

ଆହୁରକ୍ତ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

ଚତୁର୍ଥ ଓ ଅବଶ୍ୟକ ଅଂଶ

(ମଟାକ ଓ ମାନ୍ୟତା)

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତାଚାର୍ଯ୍ୟ କବିରତ୍ନ ବିଦ୍ୟାବାର୍ଦ୍ଧି

ସମ୍ପାଦିତ

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

ସନ ୧୯୭୫ ମାସ

କାମରେ ବାଧା ୧୫୦

କାମରେ ବାଧା ୧୫୧

প্রকাশক—শ্রীকানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিরত্ন-ভবন, শিবপুর (হাওড়া)

প্রিণ্টার—শ্রীভূতনাথ সরকার,

“ভিক্টোরিয়া প্রেস”

২১এ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

জগদেবপদ্ধতি বিশুদ্ধরূপে পৃথক প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া ২য় সংস্করণে সামবেদীর কতাসম্প্রদান, পাণিগ্রহণ ও গর্ভাধান আর দেওয়া হয় নাই ।

প্রথম সংস্করণে সামবেদী ও যজুর্বেদীর দ্বারা ঋগ্বেদীর বুদ্ধিশ্রীক প্রভৃতি কতিপয় বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল ; কিন্তু অনেকেই জানাইয়াছেন যে, আমাদের পুথির সহিত মিলে নাই বলিয়া আমরা এ গ্রন্থ দেখিয়া কার্য্য করিতে পারি না । সেইজন্য অনর্থক এই সকল বিষয় রাখিয়া পুস্তকের আকার বৃদ্ধি না করিয়া, ২য় সংস্করণে কেবল তাঁহাদের কতাবরণ, কতাসম্প্রদান ও একোদ্ভিষ্টশ্রীক রাখা হইয়াছিল ।

ঋগ্বেদীর মত পদ্ধতিপুস্তক দেখা যায়, কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই ; তাহার কারণ—গৃহস্থত্বই সমস্ত পদ্ধতির মূল, গৃহস্থের অবলম্বন করিয়াই মহামহোপাধ্যায় ভবদেবভট্ট সামবেদীর পদ্ধতি, এবং হরিহর ও গণ্ডপতি যজুর্বেদীর পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছেন । তত্স্থপরি স্মার্ত্তপ্রবণ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যও বহু বিচার করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু ঋগ্বেদীর সেরূপ অভিজ্ঞ পদ্ধতিকার না থাকায় এবং রঘুনন্দনও ব্যোমসর্গ ভিন্ন আর কোনও পদ্ধতির বিচার না করার ঐক্য বিপ্রতিপত্তি ঘটয়াছে । এক্ষণে আবার অনেকেই ঋগ্বেদীর বুদ্ধিশ্রীক দিবার জন্য নিত্যন্ত অনুরোধ করিতেছেন বলিয়া আশ্বলায়ন-গৃহস্থত্ব এবং তাহার গার্গ্যনারায়ণী বৃত্তি, পরিশিষ্ট ও কুমারিল-কারিকা অত্য়সারে এ সংস্করণে পুনরায় উৎ প্রদত্ত হইল ।

এই সংস্করণে কয়েকটি নূতন বিষয়ও সন্নিবেশিত হইল। যথা—
 ত্রিবেদীয় নবগ্রন্থময়, দিকপালময়, পুরুষসূক্ত, এবং বাহ্যবাগের বি
 পক্ষক-হোমময়। গ্রন্থের কলেবর অনেক বাড়িয়া যাওয়ায় মূল্য সামান্য
 মাত্র বর্দ্ধিত হইল। ইতি—

ত্ৰীশ্যামাচরণ শৰ্ম্মা ;

সূচীপত্র ।

৪র্থ খণ্ড ।

অপরাজিতান্তোত্র ...	১	বিবাহাদির ব্যবস্থা ...	১৬১
অগ্ন্যধ্বন্তোত্র ...	২	প্রাশরনির্ণয় ...	১৮৭
অপরোধভঞ্জনস্তোত্র ...	১২	পাকা-দেখা ...	১৮২
কপূরস্তোত্র ...	১৮	ঋষেদীর কস্তাবরণ ...	১২০
কালীকবচ ...	৬১	নিমজ্জণপত্র ...	১২৩
মহিম্মন্তব ...	৬৩	বিবাহের ফর্দ ...	১২৫
শিবকবচ ...	১০৫	সামবেদীর বৃদ্ধিশ্রাভ ...	১২৭
দুর্গাকবচ ...	১০৮	যজুর্বেদীর ঐ ...	২৪২
কৃষ্ণকবচ ...	১০৯	ঋষেদীর ঐ ...	৩৭২
রামকবচ ...	১১৪	কস্তাসম্প্রদান ...	২৬৮
গুরুমন্তব ...	১১৮	ঋষেদীর ঐ ...	২৭২
গুরুকবচ ...	১১৯	যজুর্বেদীর ঐ ...	২৮২
দীক্ষাবিধি ...	১২১	শূদ্রের ঐ ...	২২৪
দীক্ষাপ্রয়োগ ...	১২৮	যজুর্বেদীর গর্তাধান ...	২২৭
কুম্ভিকা ইত্যাদি ...	১৩২	স্মৃতিকাবচীপূজা ...	২২৯
মালাসংস্কার ...	১৩৩	অন্নতিথিকৃত্য ...	৩০৮
পুরস্কার ...	১৩৬	বিদ্যারম্ভ ...	৩১০
বিবাহে সংক্ষেপ ভঞ্জন	১৪১		

৫ম খণ্ড ।

শ্রদ্ধতত্ত্ব	...	৩১১ (ঋক্) ঐ ...	৩২১.
সামবেদীর একোদ্ভিষ্ট	...	৩১৮ (সাম) দিক্‌পালমন্ত্র	৩২২
যজুর্বেদীর ঐ	...	৩৩৬ (যজুঃ) ঐ ...	৩২৬
ঋগ্বেদীর ঐ	...	৩৪৪ (ঋক্) ঐ ...	৪০০
ভারতসাবিত্রী	...	৩৫৪ (যজুঃ) পুরুষসূক্ত...	৪০৩
রুচিস্তব	...	৩৬০ (ঋক্) ঐ ...	৪১১.
ঋগ্বেদীর বৃদ্ধিশ্রদ্ধ	...	৩৭২ (সাম) ঐ ...	৪১২
(সাম) নবগ্রহমন্ত্র	...	৩৮৭ বিবপকক-হোম ...	৪১৪
(যজুঃ) ঐ	...	৩৮৮	

শুদ্ধিপত্র ।

২৭ পৃঃ	৮ পং	ভাষয়েভ্যোত	হলে	ভাষয়েভ্যোত
২১২	১৪	বাম	"	দক্ষিণ
২১৩	৪	ঐ	"	ঐ
২৪২	১২	ঐ	"	ঐ
২৪৩	৩	ঐ	"	ঐ
২১৪	২	ত্বং	"	ত্বং
২১২	৩	তিন-তিনটি	"	দুই-দুইটি
২৪৬	১৫	ঐ	"	ঐ
২২১	১০	তিনটি	"	দুইটি
"	১১	ঐ	"	ঐ
২৪৭	৩	ঐ	"	ঐ
২২৩	১২	পানার্থ	"	গণ্ডার্থ
২২২	২	গণ্ডার্থ	"	শেষ গণ্ডার্থ
২৬০	১৮	ঐ	"	ঐ
২৩৩	৪	নান্দীমুখাঃ পিতরো }	"	নান্দীমুখাঃ পিতরো, নান্দীমুখাঃ পিতরো
২৬৪	১	ঐ	"	ঐ
২৫৩	১০	শৃণুতেমং	"	শৃণুতেমন্ত
২৫৬	২২	তিনখানি	"	দুইখানি

୩୫୫	୧୧	କ୍ରିଷ୍ଣ	"	କନ୍ୟା
୩୫୬	୧୧	(ବିହରୀ)	"	(ବିହରୀ) ଅର୍ଥ
୩୫୭	୧୧	ମାତୃପଙ୍କଜ	"	ମାତାମହପଙ୍କଜ

୧୧୧ ପୃ: + ଟିକାର ଶେଷେ ବସିବେ—ଏହି ସକଳ ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବାର କୋଣେ
 ଶ୍ରୀମାତା ନା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ "ମନ୍ତ୍ରାନାମେଷେ ଗାୟତ୍ରୀ" ଏହି ବଚନହି ଅନୁସରଣୀୟ । ୩୧୦
 ପୃ:—୫ ଚିହ୍ନିତ ଟିକଣୀ କାଟିବା ଦିବେନ । ୩୫୫ ପୃ:—ଟିକଣୀ କାଟିବା
 ଦିବେନ । ୩୫୬ ପୃ:—ପ୍ରଥମ ୨ ପଞ୍କ୍ତି କାଟିବା ଦିଆ ଯେହି ହାଲେ
 ୩୫୭ ପୃ: ୧୦ ପଞ୍ ହିତେ ୩୫୮ ପୃ: ୧୦ ପଞ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସାହିବେନ । ୧୧୧ ପୃ:,
 କର୍ଦ୍ଦେର ମଧ୍ୟେ—ମାର୍କଣ୍ଡେୟର ନିମ୍ନେ ଗଣେଶର ୧ ଶୁଦ୍ଧି ବସିବେ, ଏବଂ ମିତ୍ର-
 ପଙ୍କଜ, ମାତାମହପଙ୍କଜ ଓ ମାତୃପଙ୍କଜ ୭ ବନ୍ଧ ହଲେ ୨ ବନ୍ଧ ହିବେ ।

আহুক-কৃত্যম্ ।

চতুর্থ-খণ্ডম্

অপরাজিতা-স্তোত্র ।

অস্ত্র অপরাজিতাঃ স্ত্রীঃ বেদবাসীঃ স্বামি-বস্তুপুচ্ছদাঃ অপরাজিতাঃ
দেবতা, ঐঃ বীজঃ, ঐঃ শক্তিঃ, সন্দকামাগসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ ।

ও নীলোৎপলদলজ্ঞানো ভূতগাভরণোজ্জ্বলাম্ ।

বালেন্দ্রমৌলিনীঃ দেবীঃ নয়নজিতপ্রাণিতাম্ ।

শঙ্খচক্রদ্বারাঃ দেবীঃ বরদাঃ ভয়নাশিনীম্ ।

পৌনোক্ত্যঙ্গনাঃ জ্ঞানো বরপুঙ্খমালিনীম্ * ॥ ১

মাকণ্ডেয় উবাচ ।

শৃণুস্ব ৭০ মুনয়ঃ সাক্ষ্যং সন্দকামার্থসিদ্ধিদাম্ ।

অসিদ্ধসাধিনীঃ দেবীঃ বৈষ্ণবীঃ-অপরাজিতাম্ ॥ ২

ও নমো ভগবতে বাস্তবদেবে । নমোভনজায় সহস্রশীর্ষায় কীর্ত্তিদাম্ব-
শায়িনে শেষভোগপথ্যাকায় গুরুভবাহনায় অজয়ে 'অজিতায় অমিতায়

* ধ্যাতব্যমিতি শ্বেদঃ ।

+ বাতায়ঃ আর্ষঃ । এবং পরজাপি ।

নীলপদ্মের জায় প্রামবর্ণা, সপাতরণে ভূমিতা, মস্তকে চন্দ্রকলা-ধারিণী, দীপ্যমানী,
ত্রৈলোক্য, শঙ্খচক্রধারিণী, বরদাধিনি, ভয়নাশিনী, ভুলোভতপয়োধরা, উৎকৃষ্ট পদ্মের মালা-
ধারিণী জ্ঞানাদেবীঃ ধ্যান করিতে । ১ ' মাকণ্ডেয় বলিলেন-- হে মুনিগণ, তোমরা সকলে
সহস্র কামনা ও সমস্ত কাঙ্ক্ষার সিদ্ধিদাত্রী, অসিদ্ধসাধিনী বিমুখাঙ্গি অপরাজিতা দেবীর
বিস্তৃত শ্রদ্ধা কর । ২ । ভগবান বাস্তবদেবে প্রণাম করি । তিনি অমন্ত, সহস্রশীর্ষ,

অপরাজিতায় পীতবাসসে । বাহুদেব সৰ্বধন প্রদায় অনিরুদ্ধ হর্যশিরো
 মহাবরাহ অচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম রাম শ্রীরাম মংস্ত কৃষ্ণ
 বরপ্রদ নমোহস্ত তে স্বাহা ॥৩॥ ও অহর-দৈত্য দানব-গন্ধর্ব-যক্ষ রাক্ষস-
 প্রেত-পিশাচ কুম্ভাও সিদ্ধ যোগিনী-ডাকিনী-স্কন্দপুরোগান্ গ্রহনক্ষত্র-
 দোষাংশান্তান্ হন হন দহ-দহ পচ-পচ মথ-মথ বিধ্বংসয়-বিধ্বংসয়
 বিভ্রাবয়-বিভ্রাবয় চূর্ণয়-চূর্ণয় শাশ্বেন চক্রণ বজ্রণ খড়্গেন শূলেন গদয়া
 মুসলেন হলেন দামোদর ভাস্করী-কুরু কুরু স্বাহা ॥৪॥ ও সহস্রবাহো
 সহস্রপ্রহরণায়ুধ জয়-জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত অপরাজিত
 অপ্ৰতিহত সহস্রনেত্র জল-জল প্রজল প্রজল, বিরূপ বিরূপ বহুরূপ
 মধুসূদন মহাবরাহ অচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম পদ্মনাভ বৈকুণ্ঠ
 বামন গোবিন্দ দামোদর হৃষীকেশ কেশব সৰ্বাত্মরোংসাদন সৰ্বনাগ-
 প্রমদন সৰ্বায়ুধ-বিমোক্ষণ মহেশ্বর সৰ্বভূতভয়ঙ্কর সৰ্বশত্রুবিমর্দন
 কীরোদসমুদ্রাধী, অনন্তের দেহ বাঁহার থটা, যিনি গগড়বাহন, অজ (জন্মরহিত), অজিত
 (কেহ বাঁহাকে জয় করিতে পারে নাই), অমিত (ইয়ত্তা-রহিত), অপরাজিত (কেহ
 বাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারে নাই), ও পীতাশ্বর, তাঁহাকে প্রণাম করি । হে নারদেব
 (ঐক্য), হে সৰ্বধন (বলদেব), হে প্রদায় (কন্দর্প), হে অনিরুদ্ধ (এই চতুর্ভূত
 ধারিন), হে হর্যগ্রীব, হে মহাবরাহ, হে অচ্যুত, হে নৃসিংহ, হে বামন, হে ত্রিবিক্রম,
 হে বলরাম, হে পরশুরাম, হে শ্রীরাম, হে মংসা, হে কৃষ্ণ, হে বরপ্রদ, তোমাকে প্রণাম
 করি । ৩ । অহর দৈত্য দানব গুন্ধর্ব যক্ষ রাক্ষস ভূত প্রেত পিশাচ কুম্ভাও সিদ্ধ যোগিনী
 ডাকিনী স্কন্দ প্রকৃতি, দুই গ্রহ ও নক্ষত্র, এবং অন্ত যে কিছু অনিষ্টকর আছে, তাঙ্গাদিগকে
 বধ কর বধ কর, দহ কর দহ কর, পাক কর পাক কর, মথন কর মথন কর, ধ্বংস কর
 ধ্বংস কর, দূর কর দূর কর, চূর্ণ কর চূর্ণ কর ; পথ্য ধারা, চক্র ধারা, বজ্র ধারা, খড়্গ ধারা,
 শূল ধারা, গদা ধারা, মুসল ধারা, হল ধারা, হে দামোদর, ভয় কর ভয় কর । ৪ । হে
 সহস্রবাহো, হে সহস্র-অস্ত্রশস্ত্রধারিন, তুমি সৰ্বশ্রেষ্ঠ হও সৰ্বশ্রেষ্ঠ হও ; সকলকে
 পরাস্তব কর পরাস্তব কর ; হে অজিত, হে অমিত, হে অপরাজিত, হে অপ্ৰতিহত
 (কেহ বাঁহাকে বাঁধা দিতে পারে নাই), হে সহস্রনেত্র, তুমি দীপ্তি পাও দীপ্তি পাও ।

সর্বমন্ত্ৰপ্রভঞ্জনং সর্ববিষ্টপ্ৰমর্দনং সর্বজ্বরবিমোচনং সর্ববন্ধবিমোক্ষণং সর্বাপ-
প্রণাশনং সর্বদুঃস্বপ্ননাশনং সর্বদেবমহেশ্বরং সর্বগ্রহনিবারণং ডাকিনীবিধ্বংসন
জনাদিনং নমোহস্ত তে স্বাহা ॥ ৫ ॥ ঐ য ইমা-মপরাজিতাঃ পরমবৈষ্ণবীঃ
পঠতিসিদ্ধাঃ*জপতিসিদ্ধাঃ স্মরতিসিদ্ধাঃ মহাবিদ্ভাঃ পঠতি জপতি স্মরতি
শুণোতি ধারয়তি কীৰ্ত্তয়তি বা, গৃহীত্বা পথি গচ্ছতি, ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে
স্থাপয়তি বা, ন তস্মাঘ্নি-বায়ু-বধোপলাশনিভয়ং, ন গ্রহভয়ং, ন চৌরভয়ং,
ন সর্পভয়ং, ন সমুদ্রভয়ং, ন বর্ষভয়ং, ন স্থাপদভয়ং বা ভবেৎ ॥ ৬ ॥ কচিৎপ্রা-
জ্ঞাকার-স্বী-রাজকুল বিধগরণ-বশীকরণ-বিদ্বেশোচ্চাটন বধ-বন্ধনভয়ং বা
ভবেৎ। এতৈশ্চৈবৈ-কদাচুতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধপূজিতৈঃ ॥ ৭ ॥ ঐ নমস্তেঃস্বনঘে

* পঠতিসিদ্ধাঃ- পঠত্যাভ্যাসকালে তাহাে কারকে ৮ বাচো তিওবৎতিপ্রত্যয়বিধানাৎ
পঠতিঃ পাঠঃ পাঠকর্ত্তা চ। পঠতিনা পঠতেবা সিদ্ধা পঠতি-সিদ্ধা তাম্। এবম্
অন্ত্যাপি।

প্রকৃষ্টরূপে নীলি পাণ্ড নীলি পাণ্ড : হে রূপবিনীন, হে বিশ্বরূপ, হে নটরূপ, হে
মধুসূদন, হে মহাবরাহ, হে অচ্যুত, হে ত্রিসিঃ, হে মহাপুরুষ, হে পুরুষোত্তম, হে
পদ্মনাভ, হে নারায়ণ, হে বৈকুণ্ঠ, হে বামন, হে গোবিন্দ, হে দামোদর, হে হৃদীকেশ,
হে কেশব, হে সর্কান্তরেব উৎসান, হে সর্কনাগ-বিমর্দন, হে সর্কান্ত্র-মিক্ষেপক, হে
যজ্ঞেশ্বর, হে সর্কভূত-ভয়ঙ্কর, হে সর্কশত্রুবিমর্দন, হে সর্কমন্ত্ৰ-প্রভঞ্জন, হে সর্কান্ত-
প্রমর্দন, হে সর্কজ্বর-বিমোচন, হে সর্কলক্ষ-বিমোক্ষণ, হে সর্কপাপ-প্রণাশন, হে সর্কদুঃস্বপ্ন-
নাশন, হে সর্কদেবের মহেশ্বর, হে সর্কগ্রহ-নিবারণ, হে ডাকিনী-বিধ্বংসন, হে জনাদিন,
তোমাকে প্রণাম করি : ৫। স্বাহা পাঠ করিলে সিদ্ধিলাভ হয়, স্বাহা জপ করিলে সিদ্ধিলাভ
হয়, স্বাহা স্মরণ করিলে সিদ্ধিলাভ হয়, সেই এই প্রথম : বিষ্ণুশক্তি মহাবিদ্ভা
অপরাজিতা যে পাঠ করে, জপ করে, স্মরণ করে, শ্রবণ করে, ধারণ করে, বা কীৰ্ত্তন
করে, সঙ্গে লইয়া পথে যাত্রা, অথবা ভক্তিপূর্বক লিখিত্বা গৃহে রাখে, তাহার অগ্নিভয়,
বায়ুভয়, শিলাপুষ্টিভয় ও বজ্রভয় হয় না, চৌরভয় হয় না, সর্পভয় হয় না, সমুদ্রভয় হয় না,
বৃষ্টিভয় হয় না, অথবা হিংস্রজন্তুর ভয় হয় না। ৬। সিদ্ধগণের পূজিত এই সকল সিদ্ধমন্ত্ৰ
উচ্চারণ করিলে কোথাও রাত্রি, অন্ধকার, স্বীলোক, রাজপুরুষ, দিব্যতরুণ, বশীকরণ, বিদ্বেশন,
উচ্চাটন, বধ ও বন্ধনের ভয় হয় না। ৭। হে স্নানসে (নির্মলে), হে অস্ত্রে, হে সজ্জিত,

অভয়ে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে পঠতিসিদ্ধে উপতিসিদ্ধে স্বর-
তিসিদ্ধে মহাবিদ্ধে একানংশে * উমে ঋবে অরুদ্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি
জাতবেদসে মানস্তোকে সরস্বতি রমণি রামিণি ধরণি ধারিণি তপনি
তাপিনি সৌদামনি অদিতি দিতি বিনতে গৌরি গাক্ষারি শবরি কিরাতি
মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি ভীমনাথিনি
করালনেত্রে সন্ধ্যোপযাতনকরি জলগতঃ স্থলগতঃ পাতালগতম্
অন্তরীক্ষগতঃ মাং রক্ষ-রক্ষ সর্বভূতেভাঃ সর্বোপদ্রবেভাঃ স্বাহা ॥ ৮ ॥

* একানংশে নাস্তি অংশো যন্তাঃ সা অনংশা সর্বাঙ্গিকা ইত্যর্থঃ । একা অদ্বিতীয়
চাসৌ অতএব অনংশা চেতি একানংশা (শুদ্ধসহস্ররূপা চিচ্ছাক্ত-বৃত্তিমোগময়া) ইতি
রাসপঞ্চাধায়ে চক্রবর্তী) । জাতবেদসে—বিদযাতোর্ভাবো ঔপাধিকঃ অস বেদে জ্ঞানম্ ।
জাতানাং সর্বভূতানাং সম্বন্ধে বেদঃ জ্ঞানং জাতবেদ (তদন্তা) অন্তীতি অর্থান্বাদিতঃ অং,
ততঃ ত্রিরাশিপ, জাতবেদসা । মানস্তোকে—মানম্ অন্তেষাম্ অধিমানং সম্মানং বা
প্তোকরতি অঙ্ক্যতীতি মানস্তোকা সর্বগকর্ষারিণী সর্বাধিকপূজা বা । অদিতি দিতি—
পাক্ষিকে ঐপি সম্বোধনে হৃৎ । গাক্ষারি—গাক্ষং পূজোপহারবিশেষম্ স্কচ্ছতি প্রাশ্নোতীতি
গক্ষারী (কপ্তগো গটু), সা এব গাক্ষারী । সন্ধ্যোপযাতনকবি সন্ধ্যা অপযাতন,
যাতনাপগমঃ করোতীতি ।

হে অমিতে, হে অপরে (সর্বশ্রেষ্ঠ), হে অপরাজিতে, হে পাঠকের সিদ্ধিদায়িনি, হে তাপকের
সিদ্ধিদায়িনি, হে স্নায়কের সিদ্ধিদায়িনি, হে মহাবিদ্ধে, হে অদ্বিতীয়ে ও পূর্ণস্বরূপিনি,
হে উমে, হে ঋবে (নিত্যে), হে অরুদ্ধতি, হে সাবিত্রি, হে গায়ত্রি, হে সর্বভূতসম্বন্ধে
অজিতে, হে সর্বাধিকপূজো বা সর্বগকর্ষারিণি, হে সরস্বতি, হে রমণি, তুমি নিজে
ক্রীড়া কর, হে রামিণি (অন্তকে ক্রীড়া করাও), হে ধরণি (নিজে ধারণ কর), হে
ধারিণি (পৃথিব্যাদিকে ধারণ করাও), হে তপনি (নিজে তাপ দাও), হে তাপিনি
(সূর্য্যাদিকে তাপ দেওয়াও), হে সৌদামনি (বিদ্যাদ্রুপে), হে অদিতি, হে দিতি, হে
বিনতে, হে গৌরি, হে গাক্ষারি, হে শবরি কিরাতি ও মাতঙ্গি (শবরাদি বাহুজাতিভেদেরও
শক্তিস্বরূপিনি), হে কৃষ্ণে, হে যশোদায়িনি, হে সত্যবাদিনি, হে ব্রহ্মবাদিনি, হে কালি,
হে কপালিনি (শবশিরোহস্তিমাল্য-ধারিণি), হে ভীমনাথিনি, ভীমপন্থেত্রে, হে-সন্ধ্যোপযাতন-

ও যন্তাঃ প্রণম্যতে পুশং গর্ভো বা পততে যদি ।
 ত্রিযন্তে বালকা যন্তাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ ।
 ভৃঙ্কপত্রে জিমাং বিজ্যাং গর্ভচন্দনচর্চিতাম্ ।
 বাহ্যে গলে বা যন্তেন লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।
 গর্ভিণী জীবৎসা সা পুত্রিণী স্তান্ন সংশয়ঃ ॥
 ধারয়েদ্ য জিমাং বিজ্যাং ন দোষৈঃ স চ লিপ্যতে ।
 বণে বাজকুলে দ্যুতে নিতাং তস্ত জয়ো ভবেৎ ॥
 শঙ্কধ্বং বারয়তে যা সমরে কাণ্ডধারিণী ।
 গুল্মশৃঙ্গারোগাধাং ক্ষিপ্ৰং নাশয়তে ব্যথাম্ ॥
 শিরোরোগজরাদীনাং নাশিনী সর্বদেহিনাম্ ॥ ২ ॥

বিনাশিনী, আমি জনগত, স্থলগত, পাতালগত বা শূন্যগত হইলে আমাকে সর্বপ্রাণী হইতে ও সর্ববিধ উপদ্রব হইতে রক্ষা কর রক্ষা কর । ১ । যে স্বামী অসমন্যে ঋতুবদ্ধ হয়, তাহার গভ্রাব হয়, তাহার সম্ভান মরিয়া যায়, এবং যে কাকবক্ষ্যা (একবারমাত্র প্রহতা) হয়, সে যদি ভৃঙ্কপত্রে এই মন্ত্র লিখিয়া গুণাক্ষি চন্দনে লিপ্ত করিয়া বাহ্যে বা গলদেশে যত্নপূর্বক ধারণ করে, তাহা হইলে গর্ভিণী, জীবৎসা ও বটপুত্রবতী হয়, ইচ্ছাতে সন্দেহ নাই । যে পুরুষ এই মন্ত্র ধারণ করে, সেও কোনও দোষে লিপ্ত হয় না । যাকে, বিচারালয়ে ও দ্ব্যতক্রীড়ায় সন্দেহ তাহার জয় হয় । এই দেবী (তাহার জন্ত) বাণ ধরিয়া যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্র নিবারণ করেন । গুল্মরোগ, শূলরোগ ও নেত্ররোগের যত্ননাশীত্ব নাশ করেন । সর্বপ্রাণীর শিরোরোগ ও জরাদি রোগের শাস্তি করিয়া থাকেন । ২ । যথা—ত্রৈকাঙ্গিক (একদিন অস্তর), দ্ব্যাঙ্গিক (দুই দিন অস্তর), ত্র্যাঙ্গিক (তিন দিন অস্তর), ও চাতুর্গিক (চারি দিন অস্তর জর), মাসিক (মাসে মাসে বাহা হয়), ত্রৈমাসিক (দুই মাস অস্তর), ত্রৈমাসিক (তিন মাস অস্তর), চাতুর্মাসিক (চারি মাস অস্তর), সাপ্তমাসিক (সাত মাস অস্তর) ও মৌহুর্গিক (দুই দশ অস্তর জর), বাতিক, পৈতিক, ক্লেমিক ও সান্নিপাতিক জর, সন্ততজর, সম্ভতজর (একজর), বিবমজর, গ্রহনক্ষত্রদোষ এবং সমস্ত সমস্ত দোষ—হে কালি, হরণ কর হরণ কর : হে গৌরি, নাশ কর নাশ কর ; হে বিদ্যে, হুঁ দিয়া উড়াইয়া নাও উড়াইয়া নাও ; হে জালে (সর্বশক্তিময়), হে জালে (জগতের ধারণকর্ত্রি), হে তালে

তদ্ যথা ।—ঐক্যাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্দিক-মাসিক-ষোড়শিক-
 ত্রৈমাসিক-চাতুর্মাসিক-বাৎসরিক-মৌসুমিক-বাতিক পৈত্তিক-ক্লেমিক-সান্নি-
 পার্তিকজর-সততজর-সম্ভ্রুতজর-বিষমজর-গ্রহনক্ষত্রদোষাংশান্যান্ হর-হর
 কালি, শর-শর গৌরি*, ধম ধম বিজ্ঞে, আলে মালে তালে গঞ্জে বঞ্জে
 পচ-পচ বিজ্ঞে, মথ-মথ বিজ্ঞে, নাশয় পাপং, হর দুঃখপং, বিশ্ব-সয় বিশ্বং
 বিশ্ববিনাশিনি, রজনি সন্ধ্যা হৃদুভিনাদে মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি
 বজ্রিণি শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিশ্বেশ্বরি ত্রিবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে
 পশুপতিমহিতে দুঃখহরন্তে ভীমমর্দিনি দমনি দামিনি শবরি কিরাতি
 মাতঙ্গি, ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রোং হ্রঃ তুরু-তুরু স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ যে মাং
 দ্বিসন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা, তান্ সর্বান্ হন হন দহ-দহ পচ-পচ মর্দয়-
 মর্দয় তাপয়-তাপয় শোষয়-শোষয় উৎসাদয়োৎসাদয়, ব্রহ্মাণি বৈষ্ণবি
 মাহেশ্বরি বারাহি নারসিংহি কোমারি বৈনায়কি ঐন্দ্রি চান্দ্রি আয়োরি
 চণ্ডি চামুণ্ডে বাক্রণি বায়বি রক্ষ-রক্ষ, প্রচণ্ডবিজ্ঞে ইন্দ্রোপদ্রুভিগ্নিনি জয়ে

* শর--শৃং হিংসার্যং, গণপাঠস্থানিত্য্যং তাদিরম্ । আলে (অল সামর্থ্যে
 পচাত্ত্য) আলা সর্বশক্তিময়ী ! মালা--(মল ধারণে কর্ত্তরি যত্র) মলাতে জগৎ
 ধারয়তীতি মালা । তালে--তালয়তি প্রতিষ্ঠাপয়তি ভক্তানিতি তালা । গঞ্জে--গজকর্ত্তে

(ভক্তজনের প্রতিষ্ঠাক্রি), হে গঞ্জে (ভক্তজনের হিংসাকারিণি), হে বঞ্জে
 (শত্রুদিগের বন্ধনকারিণি), হে বিজ্ঞে, পাক কর পাক কর ; হে বিজ্ঞে, মথন কর মথন
 কর ; পাপ নাশ কর ; দুঃখ দূর কর ; হে বিশ্ববিনাশিনি, বিশ্ব বিনাশ কর , হে রজনি
 (রাত্র্যধিত্রি দেবি), হে সন্ধ্যা, হে হৃদুভিনাদসহিতে, হে মানসবেগে (ভক্তের প্রতি
 কৃপা-বিতরণে উৎসুক), হে শঙ্খিনি, হে চক্রিণি, হে বজ্রিণি, হে শূলিনি, হে অপমৃত্যু-
 বিনাশিনি, হে বিশ্বেশ্বরি, হে ত্রিবিড়ি (ভক্তজনসমীপে ক্রতগমনকারিণি), হে দ্রাবিড়ি
 (ভক্তদিগের অনুতাপকারিণি), হে বিষ্ণুশ্রয়ে, হে শিবপূজিতে, হে দুঃখবিনাশকারিণি,
 হে ভীমমর্দিনি (ভক্তের শত্রুদিগের মর্দনকারিণি), হে দমনি (শত্রুদমনকারিণি), হে

বিজয়ে শাস্তি-স্বস্তি-পুষ্টি-তুষ্টি-কীৰ্ত্তি-বিবৰ্দ্ধিনি কামাভুশে কামভূষে সৰ্ব-
কামবরণপ্রদে সৰ্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা ॥ ১১ ॥ ওঁ আকরিনি
আবেশিনি জালামালিনি রমণি রামিণি ধরণি ধারিণি তপনি তাপিনি
মদোন্মাদিনি সংশোধিণি সম্মোহিনি মহানীলে মহানীলপতাকে মহাগৌরি
মহাশ্রয়ে মহাচান্দ্র মহাপ্রিয়ে মহামায়ে আদিত্যরশ্মি* জাহ্নবি যমঘণ্টে
কিলি-কিলি চিস্তামণি স্তবতি স্তবোৎপন্নৈ সৰ্বকামভূষে যথাভিলষিতঃ

হিনস্তি অন্তস্তানতি গচ্ছা । বন্ধে (বন্ধ বন্ধনে চুরাদিঃ) বন্ধয়তি শত্রুনিতি বন্ধা ।
দ্রুতুভিনাদে—দ্রুতুভিনাৎ অস্তা অস্তীতি অৰ্শজালিহাৎ অং । মানসবেগে—(ভক্তজনে
কৃপাবিতরণে) মানসস্ত মানসস্তেব বা বেগো যন্তাঃ সা । দ্রবিড়ি—ক্রধাতোঃ ঔপাদিক
ইডঃ আৰ্হ ঈপ) দ্রবতি ভক্তজনসমীপে ক্রতঃ গচ্ছতীতি দ্রবিড়ী । দ্রাবীড়ি—দ্রাবয়তি
অনুতাপয়তি স্তবস্তানতি দ্রাবীড়ী । পশুপতিমহিতে—শিবপূজিতে । দ্বঃখদ্বন্দ্বৈ—
দ্বঃখানাম্ দ্বন্দ্বৈঃ দ্বন্দ্বাণামঃ সম্মলোন্ননমিতার্থঃ যন্তাঃ সকাশং সা । তুর—(তুর বেগে
জ্বহাতীদিঃ, গণপাঠস্তানিত্যহাং তস্ত তনাদিবহ) বরষ ।

দামিনি । ভক্তহার শত্রুদমনকারিণি), হে শবরজাতিশক্তি, হে কিরাতজাতিশক্তি, হে
মাতঙ্গজাতিশক্তি, ... (সৰ্বভূতঃপহরণ) দ্বরা কর দ্বরা কর । ১০ । বাহান্ন আমাকে সাক্ষাতে
বা অনাক্ষাতে দেখ করে, তাহাদের সকলকে বধ কর বধ কর, দধ কর দধ কর, পাক কর
পাক কর, মর্দন কর মর্দন কর, তাপিত কর তাপিত কর, শোষণ কর শোষণ কর, উচ্ছেদ
কর উচ্ছেদ কর ; হে ব্রহ্মাণি (ব্রহ্মশক্তি), হে বৈকুণ্ঠি, হে মাহেশ্বরী, হে বারাহী, হে
নারসিংহি, হে কোমারি (কার্ত্তিকেশক্তি), হে বৈদ্যরাকি (গণেশ-শক্তি), হে ইন্দ্রি
(ইন্দ্রশক্তি), হে চান্দ্রি (চন্দ্রশক্তি), হে আগ্নেয়ি, হে চণ্ডি, হে চামুণ্ডে, হে বারুণি
(বরুণশক্তি), হে বায়ুবি (বায়ুশক্তি), রক্ষা কর রক্ষা কর ; হে প্রচণ্ডবিন্ধে, হে ইন্দ্র ও
উপেন্দ্রের ভগিনি (বশোদনপর্ভগম্ববা বলিয়া, অথবা তাহাদের ঐশ্বর্যশালিনী), হে জয়ে,
হে বিজয়ে, হে শাস্তি স্বস্তি পুষ্টি তুষ্টি ও কীৰ্ত্তিবৰ্দ্ধিনি, হে কামাভুশে (অমৃতেশ্বর স্বার
কামনাকে মন্দবিষয় হইতে কিরাইয়া থাক), হে কামভূষে (সৰ্বভূতকামপ্রদারিনি),
হে সৰ্বভীষ্টবরণপ্রদে, আমাকে সৰ্বভূতের মধ্যে তোমার ঐতিপাত্র কর । ১১ । হে আকর্ষণ-

কার্যঃ তন্মে সিধ্যতু বাহা । ওঁ ভূঃ বাহা, ওঁ ভুবঃ বাহা, ওঁ স্বঃ বাহা ।
ওঁ ভূভুবঃ বাহা । ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু বাহা ।
ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধসাদিনি বাহা ॥ ১২ ॥ ওঁ ॥

চর্চা বিষ্ণুদ্বন্দ্বান্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ত্রৈলোক্যবিজয়াপরাক্রান্ত।

তোজঃ সমাপ্তম্ ।

* আদিত্যরশ্মি- আদিত্যরশ্মিরি বশ্মিযজ্ঞঃ না (পাণ্ডিকে ঈপি) আদিত্যরশ্মি তৎ-
সংবাদনে । কিল-কিল-কিল ক্রীড়ায়াম্ উপাদিকঃ উঃ কিলঃ ক্রীড়াকারিণী, সাদৃশ্যে
বিষয়ে কিলকিলঃ, পাণ্ডিকে ঈপি কিলকিলী, তৎসংবাদনে ।

কারিণি, তে আবেশকারিণি, হে দীপ্তিশালিনি, হে রশ্মি, হে রশ্মিণি, হে ধরণি, হে
ধারিণি, হে তপনি, হে তাপিনি, হে মদোদ্যাদিনি (শত্রুকে গর্জে উদ্ভূত কর), হে শোষণ-
কারিণি, হে মোহবিধারিণি, হে মহানীলবর্ণে, হে মহানীল-পতাকাসজ্জিতে, হে মহাগৌরি,
হে মহাপ্রসঙ্গরূপে, হে মহাচন্দ্রশক্তে, হে মহাঐতর্য্যি, হে মহামায়ে, হে সূর্য্যরশ্মির স্তায়
রশ্মিশালিনি, হে জ্ঞানি, হে যমবটাস্বরূপিণি, হে ক্রীড়াকাব্যিগুনদীপ্তি, হে চিন্তামণি, হে
সুৰভি, হে সুর্য্যেংগরে (দেবগুণের তেজ হইতে উদ্ভূত), হে সৰ্ব্বকামপ্রদে, আমার যে
কার্য্য অভিলষিত, তাহা সকল কর ।...যেখান হইতে পাপ অনিবার্য্যে, তাহা সেইখানে
কিরিয়া বাউক । প্রত্যেক বলের বিষয়ে হে মহাবলশালিনি, হে অসিদ্ধসাদিনি, সম্যকরূপে
তোমার ঐতি চটক । ১২ ।

জগন্নাথষ্টক ।

কদাচিত্ কালিন্দী তট-বিপিন সজীত-ভরলো
 মৃদাভীরীনারী-বদন-কমলাসাদ-মধুপঃ ।
 রমা-শঙ্কু-ব্রহ্মামরপতি-গণেশাচ্ছিত পদো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১
 ভুজ্জ সর্বো বেণুঃ, শিরসি শিখিপুচ্ছঃ, কটিতটে
 ত্কূলঃ, নেত্রাঙ্গে সহচর-কটাক্ষক বিমধুঃ ।
 সদা শ্রীমদ্বৃন্দাবন-বসতি লীলা-পরিচয়ো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২
 মহাভোমস্তীরে কনক-কর্চিরে নীলশিখরে
 বসন্ত-প্রাসাদান্তঃ সজ্জ-বলভদ্রেন বলিনা ।
 সুভদ্রামধ্যস্থঃ সকল-স্বরসেবাবসরণো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩

যিনি এক সময়ে গমুনাতীরস্থ কাননে সজীতপ্রবণে ঢকল ৩টয়া জীতিভরে মধুকরের
 স্তায় গোপীদিগের মৃগকমল আশ্বাদন করিয়াছিলেন, এবং রমা, শঙ্কু, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও
 গণপতি যাহার চরণ অর্চনা করিয়া থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের
 পশ্চিক হউন । ১ ।

যিনি বামভক্তে বেণু, শিরে শিখিপুচ্ছ, কটিতটে পাভাষণ এবং নয়নপ্রাঙ্গে সহচরদিগের
 প্রতি কটাক্ষ ধারণ করিয়া সর্বদা ধূলাবনে বাস ও গীতা করিতে প্রবৃত্ত আছেন, সেই প্রভু
 জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পশ্চিক হউন । ২ ।

যিনি মহানম্রের তীরে কনকোচ্ছল নীলাজির শিরে মল্লিরের মধ্যে বলবান্ সজোদর
 (যিনি অগ্রে কনককীর গভে ভাসিয়া পরে রৌহণীর গর্ভে বান সেই) বলভক্তের সহিত
 হস্তপ্রাঙ্গে মধ্যে ত্রাখিয়া বাস করত, সকলকে সকল দেবতার পরিচর্যা করিবার অবসর
 প্রদান করিয়াছেন (যাহার চতুর্দিকে সকল দেবতার মূর্তিই বিরাজমান আছে), সেই প্রভু
 জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পশ্চিক হউন । ৩ ।

কৃপাপারাবার: সজলজলদ-শ্রেণি-কচিরে।
 রমাবাগীবাম: ক্ষুরদমল-পঙ্কেকহৃদয়ঃ ।
 সুরৈশ্চৈরারাদ্য: শ্রুতিগণশিগামীতচরিতো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩
 রথাক্রটো গচ্ছন্ পথিমিলিত-ভূদেবপটলৈঃ
 স্তুতিপ্রাত্তর্ভাবং প্রতিপদ-মূপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিন্ধুবন্ধু: সকলজগতাং সিন্ধুসদয়ে।
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪
 পরম্-ক্ষাপীভ্যঃ কুবলয়দলোৎফুল্ল-নয়নো
 নিবাসী নীলার্জো নিহিত-চরণোহনন্তশিরসি ।
 রসানন্দী রাধা-সরসবপু-রালিঙ্গনস্তপো।
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬

যিনি কৃপাসিন্ধু, সজল-জলদ-পটলের স্তায় বাঁহার কাঞ্চি, লক্ষ্মী ও সরস্বতী বাঁহার বামে
 অবস্থিত, বাঁহার মুখমণ্ডল অমল কমলের স্তায় শোভমান : যিনি দেবগণের আরাধা :
 উপনিষদ্ সকল বাঁহার চরিত্র গান করে : সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পথিক
 হউন । ৪ ।

• যিনি রথাক্রটু হইয়া গমন করিতে থাকিলে পথে ব্রাহ্মণগণ মিলিত হইয়া বাঁহার স্তব
 করেন, এবং যিনি সেই স্তব শ্রবণ করিয়া পদে পদে আসন্ন হন, সেই দয়াসিন্ধু জগদ্বন্ধু
 সিন্ধুসদয় (সমুদ্রের প্রতি কৃপাবান হইয়া তন্তীরবাগী) প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের
 পথিক হউন । ৫ ।

স্তবমীম্বর পরব্রজ (নিরাকার) হইলেও (সাকার অবস্থার) বাঁহার বেড়ে নীলপদ্মের স্তায়
 প্রফুল্ল, এবং যিনি নীলাত্রির উপরে অনন্তের শিরে পদার্পণ করিয়া বাস করত প্রেমানন্দে-
 বিভোর হইয়া জীরাখার রসময় দেহ আলিঙ্গন করিয়া স্থবী হইতেছেন, সেই প্রভু জগন্নাথ
 আমার দৃষ্টিপথের পথিক হউন । ৬ । (পরম-ব্রজ-অপি-ঐভ্যহ) ।



ন যাচেহং রাজ্যং ন চ কনক-মাণিক্য-বিভবঃ
ন যাচেহং রম্যা-মখিলজন কাম্যাং বরবধুম্ ।
সদা কামং কাম্যং প্রমথপতিনোদগীত-চরিতো
জগন্নাথস্বামী নম্রনপথগামী ভবতু মে ॥ ৭

হর ত্বং সংসারং ক্রুততর-মসারং সুরপতে,
হর ত্বং পাপানাং বিততি-মপরাং যাদবপতে ।
অহো দীনেহনাথে নিহিত-চরণো নিশ্চিতময়ঃ
জগন্নাথস্বামী নম্রনপথগামী ভবতু মে ॥ ৮

জগন্নাথষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
সর্বপাপ-বিশুদ্ধাত্মা বিম্বুলোকঃ স গচ্ছতি ॥ ৯

ইতি ত্রিচৈতন্যচক্র-মুখপদ্ম-বিনির্গতঃ ত্রিজগন্নাথষ্টকঃ

স্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

আমি রাজ্য চাহি না, স্বর্ণ-মাণিক্যাদি সম্পত্তিও চাহি না, সর্বজনের সুখীনা। সুন্দরী
কামিনীও চাহি না । আমি সর্বদা ঐকান্তিক ভাবে প্রার্থনা করি—কৃতজ্ঞাধী বাহার চরিত্র
কীর্তন করেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পথিক হউন । ৭ ।

হে সুরপতে, তুমি শীঘ্র আমার এ অসার সংসার হরণ কর ; হে যদুপতে, অশেষ
পাপভারও তুমি হরণ কর । যিনি দীন ও অনাথ জনেক্ষিত্র চরণ সমর্পণ করিয়া থাকেন,
সেই এই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পথিক হউন । ৮ ।

যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্ত ও পবিত্র হইয়া এই পবিত্র জগন্নাথষ্টক পাঠ করে, সে সকল পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া বিম্বুলোকে গমন করে । ৯ ।

(কালীর)

অপরাধ-ভঞ্জন-স্তোত্র ।

প্রাণেশহো যদাসং তব চরণদুগং নাশ্রিতো নাশ্রিতোহং, *
তেনাত্মাকৃত্যবগৈর্জটবজ্রদহনৈবাপান্যনো বরিষ্টে ।
স্বহা ভ্রমাস্তবঃ নো পুনরিহ ভবিত। কাশ্রয়ঃ কাপি সেবা,
ক্ষম্যে। মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে † কামরূপে করালে ॥ ১
বাল্যে বাল্যভিনায়ের্জটভিত্তজ্জড়মতি-বাললীলাপ্রসঙ্গে
ন দ্বাং জানামি নাতঃ কলিকলুঘহরাঃ ভোগমোক্ষকদাত্রীঃ ।
নাচারো নৈব পূজা ন চ বজ্রনকথা ন স্মৃতির্নৈব সেবাং
ক্ষম্যে। মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ২

* অর্চিত ইতি আরম্ভে কটরি ত্, দচনায়ঃ প্রত্যুত্তোপি ন অভবন্ ইত্যর্থঃ । এবং
পরজাপি । † প্রকটিতবদনে ইতি সঙ্গত পাঠান্তরম্ ।

পূকজায়ে করিয়া মা শরীর ধারণ । না ভজিত, না পূজিত তোমার চরণ ॥
তাঁই গলে সেট সব পাপকললে । গভবাসে কষ্ট পেয়ে প্রবল অনলে ॥
মরিলে জন্মিতে নাহি হবে আবশ্যার । মনে মনে এইরূপ ভাবি অনিবার ॥
এ ভয়ও করিতেছি হেলায় বাপন । কোথায় ভজন তব, কোথায় পূজন ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১
বাল্যকালে বালকের অভিনায যত । তাহে নোর মত মম ছিল সঙ্গ রত ॥
সময় কাটায়ে শুধু ছেলে-খেলা করি । জানি নাট-- মা তুমি যে পরম ভয়রী ॥
তুমিই সক্ষম কলি-কলুঘ-সংহারে । তোমা বিনা ভুক্তি মুক্তি কেহ দিতে পারে ॥
অনাচারে কিছু মাগো করিনি তোমার । পূজা, যাগ, ধ্যান, সেবা-অনুষ্ঠান আর ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ২

প্রাপ্তোহহং যৌবনকৌদ্ বিষধরসদৃশৈ-রিস্ত্রিষ্টৈরদষ্টগাত্রো,
 নষ্টপ্রজ্ঞাঃ পরদ্বী-পরধন-হরণে সর্বদা সান্তিলাযঃ ।
 ত্বংপাদান্তোজ্জ্বল্যঃ ক্ষণমপি মনসা ন শ্বতোহহং কলাপি,
 কস্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৩
 প্রৌঢ়ঃ প্রৌঢ়াভিলাষৈঃ স্তত্ছহিতুকলত্রার্থ-মম্বাদিচেষ্টৈঃ,
 ক প্রাপ্তিঃ কুত্র যামীত্যানিশ-মহুদ্দিনঃ চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ ।
 নো তে ধ্যানং ন চাশ্বা ন চ ভজনকথা নামসংকীৰ্ত্তনং বা,
 কস্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৪
 বৃদ্ধো বুদ্ধিহীনঃ ক্লেশবিবশতম্ভঃ শ্বাসকাসাতিসারৈঃ,
 কৰ্ম্মানহোহকিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ ক্ষুৎপিপাসাভিতৃপ্তঃ ।
 পশ্চাত্তাপেন দম্বো মরণমহুদ্দিনঃ ধোয়মাত্রঃ ন চান্তং,
 কস্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৫

যৌবন পাইলু যবে, বিষধর সম । ইন্দ্রিয় সকল গাত্রে দংশিল যে মম ॥
 জ্ঞানশূন্য হয়ে সদা ভাবিতাম মনে । কিরূপে হরিব পরনারী পরধনে ॥
 তব পাদপদ্ম দুটি লগ্নেকের তরে । এক দিনো চিন্তা নাহি ক'রেছি অন্তরে ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৩
 বিবাহের পর পেচু সংসারের ভার । তখন হইল কত আশার সঞ্চার ॥
 পুত্র কন্তা বনিতার তরণ-পোষণে । সতত সচেষ্ট তবে হইলাম মনে ॥
 কোথা পাই, কোথা যাই—এই নিরন্তর । ভাবনার জীর্ণ শীর্ণ হ'ল কলেবর ॥
 নাহি করি ধ্যান তব, নাহি আশা তার । না করি ভজন, নামসংকীৰ্ত্তন তার ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৪
 বৃদ্ধকালে বুদ্ধিনাশ হবে, শীর্ণ কায় । শ্বাস কাস অতিসারে অবসরপ্রায় ॥
 সকল কাজের না'র ভইবে তখন । দৃষ্টান্তকৃত নষ্ট হবে, পড়িবে দশন ॥
 কুখার তৃকার সদা হইবে কাতর । অন্ততাপানলে দগ্ধ হইবে অন্তর ॥
 তখন মরণ ভিন্ন অন্য কিছু আর । চিন্তার বিষয় মা গো না হবে আমার ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৫

কৃত্য জানে দিনান্দো কচিদপি সলিলং নাক্তং নৈব পুষ্পং,
নো নৈবেচ্ছান্দিষ্টো কচিদপি চ কৃত্য নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।
ন শ্যামো নৈব পূজা ন চ মনুজপনং নাপি চর্চা কৃত্য তে,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৬
জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্রীং,
নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমকলময়ীং নিত্যশুদ্ধাং দয়াত্যাম্ ।
গিথ্যপার্থ্যাভিলাষৈ-রমুদ্দিন-মভিতঃ পীড়িতো ছঃখসজ্জৈঃ,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৭
কালান্ধ্রশ্রামলাক্শীং বিগলিতচিকুরাং গজামুণ্ডাভিরামাং,
হ্রাসজ্ঞাণেষ্টদাত্রীং কুপগণশিরোমালিনীং লীর্ণদেহাম্ ।
সংসারশৈকসারাং ন চ জননহরাং ভাবিতো ভাবনাভিঃ,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৮

এ জীবনে এক দিনো করি প্রাতঃস্নান । করি নাই মা তোমার পূজা-অনুষ্ঠান ॥
ফল পুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতি অহরণ । করিবারে চেষ্টা নাহি করি কদাচন ॥
হাব ভক্তি ভ্রাস পূজা মনুজপ আর । কণ্ঠেকর তরে চর্চা না করি তোমার ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৬
জানি না মা—তুমি ভবভয়-দিব্যারিণী । তুমিই সে হও সর্বসিদ্ধিপ্রদারিণী ।
নিত্যানন্দদানে প্রভু তুমিই কেবল । তুমিই বেদোক্ত কর্ণসমূহের কল ॥
হেয়ার ও রূপ মা গো নিতা-নিরঞ্জন । নাহি কেহ দয়াময়ী তোমার মতন ॥
নিচা কাজে আশা করি, সুরি নিশি দিন । নানাভঃপে কষ্ট পেয়ে হইতেছি কণী ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৭
কাল-মেঘ-সম তব স্তম কলেবর । এলায়ে পড়েছে তব চিকুর টাঁচর ॥
বাম করে খড়্গা মরমুগ্ধ হৃশোভন । দক্ষিণেতে বরাভয় করিছি ধারণ ॥
“বসুণ্ডমালা গলে, স্বর্গীর্থ আকার । অসার সংসারে তুমি একমাত্র সার ॥
তত্ত্বনিবারিণী তুমি ; এ হেম তোমার । এক দিনো ভাবি নাই এত ভাবনার ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৮

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথেষঃ পরিণমতি সন্না ত্বংপদাভোজযুগ্মং,
ভাগ্যাভাবায় চাহং ভরজননি ভবৎপাদপদ্মং ভজ্যামি ।
মিথ্যালোভপ্রমোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুকোহং প্রযাচে,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৯

রাগেষ্বপ্রমত্তঃ কলুষযুত-তত্ত্বঃ কামলোভাতিমুগ্ধঃ,
কার্য্যাকার্য্যাবিচারী কুলমতিরহিতঃ কোলসঙ্কেবিহীনঃ ।

ক ধ্যানং তে ক চার্চা ক চ মমুজপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতোহহং
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১০

রোগী ছুঃখী দরিদ্রঃ পরবশরূপণঃ পাংশুলঃ পাপচেতা,
নিদ্রালস্তপ্রসক্তঃ স্বজঠরভরণে সর্ব্বদা ব্যাকুলাত্মা ।

কিস্তে পূজাবিধানং কচন তব মতিঃ কাহুরাগঃ ক চাহা,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১১

মিথ্যাভ্যামোহবর্গৈঃ পরিবৃত্তমনসঃ ক্লেশসম্ভ্রান্ততত্ত্ব,
কুত্বিন্নিদ্ৰাষিততত্ত্ব অরণবিরহিণঃ পাপকৃত্যপ্রবৃত্তেঃ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর মা গো অবিরত । চরণকমলে তব আছেন প্রণত ॥

হতভাগ্য আমি, তাই ও রাজ্য চরণ । হে ভবজননি কতু করি না ভজন ॥

মিথ্যা লোভ মোহে সন্না অভিকূত মন । কানে অস্ত্র আমি, অর্জি করি বিবেচন ॥

কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৯

রাগ বোমে নত্ত, পাশে পূর্ণ কলেবর । কাম লোভে অতিশয় মোহিত-অস্তুর ॥

কার্য্য কি অকাব্য কিছু না করি বিচার । রতি নাহি কুলোচন, সাধুসঙ্গে আর ॥

কোথা ধ্যান, কোথা জপ, কোথায় পূজন । কিছুই করি না আমি—হেন অভাজন ॥

কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১০

রোগে শোকে দারিদ্র্যোতে সন্না অতিকূত । পরাধীন রূপণ পাপাত্মা পাপযুত ॥

নিদ্রা ও আলস্তে রত, বোমর-পূরণ । করিতে সর্ব্বদা বোর ব্যাকুলিত মন ॥

কোথা তব পূজা, তাহে আছা নাহি মনে । নাহি মতি, নাহি রতি তোমার চরণে ।

কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১১

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্মঃ ক চ ভজনবিধিঃ ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে,
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১২

মাতস্তাতস্য দেহাঙ্কননি-গঠরজ-স্তাবত। স্বপ্নশেখঃ,
 অং কত্রী কারয়িত্রী করণগুণময়ী কর্মহেতু স্বরূপ।
 অং বুদ্ধিনিশ্চেষ্টসংস্থাপ্যহমতিকুমতিঃ সর্বমেব জনর্থঃ,
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১৩

অং ভূমিস্বঃ জলৌঘস্বমসি হতবহস্বঃ অগদ্ বায়ুরূপং,
 অক্ষাকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপৃথিবীকাহকৃতিশ্চ ।
 আত্মা চৈবাসি মাতঃ পরমপি ভবতী স্বপং নৈব কিকিৎ,
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১৪

অং কালী অক্ষ তারা স্বমসি গিরিসুতা সুন্দরী ভৈরবী স্বঃ,
 অং দুর্গা ছিন্নমস্তা স্বমসি চ ভুবনা স্বঃ হি লক্ষ্মীঃ শিবা স্বম্ ।

কৃতর্কে সত্তত রত আমার অন্তর। তাই নানা ক্রেশ ভোগ করি নিরন্তর ॥
 কুখা কুখা নিদ্রায় কাতর অমুখণঃ। পাপে রত হয়ে তোমা' না কবি স্মরণ ॥
 দরিদ্রের কোথা ধর্ম, কোথায় ভজন ? সাধুসঙ্গে স্থিতি নাহি বটে কদাচন ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে। কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১২

গিড়-দেহ হ'তে যবে জননী-গঠরে। জনম লভিয়া বাস করিতু কাতরে।
 তখন তোমার নশে ছিলাম কেবল। ভূমিষ্ট হইবানাত্ত ভুলিতু সকল ॥

• ভূমি সব কর, ভূমি করাও এমন। কর্তা কর্ত্ত করণ স্বরূপে অমুখণ।
 ভূমি বুদ্ধিরূপে চিন্তে সদা আছ বোসে। তবু যে কুমতি আমি,—পূর্বকল্পদোনে।
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে। কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১৩

ভূমি গিতি, ভূমি ষোণ, ভূমি মা সলিল। ভূমিই অনল, মা গো ভূমিই অনিল।
 ভূমি মন, ভূমি এই বিশ্ব-মুলাধার। হও মহাপ্রকৃতি মা ভূমি অহঙ্কার ॥
 ভূমি আত্মা, ভূমি'মা গো জ্যেষ্ঠ সবাচার। তোমা ছাড়া এ জগতে কিছু নাহি আর ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে। কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১৪

ভূমি কালী, ভূমি তারা, ভূমি সে পার্বতী। সুন্দরী, ভৈরবী ভূমি, ভূমি ধ্রুবাতী ॥

ধূমা মাতঙ্গিনী স্বঃ স্বদগি চ বগলা মঙ্গলা হিঙ্গুলাখ্যা,
কঙ্কৰ্য্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতরমনে কামরূপে করালে ॥ ১৫
স্তোত্রেণানেন দেবীং পরিচরতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো,
হৃকীর্তিঃ দুর্গসম্মতঃ পরিতরতি সমুদ্বিগ্নতা নাশয়েতি ।
নাধিব্যাধিঃ কদাচিদ্ যদি ভবতি পুনঃ সৰ্ব্বদা সাপরাধঃ,
সৰ্ব্বং তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী কাময়েৎ পুত্রবুধ্যা ॥ ১৬
জ্ঞেতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতির্দানশীলো দয়াস্বা,
নিম্পাপো নিকলঙ্কঃ কুলমতিকুলঃ সত্যবাগ্ ধার্মিকচ ।
নিত্যানন্দোদয়াঢ্যঃ পশুপ্তবিমুখঃ সংকথাভ্যাসশীলঃ,
সংসারাক্ৰিঃ স্থেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্বাৎ ॥ ১৭

ইতি গুপ্তার্ণবতন্ত্রে শ্রীহরপার্কভীসংবাদে অপরাধ-

ভগ্নন-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

তুমি দুর্গা, ভিন্ননন্দা, ভুবনা, বগলা । লক্ষ্মী, শিবা, মাতঙ্গিনী, হিঙ্গুলা, মঙ্গলা ॥
কর অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে বা কামিকে করালবদনে ॥ ১৫
দেবীর সম্মুখে এই তব যেই জন । ভক্তিযুক্ত হ'য়ে সদা করে অধ্বয়ন ॥
অবশে সবটে সেই পায় পরিজ্ঞান । উৎসেগ তাহার মনে নাহি পায় স্থান ॥
আধি ব্যাধি কদাচিৎ নাহি তার ঘটে । যদি কভু দোষ করে দেবীর নিকটে ॥
পুত্রবোধে সে সকল করেন মার্জনা । জগৎ-জননী কামরূপা শবাসনা ॥ ১৬
হয় সেই জয়শীল বক্তা কবিবর । ধনবান্ দানশীল সদয়-অস্তর ॥
নিম্পাপ, কলঙ্কশূন্য, রত কুলাচারে । সত্যবাদী পরম ধার্মিক এ সংসারে ॥
নিত্যানন্দে পরিপূর্ণ হয় তার মন । কভু সে করে না পশুপৎ আচরণ ॥
সদালাপে রত থাকে, সংসার-সাপরে । শ্রীহরচরণ-তরী পেরে স্থখে তরে ॥ ১৭

কর্পূরাদিতোত্র ।

[এই স্তবের আদিতে “কর্পূর” শব্দ আছে বলিয়া ইহাকে কর্পূরাদিতোত্র বলে । ইহার প্রকৃত নাম “শরুপাখ্য” তোত্র । ইহাতে ভগবতা দক্ষিণা কালিকার রূপ, মন্ত্র ও সাধনা কথিত আছে । ইহা মহাকালের রচিত । মহাকাল বলিতে মহাদেবকেও বুঝায়, এবং প্রমথগণের মধ্যে একজনকেও (অর্থাৎ নন্দীকেও) বুঝায় ; যথা—“মহাকালো মহাদেবে কিস্পাকে প্রমথাস্তরে”—মেদিনী । নন্দী ও ভূদী মহাদেবেরই পুত্র । তাহাদের উৎপত্তির বিবরণ ও নন্দীর মহাকাল নাম হইবার কারণ কালিকাপুরাণে এইরূপ উক্ত আছে ; যথা—কান্তিকেশের জন্ম উপলক্ষে হরগৌরীর বিহারাবসানে দেবগণের আদেশে অগ্নি যখন কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের বীর্ষ হরণ করিয়া লইয়া যান, তখন তাহার দুই বিন্দু কৈলাস পর্বতের পৃষ্ঠে পতিত হইয়াছিল । ঐ দুই বিন্দু হইতে দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল । মহাদেব ও গৌরী তাহাদিগকে লালনপালন করেন । তাহাদের একটির বর্ষ ভূষের স্তায় কৃষ্ণ বলিয়া ব্রহ্ম তাহার ভূদী নাম রাখেন, এবং অপরটি মদ্রিত কম্বলের স্তায় অত্যন্ত কাল-বর্ষ বলিয়া তাহাকে মহাকাল নামে অভিহিত করেন । মহাদেব তাহাদিগকে প্রমথগণের অধিপতি করিয়া কৈলাসপুরীর দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত করিলেন (কালীপূজায় যে মহাকালের পূজার বিধি আছে, তাহা ভৈরবরূপী মহাদেবের পূজা) । সেই মহাকাল নন্দীই এই স্তব করিয়াছিলেন । সেইজন্য স্তবের মধ্যে “মাতঃ” প্রভৃতি সম্বোধনপদের প্রয়োগ আছে । ইহা কালীর স্তব । কালীপূজায় এই স্তব পাঠ করিতে হয় । ইহার দুই-প্রকার ব্যাখ্যা আছে । একপ্রকার আগম-মতে (তন্ত্র-মতে) ও আর একপ্রকার নিগম-মতে (বেদ-মতে) । আগম-মতের ব্যাখ্যা বীরদেবের জ্ঞান, এবং নিগম-মতের ব্যাখ্যা দিব্য ও পশুদেবের জ্ঞান । তন্ত্র সাধক-

দিগের তিনপ্রকার ভাব উক্ত আছে,—দিবাভাব, বীরভাব ও পশুভাব ।
 ষাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানে সাধনা করেন, তাঁহার দিবা ; ষাঁহার মত্ত-মাংসাদি
 পঞ্চমকরি দ্বারা সাধনা করেন, তাঁহার বীর বা বামাচারী ; এবং ষাঁহার
 বেদ-মতে সাধনা করেন, তাঁহার পশু বলিয়া অভিহিত । সত্য হইতে
 ত্রেতার পূর্বার্দ্ধ পর্য্যন্ত দিব্যভাবে, ত্রেতার শেষার্দ্ধ হইতে দ্বাপর পর্য্যন্ত
 বীরভাবে, এবং কলিতে পশুভাবেই সাধনার বিধি আছে, যথা—কালী-
 বিলাসতন্ত্রে “সত্যত্রেতার্দ্ধপর্য্যন্ত দিব্যভাববিনির্গমঃ । ত্রেতাযুগপর্য্যন্ত
 বীরভাব ইতীরিতম্ । দিব্যবীরমতঃ নাস্তি কলিকালে স্থলোচনে ॥”
 মহানির্দোষতন্ত্রেও আছে “দিব্যবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন ।
 কেবলঃ পশুভাবেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎগম্ ॥” তথাপি কলিকালে কেহ কেহ
 বীরভাবে সাধনা করিয়া থাকেন বলিয়া, তাঁহাদের আগম-মতের ব্যাখ্যা
 প্রয়োজনীয় ; এবং পশ্বাচারীদিগের আগম মতের ব্যাখ্যায় প্রয়োজন না
 থাকায় তাহা তাঁহাদের মনোরম নহে ; নিগম-মতের ব্যাখ্যাই তাঁহাদের
 নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া দ্বিবিধ ব্যাখ্যাই প্রস্তুত হইল । সাধারণের
 বোধ-সৌকর্য্যার্থে ব্যাখ্যার ভাষা যথাসম্ভব সরল করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা
 করিয়াছি । পরন্তু নিগম-মতের ব্যাখ্যায় দেবীর নামের ও বিশেষণের
 বৈরূপ অর্থ লিখিত হইয়াছে, তাহাদের কোনও কোনওটি আগম-মতের
 ব্যাখ্যাতেও সঙ্গত হইতে পারে ।]

কপূরং মধ্যমাস্ত্যশ্বর-পরিবহিতং * সেন্দুবামাক্ষিকবৃত্তং

বীজন্তে মাতরেতং ত্রিপুরহর-বধু ত্রিঃকৃতং যে অপত্তি ।

* পাঠান্তর—পরিবহিতং (মধ্যমৌ চ অস্ত্যন্ত মধ্যমাস্ত্যঃ, তে চ তে ব্রহ্মচৈতি মধ্য-
 মাস্ত্যশ্বরঃ ; পশু রূপ পশু ; মধ্যমাস্ত্যশ্বরাক পশৌ চ মধ্যমাস্ত্যশ্বরপরাঃ, তৈঃ বহিতম্) ।

তেষাং গত্যানি পত্যানি চ মুখকুহরা-হ্রস্বসম্ভাব বাচঃ

স্বচ্ছন্দঃ স্বাস্থ্যধারাদয়ঃ কৃটি-কৃটিরে সর্বসিদ্ধিং গতানাম্ ॥১০॥

ঐশ্যামাচরণপ্রাপ্তিতং ছলশবং নস্বাথ মম্বা হৃদি

ঐশ্যামাচরণাধ্বজং মতিমতাং দৃষ্টপ্রকৃষ্টক্রিয়ঃ ।

ঐশ্যামাচরণশ্রবস্ত বিবৃতিং ভক্ত্যা স্বশক্তাদৃতঃ

ঐশ্যামাচরণদ্বিজো বিতমুতে মৃঢ়োহপি রুঢ়োত্তমঃ ॥

দুরুক্তমিহ যৎকিঞ্চিন্নোহাদজ্ঞানতোহপি বা ।

তুখীভিঃ শোধনীয়ং তন্নান্দ্রাস্ত্রাজিঘৃক্সয়া ॥

আগমমতে—কপ্পুরং (ক-অ-বৃ প্ উ-বৃ-অ ইতি বর্ণসপ্তকঘটিতং কপ্পুরেতি শব্দস্বরূপং) মধ্যমাস্ত্র্যস্বরপরিরহিতং (আ অস্ত্র্যং অন্তমবধিং কৃত্বা বর্তমানঃ স্থানমিতি আহম্ *, আন্ত্রে ভবঃ আচ্যঃ উপাস্ত্র্যঃ ইত্যর্থঃ, মধ্যমাস্ত্র্য আস্ত্র্যচ মধ্যমাস্ত্র্যো পকাররকারো, স্বরাঃ অ উ অ ইতি ত্রয়ঃ, মধ্যমাস্ত্র্যো চ স্বরাশ্চ মধ্যমাস্ত্র্যস্বরাঃ, তৈঃ পরিরহিতং বজ্জিতং ; তেন জ ইতি স্থিতিঃ) সেন্দুবামাক্ষিক্যুজম্ (ইন্দুঃ চন্দ্রঃ—নাদবিন্দুঃ, চন্দ্রবিন্দু-রিত্যিতি যাবৎ ; ইন্দুনা সহ বর্তমানঃ সেন্দু, তথাভূতং বৎ বামাক্ষি বামনেত্রং

* “আঙ্ মধ্যাদান্ত্রিবিধ্যোঃ” ইতি অব্যয়ীভাবঃ ।

‘আগমমতে—(ক-অ-বৃ-প্-উ-বৃ-অ=) কপ্পুর শব্দের মধ্যবর্ণ প্, ও আচ্য অর্থাৎ উপাস্ত্র্য বর্ণ র্, এবং সমদায় স্বরবর্ণ তাগ করিলে ক্ থাকে, তাহাতে ইন্দু অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু সহিত বামচক্ অর্থাৎ দীর্ঘ ঙ্ যোগ করিলে ক্রী হয়। হে মাতঃ, হে শিবসেহিনি, হে অঙ্ককারবৎ কৃকবর্ণ মেঘের স্তায় প্রভাশালিনি, তোমার এই একাক্ষর ক্রী বীজকে বাহার প্রাণ (অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী এইরূপ ত্র্যক্ষর) করিয়া জপ করে, তাহাদের সর্বকাৰ্য্যে সিদ্ধি হয়, এবং তাহাদের মূণ হইতে গম্ভ-পম্ভমর বাক্য অনর্গল নির্গত হইতে থাকে (অর্থাৎ তাহারা মুগ্ধগুণিত হয়) ॥১০॥ নিগমমতে—হে ত্রিপুরহরবধু (অর্থাৎ জগৎসংহারিণি পরব্রহ্মশক্তি), হে দোরকৃকবর্ণে (অর্থাৎ সর্বরূপিনি)—অবশিষ্ট ব্যাখ্যা পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

দীর্ঘ ঙ্কারঃ ইত্যর্থঃ *, তেন ক্ৰং সং ক্রী ইতি ভবতি ; কপূরমিতি
প্রথমাক্ষঃ পদম্, অথবা দ্বিতীয়াক্ষঃ বীজমিত্যস্য বিশেষণম্) । হেঁ মাতঃ,
হে ত্রিপুরহরবধু (ত্রিপুরহরো মহাদেবঃ, তস্য পত্নি), হে ধ্বাস্তধারাধর-
রুচিরুচিরে (ধ্বাস্তম্ অঙ্ককারঃ, তৎসমানবর্ণো যো ধারাধরঃ মেঘঃ, অথবা
ধ্বাস্তে অঙ্ককারে যো ধারাধরঃ, তন্ত রুচিরিব রুচিঃ কান্তিঃ যন্তাঃ সা
ধ্বাস্তধারাধররুচিঃ †, সা চানৌ, রুচিরা মনোজ্ঞা চেতি তৎসম্বোধনে—
গাঢ়কৃষ্ণবর্ণে অথচ লাবণ্যময়ি ইতি ভাবঃ), তে (তব) এতৎ বীজং
(পূর্বেক্তং বিশেষণদ্বয়বিশিষ্ট-কপূরশব্দসিদ্ধং ক্রীমিত্যেকাক্ষরং বীজ-
মিত্যর্থঃ) ত্রিঃকৃতং (ত্রিগুনীকৃতং, ক্রী ক্রী ক্রী ইতি ত্র্যক্ষরং কৃৎ
ইত্যর্থঃ) যে (সাধকাঃ) জপতি, তেযাং সঙ্গসিদ্ধিং গতানাং (সৰ্ব্বকাৰ্য্য-
বিষয়িণীং সকলতাং প্রাপ্তানাং সতাং) মুখকুহরাং (বদনবিবরাং)
গম্যানি পদ্যানি চ বাচঃ (গম্যপদ্যময়ানি বাক্যানি) স্বচ্ছন্দম্ (অনর্গলম্ ‡
এব উল্লসন্তি) প্রাক্ষুরক্তি নির্গচ্ছতি ইত্যর্থঃ ; - তে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সাৰ্ভাগ্যঃ লভন্তে
মহাপণ্ডিতাশ্চ ভবন্তীত্যর্থঃ ; তত্রাপি নিকামানাং মুক্তিঃ, স্কামানামেব
কলং জেয়ম্, এবং সৰ্ব্বত্র ; যদুক্তং মহানিৰ্দ্ধারণতন্ত্রে “ স্কামানৈব নিকামা
দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ । অ্কামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং কলমুচ্যতে ”
ইতি ॥ ০ ॥ নিগমমতে—ত্রিপুরহরবধু (জীর্ণ পুরাণি স্বৰ্গমৰ্ত্তপাতাল-
রূপাণি ভুবনানি হরতি তমো গুণমাত্রিত্য কহরূপেণ নাশয়তীতি ত্রিপুর-

* মাতৃকান্তাসে “ইং নমো দক্ষিণমুখে, ঙং নমো বাহুমুখে” ইতি প্ররোপাৎ, “ঙগ্নিহুতি-
—মহামন্ত্র লোলাকী বামলোচনম্” ইতি বর্ণাভিধানাচ্চ ।

† “বহুমুখপ্রভাঃ স্ত্রীমাম্” ইতি. দ্ব্যনাৎ ।

‡ “স্বচ্ছন্দো নিরবপ্রবঃ” ইত্যমরঃ ।

হরঃ পরব্রহ্মরূপঃ পরঃ পুরুষঃ *, তস্য বধুঃ শক্তিঃ, পরা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ; যথা ত্রিপুরহরা চাসৌ বধুশ্চেতি, ত্রিজগৎসংহারিণী শক্তিরিত্যর্থঃ, তৎ-সম্বোধনে) । হে ধ্বাত্তদ্বারাধরকচিহ্নচিরে (হে নানাবর্ণ-বিশিষ্ট-সৰ্ব-ভূতস্বরূপে কালশক্তে †) । অগ্ন্যং পূৰ্ব্ববৎ । ১ ।

ঈশানঃ সেন্দুবামজ্রবণ-পরিগতো বীজমন্ত্রাহেলি

দ্বন্দ্বন্তে মন্মচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ ।

জিহ্বা বাচামবীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাক্ষী-

বৃক্ষং চন্দ্রাঙ্কচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোর-বাণাবতংসে ‡ ॥২

* “সৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতে শুণা-শ্বে-যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহান্ত ধন্তে । হিত্যাদয়ে হরিবিরিকিহরেতি সংজ্ঞাঃ স্ত্রেয়াংসি তত্র খলু সম্বতনোন্বাং গ্যঃ ॥” অপিচ “স বিশ্বশষ্টি-স্থিতিসংঘমার্থে কৃতাবতারঃ প্রগৃহীতশক্তিঃ ।”—ভাগবতম্ ।

† “বেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃকে বিলীয়তে । অবিশন্তি তথা কাল্যাং সৰ্বভূতানি শৈলজে । অন্তস্ততাঃ কালশক্তেনিগুণাজা নিরাকৃতেঃ । হিতারাঃ প্রাপ্তবোগানাং বর্ণঃ কৃকো নিরূপিতঃ ॥”—মহানিৰ্কাণতন্ত্রম্ ।

‡ পাঠান্তরাণি—ঈশানঃ সেন্দুবামজ্রবণপরিগতঃ (বীজমিত্যন্ত বিশেষণম্) । প্রভবতি হি মহাঘোর... । প্রভবতি সহস্রা ঘোর... । ঘোরবালাবতংসে (“কর্ণাৰতঃসতানীত-শব্দযুক্তসানকাম্” ইতি ধ্যানাৎ, “বিগতাত্মকিশোরাত্মাং কৃতকর্ণাবতঃসিনীম্” ইতি তত্ত্বসার-ঐত-ধ্যানান্তরাচ্চ ; মহাঘোরো ঐতিভরকরো বালো শবিশ্ শবতংসৌ কর্ণভূষণে যন্তাঃ । নিগুমমতে—এতদ্বিশেষণেন জগৎসংহারিণীতি জ্ঞাপিতম্ ; যথা মহাঘোরাঃ বালো কেশাঃ অবতংসঃ শিরোভূষণং যন্তাঃ “দক্ষিণব্যাপি-লম্বমানকচোচ্চরাম্” ইতি ধ্যানাৎ, এতেন বিরাট-স্বরূপত্বং হুচিৎ, তথাচ ভাগবতে মহাপুরুষসংহানবর্ণনে “ঈশন্ত কেশান্ বিহুর বুবাহান্” ইতি) ।

আগমমতে—ঈশান অর্থাৎ হকার, চন্দ্রবিন্দুসহিত বামকর্ণে অর্থাৎ দীর্ঘ উকারে যুক্ত-হইলে হ্ হর । হে মহেশভার্যে, হে চন্দ্রখণ্ডযুক্ত-চূড়াবিশিষ্ট, হে মহাঘোর বাণবৃন্দ দ্বারা

আগমমতে—ঈশানঃ (শিবঃ, হকার ইত্যর্থঃ *) সেন্দুবাম-
শ্রবণপরিগতঃ (সেন্দু চন্দ্রবিন্দুসহিতঃ যৎ বামশ্রবণং দীর্ঘ উকারঃ †
তেন পরিগতঃ যুক্তঃ সন্ হু ইতি ভবতি)। হে মহেশি (মহেশ-
পত্নি), হে চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে (চন্দ্রস্ত অর্দ্ধঃ ‡ খণ্ডঃ চূড়য়াং যন্তাঃ তৎসম্বো-
ধনে §), হে মহাঘোরবাণাবতংসে (মহাঘোরো অতিভয়ানকো
বাণো শরো অবতংসো কর্ণভূষণে যন্তাঃ তৎসম্বোধনে ||)। মন্দ-
চেতাঃ (মূঢ়বুদ্ধিঃ) জনঃ তে (তব) অন্তঃ (অপরাং) বীজঃ
(পূর্বোক্তং হু ইতি একাক্ষরং বীজং) ॥ ১ ॥ যুগ্মং কৃষা, হু হু ইতি
দ্ব্যক্ষরং কৃষা) যদি কদাচিৎ একং বারং জপতি, (তদা) সঃ চিরং
(বহুকালং ব্যাপ্য, যাবজ্জীবমিত্যর্থঃ) বাচাম্ অধীশং (বাচম্পতিং,
বৃহম্পতিং) ধনদম্ অপি (কুবেরঞ্চ) জিহ্বা (পরাক্রম), অমৃতাকীৰ্ত্তনম্

* হোঃ ইতি শিববীজাৎ, “হঃ শিবে সলিলে শুক্তে” ইতি মেদিনীকোষাচ্চ ।

† বাতৃকান্ত্রাসে “উঃ নমো দক্ষিণকর্ণে, উঃ নমো বামকর্ণে” ইতি ত্রয়োপাং, “উঃ
কণ্ঠকে। রতিঃ শান্তিঃ ক্রোধেনো মধুসূদনঃ । কামরাজঃ কুলেশশ্চ মহেশো বামকর্ণকঃ”
ইতি বর্ণাভিধানাচ্চ ।

‡ “মেঘাজীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাম্” ইতি ধ্যানান্তরাৎ ।

§ “কর্ণাবতঃসতানীত-শরদুগ্ধভয়ানকাম্” ইতি ধ্যানে পাঠান্তরাৎ, “শকুন্তপক্ষসংযুক্ত-
বামকর্ণবিকৃষিতাম্” ইতি তত্ত্বসারভূত-ধ্যানান্তরাচ্চ ।

বিকৃষিতকর্ণে, মূঢ়বুদ্ধি লোকেও যদি তোমার এই আর একটি একাক্ষর (হু) বীজকে যুগ্ম
করিয়া (অর্থাৎ হু হু এইরূপ দ্ব্যক্ষর করিয়া) কখনও একবারও জপ করে, তাহা হইলে সে
বৃহম্পতিক ও কুবেরকে জয় করিয়া (অর্থাৎ অসাধারণ বিধান ও অতুল ধনবান
হইয়া) কমললোচনা দ্বন্দ্বরী রমণীদিগকে মুগ্ধ করিয়া (অর্থাৎ পরম রূপবান হইয়া)
সকলের উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকে ॥ ১ ॥ নিম্নমতে—হে মহেশি (অর্থাৎ জপ্তেজ
বিত্তিকারিণি) হে চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে (অর্থাৎ সঙ্গীকারিণি) হে মহাঘোরবাণাবতংসে (অর্থাৎ
সংহারকারিণি)---১২।

(অমুজ্জ্বলীণাঃ কমললোচনানাং বরনারীণাং ব্রহ্মং সমুৎসং শতকোটি-
সংখ্যাং বা) মোহয়ন্ প্রভবতি (মোহরিতুং সমর্থো ভবতি * ; যথা
মোহয়ন্ মুগ্ধং সূৰ্কন্ প্রভবতি সৰ্ব্বকৰ্মক্ষমো ভবতি—সঃ অতীৰ বিজ্ঞা-
বান্ রূপবান্ কৰ্মঠশ্চ ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥ নিগমমতে—হে মহেশি †
(জগৎস্বামিনি—এতেন স্থিতিকারিহ* স্থচিতম্) । হে চক্ষুর্দৃষ্টে—
এতেন অমৃতময়ত্বাং জগৎকারণত্বং স্থচিতম্ ‡ ; যথা চক্ষুশ্চেনে নাদ-
বিন্দু উক্তো, তয়োঃ অর্কঃ নাদো বা বিন্দুর্বা, স এব চূড়া শিরোভূষণং
সবিশেষ-পরিচায়ক ইত্যর্থঃ যন্তাঃ) এতেন শক্তিস্বরূপা ব্রহ্মস্বরূপা বেতি
প্রতিপাদিতম্ § ; অথবা চক্ষুর্দৃষ্ট (প্রণবাবয়বভূতস্ত চক্ষুরেধাকৃতিবর্ণ-
বিশেষস্ত) চূড়া (উপরিস্থিতা বিন্দুরূপা ইত্যর্থঃ) এতেন ব্রহ্মস্বরূপেত্যেব
স্থচিতম্ । মহাধোরবাণাবতংসে—ইত্যেনেৎসংহারকারিণীতি স্থচিতম্ ; যথা
বাণপদেন বাণসমসংখ্যকানি ক্রিত্যপ্তেজোমরুচ্যোমাণি উচ্যন্তে, অবতংস
ইতি সর্বাঙ্গভূষণানামুপলক্ষণম্, মহাধোরাণি অতিদূর্বোদচরিতানি পঞ্চ-
মহাভূতাত্মেব সর্বাঙ্গভূষণানি যন্তাঃ—এতেন পঞ্চভূতাত্মকনিখিল-
জগদ্ব্যবীতি স্থচিতম্ ¶ ॥ ২ ॥

* মোহরয়িত্বিতি হেতৌ শতঃ, অর্জুনিয়ন্ যাতীত্যাদিবং ।

† ঈপ্রত্যয়ঃ আৰ্ধঃ ।

‡ “নিত্যায়ঃ কালরূপায়া অরূপায়াঃ শিবায়নঃ । অমৃতহাঙ্গল্যাটেক্তাঃ শপিচিক্ৰং
নিরাপিতম্ ॥”—ইতি মহানির্বাণতয়ে । ভূতভূক্তৌ চ “তস্যাং ললাটিল্প্রাণং বলিতব্রহ্মণা
মাতৃকাবর্ণাঙ্গিকম্ সমস্তদেহং বিরূঢ়ম্” ইত্যেনেৎ অমৃতেনৈব জগৎপ্রভা প্রতিপাদিতা ।

§ “বিন্দুঃ শিবান্নকং বীজং নাদঃ শক্তিঃ স্রোমিধঃ । সমধারঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাঙ্গ-
বিশারদৈঃ ॥” ইতি সারসংগ্ৰহে ।

¶ “বিশ্বকীৰ্ত্তিবিলাসোৎসবঃ চিংগ্রখাকেন্দ্রকতি । বিলীরতে চ ভজৈব মধ্যো কিম্ ন
ভজতঃ ॥”—ইতি যোগবিশিষ্টে ।

ঈশো বৈশ্বানরঃ শশধর-বিলসৎ-বামনেত্র্য যুক্তো
বীজন্তে দ্বন্দ্বমস্তন্ বিগলিত-চিকুরে কালিকে বে অপত্তি ।
যেষ্ঠারঃ স্তি তে চ ত্রিকুব্ধমপি তে বস্তভাবঃ নরস্তি
স্বকব্দ্যপ্রধারাদ্বয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩

আগমমতে—ঈশঃ (শিবঃ, হকার ইত্যর্থঃ) বৈশ্বানরঃ (বৈশ্বানরে
অগ্নৌ বকাবোপরি ইত্যর্থঃ স্থিতঃ †) শশধরবিলসৎবামনেত্র্য যুক্তঃ
(শশধরেন চন্দ্রবিন্দুনা বিলসৎ শোভমানঃ বৎ বামনেত্র্য দীর্ঘ ঈকারঃ
তেন যুক্তঃ সন্ হ্রী ইতি ভবতি) । হে বিগলিতচিকুরে (বিগলিতাঃ
বিলম্বিতাঃ চিকুরাঃ কেশাঃ যন্তাঃ তৎসম্বোধনে ॥) হে কালিকে, হে
স্বকব্দ্যপ্রধারাদ্বয়ধরবদনে (স্বকব্দী ওষ্ঠপ্রান্তৌ, তদ্ব্যোম্ভং, স্বকব্দ্যে

* পাঠান্তরাণি—ঈশ বৈশ্বানরঃ...যুক্তঃ (বীজমিত্যন্ত বিশেষণম্), যেষ্ঠারঃ তে নিত্যস্তি
(একবচনমার্থম্) । স্বকব্দ্যপ্রধারাদ্বয়ধরবদনে (প্রবং কবণম্) । দক্ষিণে কালিকেতি
(অতি অত্যন্তঃ বস্তভাবঃ নরস্তি) । দক্ষিণে কালিকে ৷

+ বসিতি অগ্নিবোজাৎ, “রঃ স্ততঃ পাবকে তীক্বে” টিতি ননির্নকেলাজঃ ।

‡ “মুক্তকেশীন্” টিতি ধ্যানাৎ ।

আগমমতে—ঈশ (শিব অর্থাৎ হকার) বৈশ্বানরঃ (দুয়িত্তে অর্থাৎ রকারে) অযুক্তি
হইয়া চন্দ্রবিন্দুশোভিত বামনেত্র্যে (অর্থাৎ দীর্ঘ ঈকারে) যুক্ত হইলে হ্রী হয় । হে কালিকে,
হে মুক্তকেশি, হে দক্ষিণে কালিকে, হে স্বকব্দগলগ্রন্থধারাবিন্দুরিতাননে (অর্থাৎ তোমার
মুখের দুই ধার হইতে দুইটি রক্তধারা প্রবাহিত হইতেছে), তোমার এই আর একটি
একাক্ষর (হ্রী) বীজকে বাহারা যুগ্ম (অর্থাৎ হ্রী হ্রী এইরূপ যুক্ত) করিয়া জপ করে,
তাহারা পক্ষ্মকেও বিনাশ করে, এবং ত্রিকুব্ধকেও সর্পিভূত করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥ আগম-
মতে—হে মুক্তকেশি (অর্থাৎ জগৎসংহারিণি), হে স্বকব্দগলগ্রন্থধারাবিন্দুরিতাননে (অর্থাৎ
শরণাপত্ত-ধীনার্ভ-পরিত্রাণ-পরাক্রম), হে দক্ষিণে কালিকে (অর্থাৎ মুক্তিপ্রদায়িণি) ॥ ৩ ॥

যৎ অশ্রুত রক্তস্য ধারাদ্বয়ং ধারমৌল্যং, তস্য ধরং ধারকং বদনং বস্যাঃ
 তৎসম্বোধনে *), হে দক্ষিণে কালিকে ইতি † (দক্ষিণা কালিকা ইতি
 নাম্না প্রসিদ্ধে), যে (জনাঃ) তে (তব) জন্যং (অপরাং) বীজঃ
 (হ্রী ইতি একাক্ষরং বীজং) বন্যং (যুগ্মং কৃষ্ণা, হ্রী হ্রী ইতি দ্ব্যক্ষরং
 কৃষ্ণা) অপস্তু, তে ঘেষ্টারং (শক্রং) চ স্তুতি (নাশয়স্তুতি) । ত্রিভুবনম্
 অপি (ত্রিলোকীক) বশভাবঃ (বশতাং) নয়স্তুতি (প্রাপয়স্তুতি) ॥ ০ ॥
 নিগমমতে—বিগলিতচিকুরে (মুক্তকেশি ; এতেন জগৎসংহারকরূপ-
 ধারিণীতি সূচিতম্ ; যদা বিগলিতাঃ (মহাপ্রলয়ে প্রবলজলধারারূপেণ
 পরিণতাঃ) চিকুরাঃ (কেশস্থানীয়াঃ সংবর্ত্তাচ্চ মেঘাঃ ‡) বস্যাঃ ॥
 অথবা বিগলিতঃ (নষ্টঃ) চিকুরঃ (চপলঃ) বস্যাঃ § ; কিংবা বিগ-
 লিতঃ (স্নেহেন অধীভূতঃ) চিকুরঃ (হিমালয়নামা পর্বতঃ) বস্যাঃ ¶ ;
 এতেন জগন্মৌলিনীতি সূচিতম্ । কালিকে (কৃষ্ণবর্ণে **) এতেন
 পূর্ববৎ নিখিলজগদ্রূপেতি সূচিতম্ ; যদা কানাং (মন্তকানামু ††)
 আলী (শ্রেণী) বস্যাং, (মুণ্ডমালাবিভূষিতে ; এতেনাপি জগৎ-
 সংহারিণীতি সূচিতম্) । স্বকৃষ্ণাশ্রধারাদ্বয়ধরবদনে—ইত্যেনে

* “স্বকৃষ্ণগলয়ক-ধারাবিস্মৃতিতাননাম্” ইতি ধ্যানাং ।

† কালিকে-ইতি ইত্যত্র পুনঃসন্ধির্ধারঃ । ভক্তাতিশয়জনিতহর্ষাৎ কালিকে ইতি
 বিকৃতিঃ ; তথাচ “বিবাদে বিস্ময়ে হর্ষে কোপে দৈন্তেঃস্বধারণে । প্রসাদেনেহমুকম্পায়াঃ
 বিভিন্নরূপং ন দ্রুততি” ইতি ।

‡ “ঐশত কেশান্ বিছুরম্বুবাহান্” ইতি ভাগবতম্ ।

§ “চপলচ্চিকুরঃ সর্বো” ইত্যমরঃ । “ভাবপ্রত্যয়স্ত গতাৰ্থক্যং ন প্রযুক্তঃ” ইতি
 বামনঃ । “এতাবতা নবমুন্মেষশোভি” ইত্যত্র কুমারে মল্লিনাথেনাশি একমেব ব্যাখ্যাতম্ ।

¶ “চিকুরস্তরলাগরোঃ” ইতি মেঘিনী ।

** “কলাবর্ণে” ইতি ইপ্রত্যয়ঃ, ততঃ স্বৰ্ধকঃ ।

†† “কং বারিণি চ বৃষ্টি চ” ইত্যমরঃ ।

জগৎসংহারিত্বম্, শরণাগতদীনান্তপরিজ্ঞাপনস্বয়ং বা সূচিতম্ * ।
 হে দক্ষিণে কালিকে—দক্ষিণঃ পরমপুরুষঃ জিহ্বা (তস্মাৎসাধ্য যাবতা
 কালেন যাবতা আয়াসেন চ মোক্ষঃ প্রাপ্যতে তদপেক্ষয়া অল্পতরেণ
 কালেন অল্পতরেণাপি আয়াসেন মোক্ষঃ দদাতীত্যতো দক্ষিণা কালি-
 কেতি নামনির্কচনম্ † । ৩

উর্দ্ধে বামে কৃণাণং করকমলতলে হিরন্মুণ্ডং তথাধঃ

সব্যে চাত্তীৰ্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি ।

অষ্টৈশ্চতুর্ভুজাং যৈ বা তব মহুবিভবং ভাবয়ত্যেতদম্

ভেষামষ্টৌ করহাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যস্বকস্ত ‡ ॥ ৪

* “এসনাং সর্বসম্বানাং কালদন্তেন চৰ্ক্ষণাং” -ইতি মহানির্কোপতন্ত্রম্ । “অনৈতৎ
 পাল্যতে দেবি ত্বমংস্ততে চ সৰ্বদা” ইতি “পুনরপাতিরৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে । অবতীৰ্য
 হনিষ্যসি বৈপ্রচিহ্নাংশু দানবান্ ॥ তক্ষয়ন্ত্যাস্ত তানুগান্ বৈপ্রচিহ্নান্ মহাহরান্ । রক্তা
 দন্তা তবিরক্তা দাড়িনী-কুন্তমোপমাঃ ॥ ততো মাং দেবতাঃ স্বগে মৰ্ত্তালোকে চ মানবাঃ ।
 স্তবজ্ঞো বাহিরিহস্তি সত্যং রক্তদাস্তিকাম্” ইতি চ দেবীমাহাত্ম্যম্ ।

† “পূৰ্ব্বো দক্ষিণঃ প্রোক্তো বামা শক্তির্নিগম্যতে । বামা বা দক্ষিণঃ জিহ্বা মহানোক-
 প্রদায়িনী । অতঃ সা দক্ষিণা কালী হি লোকেশ্চ গীৰ্যতে ॥”—ইতি মহানির্কোপতন্ত্রম্ ।

‡ পাঠান্তরাণি—উর্দ্ধে বামে (উর্দ্ধমিত্যায়ন) । তথাধোঃসব্যে চাত্তীৰ্বরঞ্চ (সব্যঃ
 বামঃ, অসবা দক্ষিণম্—“বাক শরীরে সবা” ত্তাদপসকন্ত দক্ষিণম্” ইতীভরঃ ।
 অতীশ বরঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ অতীবরম্ । । দক্ষিণে কালিকেতি (অতি অত্যন্তম্

আগমমতে—উর্দ্ধে বামে হস্তে খড়্গ, নিম্ন বামে হস্তে চিরমুণ্ড, উর্দ্ধে দক্ষিণ হস্তে সত্তর, ও
 নিম্ন দক্ষিণ হস্তে বর । হে জিহ্বাবনের পাপনাশিনি, তে বিজ্ঞাননে, তে মাতঃ, বাহ্যাস
 তোমার “দক্ষিণে কালিকে” এই সম্বোধনান্ত নাম জপ করিয়া, তোমার মস্তের মহিমা এবং
 ঈদৃশ রূপ চিন্তা করে, মহাদেবের অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি তাহাদের করতলগত হয় ॥ • ॥
 নিগমমতে—হে বিজ্ঞাননে (অর্থাৎ জগদগ্রাসিনি)...। ৪ ।

আগমমতে - বামে উর্দ্ধে করকমলতলে কৃপাণঃ * (পক্ষাঃ), তথা
 অধঃ (বামে নিম্নে করকমলতলে) ছিন্নমুণ্ডঃ, সর্বো (দক্ষিণে † উর্দ্ধে
 করকমলতলে) অভীঃ (অভয়ঃ, অভয়মুদ্রা), বরঞ্চ * (দক্ষিণে অধঃ
 করকমলতলে বরমুদ্রা চ) ‡ । † হে ত্রিজগদঘহরে (ত্রয়ণাং ত্রয়তাং
 পাপনাশিনি), হে প্রকটিতবদনে (বিস্তৃতাননে §), হে অধ (মাতঃ),
 যে (জনাঃ) তে (তব) দক্ষিণে কালিকে ইত্যেতৎ (সম্বোধনান্তঃ)
 নাম জপ্ত্বা মনুবিভবঃ (মন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যং, তেভ্যঃ গন্তানি পন্তানি চ
 মুখকুহরাত্মসম্ভাব বাচঃ ইত্যাদিকং) এতৎ বা ॥ (ব্রহ্মদশম্ “উর্দ্ধে
 বামে” ইত্যাদি প্রকারঃ রূপক) ভাবয়ন্তি (চিন্তয়ন্তি), ত্র্যম্বকস্য (শিবস্য)
 অষ্টৌ সিদ্ধয়ঃ (অগ্নিমাদয়ঃ অষ্টপ্রকারাঃ সিদ্ধয়ঃ) তেভ্যঃ করহাঃ (কর-

একাত্তর। ইত্যর্থঃ ভাবয়ন্তি ইত্যর্থঃ) । দক্ষিণে কালিকে চ । যে দেবঃ নামবর্ণঃ
 তব মনুবিভবঃ (যে তু এবম্ উক্তরূপম্ মনুবিভবম্ মনোঃ মন্তস্ত বিভব ইব বিভবঃ
 মাহাত্ম্যং যন্ত তৎ এতৎ তব নামবর্ণঃ দক্ষিণে কালিকে ইতি সম্বোধনান্তনামীকরঃ
 ভাবয়ন্তি) । জপ্ত্বা তন্মাম যে বা তব বিমলময়ঃ (বিমলঃ পবিত্রঃ শুদ্ধস্বভাবঃ মন্তক) ।
 ভাবয়ন্ত্যেবময় (এবম্ উক্তরূপম্ রূপম্) ।

* অর্দ্ধচাঁদেবাকৃতিগণ্ডাং পাণ্ডিকং ক্রীষন্তম্ ।

† “সর্বাং বানেচ দক্ষিণে” ইত্যমরঃ । বামে ইতি পৃথগ্গোহানাং অত্র সর্বো ইত্যত্র
 দক্ষিণে ইত্যর্থঃ ।

‡ “সম্ভাষিতশিরঃখণ্ডগামাধোদ্ধকরাঙ্গুজাম্ । অভয়ঃ বরদকৈবদক্ষিণোদ্ধোদ্ধপাণিকাম্”
 ইতি ধ্যানাং ।

§ “করালবদনাং ঘোরাম্” ইতি ধ্যানাং ।

॥ বাণশব্দকারার্থঃ, † তথাচ ‘গর্ভা-সমুচ্চর-প্রব-শব্দা-সম্ভাবনাঃসপি । উপনাসাঃ
 বিকলে বা’ ইত্যমরঃ (সমুচ্চরঃ = চকারার্থঃ) ।

। “অগ্নিমা লহিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকামাং মহিমা তথা । ইশিষক বশিষক কত্রকার্য-

তনুগতাঃ ভবন্তি)। যথা কৃপাণমিত্যাदि वितीर्यस्तं पदम्, एतत्
 इति अवयवम्—कृपाणं (वक्राणं) हिरण्यम् अतीः (अतयानि *) वरक
 भावयन्ति, एतत् (एवम्) तव मह्यविभवकं भावयन्ति । अथवा—एष
 कृपाणश्च, एतत् हिरण्यं च, एताः अतयश्च, एष वरश्च, एष मह्यविभवश्च,
 इति एतत् ॥ ० ॥ निगमयते—ते (तव) मह्यविभवः नाम अष्ट ।
 (मन्त्राः विभव इव विभवो यन्त्र तत् नाम अष्ट)—यन्त्ररूपेण यत् फलं
 नामरूपेणापि तत् फलं प्राप्याते इति भावः) ; यथा मन्त्राः विभवो
 यन्त्रिन् तत् मह्यविभवम् एतत् (कृपाणादिधारि कृपम्, एतानि कृपाणादीनि
 वा) भावयन्ति (तथाहि “उक्ते, वामे कृपाण”-मितादिना “अजामेकां
 लोहितशुक्रकृष्णम्” इत्यादिकृतिसिद्धं सृष्टिर्हि प्रतिप्रलयकर्तृरूपं कल्पितं ;
 तत्र लोहितः रजोगुणः सृष्टिकारणं, तेन वरदेन दक्षिणाधो हस्तः कल्पितः,
 येन आदौ ब्रह्माणं प्रसृज्य अनायासेन सृष्टिकर्ता भवेति तस्मै वरं दत्त-
 वती * शुक्रः सत्वगुणः पालनकारणं, तेन अतयदेन दक्षिणो हस्तः कल्पितः,
 येन “भरिष्यामि शूराः शार्कैरा वृष्टेः प्राणधारकैः । शाकशरीरैश्च विख्यातिं
 तदा यास्यामाहं भूवि” ‡ इत्यादिना देवेभ्यः अतयं दत्तवती § ; कृष्णः
 वसाम्रिता ॥” अत्र अथिमा—सूक्ष्मः, वरप्रदायां पाषाणादीनामपि अन्तः प्रविशति ;
 लथिमा—लघुश्च, वरप्रदायां सर्वत्र सहसा गच्छ शक्नोति ; अश्विः—अजुल्यग्रेण चक्रादि-
 पालनशक्तिः ; आकामा—इच्छाया अव्याघातः ; महिमा—महत्त्वम्, वरप्रदायां त्रिभुवनमपि
 उदरे स्थापयति ; इषिक्—प्रभुश्च, वरप्रदायां चरचराणि आज्ञाकारीनि भवन्ति ;
 वशिष्म—इष्टिरस्य वसनशीलम् ; वक्रकामावसाम्रिता—वक्र विभवे वः कामः भवति तम्
 अवसाम्रियितुं समापयितुं नीलमन्त्र वक्रकामावसारी तत्र भावः ।

* विपदाः बहवां तन्मसारेण अतयतापि प्रकारेभ्यो बहवम् । “इदं ब्रह्मविद्या”
 इति पादिकं छन्दः ।

+ “श्रीवल्लीवयोः श्रौतः स चैकवद् वा” इति एकशेषां श्रीवद्वेदकम् ।

‡ देवीमाहात्म्ये ।

§ वराहकृत्या वैदिकशारी-प्रतिपाद्य-परब्रह्मेन्द्रोत्पत्तिरूपमपि प्रतिपादितम् ।

তমোপুণঃ সংহারকারণং, তেন খড়্গমুণ্ডধারিণৌ বামোর্দ্ধাধোহস্তৌ কল্পিতৌ, তাভ্যাং “উখায় চ মহাসিং হং দেবী চণ্ডমধাবত । গৃহীত্বা চাস্ত কেশেন শিরন্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥ অথ মুণ্ডোহপ্যধাবত্যাঃ দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ । তমপ্যপাতয়দ্ ভূমৌ সা খড়্গাভিহতং কুৰ্বা ৷... শিরশ্চণ্ডস্ত কালী চ গৃহীত্বা মুণ্ডমেব চ । প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাস-মিশ্রমভোভ্য চণ্ডিকাম্” * ইত্যাদিরূপেণ শব্দসংহারং কৃতবর্তী । অথবা এতৎ তব নাম, মনুবিভবম্ এতৎ (ইদং স্বরূপাখ্যাং স্তোত্রং চ) অষ্টা (উচ্চাৰ্য্য) উৰ্দ্ধে বামে রূপাণমিত্যাদিরূপঃ রূপং ভাবয়ন্তি (তত্র মনুনাং বি-ভবঃ বিশেষেণ উৎপত্তিঃ যস্মাৎ তৎ মনু-বিভম্—“ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুচ্চারণজম্” ইতি বক্ষ্যমাণম্ ৷৪৥

বর্গাভ্যং বহিসংস্থং বিধুরতি-বলিতং তত্রয়ং কৃচ্চযুগ্মং

লজ্জাভবৎ পশ্চাৎ স্নিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং বোজয়িত্বা ।

মাতর্থে যে ভপন্তি স্মরতর-মহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং

তে লজ্জালাস্তলীলা-কমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ৭ ॥৫

তথাচ মহানির্বাণতন্ত্রে “সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে । প্রেরণঃ স্ববকার্যোগু বরশ্চা-ভয়মীরিতম্” ইতি । তত্র বৈদিকগারজ্যং বরেণ্যমিতিপদস্ত জন্মমৃত্যুহঃখাদি-ভীকৃতিঃ ধ্যানেন উপাসনীরমিতি ব্যাখ্যানেন সময়ে সময়ে বিপদো জীবরক্ষণরূপম্ অভয়ঃ সূচিতম্ ; ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যুক্ত বো ভগ্নঃ অন্যাকঃ বৃদ্ধীঃ প্রেরয়তীতি ব্যাখ্যানেন স্ববকার্যোগু প্রেরণ-রূপো বরশ্চ সূচিতঃ । * দেবীমাহাত্ম্যম্ ।

+ পাঠান্তরাণি—বর্গাভ্যং বহিসংস্থম্ । বিধুরতিবলিতং (বলিতং স্পন্দরম্) । রতি-বিধুরলিতম্ ।

আগমমতে—হে সনাতনমুখি, হে ভবগেহিনি, হে মাতঃ, বিধু (অর্থাৎ চক্রবিন্দু) ও রতি (অর্থাৎ বীৰ্য ইকার) এতদুভয়যুক্ত, এবং বহির (অর্থাৎ ব্রাকারের) উপর অবস্থিত ধে বর্ণের আভ্যক্ষর ক (অর্থাৎ ক্রী বীজ), তাহার তিনটি ; তার পর দুইটি কৃচ্চ (অর্থাৎ হ্রঃ বীজ) ; তৎপরে দুইটি লজ্জা (অর্থাৎ হ্রী বীজ), তৎপরে ঠদ্বয় (অর্থাৎ বাহা) বোপ

আগমমতে—হে স্বিতমুখি (ঈষদ্বাস্তবধ্বননে, তকান্ প্রতি প্রসন্ন-
বদনে *), হে স্বরহরমহিলে (হে ভবগেহিনি, হে যাতঃ, যে যে (জনাঃ)
বহিসংস্থঃ (রকারোপরিবহিতঃ) বিধুরতিবলিতঃ (বিধুস্তজ্জবিলুঃ, রতিঃ
দীর্ঘ ঈকারঃ ৭, তাভ্যাং বলিতঃ যুক্তঃ ৪৭) বর্গীভ্যঃ (কবর্গাদীনাম্ পক্ষানাম্
বর্গাণাম্ আদিভূতঃ কবর্ণঃ †—ক্রী ইতি বীজম্) তত্রয়ঃ (তত্র ত্রিভয়ঃ),
পশ্চাৎ (তদনন্তরঃ) কূর্চ্চম্ (কূর্চ্চ ই বীজম্ § ১৪ম্), লজ্জাবন্ধক
(লজ্জায়াঃ হ্রী বীজস্য স্বয়ং ৭), তদধঃ (তৎপশ্চাৎ) ঠষয়ঃ (ষিঠং,
বাহাশব্দঃ **) বোজয়িত্বা (সমুদায়েন “ক্রী ক্রী ক্রী হ্ হ্ হ্রী হ্রী বাহা”

* “স্নেহাননসরোরহান্” ইতি ধ্যানাৎ ।

+ “ইকার উচ্চাতে কামঃ” ইত্যেকাকরকোষঃ, তত্র পত্নী ই রতিঃ । “কামে রত্যাঃ
কলা-পুষ্প-গোবিন্দকী-ত্রিমুষ্টিম্ । শ্রীবিদ্যামালিনী-শান্তি-বৈকল্য-প্রকীর্ণিতঃ । বিকৌ
বামেক্ষণে ঠৈব ঈকারো মুনিপুঙ্গবৈঃ” ইতি বর্ণাতিথামক ।

† “বর্ণো যিজানৌ শুক্লানৌ স্ততো বর্ণন্ত বাকরে” ইত্যমরঃ ।

§ “কূর্চ্চমত্রী ক্রবোধধাম্” ইত্যমরাৎ হ্ ইত্যন্ত উচ্চারণবত জনন্যাকারত্বম্ । কূর্চ্চঃ
-কোষ উগ্রদর্পে দীর্ঘস্বাকার উচ্চাতে” ইতি নানাতন্ত্রম্ ।

৭ “লজ্জাং হ্রীত্বাপা ব্রীড়া লজ্জা সাপত্রপাক্ততঃ” ইত্যমরাৎ লজ্জা হ্রীরিতি । “স্রশো
বেদানরাক্রোহে রতিবিলুপ্তবিতঃ । লজ্জাবীজমিদং শ্রোতঃ সর্বতত্ত্বসমবিতৈঃ” ইতি
বিষয়ঃ ।

* * উচ্চারণম্প-ঠকারবর-সমানাকারদ্বাং ঠকারেন বিসর্গ উচ্চাতে, বিসর্গন্ত চ
নানার্থকদ্বাং দেবোদেশকহবির্দানে প্রযোজ্যঃ বাহাকারঃ তেন লভ্যতে । সাপত্রপাক্ত
বাহ “ঠকারেণ লিপিসামাং বিলুপ্ত্যতে, তস্য বিহঃ, তেন বিসর্গঃ, স চ শক্তিরূপঃ, তেন
ষিঠলকেন অগ্নিশক্তিঃ বাতা উজ্জ্বল” ইতি । “ষিঠঃ বাহাসলপ্রিয়া” ইতি বর্ণাতিথামম্ ।

করিয়া (অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী হ্ হ্ হ্রী হ্রী বাহা—এইরূপ করিয়া) যে যে ব্যক্তি ঐ
নব্বকে ভোমারই স্বরূপ ভাবিয়া জপ করে, তাহার লক্ষীর কৃতকীড়াসাধন পদপুষ্পের দলের
স্তার চকু লাভ করিয়া কামদেবের স্তায় রূপবান হয় । • • নিগমমতে—স্বরহরমহিলে
(অর্থাৎ হে সংহারকারিণি) । • •

ইতি কৃত্য ইত্যর্থঃ) স্বরূপঃ (তব নিজঃ রূপম্—উক্তে বামে রূপাণমিত্যাদি-
 রূপঃ) ভাবয়ন্তঃ (ধারয়ন্তঃ) ভবন্তি, তে লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলদলদৃশঃ
 (লাস্যং নৃত্যমেব লীলা ক্রীড়া লাস্যলীলা, * লক্ষ্ম্যাঃ লাস্যলীলা, তস্যাঃ
 আধারভূতঃ যৎ কমলং, তস্য দলে ইব দৃশৌ চক্ষুরী যেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ)
 কামরূপাঃ (কামস্য মদনস্য রূপমিব রূপং যেষাং তে কামরূপাঃ) ভবন্তি
 (লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলেন দৃশোন্তলনয়া যান্ প্রতি তে দৃষ্টিপাতঃ কুরুন্তি তেবা-
 মপি খনসম্পাদ্ ভবতি কিমূত তেষাং স্বেমামিতি ; যথা লক্ষ্ম্যাঃ লাস্যে যৎ
 লীলাকমলং হস্তস্থিতং পদ্মং তস্য দলে ইব দৃশৌ যস্যাঃ তথাভূতায়াঃ
 রমণ্যাঃ সযুজে কামরূপা ভবন্তি—বরাদনাদা অপি বরণীয়ঃ রূপং প্রাপ্তুবন্তি
 ইতি ভাবঃ) ॥ ৩ ॥ নিগমমতে—স্বরহরমহিলে (হরশব্দে—এতেন
 জগৎসংহারণীতি সূচিতম্ ; অথবা অরং কামং বিষয়বাসনামিতার্থঃ
 হরতীতি অরঃ, মহিঃ মহিমানং † লাতি দদাতীতি মহিলা, অরহরা
 চাসৌ মহিলা চেতি অরহরমহিলা মুক্তিপ্রদেত্যর্থঃ । স্বরূপং ভাবয়ন্তঃ
 (এতৎ বীজমেব তব স্বরূপমিতি চিন্তয়ন্তঃ ‡) ॥ ৫ ॥

* “লাস্তং নৃত্যক নর্তনে” ইত্যমরঃ । “উক্ততঃ তত্ত্বঃ প্রোক্তঃ লাস্তন্ত সুকুমারকম্”
 ইতি দশরূপকম্ ।

† “সমহিষন্তমহিষিঃ” ইতি ভাগবতীয়ন্যোকে বামিপাদৈঃ মহিলকন্ত মহিমেত্যর্থঃ
 কৃতঃ । মহ পূজাদান ইত্যম্মাৎ “সর্বমাতুভ্য ইন” ইতি ভাবে ঔপাদিক ইন (ই)
 প্রত্যয়ঃ ।

‡ “দেবতাভকমস্ত্রাণামৈক্যং কৃত্য জপেত্তু যঃ । অৰ্ঘবুদ্ধিঃ বিশেষে তন্ত মিচ্ছো
 ভবেত্ততঃ” ইতি জ্ঞানভাস্যে । “মন্ত্রাঙ্করাণি চিহ্নকৌ প্রোতামি পরিত্যজেৎ । তামেব
 পরমব্যোমি পরমাদম্ববুহিতে” ইতি সৌতমীয়ে । মন্ত্রার্থ উক্তো বাক্যেন—“ককারাঙ্কল-
 রূপকং কেবলং মৌলদামিনী । জলনার্ণসমাবোগাৎ সৰ্বভেদোন্ময়ী শুভা । ধীর্বেকারেণ

প্রত্যেকং বা ত্রয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং
 ত্রয়ান্না যোজয়িত্বা সকলমপি সঙ্গা ভাবয়ন্তো জপন্তি ।
 তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত্রুত্ত্রাংতুবিদে
 বাস্বেদী দেবি মুণ্ডশ্রগতিশয়লসংকষ্টি পীনস্তনাঢ্যে * ॥ ৬

আগমমতে—হে দেবি, হে মুণ্ডশ্রগতিশয়লসংকষ্টি (মুণ্ডশ্রজা
 মুণ্ডমালয়া অতিশয়েন লসন্ শোভমানঃ কণ্ঠো যন্তাঃ তৎসম্বোধনে +),
 হে পীনস্তনাঢ্যে (পীনো দুঃসঞ্চয়েন শুলো যৌ স্তনৌ তাভ্যাম্ আঢ্যে

দেবেশি সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী । বিন্দুনাং নিঃসলচ্ছাচ্চ কৈবল্যকলদারিণী । বীজত্রয়া শান্তবী
 সা কেবলং জ্ঞানচিৎকলা । শঙ্করীজঘয়েনৈব শঙ্করাশিপ্রবোধিণী । লজ্জাবীজঘয়েনৈব
 সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী । সম্বোধনপদেনৈব সঙ্গা সন্নিবিষ্টকারিণী । বাহরা জপতাং মাতা সৰ্বপাপ-
 প্রণাশিনী ॥” ইতি ।

* পাঠান্তরম্—...লসংকষ্টপীনস্তনাঢ্যে (...লসংকষ্টা চাসৌ পীনস্তনাঢ্যা চেতি) ।

+ “মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্” ইতি ধ্যানাৎ ।

আগমমতে—হে দেবি, হে মুণ্ডমালাবিভূষিতকষ্টি, হে পীনস্তনি, অতি গোপনীয় তোমার
 পূৰ্ব্বোক্ত বীজগুলির প্রত্যেকটি (অৰ্ধাং ক্রী, হ্র, বা হ্রী) কিংবা বীজত্রয় (অৰ্ধাং ক্রী ক্রী
 ক্রী), অথবা বীজদ্বয় (অৰ্ধাং হ্র হ্র, বা হ্রী হ্রী), অথবা বীজত্রয়, বীজদ্বয় ও তৎপরবর্ত্তি
 বাহ্যপদ (অৰ্ধাং ক্রী ক্রী ক্রী হ্র হ্র হ্রী হ্রী বাহা), কিংবা তোমার পূৰ্ব্বোক্ত সম্বোধনাত্ত
 নামের সহিত তৎপূৰ্ব্বোক্ত সমস্ত বীজ ও পরেও সমস্ত বীজ ও বাহা গদ যোগ করিয়া (অৰ্ধাং
 ক্রী ক্রী ক্রী হ্র হ্র হ্রী হ্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী হ্র হ্র হ্রী হ্রী বাহা)—এই
 মন্ত্র ভাবিতে ভাবিতে (অৰ্ধাং মন্ত্রার্থ, বা তোমার রূপ, কিংবা মন্ত্রই তোমার স্বরূপ, অথবা
 শুক মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য চিন্তা করিতে করিতে) বাহারা সৰ্ব্বদা জপ করে, তাহাদের
 নয়নকমলে লক্ষ্মী ও মুখচন্দ্রে সরস্বতী বিহার করেন ॥ • ॥ নিঃসমমতে—হে দেবি (অৰ্ধাং
 সৃষ্টিকারিণি), হে মুণ্ডমালাবিভূষিতকষ্টি (অৰ্ধাং সংহারকারিণি), হে পীনস্তনি (অৰ্ধাং
 অবংগালিণি), লক্ষ্মী ও সরস্বতী (অৰ্ধাং দুমিই) বিহার কর । ৬ ।

যুক্তঃ *), অত্যন্তগুহ্যম্ (অতীব গোপনীয়ঃ—হৃদ্যবহারানুকর্য্য অভ-
 ক্তেভ্যঃ অদেয়মিতি ভাবঃ) প্রত্যেকং (পূৰ্ব্বোক্তানাং বীজানাম্ একৈকং
 —ক্রীমিতি হ্রিমিতি ত্রীমিতি বা), ত্রয়ং বা (ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ইতি বা), ত্রয়ম্
 অপি চ (হ্রঁ হ্রঁ ইতি, ত্রীঁ ত্রীঁ ইতি বা) সকলং পরম্ অপি (ক্রীমিতি
 ত্রয়ং, হ্রিমিতি ত্রয়ং, ত্রীমিতি ত্রয়ম্, পরবৰ্ত্তি স্বাহাপদঞ্চ —ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ
 হ্রঁ হ্রঁ ত্রীঁ ত্রীঁ স্বাহা ইতি বা), অথবা পরম্ অপি (পূৰ্ব্বং পরঞ্চ) ত্রয়ান্না
 (তব দক্ষিণে কালিকে ইতি সন্ধ্যোধনাস্তনান্না সহ) যোজয়িত্বা সকলং
 (ক্রীমিত্যাदि সৰ্ব্ববীজং—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রঁ হ্রঁ ত্রীঁ ত্রীঁ দক্ষিণে কালিকে
 ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রঁ হ্রঁ ত্রীঁ ত্রীঁ স্বাহা ইতি) বীজং, † ভাবয়ন্তঃ (মন্ত্রার্থং, তব
 রূপং, মন্ত্রমেব তব স্বরূপং, গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্যং বা চিন্তয়ন্তঃ যৈ) জপন্তি,
 তেষাং নেত্রারবিন্দে (নয়নকমলে) কমলা (লক্ষ্মীঃ) বিহরতি ক্রীড়তি—
 তেষাং দৃষ্টিপাতেন অস্ত্রেণামপি সম্পদং ভবতীত্যর্থঃ), বক্তৃগুণাংগুবিধে
 (মুখচন্দ্রে) বাগ্ দেবী (সরস্বতী বিহরতি)—তে ধনবন্তো বিজ্ঞাবন্তচ
 ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—দেবি (দীব্যতি ক্রীড়তীতি দেবী, বালিকা;
 যথা বিবিধাঃ পুস্তলিকা নির্মায় ক্রীড়তি, ত্বমপি তথা ভূতজাতানি
 নির্মায় ক্রীড়সীতি ভাবঃ—এতেন জগৎকর্ত্তীতি স্মৃতিতম্) । যুগ্মগতি-
 শয়লসংকল্পীভ্যনেন জগৎসংহারিণীতি স্মৃতিতম্ । পীনস্তনাঢ্যে ইত্যনেন
 জগৎপালিনীতি স্মৃতিতম্ । কমলা—দশমহাবিজ্ঞাস্তর্গতাং দেবী “মাতঙ্গী
 কমলাঙ্গিকা” ইতি, অথবা কং জলং মলতে ধারয়তীতি ‡
 কমলা—জগৎকারণভূত-জলময়ং গর্ভং যা ধারয়তি, যস্মিন্ গর্ভে
 পরমেশ্বরে বীজমবাস্তজং ; যথা “ঋং দেবী কমলালয়া” ইতি মহানির্ঝাণ-
 তন্ত্রোক্তা । বাগ্ দেবী—“ত্বমবপূর্ণা বাগ্ দেবী” ইতি মহানির্ঝাণ-

* “দীপ্যমানতপসোবদ্যম্” ইতি দ্যাবাং । † এতানি বীজানি তন্ত্রসারানো জটকানি ।

‡ “কং বারিণি চ মুখি চ” ইত্যমরঃ । “বল যন্ন ধারণ” ইতি নপপঠিঃ ।

ভক্তোক্তা ; যথা অল্পপুত্র মহর্ষেঃ কঙ্কারূপেণ আবির্ভূত্ব বাক্ ইতি । অত্র
বিক্রান্তা সতী আত্মনো ব্রহ্মরূপত্বং খ্যাপয়ন্তী বা তন্মৈ ক্লেষলীয়েৎ দেবী-
সুতম্ উকুবতী সা দেবী । অতঃ তেবাং নেত্রাবিলম্বে কমলা বিহরতি,
বক্তৃপুত্রাংতবিষে বাগ্‌দেবী বিহরতি ইত্যনেন স্বমেব বিহরসীতি
স্মৃতিতম্ ; তে বাঃ প্রত্যকং পশুতি, তব নাম সন্মৈব উচ্চারয়ন্তি চেতি
ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

গতাস্থনাং বাহুপ্রকর-কৃতকাঙ্ক্ষী-পরিলস-

স্নিতস্বাং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ ।

অশানন্যে তন্মে শবজ্জদি মহাকালস্বরূত-

প্রযুক্তাং স্বাং ধ্যানন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ * ॥ ৭

আগমমতে—হে জননি, গতাস্থনাং (গতপ্রাণানাং, শবানাং) বাহু-
প্রকরকৃতকাঙ্ক্ষী-পরিলস্নিতস্বাং (বাহুনাং প্রকরঃ সমূহঃ তেন কৃত্য বা

* পাঠান্তরে—অশানন্যে তন্মে । এসক্তাং স্বাং ধ্যানন্ (এসক্তাং প্রযুক্তাং) ।

আগমমতে—হে জননি, তোমার নিতমদেশে বৃত্তব্যক্তিদিশের বাহুসমূহ দ্বারা নির্মিত
কাঙ্ক্ষিতে (চন্দ্রহারে) শোভিত ; তুমি দিগন্তরা (অর্থাৎ উলকা) ; তুমি ত্রিভুবনের সৃষ্টি
ও স্থিতিকারিণী, তুমি ত্রিনয়না ; তুমি মহাদেবের সহিত ত্রিতীড়ায় প্রযুক্তা । যে ব্যক্তি
অশানন্যে শবশয্যায় শবরূপে বসিয়া (অর্থাৎ অশানশাযন ও শবশয্যায় করিয়া) তোমাকে
ঐক্লপ ধ্যান করে, সে জড়বুদ্ধি হইলেও মহাকবি হয় ॥ ৭ ॥ নিগমমতে—হে অশানন্যে
(অর্থাৎ পরব্রহ্ম-শক্তিরূপে), তোমার নিতমদেশে বৃত্তব্যক্তিদিশের বাহুসমূহ দ্বারা নির্মিত
কাঙ্ক্ষিতে শোভিত (অর্থাৎ তুমি অগমসংহারিণী) । তুমি শবরূপে শয্যায় (অর্থাৎ
এলকসমূহের জলের উপরিভাগে) মহাকালের সহিত ত্রীড়ায় প্রযুক্তা (অর্থাৎ মহাকাল
অগমকে সংহার করেন তুমি তদ্ব্যবহীতে তত্ত্বগণকে রক্ষা কর ; অথবা মহাকাল অগম
সংহার করেন, তুমি আবার মহাকালকে সংহার কর) ॥ ৭ ॥

কাক্ষী কটিভূষণবিশেষঃ তয়া পরিলসন্ শোভমানঃ নিভস্হো বস্ত্রাঃ তাম্ *)-
 দিবস্ত্রাং (দিগম্বরং †) ত্রিভুবনবিধাত্রীং (ত্রিভুবনস্ত কত্রীং, বিশেষেণ
 পালয়িত্রীঞ্চ ‡) ত্রিনয়নাঃ (ত্রিনেত্রাং) মহাকালস্বরতপ্রযুক্তাং (মহা-
 কালেন মহাদেবেন সহ স্বরতে রতিক্রীড়ায়াং প্রযুক্তাং প্রকষণেণ সমাহিতাম্
 অভিনিবিষ্টামিত্যর্থঃ §) ত্রাং আশানস্হে তল্লে শবহৃদি (আশানস্হিত-শব-
 শয্যায়াং শবোপরি উপবিশ্ত, আশানসাধনং শবসাধনঞ্চ কৃৎস্ন ইত্যর্থঃ **)
 ধায়ন্ (চিন্তয়ন্ জনঃ) জড়চেতাঃ (মন্দবুদ্ধিঃ সন্) অপ্পি কবিঃ (পণ্ডিতো
 ভবতি) । যদ্বা আশানস্হে শবহৃদয়রূপে তল্লে মহাকালস্বরতপ্রযুক্তাং
 তাম্ ॥ • ॥ নিগমমতে গতানুমানিত্যাदिना संहारकक्रीति स्मृचितम् ।
 विद्यस्वामितानेन आकाशवत् जगद्व्यापिनीति स्मृचितम् । त्रिनयनाः (त्रीणि
 चक्षुर्न्याग्रिरूपाणि नयनानि वस्त्याः ताम्—एतेन त्रिभुवनदर्शिनीति त्रिकाल-
 दर्शिनीति च स्मृचितम् ††) । आशानस्य शबहृदि तल्ले महाकालस्वरत-
 प्रयुक्ताम्—इतानेन आआरामेति बहिरूपेति च स्मृचितम् ‡‡ । • अथवा

* “শবানাং করসজ্জাতৈঃ কৃতকাক্ষীম্” ইতি ধ্যানাৎ ।

+ “তথা চৈব দিগম্বরীম্” ইতি ধ্যানাৎ ।

‡ বিপূর্কো বা করোত্যর্থঃ “অতিপূর্বন্ত ভাবধে” । “ভূবাঞ্ বারণপোষণয়োঃ” ইতি
 গণপাঠঃ ।

§ “মহাকালেন চ সমঃ বিপরীতরতাতুরাম্” ইতি ধ্যানাৎ । “যুক্ত সমাধৌ” ইতি
 গণপাঠঃ । “মহাকালো মহাদেবে কিল্পাকে প্রমথান্তরে” ইতি মেঘিনী ।

** “আশানে শয়নে চৈব শবাসনগতঃ পুনঃ । অসকৃৎ জগেন্দ্রস্ত্যং সর্বসিদ্ধিপ্রদো
 ভবেৎ” ইতি যোগিনীতন্ত্রে ।

+ + “শনির্ন্যাগ্রিভিত্তিরৈত্রে-রখিলং কালিকা জগৎ । সম্প্রভৃতি বতন্ত্রাং কল্পিত
 ময়নত্রয়ম্” ইতি মুণ্ডমালাতন্ত্রে মহানির্ব্বাণতন্ত্রে চ ।

‡‡ “স্বাশানালবাসিনী” মিতি, “শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সমাহিতা” মিতি, “মহাকালেন
 চ সমঃ বিপরীতরতাতুরা” মিতি চ ধ্যানাৎ । “ভব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ”

অশানং হি নির্জনত্বাৎ প্রলয়াবস্থা, শবো হি নিষ্ক্রিয়ত্বাৎ পরমেশ্বরঃ, ত্বং
 হি “একোহহমস্মি বহুভবিশ্রামী”তি ইচ্ছাক্রপেণ তস্ত হৃদয়স্থিতা *, তেন
 চ “প্রজাঃ সৃজামী”তি অভিপ্রায়েণ কৈফিভা সতী † মহাকালগ্রন্থঃ নিখিলং
 জগৎ বহুদরাং নিঃসারয়সীতি এবজুতাং স্বাম্ । যদা হে অশানঃস্থ (মহা-
 প্রলয়ে সৰ্বভূতানি শবরূপেণ শেরতে লীয়ন্তে তস্মিন্ তৎ অশানং পরব্রহ্ম,
 তস্মিন্ মহাশক্তিরূপেণ অবস্থিতে ‡) । শবহৃদি তল্লৈ (শবস্ত জলস্ত §
 হৃদয়ম্ উপরিভাগঃ, তদ্রূপায়াং শবান্নাম্) মহাকালস্বরূপপ্রযুক্তাং (মহা-
 কালেন সংহারকরূপেণ মহাদেবেন সহ যৎ শোভনং রতং হরতম্ উত্তমা
 ক্রীড়া, তস্মিন্ প্রযুক্তাম্—মহাকালঃ সৰ্বভূতানি সংহরতি, ত্বং তেষাং
 মৰ্য্যে স্বভক্তান্ রক্ষসীতি ভাবঃ ; যদা মহাকালঃ সৰ্বং গ্রসতি, ত্বং পুন-
 র্মহাকালং গ্রসসীত্যর্থঃ ¶ ; অথবা মহাকালস্ত যৎ সুরতং জগৎসংহার-
 রূপা ক্রীড়া, তত্র প্রযুক্তাং অভিনিবিষ্টাম্, সাক্ষিরূপেণ একাগ্রতয়া তৎ
 পশ্চাৎসীমিত্যর্থঃ **) । ৭ ।

ইতি মহানিৰ্কাণতন্ত্রে; মহাকালরূপেণ আয়না সহ কালিকারূপেণ আয়নৈব রমমাণা ইত্যর্থঃ ।
 বহুরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অতএব মহেশানি অশানালয়বাসিনী”
 ইতি শুপ্তসাধনতন্ত্রে ।

১. “বহু ভাং প্রজায়েম” ইতি শ্রুতিঃ ।

২. “স ইক্ষত লোকান্ সু সৃজা” ইতি শ্রুতিঃ ।

৩. স্মৃন্ শব্দেন শবঃ শ্রোতঃ শানং শয়নমুচ্যতে । নির্বুদ্ধিঃ অশানার্থঃ যুনে শব্দার্থ-
 কোবিদাঃ ॥ মহাশ্যুপি চ ভূতানি প্রলয়ে সমুপস্থিতে । শেরতেহত্র শবা ভূত্বা অশানতঃ
 ‘তোতা ভবেৎ’ ইতি অঙ্গপুরাণে । “ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ” ইতি
 মহা নিৰ্কাণতন্ত্রে ।

§ “শবঃ ভাং রূপেণ পূমান্ । নপুংসকস্ত পানীয়ে” ইতি মেদিনী ।

¶ “কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহাকালস্ত কলনাং দ্ব্যস্তা
 কালিকা পরা” ইতি মহানিৰ্কাণতন্ত্রে ।

** ক্রীড়ন্তঃ কালিকঃ কালঃ পীত্বা নোহবরীং হরাম্ । পশ্চাৎসী চিয়রী দেবী
 বরপিত্তি” ইতি মহানিৰ্কাণতন্ত্রে ।

শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহ-মুণ্ডাশ্বিনিকরৈঃ

পরং সর্দীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুঃ ।

প্রবিষ্টাং সন্তষ্টামুপরি-স্মরতেনাতিযুবতীঃ *

সদা স্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেবাং পরিভবঃ ॥ ৮

আগমমতে—ঘোরাভিঃ । ভয়ঙ্করাভিঃ) শিবাভিঃ (শৃগালৈঃ সহ)-
শবনিবহমুণ্ডাশ্বিনিকরৈঃ (শবসমূহানাং যানি মন্তকানি হস্তধানি চ তেবাং
সমূহৈঃ—ঘোরাভিঃ শিবাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাশ্বিনিকরৈশ্চ ইত্যর্থঃ) পরম্
(অত্যন্তং) সর্দীর্ণায়াং (পরিবেষ্টিতায়্যং) প্রকটিতচিতায়াং (প্রজলিতায়াং
চিতায়াং) প্রবিষ্টাং (কৃতপ্রবেশাম্), উপরিস্মরতেন (বিপরীতবিহারেণ)
সন্তষ্টাম্ (আনন্দিতাম্), অতিযুবতীঃ † স্বাং সদা (সর্বদা) ধ্যায়ন্তি
(যে চিন্তয়ন্তি), তেবাং কচিদপি (কস্মিন্নপি স্থানে, অথবা কস্মিন্নপি
বিষয়ে) পরিভবঃ ন (অনাদয়ঃ অথবা পরাজয়ঃ ন ভবতি) ॥ ০ ॥
নিগমমতে—শবনিবহমুণ্ডাশ্বিনিকরৈঃ (শবসমূহানাং যানি মুণ্ডাশ্বিনি
করোটয়ঃ তেবাং সমূহৈঃ উপলক্ষিতাভিঃ, মুণ্ডাশ্বিমালাবিশিষ্টাভিরপি ‡)
শিবাভিঃ (ভক্তানাং পক্ষে মঙ্গলকারিণীভিঃ শাস্তমুষ্টিভির্বা) ঘোরাভিঃ

† পাঠান্তরম্—মুপরিস্মরতাসন্তযুবতীঃ (উপরিস্মরতাসন্ত্য চাসৌ যুবতী চেতি তাম্) ।

‡ “শিবাভির্ঘোররাভিঃপতুদ্ভিকু সমধিতাম্” ইতি, “স্মানাংলবাসিনীম্” ইতি,
“মহাকালেন চ সমঃ বিপরীতরতঃকুরাম্” ইতি, “পানোরতগরোধরাম্” ইতি চ ধ্যানাং,
“স্মশানবহ্নিমধ্যাহ্নাম্” ইতি ধ্যানান্তরাক্ত ।

‡ “কালীঃ কপালিনীঃ কুণ্ডাঃ কুঙ্কুমাঃ বিরোধিনীম্ । বিপ্রচিন্তাঃ পূজয়েত বহিঃ

আগমমতে—ভয়ঙ্কর শৃগালসঙ্গে এবং শবসমূহের মন্তক ও অহ্নিনিকরে সমাকীর্ণ যে
অলঙ্কৃতি, তাহাতে প্রবেশ করিয়া বিপরীত বিহারে সন্তষ্টা, এমন অতিযুবতী হরকামিনী
যে ডুমি, তোনাকে সর্বদা বাহ্যে ধ্যান করে, তাহাদের কোথাও অনাদয় বা পরাজয়
হয় না ॥ ০ ॥ নিগমমতে—ডুমি উপরিস্মরতে সন্তষ্ট (অর্থাৎ পরমস্বপ্নের উপর জগদ্বিস্তার-
ক্ষণক্ষীড়া করিয়া তৃপ্ত) হইয়া শবসমূহের মন্তকাক্রিসমূহ-বিশিষ্ট হইলেও ভক্তদিগের

(অভক্তানাং পক্ষে অমঙ্গলবিধায়িনীতিঃ উগ্ররূপাভিৰ্বা * কালাদিতিঃ আবরণদেবতাতিঃ সহিতাম্ †), অতিমুৰতীম্ (অত্যন্তশ্রেষ্ঠাং মহাশক্তি-
ব্রহ্মণাম্, অথবা নিসর্গবলশালিনীম্ ‡), উপরিব্রতেন সঙ্কটোং (পরব-
সত্যব্রহ্মপুত্র পরমেশ্বরস্ত উপরি স্রগম্মিখাণাদিরূপং যং ব্রতং শোভনা
ক্ৰীড়া ¶ তেন সঙ্কটোং পরিতপ্তাং সত্যং, যদবস্থায়ং তাদৃশীচ্ছা চরিতার্থা
ভবতি তদবস্থাপন্নামিতার্থঃ) অতএব প্রকটিতচিত্তায়াং (সৃষ্টিকালে
প্রকটিতা বিদ্যুতা বায়ুকৃত্য বা চিত্তা চিহ্নক্ৰিঃ তস্তাং §) পরং (পক্ষাৎ
সংহারকালে) সন্ধীর্ণায়াং (সঙ্কচিত্তায়াং সমষ্টীকৃত্যয়াং সত্যোং তত্র) হর-
বধুঃ প্রবিষ্টাঃ (হরা চাসৌ বধুশ্চেতি হরবধুঃ সংহারকশক্তিঃ তথাকৃত্যং

বটকোণকে বধুঃ । উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং তন্নমো চ ত্রিকোণকে । সীমাং যনাং বলাকাক
মধ্যে ত্রিকোণকে যজেৎ । মাত্ৰাং মুদ্রাং মিতাটিকব পূজয়েদপরত্রিকে ॥ সৰ্ব্বাঃ স্তানা
অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ।” ইত্যাদি তন্ত্রসারে ।

* বহুভুজঃ স্বামিপাদৈঃ “উগ্রোহপ্যমুগ্র এবাং বহুভক্তানাং কুলেশরী । কেশরীক
শ্বপোতানি-মন্ত্ৰেবাং ভুতরক্ষকঃ” ইতি ।

† সৃষ্টাদিকার্য্যে সহকারিণাঃ শক্তয়ঃ আধরণদেবতাঃ উচ্যন্তে ।

‡ “বুধা স্যাৎ তরুণে শ্রেষ্ঠে নিসর্গবলশালিনি” ইতি মেদিনী ।

¶ “ভেলোবারিবুদাং বধা বিনিময়ো বজ্র ত্রিসর্গোহুদাং” ইতি ভাগবতে (বজ্র
বস্মিন্ সত্যরূপে পরমেশ্বরে ত্রিসর্গঃ ত্রয়াণাং সত্ত্বরজতমোৰূপাণাং সার্বভৌমাণাং সর্গঃ বুধাশি
অমৃধা—মিথ্যাত্বতোহপি সংসারঃ বৎসত্যত্বা সত্যবৎ প্রভীকৃতঃ ; তত্র কুটীকঃ ভেলোবারি-
বুদাং বধা বিনিময়ঃ—ভেজসি সূৰ্য্যাকিরণে বারিবুদ্ধিঃ, বারিশি সমুদ্রজলে ভেলোবুদ্ধিঃ, বৃদি
কাচাসৌ বারিবুদ্ধিরিত্যাদিরূপঃ) ।

§ “বটী ভাগুরিরূপ-মবাপ্যোরূপসর্গয়োঃ । টাপটিকব হলভানাং বধা বাচা শিশা
শিশা” ইত্যনেন চিৎ চিত্তা ইতি বিধিবঃ কপন ।

পক্ষে মঙ্গলকারিশী বা শাক্তরূপা এবং অভক্তদ্বিপের পক্ষে অমঙ্গলকারিশী বা উগ্ররূপা । যে
সকল আবরণদেবতা, তাহাদ্বিপের সহিত, একটিত চিত্তা (অর্থাৎ সৃষ্টিকালে সৃষ্টীকৃত
পরব্রহ্মব্রহ্ম চিহ্নক্ৰি) পরে সন্ধীর্ণ (অর্থাৎ প্রলয়কালে সমষ্টীকৃত) হইলে, তাহাতে
হরবধু (অর্থাৎ সহকারিশী শক্তি) রূপে একিষ্টা ও অতিমুৰতী (অর্থাৎ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা বা
বহুবলতঃ বলশালিনী) তোমাকে বাহারা এইরূপে ধ্যান করে, তাহাদের পুনর্জন্ম হয় না । ৮৪

সতীঃ কৃতপ্রঃবণাঃ) স্বাং যে সদা ধায়ন্তি, তেষাং কচিদপি (কস্তামপি যো নো) পরিভবঃ * (ইত্থতং জন্ম—পুনর্জন্ম) ন ভবতি । ৮ ।

বদামন্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো

ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্ ।

তথাপি অস্ত্যক্তিমুখরয়তি চাস্মাক-মসিতে

তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯

আগমমতে—হে অসিতে (শ্রামে), হে জননি, তে (তব) পরমং (যথার্থং তত্ত্বং) ধাতা (ব্রহ্মা) ন বেত্তি (ন জানাতি), ঈশঃ (মহেশ্বরঃ) অপি ন বেত্তি, হরিঃ (বিষ্ণুঃ) অপি ন বেত্তি । উচ্চঃ (অত্যন্তং) জড়ধিয়ঃ (মন্দবুদ্ধ্যঃ) বয়ং + তে (তব সম্বন্ধে) কিং বা বদামঃ (কিং কথ্যামঃ, নিতান্তমনভিজ্ঞা ভূত্বা কথং তে স্বতিং কুণ্ঠঃ ইত্যর্থঃ) । তথাপি (অজ্ঞান-হপি) অস্ত্যক্তিঃ (অগ্নি ভক্তিঃ) মুখরয়তি (অস্মান্ বাচালান্ করোতি,

* পরি ইত্থভাবে, ভবনং ভবো জন্ম । “পরি স্থাং নরতোভাবে বর্জনে ব্যাধিণেষমোঃ । ইত্থতুত্যাখ্যান-ভাগ-বীজালিন-লক্ষণে” ইতি মেদিনী ।

+ শুভ্রা অমুগৃহীতস্বাং গৌরবে বহুবচনম্ ।

আগমমতে—হে শ্রামা মা ! “তোমার তত্ত্ব ব্রহ্মও জানেন না, মহেশ্বরও জানেন না, বিষ্ণুও জানেন না ; অত্যন্ত জড়বুদ্ধি আমি তবে তোমার সম্বন্ধে কি বলিব ? তথাপি তোমার প্রতি যে ভক্তি, তাহাই আমাকে বাচাল করিয়া তুলিয়াছে (অর্থাৎ আমি তোমার তত্ত্ববিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ হইলেও ভক্তিবশতঃই তোমার পূর্ব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । অতএব আমার এ কার্য ক্রমা কর । পশুর স্থায় অজ্ঞজনের উপর হোষ করা উচিত নহে ॥ ৯ ।

সিগমমতে—হে অসিতে (অর্থাৎ তুমি সকলকে মায়া-ডোরে বন্ধন কর, কিন্তু তুমি নিজে কিছুতেই বদ্ধ নহ ; অথবা তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকেও দেহ ধারণ করাইয়াছ । ৯ ।

অজ্ঞা অপি বয়ং স্বাং প্রতি ভক্তিবশেনৈব স্তুতিঃ কুর্মাঃ ইত্যর্থঃ) । তং
(তস্মাচ্ছোভোঃ) অস্মাকম্ এতৎ (ইদম্ অল্পচিতং কৰ্ম্ম) ক্ষুদ্রবাৎ (স্বয়া সোচ-
বাম্) । খলু (নিশ্চিতং) পশুরোষঃ (পশুসু অজ্ঞজনেসু ক্রোধঃ) ন সমুচিতঃ
(ভবাদৃশীনাং মহীয়সীনাং যোগ্যো ন ভবতি) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—
হে অসিতে (ন সিতা বন্ধা ইতি অসিতা * , নিত্যমুক্তবভাবা : অপবা
নাস্তি সিতং বন্ধনং যন্তাঃ সা—বিচারুপা † ; কিংবা অঃ বিষ্ণু ব্রহ্মা চ, আঃ
শিবঃ ‡ , অশ্চ অশ্চ অশ্চ ইতি আঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ সিতাঃ বন্ধাঃ
শরীরগ্রহণং কারিতাঃ যয়া সা ॥ ৭ ॥ ২ ।

সমস্তাদাপীন-স্তনজঘনধৃগ্-যৌবনবতী-

রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুস্ম ।

বিবাসাস্তাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্ত বশগাঃ

সমস্তাঃ সিদ্ধোঘা ভূবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥

আগমমতে—ভক্তঃ (তব ভক্তো জনঃ) যদি নক্তং (রাত্রৌ) দমস্তাং

* বিষ্ণু একনে ভঃ । “বন্ধাভূনৌ সিতৌ” ইত্যমরঃ (অভূনঃ শুভ্রঃ) ।

† “সা বিদ্যা পরমা মুক্তের্হেতুত্বতা সনাতনী । সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্কেষ্বরেবরী”
ইতি দেবীমাহাত্ম্যম্ ।

‡ “অকার উচ্যেত বিষ্ণুরাকারশ্চ মহেশ্বরঃ” ইতি একাক্ষরকোষঃ ; “অকারো ব্রহ্মা”
ইতি ঙ্গলৈক ব্যাখ্যাশ্রুতম্ ।

৭ “বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারিতান্তে যতোহতস্বাং কঃ স্তোভুঃ শক্তি-
মান্ ভবেৎ” ইতি দেবীমাহাত্ম্যে ব্রহ্মকৰ্ত্তৃক-দেবীস্তুতিঃ । আহিতাদ্যাদিবাং ক্তাস্ত
পাক্ষিকঃ পরনিপাতঃ ।

আগমমতে—ভক্তজন যদি রাত্রিকালে সৰ্বভোভাবে মূল স্তন ও জঘনশালিনী দুবতীর

(সৰ্ব্বাস্থ দিক্, সৰ্ব্বতোভাবেন ইত্যর্থঃ) আপীনন্তনজঘনধৃগ্ যৌবনবতী-
রতাসক্তঃ (স্তনৌ চ জঘনঞ্চ, তেবাং সমাহারঃ স্তনজঘনম্, আপীনং সমাক-
স্থলং স্তনজঘনং ধৰ্জ্জতি প্রাপ্নোতীতি আপীনন্তনজঘনধৃক্, * সা চার্সৌ যৌবন-
বতী চেতি তথা, তস্মা সহ রতিক্রিয়ায়াম্ তৈরবীচক্রে অবস্থিতঃ ইত্যর্থঃ)
বিবাসাঃ (বিবস্ত্রঃ, নগ্নঃ) গলিতচিকুরঃ (মুক্তকেশঃ সন্) স্বাং ধ্যায়ন্ তব মনুঃ
(মন্ত্ৰঃ) জপতি, সমস্তাঃ সিক্যোঘাঃ (কার্য্যাসিক্তিসমূহাঃ, সৰ্ব্বার্থসিক্তয়ঃ †) তন্ত
বশগাঃ (বশীভূতাঃ ভবন্তি), স চ কবিঃ সন্ ভুবি (পৃথিব্যাং) চিরতরং (স্বদীর্ঘ-
কালং ব্যাপ্য) জীবতি ॥০॥ নিগমমতে—সমস্তাদাপীনন্তনজঘনধৃগ্ যৌবন-
বত্যা সহ রতে (রতিক্রিয়ায়াম্) অসক্তঃ (অনাসক্তঃ, সস্ত্রীকঃ অথচ নির্বি-
কারচিত্তঃ), বিবাসাঃ (বিগতং বাস আচ্ছাদনং ‡ মাস্ত্রাবরণং যন্ত তথা-
ভূতঃ, সংসারে অনাসক্তচিত্তঃ), গলিতচিকুরঃ (গলিতং নষ্টং চিকুরস্তং
চাপলাং যস্য সঃ §, স্থস্থিরচিত্তঃ সন্) । সিক্যোঘাঃ (অগ্নিমানুষ্টেসিক্তয়ঃ) ॥
। ১০ ।

* ধৃজ্-গতো ভূদিঃ, ততঃ কিপ্ ।

† “রাত্নৌ নগ্নঃ শয়ানশ্চ মৈথুনে চ ব্যবস্থিতঃ । অথবা মুক্তকেশশ্চ তেন সৰ্ব্বার্থ-
সিক্তয়ঃ” ইতি কংকারিলীতন্ত্রে ।

‡ বস আচ্ছাদনে অদাদিঃ, ঔগাদিকঃ অন্ প্রত্যয়ঃ ।

§ ২৬ পৃঃ ২১ পং ।

¶ ২৮ পৃঃ ২৬ পং ।

সহিত রতিক্রিয়ার আসক্ত (অর্থাৎ তৈরবীচক্রে অবস্থিত), বিবস্ত্র ও মুক্তকেশ হইয়া
তোমাকে ধ্যান করত তোমার মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সমস্ত কার্য্যাসিক্তি তাহার বশীভূত
হয়, এবং সে কবি হইয়া পৃথিবীতে স্বদীর্ঘকাল জীবিত থাকে ॥০॥ নিগমমতে—যুবতীর
সহিত রতে অসক্ত (রতিক্রিয়ার অনাসক্ত অর্থাৎ সস্ত্রীক হইয়াও নির্বিকারচিত্ত), বিবাসা,
(আচ্ছাদনরহিত অর্থাৎ মাস্ত্রাবরণশূন্য), গলিতচিকুর (চপলতাপূৰ্ণ অথবা চপল লোকের
সংসর্গপূৰ্ণ) হইয়া তোমাকে ধ্যান করত তোমার মন্ত্র বদি জপ করে, তাহা হইলে সমস্ত
সিক্তিগণ (অর্থাৎ অগ্নিমানি অষ্টসিক্তি) তাহার বশীভূত হয় । ১০ ।

সমাঃ স্বহীকৃতো জনতি বিপরীতাঃ যদি সদা

বিচিন্ত্য বাঃ ধ্যায়ন্তিশরঃ মহাকাল-স্বরতাম্ ।

তদা তন্ত্র কৌণীতল-বিহরমাণস্ত বিহুবঃ

করাভোজে বস্ত্রাঃ হরবধুঃ মহাসিদ্ধি-নিবহাঃ * ॥ ১১

আগমমতে—সমাঃ (সংবৎসরং ব্যাপ্য †) স্বহীকৃতঃ (অবিকৃতমানসঃ সন্ জনঃ) যদি বিপরীতাম্ অতিশয়মহাকালস্বরতাম্ (বিপরীতভাবাপন্নাম্ সতীম্ অতিশয়েন মহাকালেন সহ স্বরতং যন্তাব্যুত্থাতাম্, মহাকালেন সহ বিপরীতরতাতুরাম্) বাঃ সদা ধ্যায়ন্ বিচিন্ত্য জনতি (মন্ত্রবর্ণং চিন্ত-
য়িত্বা জনতি, মানসজপং করোতীত্যর্থঃ), তদা কৌণীতলবিহরমাণস্ত (পৃথিবীতলে স্ত্রুথেন নিবসতঃ) বিহুবঃ (পণ্ডিতস্ত সতঃ) তন্ত্র (অথবা মন্ত্রবাস্যাপি তন্ত্র বিহুবঃ সতঃ) করাভোজে (করকমলে) মহাসিদ্ধি-
নিবহাঃ (মহাসিদ্ধয়ঃ দ্রাব্যকন্ত অনিমান্ত্ৰৈসিদ্ধয়ঃ তেবাং সমূহাঃ) বস্ত্রাঃ (আরত্যাঃ ভবন্তি) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—বিপরীতাঃ নিগুণাপি সগুণা—বিশ্বাপি
অবিশ্বা—ইতোবাং বিপরীতভাবাপন্নাম্; অথবা বিপরীতং করোতীতি বিপ-
রীতা ‡—নিগুণং নিরাকারং নিষ্ক্রিয়ম্ অধিতীয়মপি পরং ব্রহ্ম সগুণং
সাকারং সক্রিয়ং বহুবিধাকাটৈঃ পরিণতং করোতীতি এবম্ভূতাম্);

* পাঠভেদাদি—স্বহীকৃতঃ (নিচ্চলতয়া অবহিতাঃ স্বাঃ) । স্বহীকৃতঃ । সদা
(তস্য বশ্যঃ ভবন্তি) ।

† “হায়নোহস্মী শরং সমাঃ” ইত্যমরঃ (মিত্যবহবচনান্তঃ সমাপকঃ) ।

‡ আমবাভুনিম্পন্নঃ পদম্ ।

আগমমতে—হে হরবধু, যদি কোনও ব্যক্তি অবিকৃতচিত্ত হইয়া, ভোমাকে মহাকালের
সহিত সাতিশর বিপরীত রতিক্রিয়ার আসক্তা ধ্যান করত, এক বৎসর ধরিয়া সতত মানস
জপ করে, তাহা হইলে সে পৃথিবীতলে স্ত্রুথ বিহার করে, বিদ্যান্ হয়, এবং অনিমানি অষ্ট-
সিদ্ধি তাহার করারত্ত হইয়া থাকে ॥ ০ ॥ নিগমমতে—হে সংহারিণি শক্তে, তুমি বিপরীতা
(অর্থাৎ বিদ্যা হইয়াও অবিদ্যা, নিগুণা হইয়াও সগুণা), এবং তুমি মহাকালের সহিত
অতিশয় রতিক্রিয়াবদ্ধা (৩৫ পৃঃ ২৩ পং) ॥ ১১

অথবা বি বিশেষণে পরি সৰ্বতোভাবেন ইতাং গতং, বিশ্বব্যাপি-
নীমিত্যর্থঃ ; যদ্বা বি বিশেষণে পরি বর্জ্বরিদ্ধা* ইতাং গতং তদতীতামিত্যর্থঃ
অতিশয়মহাকালম্বরতামিতি পূর্বং ব্যাখ্যাতম্ (৩৭ পৃ: ১ পং ১) ১১ ।

প্রসূতে সংসারং জননি ভবতী পালয়তি চ

সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়-সময়ে সংহরতি চ ।

অতস্বং ধাতাসি ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিরহো

মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম্ † ১২

উভয়মতে—হে জননি, ভবতী (অং) সংসারং (জগৎ) প্রসূতে
(সৃজতি), অতঃ অং ধাতা (ব্রহ্মা) অসি (ভবসি) । পালয়তি (সং-
সারং বক্ষতি) চ, অতস্বং ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিঃ (বিষ্ণুর্ভবসি) । প্রলয়-
সময়ে সমস্তং ক্ষিত্যাদি (ক্ষিপ্তাপ্তেজামক্কষ্যোমরূপং জগদুপাদানভূতঃ
মহাভূতং) সংহরতি (নাশয়তি) চ, অতস্বং মহেশোহপি (মহাদেবোহপি
ভবসি) । অহো (এতৈব ভবতী সৃষ্টিস্থিতিলয়ান্ করোতীতি আশ্চ-
র্যম্) । সকলমপি (স্থাবরজঙ্গমাভ্যকং সর্বং জগৎ অপি ভূম্—যথা
শ্রেষ্ঠাদিরূপাসি, তথা সৃষ্টিরূপা সৃজারূপা চ অসীত্যর্থঃ ‡) । অতঃ

* ৪০ পৃ: ১২ পং ।

† পাঠান্তরাপি—জননি জগতীং পালয়তি বা (বাশকঃ চকারার্থে, ভবতীতি অধ্যা-
হার্যম্) । ধাতাপি । শ্রীপতিরপি ।

‡ “করৈব ধার্যতে সর্বং করৈতং সৃজ্যতে জগৎ । করৈতং পাল্যতে দেবি, সমস্তস্তে
চ সর্বান”—ইতি দেবীমাহাত্ম্যে । “বিশ্বস্তৌ সৃষ্টিরূপা হং স্থিতিরূপা চ পালনে । তথা
সংহতিরূপান্তে জগতোহস্ত জগদ্বরে” ইতি দেবীমাহাত্ম্যে ।

হে জননি, তুমি জগৎ সৃষ্টি কর, অতএব তুমি ধাতা ; জগৎ পালন কর, অতএব
তুমি ত্রিভুবনপতি বিষ্ণু ; এবং প্রলয়কালে ক্ষিপ্তাপ্তেজোমক্কষ্যোম এই সমস্ত পঞ্চভূতকে
সংহার কর, অতএব তুমি মহেশ্বর । অধিক কি, সমস্ত স্থাবরজঙ্গমই তুমি । তবে তোমাকে
অধিক আর কি বলিয়া শুধ করিব । ১২ ।

ভবতীঃ (ভাং) প্রায়ঃ (বাহুল্যেন) কিং কথং স্তোমি (আরোপিতঃ)
কীর্তনং স্তুতিঃ, সা তব নাস্ত্যেবেতি ভাবঃ *) । ১২ ।

অনেকে সেবস্তে ভবদধিক-গীর্ক্যাণ-নিবহান্
বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি নহি জানন্তি পরমম্ ।
সমারাধ্যামাদ্যাং † হরিহরবিরিঞ্চাদি-বিবুধৈঃ
প্রপন্নোহস্মি স্বৈরং রতিরস-মহানন্দ-নিরতাম্ ॥ ১৩

আগমমতে—হে মাতঃ, অনেকে ‡ (বহুবো জনাঃ) ভবদধিকগীর্ক্যাণ-
নিবহান্ § (স্বদতিরিক্ত-দেবতাসমূহান্) সেবস্তে (ভজন্তে) । বিমূঢ়াঃ
(অতিমূর্খাঃ) তে কিমপি পরমং (তব) নহি জানন্তি । হরিহর-
বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ (বিষ্ণুশিবব্রহ্মাদিভির্দেবৈঃ) সমারাধ্যাম্ (উপাস্তাম্)
আত্মাং (জগতঃ আদিভূতাম্, অথবা দশমহাবিজ্ঞানাং মধ্যে প্রথমাম্)
রতিরসমহানন্দনিরতাং (রতিরসেন মহাকালেন সহ রতি-ক্রীড়য়া যো
মহানন্দঃ তত্র নিরতাং তৎপরাং ভাং) স্বৈরং (স্বচ্ছন্দঃ, স্বেচ্ছয়া,

* “কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ” ইতি দেবীমাহাশ্বে ।

† পাঠান্তরম্—অতস্তামারাধ্যাং ।

‡ অনেকে—ন একে (অল্পে) ইতি নঞ-তৎপুরুষসমাসঃ । “একোহক্ষান্তঃপ্রধানেন
প্রথমে কেবলে তথা । সাধারণে সমানেহপি সংখ্যারাক্ প্রযুক্ত্যতে ॥” ইতি সিদ্ধান্ত-
কৌমুদীটীকা ।

§ গীর্ক্যাণ্যন্ত গীর্ক্যাণ্যন্ত গীর্ক্যাণাঃ ইতি একশেষঃ ।

আগমমতে—হে মাতঃ, অনেকে তোমা হাড়া অভ্যস্ত সেবতাগিনকে ভজন করিয়া
থাকে । তাহার অভ্যস্ত মূর্খঃ কোনও তবই অবগত নহে । তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
প্রভৃতি দেবতাদিগেরও আরাধ্যা, জগতের আদিভূতা, এবং মহাদেবের সহিত রতিক্রীড়া-

বৈষ্ণবাদিশাস্ত্রাণি অবিগণ্য ইত্যর্থঃ) প্রপন্নঃ অস্মি (শরণং গতোহস্মি, অজ্ঞান্ দেবান্ পরিত্যজ্য কেবলঃ স্বামেব ভজে ইত্যর্থঃ) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—রত্নরসমহানন্দনিরতামিতি মহাকালহরতপ্রযুক্তামিত্যর্থঃ (৭ শ্লোঃ), এতেন কালিকামিতি গম্যতে, আত্মাং কালিকাং স্বামিত্যর্থঃ ০ ; যথা রত্নরসেন সৃষ্টাদিক্রীড়াহুরাগেণ যো মহানন্দঃ তত্র নিরতাম্ । ইদমিদানীং স্রষ্টব্যম্—ইদমিদানীং পালয়িতব্যম্—ইদমিদানীং সংহর্তব্যম্ ইত্যাকারান্তি-বাসনাভিঃ তত্ত্বং কার্যাতং পরামিত্যর্থঃ । ১৩ ।

ধরিত্বী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং

বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্ ।

স্তুতিঃ কা ভে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং

প্রসন্ন। স্বঃ কুরা ভবমহু ন ভূয়ান্মম জহুঃ ৭ ॥ ১৪

আগমমতে—হে কালি, স্বঃ ধরিত্বী (ক্রিতিঃ) কীলালং (জলম্, আপঃ), শুচিঃ (অগ্নিঃ, তেজঃ) অপি, সমীরঃ (বায়ুঃ, মরুৎ) অপি,

* “কলনাং সৰ্বকৃতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহাকালস্ত কলনাং স্বমাত্তা কালিকা পরা ॥ কালসংপ্রসনাং কালী সৰ্বকল্যানাদিক্রপিনী । কালদ্বাদাদিক্রপদ্বাদাত্তা কালীতি গীৰ্ণসে” ইতি মহানিৰ্দ্ধারণতয়ে ।

৭ পাঠান্তরম্—ভবমনহুভূয়ং (মম জহুঃ জন্ম ভবং সংসারম্ অনহুভূয়ং ন অহুভবতু

জন্ত মহানন্দযুক্তা । আমি যেচ্ছাক্রমে তোমারই শরণাগত হইতেছি ॥ ০ ॥ নিগমমতে—তুমি রত্নরসে (অর্থাৎ জগদ্রিদ্ধাপন্নপ ক্রীড়ায় মহানন্দযুক্তা) । ১৩ ।

আগমমতে—হে কালি, তুমি ক্রিতি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ ; তুমি অধিত্যা, তুমি কল্যাণকারিণী ; তুমি মহাদেবের পত্নী ; তুমিই সৰ্ব্বত্বে । না, তোমার আবার কিস্তি কি ? আমি অগতি ; তোমার স্বভাবসিদ্ধ করুণা হেতু আমার প্রতি প্রসন্ন। হও, সংসারে আর কোন আমার জন্ম না হয় ॥ ০ ॥ নিগমমতে—তুমি একাই ক্রিতিয়া পঞ্চভূত (অংঃ

গগনম্ (আকাশঃ, ব্যোম), একা (অধিতীয়া *), কল্যাণী (মঙ্গল-
বিধায়িনী), গিরিশরমণী (শিবসীমন্তিনী) সকলং (সৰ্বং চরাচরঞ্চ) ।
হে মাতঃ তে (তব) স্তুতিঃ কা (সৰ্ব্বব্রহ্মপায়ান্তৰ স্তুতিনাং সম্ভবতীতি
ভাবঃ *) । স্বঃ তব করুণয়া (অসাধারণয়া রূপয়া হেতুনা) অগতি-
কম্ (অহুপায়ং) (মাং প্রতি) প্রসন্ন ভূয়াঃ (ভব) । ভবম্ অহু (সং-
সারং লক্ষ্যীকৃত্য, সংসারে ইত্যর্থঃ) মম অহুঃ (জন্ম) ন ভূয়াং (ন ভবতু—এতৎ
আশীৰ্ব্ব্যং প্রার্থয়ে) ॥০॥ নিগমমতে—একা (কেবলা) স্বঃ ধরিত্র্যাদি
জগদুপাদানভূতং পঞ্চভূতমসি (সৃষ্টিকারিণীত্যর্থঃ), কল্যাণী (পালনকরী-
ত্যর্থঃ), গিরিশরমণী (সংহারকারিণীত্যর্থঃ ; অথবা রমতে অশ্রামিতি
রমণী, গিরিশস্ত রমণী আরাধ্যা ইত্যর্থঃ—“সমারাধ্যামাশ্রাং হরিহর-
বিরঞ্চ্যাদিবিবুধৈ” রিতি প্রাপ্তক্তেঃ) । ১৪ ।

শ্রাশানম্: স্বস্থো গলিতচিকুরো দিকৃপটধরঃ

সংহস্রং স্বর্কাণাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমম্ ।

আগমমতে—তু (পুনঃ—এতেন সাধনাস্তরানি কথ্যক্) । হে মহা-
কালি, (যো জনঃ) ॥

—তিষ্ঠন্তেন সহ নক্তংপূৰ্ণং আৰ্ঘ্যঃ ; অন্ ইতি নিবেদ্যার্থকমব্যয়ং যু, তথা চ ত্রিকাংশেনে
“নহি নো অ ন মা মাস্ত্র প্রতিবেধে প্রকীৰ্ত্তিতম্” ইত্যত্র অন্ অ ইতি ব্যাখ্যান্তরম্ ।

* “অজানেকাং লোহিতগুরুকৃকাম্” ইতি স্তুতিঃ ।

† “সর্বভূতা যদা দেবী বর্ণমুক্তিপ্রদায়িনী । স্বঃ স্তুতা স্তুতয়ে কা বা তবন্ত পরমোক্তমঃ”
ইতি চণ্ডী ।

জগতের সৃষ্টিকারিণী) ; তুমি কল্যাণকারিণী (অর্থাৎ পালনকরী) ; তুমি গিরিশরমণী
(অর্থাৎ সংহারকারিণী শক্তি) । ১৪ ।

আগমমতে—হে মহাকালি, যে ব্যক্তি শ্রাশানে বসিয়া, হিরচিকু, মূর্তকেশ ও বিবর
হইয়া, তোমাকে ধ্যান করিয়া, তোমায় নম্র জপ করত, নিজের বীৰ্য্য স্থলন করিয়া, সেই

জপংস্ত্বং প্রত্যেকং মনুষ্যমপি তব ধ্যাননিরতো।

মহাকালি শৈবরং স ভবতি ধরিদ্রীপরিবৃত্তঃ * ॥ ১৫

গলিতচিকুরঃ (মুক্তকেশঃ) দিকৃপটধরঃ (নগ্নশ্চ সন্) তব ধ্যাননিরতঃ :
(তদীয়ং রূপং চিন্তয়ন্) ত্বং (তব ণ) মনুষ্যমপি (মনুষ্যং) জপন্ নিঞ্-
গলিতবীৰ্য্যেণ (নিব্রং স্বকীয়ং গলিতঃ ক্ষরিতং যৎ বীৰ্য্যং শুক্লঃ তেন
সহ--তদমূলিপ্তগিতার্থঃ) অর্কপাম্ (আকন্দ ইতি খ্যাতানাং গুণাবিশেষাণাং)
সহস্রং কুসুমং † (সহস্রসংখ্যানি পুষ্পাণি) প্রত্যেকম্ (একৈকং—ন তু
অঙ্গুলিপূর্ণং কুহা) দদাতীতি শেষঃ, সঃ শৈবরং (শ্বেচ্ছয়া) পরিদ্রীপরি-
বৃত্তঃ (ধরিদ্র্যাঃ পৃথিব্যাঃ পরিবৃত্তঃ অধিপতিঃ ‡) ভবতি ॥০॥
নিগমনতে—অশানস্থঃ (অশানে ইব নির্জনস্থানে অবস্থিতঃ ॥) গলিত-
চিকুরঃ (গলিতঃ নষ্টঃ চিকুরঃ চপলো জনঃ যস্মাৎ সঃ—স্ত্রীসঙ্গিপ্রভৃত্যসং-
সঙ্গরহিতঃ ইত্যর্থঃ **) । দিকৃপটধরঃ (দিশি সমুখভাগে পটন্ত তব

* পাঠান্তরম্—স্থঃ । † “সুপাং সুপো ভবন্তি” ইতি বচ্যৰ্থে পক্ষনী ।

‡ কুসুমমিতি একবচনমার্থম্ । জাত্যাখ্যায়াং বা ।

§ “প্রভুঃ পরিবৃত্তোহধিপঃ” ইত্যমরঃ ।

¶ দশমহাবিজ্ঞানং সাধনস্থানং নীলতন্ত্রে মহাকেশ্বরীয়ে চ—“একলিঙ্গে অশানে বা
শূভাগারে চতুস্তম্বে । শবস্তোপরি মুণ্ডে বা জলে বা কঠপুস্তিতে । সংগ্রামভূমৌ বোনৌ বা
স্থলে বা বিজনে বনে । তত্রস্থঃ সাধয়েদ্ বোগী বিজ্ঞানং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ । পক্ষকোশান্তরে
যত্র ন লিঙ্গান্তরমীক্যতে । তদেকলিঙ্গমাখ্যাতঃ তত্র সিদ্ধিরমুত্তমা ॥” ইতি ।

** “চপলশ্চিকুরঃ সমৌ” ইত্যমরঃ । “সঙ্গী হি বাধ্যতে লোকৈর্নিঃসঙ্গঃ স্বধমন্তুতে ।
তস্মাৎ সঙ্গঃ পরিত্যজ্যঃ সৰ্ব্বদা স্বধমিচ্ছতা” ইতি বোশশাস্ত্রে অসংসঙ্গনিবেশবিধায়কং
বচনম্ । “স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূরত আশ্রয়ান্ । কেসে বিবিক্ত আসীনশ্চিন্তয়ে-
ন্মাতক্লিষ্টঃ” ইতি ভাগবতে ভগবদুক্তিঃ ।

বীৰ্য্য মাধাইয়া, সহস্র অর্কপুষ্প (আকন্দ ফুল) এক একটি করিয়া দান করে, সে অনায়াসে
পৃথিবীর অধিপতি হয় ॥ ০ ॥ নিগমনতে—যে ব্যক্তি অশানের স্থায় নির্জন গৃহে, চপল

চিহ্নত্র ধরঃ ধারকঃ—পুরোভাগে তব প্রতিমূর্তিঃ স্থাপয়িত্বা ইত্যর্থঃ ;
অথবা সর্কাস্ দিহু আচ্ছাদনধরঃ—অনতিবিক্রে বস্ত্রনি মনঃসংযোগরহিতঃ
ইত্যর্থঃ *) । নিজগলিতবীৰ্য্যেণ (নিজঃ স্বকীয়ঃ স্বাভাবিকঃ বা গলিতঃ
করিতঃ যৎ বীৰ্য্যং বীৰ্য্যবৎ নির্য্যাসঃ তেন উপলক্ষিতঃ—সম্বঃ অবচিত-
মিত্যর্থঃ) অর্কাণাং (ষাটশাদিত্যানাং সম্বন্ধি, সূর্য্যপ্রীতিকরমিত্যর্থঃ)
কুম্ভমং (জ্বাপুস্পম্) বিতরতি । অথবা নিজগলিতবীৰ্য্যেণ (নিজঃ স্বকীয়ঃ
স্বতএব বা গলিতঃ নষ্টঃ যৎ বীৰ্য্যং শৌর্য্যং তেন উপলক্ষিতঃ সন্নপি)
ধরিজীপরিবৃত্তঃ ভবতি (প্রবলৈঃ শক্রভিঃ কৃতস্বাম্যঃ সন্নপি অনার্য্যাসেন অপ-
কৃতঃ রাজ্যং পুনঃ প্রাপ্নোতি, অথবা নিবীৰ্য্যঃ সন্নপি রাজা ভবতি) । ১৫ ।

গৃহে সম্ভার্য্যস্তা পরিগলিতবীজং^১ হি চিকুরং
সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ।
সমুচ্চাৰ্য্য প্রেমুণা সমুসপি সক্রং কালি সততঃ
গজাক্রটো যাতি ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ সংকবিবরঃ ॥ ১৬

* “পটশিহ্নপটে বস্ত্রে স্ত্রী শিখালক্ষণে পূমান্” ইতি মেদিনী । অত্র মার্কণ্ডেয়-
পুরাণীয়া কথা স্মৰ্তব্য, বখা—“ইতি তত্ত্ব বচঃ ক্রমঃ সুরথঃ স নরাধিপঃ । প্রণিপত্য
মহীভাগং তদ্বিঃ সংশিতব্রতম্ । নিক্ষিপ্যোহতিবমম্বেন রাজ্যাপহরণেন চ । জগাম সন্ত-
তপসে স চ বৈশ্বো মহামুনে ॥ সন্দর্শনার্থবিস্ময়া নদীপুলিনকংসহিতঃ । স চ বৈশ্বতপস্তপ-
বেবীৰ্য্যঃ পরঃ জপম্ । তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃত্বা হুঁত্বিঃ মহীমরীম্ । অর্ধেক-
কক্কতস্তাঃ পুস্পপুগ্নাগ্নিতপৈঃ” ইত্যাদিঃ ।

যজ্ঞির সংসর্গ ত্যাগ করিয়া হিরণ্মিত্র হইয়া, এবং সমুদ্রে তোবার চিহ্ন রাখিয়া (অথবা
একাগ্রচিত্র হইয়া) নিজ গলিত বীৰ্য্যের সহিত—(অর্থাৎ আটার সহিত—টাটিকা) সমুদ্র-
সংখ্যক সূর্য্যপ্রিয় পুস্প (অর্থাৎ জ্বাপুস্প) এক একটি করিয়া দান করে, সে বিকীৰ্য্য
হইলেও বজ্রদ্বারা হইলেও রাজ্য হইলেও রাজ্য কিরিয়া পায় । ১৬ ।

আগমমতে—হে কালি, (যো জনঃ) গৃহে পরিগলিতবীজঃ (পরি-
গলিতং করিতঃ বীজং বীজং যস্মিন্ তথাভূতঃ) সমূলঃ (মূলে সহ উৎ-
পাটিতঃ—ন তানথচ্ছিন্নঃ ১) চিকুরং (কেশং) সম্মার্জিতা (গৃহপরিষ্করণা ৭
সহ) কুজদিনে (মঙ্গলবারে) মধ্যাহ্নে (দিনমধ্যভাগে) প্রেমণা (ভক্ত্যা)
তব মন্ত্ৰং (মন্ত্ৰঃ) সৰুং অপি (একবারমপি) সমুচ্চায়া চিতায়াঃ
(নির্বাণচিতায়া উপরি, স্থানে ইত্যর্থঃ) বিতরতি (দদাতি, তুভ্যং
নিবেদয়তি), (সঃ) সৎকবিবরঃ (সুপণ্ডিতঃ) ক্রিত্তিপরিত্তঃ
(ভূপতিশ্চ সন্) সততং (সৰ্বদা) গজারুঢ়ঃ যাতি (হস্তিনমারুহ
গচ্ছতি—কদাপি কুত্ৰাপি পাদচারণে ন গচ্ছতি) ॥ ১ ॥ নিগমমতে—
(যো জনঃ) কুজদিনে মধ্যাহ্নে সম্মার্জিতা ৬ (সম্যাক্ মার্জিতম্ অবগাহন-
শ্রানপূৰ্ণকম্ আপোহিষ্টেত্যাদিভিঃ বৈদিকমন্ত্রৈঃ মন্ত্ৰকে জলপ্রোক্ষণরূপং
মন্ত্রশ্রানং, তদন্ত্যাত্তীতি সম্মার্জিতা সন্) গৃহে (শূভ্রাগারে—“শূভ্রাগারে
চতুষ্পথে” ইতি প্রাগুক্ত্যং) চিকুরং স্বভাবতঃ চকলং বস্ত্র ৪ মনঃ
ইত্যর্থঃ), প্রেমণা (ভক্ত্যা) মূলং মন্ত্ৰং (তব মূলমন্ত্ৰং) সমুচ্চায়া (জপ্তা),
আ পরিগলিতবীজং (আ সম্যাক্ পরিগলিতং নষ্টং বীজং মূত্ৰাদি আলপনং

* ‘সবীজমনথচ্ছিন্নঃ কেশং সম্মার্জিতগতম্। নিবেদনং স্থানে যঃ সর্বসিদ্ধিঃ স
বিন্ধতি’ ইতি ধেংকারীণীতন্ত্রে । † ঝাঁটা ইতি খ্যাতম্ ।

‡ সম্মার্জিতা আ পরিগলিতবীজমিতি ছেদঃ । § ‘চপলশ্চিকুরঃ সমো’ ইত্যমরঃ ।

আগমমতে—হে কালি, গৃহমধ্যে সমূলে উৎপাটিত কেশের উপর নিজ বাঁধা খলিত
করিয়া, সম্মার্জিতার (ঝাঁটার) সহিত তাহা মঙ্গলবারে মধ্যাহ্নকালে, ভক্তিপূর্বক তোমার
মন্ত্র একবার উচ্চারণ করিয়া, নির্বাণ চিতার উপর তোমাকে যে নিবেদন করে, সে স্বর্কবি
ও ভূপতি হইয়া সর্বদা গজারোহণে গমন করিয়া থাকে ॥ ১ ॥ নিগমমতে—হে কালি, যে ব্যক্তি
মঙ্গলবারে মধ্যাহ্নকালে নির্জন গৃহে, সম্মার্জন (অর্থাৎ অবগাহন-শ্রানান্তে মন্ত্রশ্রান) করিয়া
স্বভাবতঃ চকল মনকে—ভক্তিপূর্বক তোমার মূলমন্ত্র জপ করিয়া—বিনষ্টবীজ (অর্থাৎ
অবলম্বনশূন্য করিয়া) তাহা একবারও চিৎকরূপা তোমাতে অর্পণ করিতে পারে (অর্থাৎ
নির্বীজ সমাধি করিতে পারে), সে ইহলোকে রাজা হয়, পরলোকে ইন্দ্র হইয়া পায় এবং তৎ-
পরে শিব (অর্থাৎ নির্বাণ মুক্তি) লাভ করিয়া থাকে ১৩।

যস্ত তৎ, সৰ্ববৃত্তিনিরোধেন নিবীজঃ কৃষ্ণা ইত্যর্থঃ) চিতায়াং (চিত্রপায়াং
 স্থয়ি *, চিত্রপাং কাম্ অভিযাপ্য) সৰ্বদপি বিতরতি (অর্পয়তি, বিলীনং
 কৰোতি, নিবীজ-সমাধিং কৰোতি ইতি যাবৎ +), সঃ ‡ ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ
 (ইহ লোকে রাজা ভবতি), সততঃ গজাকরো য়তি (অমৃত ইন্দ্রো
 ভবতি), সংকবিবরঃ (সংকবিধু শ্রেষ্ঠজানিহু বরঃ শ্রেষ্ঠঃ শিষ্যঃ ইত্যর্থঃ—
 তদনন্তরং সাক্ষাৎ শিবো ভবতি, নিৰ্কাণমুক্তিঃ লভতে) । ১৬ ।

স্বপুংৈরাকীর্ণং কুসুমধনুযো মন্দিবমহো

পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনু ।

স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিস্বামৃতনদী-

নদীনঃ পর্যাস্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি § ॥ ১৭

অঃগমনতে—ভক্তঃ (সাধকঃ) যদি স্বপুংৈঃ (আয়নঃ আন্তব-
 শোণিতৈঃ ¶) আকীর্ণং (পরিব্যাপ্তং) কুসুমধনুযো মন্দিরঃ (কাম-

* “বস্তি ভাগুরিররোপ-মব্যাপ্যাক্ষপদগয়োঃ । টাপকৈব তলস্থানাঃ যথা
 গাটা গিরা দিশা ॥” ইতি চিৎ চিত্তা ইতি রূপদ্বয়ং । অভিযাপকন্ অধিকরণম্ ।

+ “তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥...তস্তাপি নিরোধে সৰ্ববৃত্তিনিরোধান্নিবীজঃ
 সমাধিঃ ॥” ইতি পাতঞ্জলযোগসূত্রম্ । “তা এব উক্তলক্ষণাঃ সমাপস্তরঃ সবীজঃ
 সমাধিঃ ; বীজেন আলম্বনেন সহ বর্ততে ইতি সবীজঃ, সমপ্রজ্ঞাতসমাধিকৃত্যতে—সৰ্বসাম্য
 চক্ৰগুণানং স্বকারণে প্রবিলম্ব্যং বা বা সংস্কারমাত্রা গুণিত্বম্বেতি, তস্তাপ্তস্ত্যা নেতি নেতি
 স্মৃদনানাং নিবীজঃ সমাধিভবতি । নম্মিন্ সতি পুরুষঃ* স্বরূপনিষ্ঠঃ স্তব্ধো ভবতি”
 ইতি ভোক্তবৃত্তিঃ ।

‡ সমূলম্ ইত্যত্র সঃ মূলমিতি ভেদঃ ।

§ পাঠান্তরাপি—স্বপুংৈঃ (নির্দোষরজোতিঃ, পক্ষে শোভনকুসুমৈঃ) । পুরো ধ্যায়
 টায়ং । পুরো ধ্যায়ম্মাত্তর্জপতি পরমং বস্তব মনু । স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরবি (গন্ধর্ব্বরাজঃ
 হৃষীকঃ ইব—“বলেন পবনো হ্রেব যেন দেবী সমর্চিষ্ঠা । গানেন কুসুমঃ সাক্ষাদ্ভাবেন
 আসবো বধা ॥” ইতি কালীতন্ত্রে । ¶ “স্তোত্রজঃ পুণমার্ভবন্” ইত্যমরঃ ।

দেবস্ত গৃহং, ঘোনিং *) পুরঃ (অগ্রে) ধায়ন্ ধায়ন্ (পুনঃপুনঃশিস্তয়ন্, অগ্রে দৃষ্টে। পশ্চাৎ চক্ষুর্বা নিমীল্য পুনঃপুনঃ ধায়ন্) তব মনুঃ (যজ্ঞঃ) জপতি (অযুক্তকৃত্বো জপতি, তদা) অহো (আশ্চর্য্যং) সঃ গন্ধর্ব্বশ্রেণী-পতিঃ (গায়কগণানাং শ্রেষ্ঠঃ কং), অপি (অপিচ) কবিদ্বায়তনদীনদীনঃ (কবিদ্বয়েব অমৃতং তস্ত নমঃ, কবিদ্বায়তপ্রবাহরূপা নমঃ ইত্যর্থঃ, তাঙ্গা নদীনঃ সমুদ্রঃ †—অশেষকবিদ্বাদারঃ), পর্য্যঙ্কে (দেহাবসানে) পরমপদ-লীনঃ (পরমপদে ব্রহ্মপদে, তব উৎকৃষ্টচরণে বা বিলীনশ্চ) প্রভবতি (প্রকরণে ভবতি) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—পুরঃ (অগ্রে) স্বপুংসে (স্বাকৃতি-বিশিষ্টপুংসে, যোজ্যাকৃতিকৃষ্ণাপরাজিতাপুংসে, অথবা স্বদীয়পূজার্য্যঃ শ্রেষ্ঠৈঃ জবাঙ্গিকুহটৈঃ ‡) আকৌণঃ (পরিবাপ্তঃ) কুহুমধহুধো মন্দিরং (ঘোনিবজ্রম্—আদৌ ঘোনিবজ্রং বিনিখ্য তত্র কৃষ্ণাপরাজিতাদিপুংসে: তব পূজাং নিকরন্ত্য তং যজ্ঞঃ ॥) ধায়ন্ ধায়ন্ (পুনঃপুনঃশিস্তয়ন্, যজ্ঞ-

* “কুলাগারঃ পুস্তিতায়া দৃষ্টে। যো জপতে নরঃ। অযুক্তকপ্রমাণেন সাধকঃ স্থিরমানসঃ। কেবলং গুণভাবেন স হু বিজ্ঞানিধির্ভবেৎ ॥ সংস্কৃতাঃ প্রাকৃতাঃ শকা লৌকিকা বৈদিকাশুখা। বশমায়াস্তি তে সর্কে সাধকস্ত চ নাস্তথা।” ইতি কালীতন্ত্রে।

+ “গন্ধর্ব্বো হাহসি প্রোক্তো গন্ধর্ব্বো গায়নেহপিচ” ইতি সাহসাকঃ।

: নদীনাম্ ইনঃ প্রভুঃ সমুদ্রঃ। “ইনঃ সূর্য্যে ঐভৌ রাজ্জি” ইত্যমরঃ।

‡ “ত্রিপুরায়া জবাপুংসঃ তারায় দ্রোণকঃ স্মৃতম্। করবীরঃ মহাকাল্যা ধুম্রাজ্জপরাজিতা। পদ্মপুংসঃ মহানন্দ্যাস্তদ্বস্ত্রে চণ্ডিকার্চনম্ ॥”—ইতি তন্ত্রে। জবাপুংসঃ মহেশানি দক্ষাঙ্কেব্যে বিশেষতঃ। পদ্মঃ স্মিতরং দেব্যাঃ শেকালী বকুলং তথা। রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাম্। লক্ষবর্ষলহস্রাণাং পূজার্য্যঃ কলমায়র্য্যঃ। শিরীরং পরমাং দেব্যাঃ শ্রীতিয়ং তপসং তথা। স্থলপদ্মঃ হৃষ্টরং লক্ষসংখ্যং ক্রমেণ হু। যদি দক্ষাঙ্কহেশানি ॥”—ইতি বৃহস্পতীতন্ত্রে।

¶ “লিঙ্গং হৃদিলং বহুশ্চ-যজ্ঞ-কুডা-পটেবুচ। মণ্ডলে কলকে হুগ্নি হুদি বা দশ কীর্তিতাঃ। এবু হ্বানেবু দেবেশি যজ্ঞস্তি পরমাং শিবাম্। অরূপাঃ রূপিণীঃ কৃতা কর্তব্যকৃত-রতা নরাঃ ॥” ইতি কুলার্ণবে।

মন্ত্রয়োঠৈক্যঃ ভাবয়ন্ ইত্যর্থঃ) তব মন্ত্ৰং জপতি, স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতি-
রিত্যাदि: প্রভবতি । অহো (আশ্চর্য্যম্) কিমশ্চর্য্যমিতি চেৎ ? তদাহ
তত্ত্বং—“যজ্ঞাস্তি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষো, যজ্ঞাস্তি মোক্ষো ন চ তত্র
ভোগঃ । শিবা পদান্তোজ্জ্বলগাৰ্জ্জকানাং, ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্থ এব”
ইতি । ১৭ ।

ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহুদি স্মেরবদনাং

মহাকালেনোচ্চৈর্মদন-রস-লাবণ্য-নিরতাম্ ।

সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো

জনো যো ধ্যায়েক্ষ্য-ময়ি জননি স স্ত্যং স্মরতরঃ ॥ ১৮

আগমমতে—অগ্নি জননি, যো জনঃ নক্তঃ (রাজো) সমাসক্তঃ (অগ্নি
একাগ্রচিত্তঃ) স্বয়ম্ (আত্মনা) অপি রতানন্দনিরতঃ (রতিমুখযুক্তঃ সন্)
ত্রিপঞ্চারে পীঠে (ত্রিগুণানি পঞ্চ ত্রিপঞ্চ অংগাণি কোণাঃ যস্ত তস্মিন্
পীঠে, পঞ্চদশকোণযুক্তে যস্ত্রে *) শবশিবহুদি (শবরূপমহাদেবস্ত

* কালীযন্ত্রঃ যথা—“সাদৌ ত্রিকোণং বিস্তৃত্ত ত্রিকোণং তবহিস্ত্রসেৎ । ততো বৈ
বিলিখেন্দ্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমম্ । ততো বৃত্তঃ সমালিখ্য লিপেন্দ্রদলঃ ততঃ । বৃত্তং বিলিখ্য
বিধিবল্লিখেতুপুরমেতকম্ ।” ইতি কালীতন্ত্রে । “মধো ত্রিকোণং বিস্তৃত্ত ত্রিকোণং তবহি-
নসেৎ । ত্রিকোণং তবহিস্ত্রং নবকোণং ততো ভবেৎ । নবকোণং নটেশানি নটকোণাত্মকম্ ;

আগমমতে—ভক্তজন যদি স্বকুরন্ত জায়া পরিবাস্ত কামদেবের মন্দির (অর্থাৎ
বোনিবেশ) নিজ সঙ্গুখে পুনঃপুনঃ ধ্যান করত তোমার মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সে উৎ-
কৃষ্ট গায়ক ও স্বকবি হইয়া, দেহাধিসানে পরমত্বকে লীন হয় (অর্থাৎ নির্ঝণ মুক্তি লাভ
করে) । • । নিগমমতে—ভক্তজন যদি স্বপূজে (অর্থাৎ কৃপাপরাজিতাদিপূজে) পরি-
বাস্ত বোনিবেশ সঙ্গুখে পুনঃপুনঃ চিন্তা করত তোমার মন্ত্র জপ করে । ১৭ ।

হৃদয়োপরি স্থিতাং) স্মেরবদনাম্ (ঐষদ্ব্যস্ত্যুক্তমুগীং) মহাকালেন (মহা-
দেবেন সহ) উচ্চৈঃ (অত্যন্তং) মদনরসলাবণ্যনিরতাং (মদনরসজ
শৃঙ্গারস্যা যৎ লাবণ্যং মাধুর্যং তত্র নিরতাম্ আসক্তাং) স্বাঃ প্যায়েৎ, সঃ
স্মরহরঃ স্যাৎ (সাক্ষাৎ শিবো ভবেৎ, নির্বাপমুক্তিঃ প্রাপ্নুয়াৎ ইত্যর্থঃ)
॥ ০ ॥ নিগমমতে—যো জনঃ অনন্তঃ * । রাত্রিবাতিরিক্তে কালে,
দিবাভাগে) স্বয়ং সমাসকঃ (একাগ্রচিত্তঃ), অপি (অপিচ) রতানন্দ-
নিরতঃ (রতঃ রতিঃ ভক্তিরিতি যাবৎ, তেন যঃ আনন্দঃ, তস্মিন্ নিরতঃ
মগ্নঃ সন্) মহাকালেন (মহান্ স্বদীর্ঘঃ যঃ কালঃ মহাপ্রলয়াবস্থাস্বটকঃ
সময়ঃ তেন ং, তাবৎ দীর্ঘকালং ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ) শবশিবদ্রুদি (শবস্য
শববৎ নিষ্ক্রিয়স্য শিবস্য পরমেশ্বরস্য হৃদি হৃদয়ে) উচ্চৈঃ মদনরসলাবণ্য-
নিরতাং (উচ্চৈঃ প্রবলঃ যো মদনঃ কামঃ ইচ্ছা ইতি যাবৎ, স এব রসঃ
বীৰ্য্যঃ ং তস্য যৎ লাবণ্যং মাধুর্যং, তস্মিন্ নিরতাম্ - পুনঃ স্তম্ভিকার্যো ইচ্ছা-
শক্তিরূপেণ বিকাশমানাম্) অতএব স্মেরাননাং (নিষ্ক্রিয়ঃ পরমেশ্বরঃ

কুর । যন্ত্রমেতৎ সমাধাতঃ দশপঞ্চকোণকম্ ॥" ইতি কালীকল্পনতায়াম্ । অর্থাৎ
একটি অথোবুগ ত্রিকোণ আঁকিয়া, তাহার উপর একটি উদ্ধমুখ ত্রিকোণ আঁকিবে (উঃ
বটকোণ হইল), ঐ বটকোণের বাহিরে ক্রমে ক্রমে ৩টি অথোবুগ ত্রিকোণ আঁকিবে (তাহা
হইলেই সমুদ্রায়ে পঞ্চদশকোণ হইল) । ঐ পঞ্চদশ কোণের বাহিরে বর্ষাক্রমে বৃত্ত, অষ্টদল-
পদ্ম ও ভূপূর অঙ্কিত করিবে (আহ্নিককৃত্য, ৩য় খণ্ড, ১৪শ সংস্করণ, ৩৭৩ পৃঃ, ১৩ পং) ।

* সমাসকঃ অনন্তম্ ইতি সমাসভ্রোণকম্ । পশুভাবিনাং রাজ্যো যন্তে পূজানিবেদ্যে
যথা—“রাজ্যো নানাক যন্তক স্পৃশ্যেন্নৈব কদাচন” ইতি শাক্তক্ৰমে : “রাজ্যো নৈব যন্তেন্দেবী
সক্যাতাং ষাপরাহ্নিকে” ইতি নিত্যভ্রোণে চ ।

+ ত্রিরাশিধর্মে ভূতায়াম্ ।

‡ “রসো গন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারদো বিবে বীবে” ইত্যাদি মেদিনী ।

সজ্জিয়ং কৃতা স্বপ্রভাবপথ্যালোচনয়া সহাস্যমুখীং) ইত্যং ত্রিপঞ্চায়ে পৌঠে
(পঞ্চদশকোণবিশিষ্টে যন্ত্রে) ধ্যায়েরং (ধ্যাত্বা পূজয়েদিত্যর্থঃ) । ১৮ ।

সলোমাহি শৈবঃ পললমপি মার্জ্জার-মসিতে

পরং চৌষ্ট্রং মৈষং নর-মহিষয়োচ্ছাগমপি বা ।

বলিস্তে পূজায়া-মপি বিতরতাং মর্ত্তবসতাং

সতাং সিদ্ধিঃ সর্বা প্রতিপদ-মপূর্বা প্রভবতি * । ১৯

আগমমতে—হে অসিতে (কালিকে), তে (তব) পূজায়াঃ মার্জ্জারং
(মার্জ্জারসম্বন্ধি +), ওষ্ট্রম্ (উষ্ট্রসম্বন্ধি), মৈষঃ (মেঘসম্বন্ধি),
নরমহিষয়োঃ (নরস্য মহিষস্য চ সম্বন্ধি), অপি বা (অথবা) ছাগং
(ছাগসম্বন্ধি +) সলোমাহি (লোমভিঃ অস্থিভিঃ সহিতঃ) পরম্
(উৎকৃষ্টঃ) চ পললঃ (মাংসঃ) বলিং (পূজাপহারঃ) শৈবঃ (স্বচ্ছন্দঃ)

* পাঠান্তরাণি—পরং মৌক মৌক (মূলঃ মুখিকঃ তৎসম্বন্ধি, মূষমার্জ্জারমাসক মৈষং
মহিষমেঘ চ । সর্বা সাস্তি প্রদাতব্যঃ তথা লোমসমাহিতম্ " ইতি ফেৎকারিশীতয়ে) ।
পূজারামনি (অগ্নি অসিতে ইত্যর্থঃ) । প্রতিদিনমপূর্বা ।

+ মার্জ্জারশব্দাৎ ছাগশব্দাচ্চ সম্বন্ধার্থে কঃ ।

আগমমতে—হে জননি, যে ব্যক্তি রাজ্যকালে একাগ্রচিত্ত ও নিজেও রত্নভিরাহৃত
হইয়া, তোমাকে পঞ্চদশকোণায়ক পৌঠের উপর শব্দরূপ-মহীষেধের স্বরূপে মহাসেবের সহিত
অত্যন্ত রত্নভিরাহৃত নাথ্যভোগে নিরতা ও সহাস্তমুখী ধ্যান করে, সে সাক্ষাৎ মহাদেব হয়
(অর্থাৎ নীর্ণাপনুজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে) । • । নিগমমতে—যে ব্যক্তি দিব্যভাগে নিজে
একাগ্রচিত্ত ও ভক্তিজনিত আনন্দে বগ্ন হইয়া,—সহাপ্রলয়াবস্থার দীর্ঘকাল ধরিয়া যিনি
শব্দের জ্ঞায় নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই পরমেস্বরের স্বরূপে পুনঃপুষ্ট্যরূপে
এবল ইচ্ছাশক্তিরূপে একাধ পাইয়া সহাস্তমুখী—এইরূপ তোমাকে পঞ্চদশকোণবিশিষ্ট
যন্ত্রে ধ্যান করে (অর্থাৎ ধ্যান করিয়া পূজা করে), সে সাক্ষাৎ মহাদেব হয় । ১৮ ।

বিতরতাং (দদতাং সতাং) মৰ্ত্তবসতাং (মমুখ্যাণাং) প্রতিপদং (পদে পদে) অপূৰ্কা (পূৰ্ণমনমুভূতা) সৰ্কা (সৰ্কবিধা) সিদ্ধিঃ (কৰ্ম্মসফলতা) প্রভবতি (প্রকর্ষণে সম্পদ্যতে) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—ছাগাদিসম্বন্ধি সলোমাহ্নি মাংসং (সৰ্কাব্যবসমস্থিতান্ বড়রিপুরুপচ্ছাগাদিপশূন্ ইত্যর্থঃ যচ্চ লোম কৃষ্ণবর্ণঞ্চ তমোঃ, অহ্নি শুক্লবর্ণঞ্চ সত্ত্বঃ, মাংসং রক্ত-বর্ণঞ্চ রজোগুণঃ, তৈঃ সহিতান্ বড়রিপূন্ ; সদ্বরজস্তমোরূপগুণত্রয়-ভেদেন জীবিতান্ বড়রিপূন্) তব পূজায়াং বলিং বিতরতাং সতাং (সাধুনাং সাঙ্গিকপূজাপরায়ণানাং *) মৰ্ত্তবসতাং (মমুখ্যাণাং) প্রতিপদং

* “সাব্বিকো বলিরাগ্যাতো মাংসরক্তাদিবর্জিতঃ” ইতি সমরচারিত্রে ; “মদর্ষে শিব কুর্কন্তি তামসা জাযাতনম্ । আকরকোটি নিরয়ে তেবাং বাসো ন সংশয়ঃ” ইতি পদ্মপুরাণে ; “কামক্ৰোধো ছাগবাহৌ বলিং দদ্বা প্রপূজয়েৎ” ইত্যাদি অনুল্লাভে চ । ঈশ্বরে সমর্পিতাঃ কামাদয়ঃ ফলজনক্য ন ভবন্তি ; যথোক্তঃ শ্রীভগবত শ্রীভাগবতে—“ন মন্যাবেশিতমিমাং কামঃ কামায় কল্পতে । ভর্জিতাঃ কথিতা ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥” ইতি ।

আগমমতে—হে কালিকে, যাহারা স্বচ্ছন্দে তোমার পূজায় মার্জার, উষ্ট্র, মেষ, মনুষ্য, মহিষ অথবা ছাগের লোম ও অস্থির সহিত উৎকৃষ্ট মাংস বলিরূপে প্রদান করে, ভুলোকগামী হইলেও তাহাদের পদে পদে সৰ্ব্বপ্রকার অপূৰ্ণ সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ০ ॥ নিগমমতে—যে সাঙ্গিক মনুষ্য কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্য এমি বড়রিপুরুপ—ছাগ, মহিষ, মার্জার, নর, মেষ, উষ্ট্র এই ছয় পশুর লোম ও অস্থির সহিত উৎকৃষ্ট মাংস বলিরূপে প্রদান করে (অর্থাৎ ছয় রিপুকে সম্পূর্ণরূপে তোমাতে অর্পণ করে), অথবা সত্ত্ব রক্তঃ ও তমো-গুণ ভেদে কামাদি প্রত্যেক রিপুই তিনপ্রকার—সেই তিনপ্রকার বড়রিপুকেই তোমাতে সমর্পণ করে,—(একপ করিলে তাহাদিগকে আর রিপুৰূপে কৃত কার্যের কল ভোগ করিতে হয় না বলিয়া) তাহাদের পদে পদে (অর্থাৎ যথাক্রমে) সৰ্ব্বপ্রকার অপূৰ্ণ সিদ্ধি (অর্থাৎ পঞ্চবিধ মুক্তি) হইয়া থাকে । ১১ ।

(পদে পদে, যথাক্রমমিতার্থঃ) অপূৰ্ণা (আশ্চৰ্যা) সৰ্বা সিদ্ধিঃ (সালোক্য-
সামীপ্য-সাক্ষ্য-সাক্ষি-সামুদ্যায়রূপা পঞ্চবিধা মুক্তিঃ *) প্রভবতি ।
তত্র ছাগঃ কামঃ, মহিবঃ ক্রোধঃ, মার্জারঃ লোভঃ, নরঃ মোহঃ, মেঘঃ
মদঃ, উষ্ট্রঃ (মূষিকো বা) মাংসখ্যাম্ † ইতি গুণসাম্যং বোধ্যম্ । ১২ ।

বশী লক্ষং মন্ত্ৰং প্রজপতি হবিষ্যশনরতো

দিবা মাতবুদ্ধ্যচ্চরণ-বৃগলধ্যান-নিপুণঃ ।

পরং নক্তং নগ্নো নিধুবন-বিনোদেন চ যন্তুং

জপেন্নক্তং স স্ত্রাং শ্রবহর-সমানঃ ক্ষিতিতলে ‡ ॥ ২০ ॥

আগমমতে—হে মাতঃ (যো জনঃ) বশী (জিতেন্দ্রিয়ঃ) হবিষ্যশন-
বতঃ (জপান্তে হবিষ্যন্তভোজী সন্ §) দিবা (দিবসে) বৃক্ষচরণকমল-
ধ্যাননিপুণঃ (তব পাদপদ্মচিন্তায়াম্ একান্তাসক্তঃ সন্) লক্ষং (লক্ষ-
সংখ্যকং) মন্ত্ৰং প্রজপতি, পরং (পুনশ্চ) রাজৌ (রজন্তাং) নগ্নঃ (বিবস্ত্রঃ)
নিধুবনবিনোদেন চ (রতিক্রিয়াজন্তামোদেন বিশিষ্টে সন্) লক্ষং (লক্ষ-
সংখ্যকং মন্ত্ৰং) জপেৎ, সঃ ক্ষিতিতলে (পৃথিব্যাং) শ্রবহরসমানঃ (শিব-
সদৃশঃ—জীবন্তুক্তঃ) স্ত্রাং (ভবেৎ) ¶ ॥ ০ ॥ নিগমমতে—নগ্নঃ (বেদরূপা-

* সালোক্যম্ ইতरेণ সহ সমানলোকে বাসঃ, † সামীপ্যঃ সমীপেহবহানম্,
‡ গুণস্য সমানরূপত্বম্, § সমানৈবখ্যং, সামুদ্যায় একীভাবঃ ।

† “মৎসরোহস্তম্ভবে” ইত্যমরঃ, যৎসর এব মাংসখ্যাম্ ।

‡ পাঠান্তরম্—শ্রবহরসদৃকঃ (সদৃকঃ সদৃশঃ) ।

§ “ভুক্তা কিকির চাচরেৎ” ইতি শ্রুতিঃ ।

অত্র দিবাঃ পদাঃ দিবাভিধেয়ঃ, রাজিকপশ্চ শ্রবহর ইতি বোধ্যম্ । তথাচ
শ্রুতমালান্তরে “বিদ্যানীকৈৰ্ধ সৰ্বেণাঃ দিবাখিবিব্রিহোচ্যতে । শ্রুতপাক তথা প্রোক্তং

ছাদনরহিতঃ, শূদ্রঃ ইত্যর্থঃ ॥) নিধুবনবিনোদেন (নিধুবনঃ কাম্পনং,
চিহ্নচাঞ্চল্যমিত্যর্থঃ, তস্তা বিনোদঃ অপনয়নং, তেন উপলক্ষিতঃ ॥—
চিহ্নচাঞ্চল্যরহিতঃ সন) । ২০ ।

ইদং শ্রোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্বারণজনুঃ

स्वरूपायाः पादाम्बुजयुगल-पूजाविधियुतम् ।

निशार्कः वा भूखामग्रग्रमधि वा यस्तु पठति ॥

अनापस्तम्भापि असरति कविद्वामृतरसः ॥ २१

বাত্রীবিষ্টঃ মহাকলম্” ইতি । রাত্রিৰূপে কালনির্ণয়স্তদ্বৈৎ—“গতে তু প্রথমে যামে
তৃতীয়প্রহরাধি । নিশায়াক্ত পঞ্চপ্তযাঃ রাত্রিশেষে জপেন তু” ইতি । অথবা দিবাজপ
পঞ্চবিষয়ঃ, রাত্রিৰূপস্ত গৌরবিষয়ঃ তথাচ বিধম্বারে—“লক্ষ্মেমকঃ জপে বিজ্ঞানঃ হবিষাশী
দিবা শৃতিঃ । তত্ত্ব তদুপদেশেন হোময়েদ্ধবিগা ত্রিয়ে : তর্পয়েত্তদুপদেশেন তীৰ্থতোয়েন
পাক্ৰীতীম্ । মধুনা বা সিতামিশ্রতোয়েন পরমেধরি । দেবীক। ভবিচৈত্তোমৈস্তপ্পত্ত দশাংশতঃ :
তদুপদেশঃ হবিষাশী তদুপদেশো ভোজয়েদ্ধিচ্ছান্ । কালোমন্ত্রবিধৌ মন্ত্রী দক্ষিণাঃ স্তবধৌ দিশেৎ ।
পাশবঃ কথিতঃ কল্পঃ শূণ্যবীরঃ ততঃ । ইত্যে । রাত্রৌ তাহ্নলপূরাক্ত শয্যায়ঃ লক্ষমানতঃ ।
জপ্ত । সমাপ্তিতো মন্ত্রী হোময়েৎ কালতানয়ে ॥” ইতি ।

* “শুভ্রোপোষাংবিধঃ কার্যো বিনা মনয়ং সংসৃতঃ । ন কেনচিৎ সমস্বজচ্ছলস। তং
প্রজাপতিঃ” ইতি যমবচনেন শুব্রস্ত চন্দোরাঙ্কিতামুক্তম্ । “ছলস। বেদেন” ইতি তথ্যার্থা-
নক । ছলঃশব্দস্ত শব্দপত্তিমাৎ যোগী যাক্ষদক্যঃ—“ছানদাচ্ছল উদ্ধিষ্টং বাসসী বাপবা
কৃতে । আস্মা তু ছাদিতো দেবৈর্মহোতাভীতৈস্ত বৈ পুরা” ইতি । রাত্রিভপস্ত শুব্রবিনয়-
দ্বাং দিধাজপস্ত কৃতরাং বিভ্রাতিবিবৰুদম্ ।

+ “বিধননঃ নিধনম্” ইত্যমরঃ । “ভবেদ্বিধু নং কাম্পে সুরতে চ নপুংসকম্” ইতি ।
যেহিনী । বিনোদেনতি উপলক্ষণে তৃতীয়া ।

† পাঠান্তর—পূজাসময়মথবা (বাস্তবার্থে বিতীরা) ।

আগমনমতে—হে মাতঃ, (যে বিজাতি বা পশাচারী) জিতেন্দ্রিয় ও (জপান্তে) হবিষ্যার-
ভোজী হইয়া, দ্বিভাষণে তোমার পানপত্র খান করত নক্ষত্র রূপ কবে, এবং (যে শূদ্র

হে মাতঃ, যন্ত (যো জনঃ পুনঃ) তব মহাসমুদ্বারণজন্তুঃ (মনুনাং
মন্ত্রাণাং সমুদ্বারণেন উদ্ভাবনেন জন্তুঃ জন্ম যন্ত তং) পাদাঙ্কুজযুগলপূজা-
বিধিযুক্তঃ (তব পাদপদ্মস্য পূজাবিধিসহিতম্) স্বরূপাখ্যঃ (তব স্বরূপস্য
নিদ্ররূপস্য আখ্যা কথনং যস্মিন্ তং—তব ধ্যানসূচকমিত্যর্থঃ ; যদ্বা স্বরূপং
জদভিন্নমিতি আখ্যা যন্ত তং) ইদং স্তোত্রং নিশাঙ্কিঃ (মধ্যরাত্র্যঃ)
বা, পূজাসময়ঃ বা অধি (অধিকৃতঃ) পঠতি, তস্ত প্রলাপঃ (অনর্থকঃ
বাক্যম্) অপি কবিত্বমুতরসঃ (কবিত্বমেব অমৃতং তস্ত রসো যস্মিন্ সঃ
কবিত্বরূপস্থানাদপূর্ণঃ সন্) প্রসংগতি (নির্গচ্ছতি) । ২১ ।

কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দঃ তমমুসরতি প্রেমতরলঃ

বশস্তস্ত ক্ষৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ ।

রিপুঃ কারাগারঃ কলয়তি চ তং কেলিকলয়া

চিরং জীবন্তুতঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজন্তুঃ ॥ ২২

কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দঃ (কুরঙ্গাক্ষীণাং হরিণনয়নানাং রমণীনাং বৃন্দং সমূহঃ)
প্রেমতরলঃ (প্রেমণা চকলঃ সঃ) তম্ অমুসরতি (অমুগচ্ছতি,—সঃ
অতীব রূপবান্ ভবতীত্যর্থঃ) । ক্ষৌণীপতিঃ (ভূপতিঃ) অপি তস্ত

* পাঠান্তরম্—স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজন্তুঃ ।

বা, বীরচাক্ষী) রাত্রিতে বিবস্ত্র ও রতিক্রিয়ার আনন্দে নিমগ্ন হইয়া লক্ষ লক্ষ জন করে, সে
পৃথিবীতে শিবভুল্য হয় (অর্থাৎ জীবন্তুত হয়) । • • • নিগমমতে—যে নগ্ন (অর্থাৎ শূন্য,
রাজে নিখুবন-বিনোদে (অর্থাৎ চিন্তাচাক্ষা পরিত্যাগপূর্বক) লক্ষ লক্ষ জন করে । ২০ ।

হে মাতঃ, বাহাতে তোমার মহোদ্বার ও পূজাবিধি আছে, সেটাই এই স্বরূপাখ্য স্তোত্র যে
বাক্তি অর্জনার্থে অথবা তোমার পূজাকালে পাঠ করে, তাহার অনর্থক বাক্যও কবিত্বরূপ-
অমৃত-রসযুক্ত হইয়া নির্গত হয় । ২১ ।

বশঃ (বশীভূতো ভবতি) । কুবেরপ্রতিনিধিঃ * (স কুবেরভুল্যো
 ভবতি ; অথবা কুবেরপ্রতিনিধিঃ ক্ষৌণীপতিরপি তন্ত বশো ভবতি) ।
 রিপুঃ (তস্য শত্রুঃ) তং (স্তোত্রপাঠকং) কারাগারং (কারাগারমিব ভীষণং)
 কলয়তি (গণয়তি ; যদা রিপুঃ তং কারাগারং তন্ত্ৰাভিলাষানুরূপং কারা-
 গারং কলয়তি গচ্ছতি † ; কিংবা ক্লণোতি হিনস্তীতি কারঃ ‡, তন্ত
 আগারঃ তন্ম, তং প্রসিদ্ধং হিংসকস্য আগারং যমানয়ং গচ্ছতি) চ । সঃ
 প্রতিজহুঃ (জহুষি জহুষি প্রতিজহুঃ জয়নি জয়নি) ভক্তঃ (যযি ভক্তি-
 যান্ সন্) চিরং (বহুকালং ব্যাপ্য) কেলিকলয়া (ক্রীড়াকৌতুকেন,
 অনায়াসেন ইত্যর্থঃ) জীবমুক্তঃ ভবতি চ , অথবা স ভক্তঃ কেলিকলয়া
 (ক্রীড়াকৌতুকেন) চিরং (দীর্ঘকালং ব্যাপ্য) জীবন্ (প্রাণান্ ধারয়ন্)
 মুক্তঃ (দেহান্তে মুক্তিং প্রাপ্তঃ সন্) প্রতিজহুঃ (প্রতিনিবৃত্তং জহুর্জয়
 যস্য সঃ—পুনর্জন্মরহিতঃ) ভবতি । ২২ ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে মহাকালবিরচিতং স্বরূপাখ্যঃ

শ্রামাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

* কুবেরঃ প্রতিনিধিঃ উপমা গন্ত সঃ । “পুংসি প্রতিনিধরূপনোপনানং স্তাৎ”
 ইত্যমরঃ ।

† “কলংক গতিসংখ্যায়োঃ” ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ ।

‡ কৃ হিংসায়ঃ স্বাদিঃ, কর্তরি যঞ্ ।

হরিশ্চন্দ্রনা রমণীয়া প্রেমে চকল হইয়া তাহার সমুগত হয় (অর্থাৎ সে অত্যন্ত রূপবান্
 হয়) ; রাজাও তাহার বশীভূত হয় ; সে কুবেরের ভূলা ধনবান্ হয় ; শত্রু তাহাকে কারা-
 গারের জার উন্মাদক মনে করে (অথবা তাহার শত্রু তদভিসম্বিত কারাগারে গমন করে) ;
 সে প্রতিজ্ঞা তোমার ভক্ত হইয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া অনায়াসে জীবমুক্ত হইয়া থাকে (অথবা
 সেই তত্ত্ব দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া শেষে মুক্ত হয়, আর তাহার জন্ম হয় না) । ২২ ।

দক্ষিণাকালিকা-কবচ ।

ভৈরব উবাচ ॥ (৩) কালিকা যা মহাবিদ্ভা কথিতা ভূবি দুর্লভা ।
তথাপি হৃদয়ে শলা-মস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥ ১ ॥ কবচস্ত মহাদেবি
কথয়স্বাহুকম্পদা । যদি নো কথ্যতে মাত-বিমুক্তামি তদা তসুং ॥ ২ ॥
ঐদেবুবাচ ॥ শঙ্কপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশ্যতে । ন বক্তব্যঃ
ন বক্তব্য-মতিগুহ্যতমঃ মহৎ ॥ ৩ ॥ কালিকা জগতাং মাতা শোক-
দুঃখবিনাশিনী । বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥ ৪ ॥ কালী
মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতন্তু কপালিনী । কুবা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুবা
তথোত্তরে ॥ বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিন্তা তু চক্ষুযী । উগ্রা মে
নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা তথা ॥ বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ
চিবুকং সদা । ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগলং ॥ মাত্রা পাতু
করদ্বন্দ্বং বক্ষো মুদ্রা সদাবতু । মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডলদেবতা ॥

* কবচ শব্দের অর্থ বর্ধ (সাঁজোয়া) । কবচ ধারণ করিলে যেমন বিপদের অন্তশস্ত্র
মেহে প্রবেশ করিতে পারে না—ঐ সকল অন্তশস্ত্র হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, সেইরূপ
দেবতার নান বা মন্ত্র দ্বারা রক্ষিত হইলে সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় ।

ভৈরব (নন্দী) বলিলেন—পৃথিবীতে দুর্লভ যে মহাবিদ্ভা কালিকা, তাহা আমাকে
বলিয়াছেন । তথাপি আমার মনে দুঃখ আছে ; হে দেবি, আমার প্রতি দয়া করন । ১ ।
হে মহাদেবি, দয়া করিয়া তাঁহার কবচ বলুন । হে মাতা, যদি না বলেন, তাহা হইলে আমি
সেহ ভ্যাপ করিব । ২ । দেবী বলিলেন—বৎস, প্রকাশ করিতে আমার আপত্তা হইতেছে,
তথাপি তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ প্রকাশ করিতেছি । ইহা অত্যন্ত গোপনীয়, কাহারও
নিকট বলিও না । ৩ । কালিকা জগতের মাতা, তিনি শোক-দুঃখ বিনাশ করেন ; বিশেষতঃ
কলিযুগে তিনি মহাপাতক হরণ করিয়া থাকেন । ৪ । কালী আমাকে অগ্রে রক্ষা করন,
কপালিনী পৃষ্ঠদেশে রক্ষা করন । কুবা আমাকে দক্ষিণ ভাগে রক্ষা করন । এবং কুরুকুবা

ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা । উরু মাহেশ্বরী নিত্যং
চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকং ॥ কৌমারী চ কটিং পাতু তথৈব জাম্ববতীকং ।
অপরাজিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চাম্বলীঃ ॥ সঙ্কীৰ্ত্তনং নারসিংহী
পত্নয়া দেবতাবতু ॥ ৫ ॥ রক্ষাহীনস্ত যং স্থানং বজ্জিতং কবচেন তু ।
তং সৰ্বাঃ রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ॥ উদ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু
দেবী অয়ং বপুঃ । হিংস্রেষ্ভ্যঃ সৰ্বদা পাতু নাথকঞ্চ ব্রলাদিকাং । দক্ষিণা
কালিকা দেবী ব্যাপকত্বে সদাবতু ॥ ৬ ॥ ইদং কবচমজ্জাহ্নবো যজ্ঞদেব
দক্ষিণাং । ন পূজাফলমাপ্নোতি বিদ্বন্তশ্চ পদে পদে ॥ ৭ ॥ কবচেনাবৃতো
নিত্যং যত্র যত্রৈব গচ্ছতি । তত্র তত্রাভবং তস্য ন কোভঃ বিন্দতে
কচিৎ ॥ ৮ ॥ ইতি কালীকুলসৰ্ব্বদেহে দক্ষিণাকালিকাকবচং সমাপ্তং ॥

উক্তের রক্ষা করুন । বিদ্যোদিনি মন্ত্ৰকে, ও বিপ্রচিহ্না চমুণ্ডায় রক্ষা করুন । উগ্রা আমার
নাভিকা এবং উগ্রপ্রভা আমার কণ্ঠায় রক্ষা করুন । দাম্ভ্রা আমার মূখ এবং নীলা আমার
চিবুক (নাড়ি) সৰ্বদা রক্ষা করুন । পদ্মা আমার পদা ও বলাকা আমার বাহুদ্বয় সৰ্বদা রক্ষা
করুন । গোনিঘন্তের অংকুরভিনো দেবতা মিত্রা আমার স্তনদ্বয় রক্ষা করুন । রক্ষাণ
আমার উদর, নারায়ণী নাভি, মাহেশ্বরী উরুদ্বয়, চামুণ্ডা লিঙ্গ সৰ্বদা রক্ষা করুন । কৌমারী
আমার কটি ও জাম্ববতী রক্ষা করুন । অপরাজিতা আমার পদদ্বয়, ও বারাহী জাম্বলিঙ্গলি
রক্ষা করুন । (গোনিঘন্তের বহিঃস্থ অষ্টদল পদ্মের) দলভিত্তা নারসিংহী সেবা আমার
সঙ্কীৰ্ত্তন সৰ্বদা রক্ষা করুন । ৫। যে যে অঙ্গ ক'বজিত হইয়া রক্ষাহীন রহিয়াছে, হে গোর-
দক্ষিণে (অভ্যন্তর প্রতি ভয়ঙ্কর ও ভ্যন্তর প্রতি অমুকুল) কালিকে দেবি, তুমি আমার
সেই সমস্ত অঙ্গ রক্ষা কর । উদ্ধমিকে, অধোদিকে ও অষ্টদিকে দেবী নিজে আমাকে রক্ষা
করুন । তিনি তাহার তন্ত্ৰকে হিংস্র জন্তুগণ হইতে ও জল প্রভৃতি হইতে সৰ্বদা রক্ষা
করুন । দক্ষিণাকালিকা দেবী ব্যাপকরূপে সৰ্বদা রক্ষা করুন । ৬ । এই কবচ না জানিয়া যে
দক্ষিণা কালিকাকে পূজা করে, সে পূজার ফল পায় না, এবং পদে পদে তাহার বিষয় হয় । ৭ ।
সৰ্বদা কণ্ঠে আবৃত হইয়া যে যে স্থানে যায়, সেই সেই স্থানে তাহার অভয় লাভ হয়; এবং
সে কোনও বিষয়ে ভুগ্ন পায় না । ৮ ।

মহিম্নস্তবঃ ।

[হর বা হরির ^১ হিমার স্তব বলিয়া, অথবা "মহিম্নঃ" এই পদ আদিত আছে বলিয়া ইহার নাম মহিম্নস্তব । পুষ্পদন্ত নামে এক গন্ধৰ্ব প্রতাহ প্রভাবে স্বৰ্গ হইতে কাশীধামে আসিয়া রাজোত্তান হইতে উত্তম উত্তম পুষ্প হরণ * করিয়া, ত্রিবিধেশ্বরের পূজা করিতেন । রাজা বক্ষিগণকে সতর্ক করিয়াও পুষ্পচোরের সন্ধান না পাইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত মন্ত্রণা করিয়া বুঝিলেন যে, কোন স্বর্গীয় ব্যক্তিই পুষ্প হরণ করিয়া থাকেন । তৎপরে পণ্ডিতমণ্ডলীর উপদেশে, দেবনিখ্মাণ্য চরণস্পৃষ্ট হইলে স্বর্গগতি নষ্ট হয় জানিয়া, উদ্ধারের সর্বাংশে শিবপূজার বিষয় প্রক্ষেপ করিতে অহুমতি দিলেন । সেইরূপ করা হইলে, পুষ্পদন্ত পৃথ্বঃ আসিয়া, অন্ধকারে বিষপত্র দেখিতে না পাইয়া, তত্পরি পরিভ্রমণ করত পুষ্পচয়ন করিতে লাগিলেন † । অবশেষে যখন আর শৃঙ্খল উঠিতে পারিলেন না, তখন কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, শিবনিখ্মাণ্য চরণস্পৃষ্ট হইয়াছে । তজ্জন্ত মহাদেবের নিকট বে অপরাধ হইয়াছে, তাহা ভঞ্জন করিবার নিমিত্ত তাহার মহিমার স্তব করিতে লাগিলেন । পাছে হরি ও হরে ভেদবুদ্ধি ঘটিলে বেদব্যাসের জ্ঞান ভূগতি ভোগ করিতে হয়, এই আশঙ্কায় একই স্তবে হর ও হরির স্তব করিয়াছিলেন । এই স্তবে মহাদেবের পরম প্রীতি ন্তংপন্ন হওয়ায় তিনি স্বর্গগমনে সমর্থ হইয়াছিলেন এই পুস্তকে উক্ত স্তবের হরণক্ষে ও হরিপক্ষে উভয়বিধ ব্যাখ্যাই প্রদত্ত হইয়াছে ।]

* দেবপূজার জন্ত পুষ্পহরণে লোভ হয় না ।

† দেবতাদের চক্ষে নিমেষ নাই; এবং তাহাদের চরণও পৃথিবী স্পর্শ করে না বটে ; কিন্তু কাশীধাম পৃথিবী হইতে পৃথক্, উহা ভূবর্গ, এই জন্তই গন্ধর্বের চরণ সেখানে ভূমি স্পর্শ করিত ।

মহিয়ঃ পারঃ তে পর-মবিহ্বলো যত্নসকৃদী
 স্ততিত্রিঙ্গাদীনামপি তদবসন্নাস্তি গিরঃ ।
 অথাবাচ্যঃ সৰ্ব্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণন্
 মমাপ্যেব স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১ ৷

টীকা । হরপক্ষে ।—হে হর, তে (তব) মহিয়ঃ (মাহাত্ম্যাস্য) পর-
 পারঃ (চরমাং সীমাম্) অবিভূষঃ (অজ্ঞানতঃ জনস্য—কর্ত্তরি যস্তি)
 স্ততিঃ অসদৃশী (অযোগ্যা) যদি (চেৎ ভবতি), তং (তদা) ত্রিঙ্গাদীনামপি
 স্তি গিরঃ (স্ততিবাচঃ) অবসন্নঃ (অফলাঃ, অযোগ্যাঃ ইত্যর্থঃ) । অথ
 (যদি পুনঃ, যন্তেবং ক্রবে) সৰ্ব্বঃ (সর্বো জনঃ) স্বমতিপরিণামাবধি (স্বস-
 মতিপরিণামো বৃদ্ধিবিষয় এব অবধির্ধ্বজ ইত্যেবং যথা স্যাৎ তথা) গৃণন্
 (স্ববন্) অবাচ্যঃ (অনিন্দো ভবতি, তদা) মমাপি স্তোত্রে
 (মৎক্রিয়মাণেপি তব স্তবে) এষঃ পরিকরঃ (উদ্বোধঃ) নিরপবাদঃ
 (নিন্দোষঃ এব) ।০। হরিপক্ষে—হে অহর (ন হরঃ অহরঃ পালক ইত্যর্থঃ,
 তৎসম্বোধনে) । অন্তঃ সমানম্ । ১ ।

অতীতঃ পশ্চানং তব চ মহিমা বাসনসরো-
 রতদব্যাবৃত্তা যং চকিত-মভিধন্তে ক্রতিরপি ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে হর, তোমার মহিমার চরম সীমা যে না জানে, তাহার স্তব
 করা যদি অসুচিত হয়, তাহা হইলে ত্রিঙ্গাদি দেশগণ তোমার যে স্ততি করিয়াছেন, তাহাও
 অযোগ্য হইরাছে (যেহেতু তাঁহারাও তোমার মহিমার চরম সীমা অবগত নহেন) । আর যদি
 সকলে নিজ নিজ জ্ঞানের সীমা অনুসারে স্তব করিলে নিশ্চয়ী না হয়, তাহা হইলে তোমার
 স্তবে আবারও এ উদ্বোধ দোষাবহ হইতেছে না ।০। হরিপক্ষে ।—(স্তোত্রে + অহর
 = স্তোত্রে হর) হে অহর অর্থাৎ জগৎপালক... । ১ ।

স কন্ত স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কন্ত বিবয়ঃ

পদে স্বর্কীচীনে পততি ন মনঃ কন্ত ন বচঃ ॥ ২

টীকা।—হরপক্ষে।—তব মহিমা বাহ্যনসম্বোধনঃ পদ্যমানঃ (বিবয়ম্)
অতীতশ্চ (অতীত এব—চকারোহবধারণে) । যং (মহিমানং) ক্রতিঃ
(বেদঃ) অপি অতদ্ব্যাবৃত্ত্য। (ন সঃ অসঃ ঘটপটাদিপদার্থঃ ততো ব্যাবৃ-
ত্তিস্তদ্য।—ঘটাদন্ত ঈশ্বরঃ, পটাদন্ত ঈশ্বর ইত্যোব্যংরূপেণেতি যাবৎ) চকিতঃ
(সশব্দং যথা স্যাৎ তথা) অভিধন্তে (কথয়তি, তাৎপর্যেণ প্রতিপাদয়তি,
ইয়ন্ত্য। তু নাভিধন্তে ইতি যাবৎ), সঃ মহিমা কন্ত স্তোতব্যঃ (ন কেনাপি
স্তোতুং শক্যঃ ইত্যর্থঃ) । (সগুণস্ত স্তোতব্যত্বাভাবে হেতুমাহ) কতিবিধ-
গুণঃ (কতিবিধাঃ অনেকপ্রকারাঃ অনন্তাঃ ইত্যর্থঃ গুণাঃ যন্ত স তথা-
ভূতঃ) । (নিগুণস্ত স্তোতব্যত্বাভাবে হেতুমাহ) কন্ত বিবয়ঃ (ন কন্তাপি
গোচর ইত্যর্থঃ) । (নহু তৎ কথং স্ততো প্রবৃত্তোহসীত্যত আহ) অর্কী-
চীনে পদে (আধুনিকে রূপে, বুৎপত্ত্যাদিবিগ্রহে) তু কন্ত মনঃ ন পততি
(ন প্রবিশতি), কন্ত বচশ্চ ন পততি (স্বর্কীশ্চৈব পততীত্যর্থঃ) ।—
অথবা অপগতা ততিবিস্তারো যস্মাৎ তৎ অপততি সঙ্কচিত্তমিত্যর্থঃ, কস্য
মনো বচশ্চ অপততি (সঙ্কচিতং) ন ভবতি । ০ । হরপক্ষে।—অর্কী-
চীনে পদে (ভ্রামধ্যমনি গোপকিশোররূপে) । অনন্তং সমানম্ ॥ ২ ।

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—তোমার মহিমা বাক্য ও মনের অগোচর । বেদও ঘটপটাদি
পদার্থের উল্লেখ করিয়া, তাহা নয় তাহা নয় (নেতি নেতি) এইরূপ নিবেদন্থে ভয়ে ভয়ে
বাহ্য বর্ণনা করিয়া থাকেন, তাহার তব কে করিতে পারে ? (তোমার সগুণ ও নিগুণ
কোনও মহিমারই কেহ তব করিতে সমর্থ নহে ; (যেহেতু) তোমার সগুণ মহিমার অসং-
গুণ, এবং নিগুণ মহিমা কাহারও গোচর নহে । কিন্তু তোমার নিকট পদে অর্থাৎ বুৎপত্ত্যাদি
রূপে কাহার বন ও বাক্য প্রবেশ না করে ? অর্থাৎ ঈদৃশ ক্ষুদ্র হৃদয়ের তব করিতে সক্ষমই
নমর্থ হয় । ০ । হরপক্ষে।—বুৎপত্ত্যাদি রূপের হলে “ভ্রামধ্যমগোপকিশোর” রূপে
বলিতে হইবে । অপর সমস্ত পূর্ববৎ ০ ॥ ২ ॥

মধুক্ষীতা বাচঃ পরম-মমৃতং নিশ্চিতবত-

স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরগুরোবিশ্বয়পদম্ ।

মম যেতাং বাগীং গুণকথনপুণেন তবতঃ

পুনামীত্যর্থেষ্মিন্ পুরমথন বুদ্ধিৰ্যাবসিতা ॥ ৩

টীকা।—হরপক্ষে।—হে ব্রহ্মন্ (বিভো), সুরগুরোঃ (ব্রহ্মণঃ
বৃহস্পতেৰ্বা) বাক্ (স্ততিবাগী) অপি মধুক্ষীতাঃ (মধুনা ক্ষীতাঃ, মাধুখ্য-
বতা শব্দার্থালঙ্কারবিশেষেণ পূর্ণাঃ, অতিমধুরা ইত্যর্থঃ) পরমম্ অমৃতং
(পরমামৃতবৎ অত্যাশাভাঃ) বাচঃ (বেদলক্ষণাঃ শ্রিয়ঃ) নিশ্চিতবতঃ
(রচিতবতঃ) তব কিং বিশ্বয়পদং (চমৎকার-কারণম্ ? অপি তু ন
ইত্যর্থঃ) । (তর্হি কিমর্থং তব স্ততিরিত্যাহ) হে পুরমথন (ত্রিপুরাস্তক)
তু (কিস্ত) তবতঃ (তব) গুণকথন-পুণ্যেন (গুণবর্ণনা-জনিতহুক্মতেন)
মম এতাং বাগীং পুনামি (শোধয়ামি) ইতি (অস্মাচ্চেতোঃ) অস্মিন্
অর্থে (স্তবরূপে কার্যে) বুদ্ধিঃ ব্যবসিতা (উত্ততা ; ন তু স্ততিকৌশলেন
স্বাং বঞ্চয়েত্যভিপ্রায়েণ স্ততো প্রবৃন্তোঃ স্মৃতি ভাবঃ) । ০ । হরিপক্ষে ।
—(মধ্যতে দধ্যাদি অস্মিন্নিতি মথনং গোকুলম্, যদ্বা মধ্যতে অমৃতার্থে অসৌ
ইতি মথনং সমুদ্রঃ) পুরঃ (মন্দিরং) মথনং মথনো বা যন্ত তৎসম্বোধনে
পুরমথন । অন্তঃ সমানম্ । ৩ ।

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে বিভো, তুমি যখন মধুক্ষীত অর্থাৎ মধুময় শব্দাদি দ্বারা
পরিপূর্ণ ও পরম অবুত্তের দ্বারা আশ্বাহনীর বেদবাক্য রচনা করিয়াছ, তখন ব্রহ্মার বা
বৃহস্পতির স্ততিবাক্যও কি তোমার বিশ্বরজনক অর্থাৎ মনোমোহক হইতে পারে ?
(বাতৃশ বৃহৎ জনের স্ততি ত হইতেই পারে না) । কিন্তু হে ত্রিপুরাস্তকগারিন্ (আমি
তোমাকে স্ততিকৌশলে বুদ্ধ করিতে অস্বত্ত নহি), তোমার গুণবর্ণন-সম্বন্ধ পুণ্য আমার
এই বাক্য পবিত্র করিব বলিয়াই এই কার্যে আমার বুদ্ধি প্রবৃত্ত হইয়াছে । ০ । হরিপক্ষে ।
—হে পুরমথন অর্থাৎ হে গোকুল-নিবাসিন্, বা হে কীরোদগারিন্ । ৩ ।

তবৈবধ্যং যত্তজ্জগদ্বয়-রক্ষা-প্রলয়কং

ত্রয়ীবস্ত ব্যস্তং তিস্র্ভু-গুণতিয়াসু তদ্ব্যু ।

অন্তব্যানা-অগ্নিন্ বরদ রমণীয়া-অরমণীঃ

বিহস্তঃ ব্যাক্রোশীঃ বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ । ৪

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ, জগদ্বয়রক্ষাপ্রলয়কং (জগতঃ আকা-
শাদিশ্রপকস্ত সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারণং), ত্রয়ীবস্ত (বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং),
গুণতিয়াসু (গুণৈঃ রজঃসত্ত্বতমোতিঃ তিরাহু বিদক্তাহু) তিস্র্ভু
তদ্ব্যু (ত্র্যম্বিকুশিবাখ্যমূর্তিভু) ব্যস্তং (বিতক্তং, প্রকটিতং) যৎ
তং (অতিগ্রসিতং) তব ঐবধ্যং (অরুপম্), অগ্নিন্ (ঐশ্বর্যো)
বিহস্তঃ (ব্যাঘাতং ঘটয়িতুং, অগ্নিন্ লোকানাম্ অবিধাসং জনয়িতু-
মিত্যর্থঃ) ইহ (অগ্নিন্ জগতি) একে (কেচিৎ) জড়ধিয়ঃ (মূঢ়-
মতয়ঃ—চার্কাকাঃ) অন্তব্যানাম্ (অসাধূনাং) রমণীয়াঃ (চিত্তানন্দবিধা-
য়িনীঃ, বস্ততস্ত) অরমণীঃ (অরমণীয়াঃ) ব্যাক্রোশীঃ (সাক্ষেপমূর্জে-
র্ভাবণম্ আক্রোশঃ—তস্ত ব্যতীহারো ব্যাক্রোশী তাং, পরম্পরং মিলিত্বা
নিলাবানম্) বিদধতে (কুর্কন্তি; ন হি তদ্ব্যাক্রোশীবিধানাং তবৈবধ্য-
ব্যাঘাতো ভবতি, কিন্তু তেবামেবাপরোধঃ ইতি ভাবঃ) । ০ । হরিপক্ষেহ-
প্যেবম্ । ৪ ।

কিমীহঃ কিংকায়ঃ স খলু কিমুপারজিতুবনং ।

কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ, তোমার যে অতিগ্রসিত ঐবধ্য জগতের সৃষ্টি স্থিতি
ও প্রলয়ের কারণ, বেদত্রয়ের প্রতিপাদ্য এবং শিঙণে বিতক্ত হইয়া ত্র্যম্বিকুশিবানক
ত্রিবিধ মূর্তিতে প্রকটিত, তাহাতে ব্যাঘাত ঘটাইবার জন্য এই জগতে কতকগুলি মূঢ়মতি
লোক পরস্পরে মিলিয়া নিলাবান করিয়া থাকে । সে নিলাবান যদিও অসাধুদের চিত্তা-
নন্দকারক, কিন্তু সাধুদের চিত্তানন্দকারক নহে । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৪ ।

অতর্কৌশ্বৰ্যো অযানবসরদুঃস্থো হতধিরঃ

কুতর্কোহয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ । ৫

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(কা'সা ব্যাক্রোশীত্যাং) সঃ ধাতা (ঈশ্বরঃ)
 খলু (নিশ্চিতং) কিমীহঃ (কা ঈহা চেষ্টা যন্ত সঃ, কিংপ্রয়োজনঃ সন্,
 কেন প্রয়োজনেন ইত্যর্থঃ), কিংকারঃ (কঃ কারো যন্ত সঃ, কিমাকারঃ
 সন্, কাং মূর্তিঃ গৃহীত্বা ইত্যর্থঃ), কিমুপায়ঃ (কঃ উপায়ঃ সহকারিকারণং
 যন্ত সঃ, কেন যন্তাদিনা ইত্যর্থঃ), কিমাধারঃ (কঃ আধারো যন্ত সঃ, কুজ
 স্থিৎবা ইত্যর্থঃ), কিমুপাদানঃ (কিম্ উপাদানং সমবায়িকারণং যন্ত সঃ,
 কৈঃ দ্রব্যৈরিত্যর্থঃ) ত্রিভুবনং সৃষ্টি (নির্মাতি) ইতি চ (ইত্যেব)
 অয়ং কুতর্কঃ—অতর্কৌশ্বৰ্যো (অতর্ক্যঃ তর্কাগোচরম্ ঐশ্বৰ্য্যং বিভবঃ যন্ত
 তস্মিন্) অয়ি অনবসরদুঃস্থঃ (নাস্তি অবসরঃ অবকাশঃ যন্ত স চাসৌ
 দুঃস্থঃ স্বাত্মশক্ত্যেতি তথাভূতঃ সন্নপি)—জগতঃ মোহায় (বুদ্ধিভ্রমায়)
 কাংশ্চিৎ (কতিপয়ান্) হতধিরঃ (মন্দমতীন্) মুখরয়তি (বাচালান্
 করোতি) । ০ । হরিপক্ষেহপোবম্ । ৫ ।

অজ্ঞানো লোকাঃ কি-মবয়ব-বস্তোহপি জগতা-

মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধি-রনাদৃত্য ভবতি ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—সেই ঈশ্বর কি অভিপ্রায় করিয়া, কি দেহ ধরিয়া, কি যন্ত্রাদি
 লইয়া, কোথায় বসিয়া, কি উপকরণ দিয়া ত্রিভুবন সৃষ্টি করেন ?—এইরূপ কুতর্ক, লোকের
 বুদ্ধিভ্রম ঘটাইবার জন্ত, কতকগুলি মূঢ়মতিকে বাচাল করে (অর্থাৎ লোকের বুদ্ধিভ্রম
 জন্মাইবার জন্ত কতকগুলি মূঢ়মতি এইরূপ কুতর্কের অবতারণা করিয়া থাকে) । কিন্তু
 তোমার মহিমা বহন তর্কের অগোচর, তখন সে কুতর্ক তোমাকে থাকিবার স্থান পায় না,
 হুতরাং থাকিতেও পারে না । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৫ ।

অনীশো বা কুৰ্ধ্যাদ্ ভুবন-জননে কঃ পরিকরং

যতো মন্দাঃ প্রত্যমরবর সংশেরত ইমে ॥৬

টীকা ।—হরপক্ষে ।—লোকাঃ (সর্বের পদার্থাঃ) অবয়ববস্তুঃ (শরীরিণঃ সন্তুঃ) অপি কিম্ অজ্ঞানানঃ (উৎপত্তিহীনাঃ ভবন্তি ? অপি তু উৎপত্তি-মন্ত এব ভবন্তীত্যর্থঃ) । ভববিধিঃ (উৎপত্তিক্রিয়া) জগতাম্ অধিষ্ঠা-তারং (কর্তারম্) অনাদৃত্য (অনপেক্ষ্য) কিং ভবতি (অপি তু অপে-ক্যৈব ভবতীত্যর্থঃ) । অনীশঃ (ঈশ্বরাদন্যাঃ) কো বা ভুবনজননে (জগৎপাদনে) পরিকরম্ (আরম্ভঃ) কুৰ্ধ্যাৎ (ন কোহপীত্যর্থঃ) । যতঃ (যম্ অনীশ্বরং প্রাপ্য—যবর্ষে পঞ্চমী), হে অমরবর, ইমে মন্দাঃ (মুঢ়াঃ) য়াঃ প্রতি সংশেরতে (ঈশ্বরোহস্তি নাস্তি বেতি সন্দিহন্তি) । ০ । হরিপক্ষেহপ্যেবম্ ॥ ৬ ।

ত্রয়ো সাংখ্যঃ যোগঃ পশুপত্তিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদ-মদঃ পধ্যমিতি চ ।

কচীনাং বৈচিত্র্যা-দৃজুকুটিল-নানাপথজুযাং

নৃণামেকে গম্যন্তমসি পয়সামর্ঘ্য ইব ॥ ৭

টীকা ।—হরপক্ষে ।—নহু অহুমিত ঈশ্বরঃ এক এব সিদ্ধঃ লাঘবাৎ, তৎ কথং শৈববৈষ্ণবাদীনাং বিরোধ ইত্যত আহ) ত্রয়ো (বেদত্রয়ঃ—যজুঃ

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—জগতের দ্বাবতীর পদার্থ শরীরধারী হইয়াও কি উৎপত্তিবিহীন হইতে পারে ? জগৎকর্তার অগ্রাহ্য করিয়া (অর্থাৎ জগৎকর্তা ব্যতিরেকে) কি জগতের উৎপত্তিক্রিয়া হইতে পারে ? আর ঈশ্বর ভিন্ন কেই বা জগতের উৎপাদনে উদ্বোগ করিতে পারে যে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া, হে সুরভ্রষ্ট ! এই সকল মুঢ়েরা তোমার অভিনে সন্দেহ করিয়া থাকে ? ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ ॥ ৭ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—বেদশাস্ত্র, সাংখ্যশাস্ত্র ; যোগশাস্ত্র, তত্ত্বশাস্ত্র ও বৈষ্ণবশাস্ত্র—এই ভিন্ন ভিন্ন পন্থের মধ্যে, ইহাই স্রেষ্ঠ এবং ইহাই হিতকর—এইরূপ সচিৎসেদে মনুষ্যেরা সরল

যজ্ঞেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), সান্থাঃ (কপিলপ্রণীতঃ শাস্ত্রঃ—যত্র জ্ঞানেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), যোগঃ (পতঞ্জলিপ্রণীতঃ শাস্ত্রঃ—যত্র যমনিয়মাস্তাঙ্গ-
যোগেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), পশুপতিমতঃ (শিবপ্রণীতঃ তন্ত্রশাস্ত্রঃ—যত্র পঞ্চমকারসাধনেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), বৈষ্ণবঃ (নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রঃ—যত্র বিষ্ণুপাসনেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং) ইতি (অনেন প্রকারেণ) প্রতিপদ্যে
প্রস্থানে (ধর্মমার্গে) ইদং (প্রস্থানং) পরং (অষ্টম্) অদঃ (ইদং) পথাং
(হিতম্) ইতি চ ক্লীনাং (ইচ্ছানাং) বৈচিত্র্যাং (অনেকপ্রকারবাদেব
হেতোঃ) ঋজুকুটিলনানাপথজুযাম্ (ঋজবঃ সরলাশ্চ কুটীলাঃ বক্রাশ্চ ঋজু-
কুটীলাঃ, তে চ নানাপথাস্তেতি, তান্ জুষন্তে ভজন্তীতি তেষাং) নৃণাম্
(অধিকারি-সাধারণানাং), পয়সাম্ অর্ণব ইব, ত্বম্ একঃ গম্যঃ (তত্তদহু-
ষ্ঠানৈঃ সাক্ষাৎ পরম্পরয়া বা প্রাপ্যঃ) অসি (ভবসি; যথা ঋজুকুটিলনানা-
পথজুযাং নদীপয়সামেকঃ সমুদ্রো গম্যঃ, তথা ঋজুকুটিলনানাপথজুযাং নৃণাম্
একত্বমেব গম্য ইত্যর্থঃ; পয়সামর্ণব ইবেতি দৃষ্টান্তেন নৃণাম্ অস্বাতন্ত্র্যাং
জাড্যঞ্চ প্রতিপাদিতম্) । ০ । হরিপক্ষেঃপ্যেবম্ । ৭ ।

মহোক্ষঃ খট্ণাঃ পরশু-রজিনঃ ভস্ম কণিনঃ

কপালকেতোরন্তব বরদ তত্রোপকরণম্ ।

সুহাস্তাস্তা-মুজিঃ দধতি তু ভবদ্বজ্জপ্রণিহিতাঃ

ন তি স্বাস্ত্যারামং বিষয়মুগতুকা ভ্রমরতি ॥ ৮

টীকা।—হরিপক্ষে।—হে বরদ, মহোক্ষঃ (মহান্ উক্ষা মহোক্ষঃ—

বা কুটিল পথে গমন করিলেও, জল যেমন সরল বা কুটিল পথে গমন করিলেও একমাত্র
সমুদ্রই তাহার গম্য স্থান, সেইরূপ একমাত্র তুমিই তাহাদের গম্য (অর্থাৎ বে, বে মতে
বাহারই উপাসনা করুক, তদ্বারা তাহার ভোমারই উপাসনা করা ইহা থাকে) । ০ ।

হরিপক্ষেও এইরূপ । ৭ ।

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—হে বরদ, একটি বিপুলকার কুব, ত্রিশূল, কুঠার, পৃষ্ঠাজ্ঞান
পঞ্চদর্শ, চিত্তভ্রম, কলকল্লি সর্প, শবমস্তকাহির তিক্যাপাত্র—এইগুলিমাঝ ভোমার

সমাসাত্ত্বঃ বগ্নত্যয়ঃ—মহাভুতঃ) খট্টাৎ (ত্রিশূলং) পরতঃ (কুঠারঃ)
অজিনঃ (পৃষ্ঠাচ্ছাদনং গজচৰ্ম্ম) ভস্ম (চিত্তারজঃ) কণিনঃ
(সর্পাঃ) কপালঃ (নরশিরোহস্থিময়ং ভিক্ষাপাত্রং) চ ইতি ইন্ড
(এতদেব) তব তত্ত্বোপকরণং (তত্ত্বস্ত কুট্টরভরণস্য উপকরণং সাধনং,
যথা তত্ত্বং প্রধানম্ উপকরণং পরিচ্ছদঃ) । (নহু এবং দরিত্রস্ত
তুটঃ সন্ কিং দাস্যসীত্যাহ) তু (কিত্ত) হুরাঃ (দেবাঃ) ভয়ঙ্করজি-
হিতাং (তব ভ্রূক্কেপমাজ্জেন অর্পিতাং) তাং তাম্ (অসাধারণীম্) ঋদ্ধি-
(সম্পদং) দধতি (ধারয়ন্তি) । (নহু যদি তব ভ্রূক্কেপেণ দেবা ঋদ্ধি-
মন্তঃ তদা কথং ভম্ এবংবিধঃ ইত্যত আহ) বিবয়ম্গতৃকা (বিবয়মরী-
চিকা) স্বাত্মারামঃ (আত্মনি আরমভীতি আত্মারামঃ, শোভনঃ আত্মা-
রামঃ স্বাত্মারামঃ, যদ্বা স্বস্মিন্ স্বকীয়ে আত্মনি স্বরূপে আরমভীতি স্বাত্মা-
রামঃ তম্—অহমেবেশ্বর ইত্যেবংজ্ঞাননিষ্ঠঃ জনঃ) ন হি ভ্রময়তি (বিমো-
হয়তি) । ০ । হরিপক্ষে ।—মহোকঃ (মহঃ তেজঃ, অকঃ চক্রং, তেজোময়ঃ
চক্রং), ভস্মকণিনঃ (ভস্মবৎ শুভ্রস্য কোমলাঙ্গস্য বা কণিনঃ শেখনাঙ্গস্য)
অজিনঃ (শরীরাস্থকং চৰ্ম্ম) খট্টা (শয্যা), তথা তসৈব অকং (কিঞ্চি-
দুচ্ছি তাবয়ববিশেষঃ) কপালম্ (উপধানং—কং শিরঃ পাল্যাতে রক্ষাতে

নিজের পরিবারপ্রতিপালনের উপায়, অথবা প্রধান পুরিচ্ছদ ; কিন্তু দেবতার তোমার
ভ্রূক্কেপমাত্রে প্রদত্ত কত সম্পদ ভোগ করিতেছেন । তাই বলি, 'যিনি আত্মার অর্থাৎ
আপনারই ইশ্বর বলিয়া অবগত হন, তাঁহাকে বিবয়মরীচিকা বিমূঢ় করিতে পারে না । ০ ।
হরিপক্ষে ।—মহোক অর্থাৎ তেজোর চক্র, ভস্মকণীর অর্থাৎ ভস্মবৎ শুভ্রবর্ণ বা কোমলাঙ্গ
শব্দ-নাগের অজিন অর্থাৎ চর্ম্মাকৃত শরীর তোমার খট্টা অর্থাৎ শয্যা, এবং তাহার অঙ্গ
অর্থাৎ উন্নত অবয়ববিশেষ তোমার কপাল (মস্তক-রক্ষার হান) অর্থাৎ বাগিল । অবয়ব
ভস্মকণীর অঙ্গ ও অজিন তোমার খট্টা অর্থাৎ তাহার অঙ্গ তোমার পালক এবং তাহার
কপাল তোমার আশ্রয়স্থান ; এবং কপাল (জলে পালিত) অর্থাৎ একটা পদ্ম ও
একটি শয্য ; পরন্তু অর্থাৎ পরপুত্র অবতारे কুঠার, অথবা নন্দক নামে বস্ত্র—
এইগুলিই তোমার প্রধান পুরিচ্ছদ । ইত্যাদি । ৮ ।

অনেনেতি ব্যুৎপত্তেঃ) ; বহা ভস্মফণিঃ অহম্ অজিনঞ্চ খট্। (তত্র অহং
পর্য্যবস্থানীয়ম্, অজিনঞ্চ তদুপর্য্যন্তরণবস্ত্রস্থানীয়মিতি বোদ্ধব্যম্ । ;
কপালং (পদ্মং শব্দশ্চ—কেন জ্বলেন পাল্যতে ইতি ব্যুৎপত্তেঃ) ; পরশুরিতি
পরশুরামালিপ্রায়েণোক্তম্, অথবা পরং শৃণোতি হিনস্তীতি ব্যুৎপত্ত্য ।
পরশুশব্দঃ খড়্গমপ্যভিধত্তে—“কৌমদকী গদা খড়্গো নক্ষকঃ কৌন্তভো
মণি”রিত্যমরোক্তেঃ বিষ্ণোর্নন্দকনামা খড়্গোগোহস্তীতি গম্যতে) । অত্র
সমানম্ । ৮ ।

ধ্রুবং কশ্চিৎ সর্বং সকল-মপরন্তধ্রুবমিদং

পরো ধ্রৌব্যাদ্রৌব্যে জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।

সমস্তেহপ্যেতন্নি পুরমধন তৈর্বিস্মিত ইব

স্তবন জিহ্রেমি স্বাং ন খলু নহু ধুষ্টা মুখরতা ॥ ৯

টীকা।—হরপক্ষে।—সমস্তেহপি এতন্নি জগতি (জগচ্ছব্দবাচ্যে
সমস্তেহপি অন্নি বস্ত্রজাতে) কশ্চিৎ (সাধ্যাপাতঞ্জলমতানুসারী ইত্যর্থঃ)
সর্বং (বস্ত্র) ধ্রুবং (নিত্যং, জয়নিধনরহিতং) গদতি (কথয়তি—ন হি
অসতঃ উৎপত্তির্ভবতি, সতোহপি ন বিনাশ ইতি আবির্ভাব-তিরোভাব-
মাত্রং কচ্ছপগ্রীবাবদिति) । অপরঃ (বুদ্ধমতানুসারী ইত্যর্থঃ) সকলম্
ইদং (সর্বং বস্ত্রজাতম্) অধ্রুবম্ (অনিত্যং, ক্ষণিকমিতি গদতি—ন হি
সতঃ স্থিরত্বং সম্ভবতি, তন্মাৎ সর্বমিদং প্রতিকরণমুৎপত্ততে প্রতিকরণং

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—সমস্ত পদার্থই একমাত্র জগৎ শব্দে অভিহিত হইলেও কেহ
বলেন, এই জগতে সকলই নিত্য ; অপরে বলেন, এ সকলই অনিত্য ; অস্ত্রে বলেন, নিত্য
ও অনিত্যের বিষয় ত্রিবিধ ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ কতকগুলি নিত্য ও কতকগুলি অনিত্য । হে পুর-
মধন, ঐ সকল স্তবধারীদের কথার হতবুদ্ধি হইয়া তোমাকে স্তব করিতে আমি লজ্জিত
হইতেছি মা ; যেহেতু বাচালতাই নিলজ্জতার কারণ, অর্থাৎ বাচাল ব্যক্তির লজ্জা নাই । ৯।
হরপক্ষেও এইরূপ । ৯ ।

নশ্রুতি চ ; তত্ত্ব শীঘ্রত্বায় লক্ষ্যতে দীপকলিকাবদিতি) । পরঃ (নৈয়া-
য়িকঃ ইত্যর্থঃ) শ্রোতব্যশ্রোতব্যো (নিত্যত্বানিত্যত্বাৎ) ব্যস্তবিষয়ে (ব্যস্তাঃ
বিভিন্নাঃ বিষয়াঃ যয়োঃ তে ইতি গদতি—তত্র পরমাধারয়ো নিত্য্যো জন্ম-
নিধনরহিতা ইতি যাবৎ, অবয়বিনস্ত অনিত্য্যো জন্মজরাবিনাশবন্ত ইতি) ।
হে পুরমথন, তৈতঃ (বিভিন্নমতবাদিভিঃ করণৈঃ) বিস্মিতঃ ইব (জাত-
চমৎকারঃ সন্ ইব) ষাং স্ববন্ অহং ন জিহ্রেমি (লজ্জাং ন প্রাপ্নোমি—
যথা কশ্চিৎ অদ্ভুতং দৃষ্ট্ৱা বিস্ময়াস্মিতঃ তৎপরবশত্যাং লোকোপহাসম্ অগ-
ণয়ন্ বিচেষ্টতে তথাহমপি নানামতবিভ্রাস্তচেতাঃ জগন্তস্বমপি অজানন্
জগদীশ্বরং স্তোতুময়ং ন জানাতীতি জনো মামুপহসিষ্যতীতি লজ্জাম্ অগ-
ণয়ন্ স্ততো প্রযুতোহস্মীতি ভাবঃ । নহু কথং স্ববন্ ন লজ্জসে ইত্যত
আহ) নহু (ভোঃ) খলু (নিশ্চিতং) মুখরতা (বাচালতা) ধৃষ্টা
নির্লজ্জা—বাচালস্ত লজ্জা নাস্তীত্যর্থঃ, বাচালতা যত্যাং প্রেরয়তি অতো
নৈষ মে দোষঃ, মোখর্য্যং মম লজ্জামপহরতীতি ভাবঃ) । ০ । হরি-
পক্ষে ।—হে পুরমথন গোকুলবাসিন্ কীরোদশায়িন্ বা—তৃতীয়ল্লোকে
ব্রষ্টবাম্) । ২ ।

তবৈশ্বর্য্যং যত্নাদ্ বহুপরি বিরিকির্হরিরমঃ

পরিচ্ছেদুং বাতাবনল-মনলস্কন্ধবপুষঃ ।

ততো ভক্তিপ্রজ্ঞাতরগুরু গৃণন্ত্যাং গিরিশ যৎ

স্বয়ং তস্মৈ তাত্য্যং তব কি-মল্পবৃন্তিন্ কলতি ॥ ১০

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(একদা বিধিহরী হরস্ত স্কলরূপং পরিচ্ছেদুং
-চেষ্টিতবস্তো, ন তু সমর্থো ইতি পৌরাণিকীং কথামল্পবৃন্ত্য স্তোতি)

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—ভেজঃপুঞ্জবৃন্তি বে তুমি, তোমার স্কল রূপ অবধারণ করিতে
প্রজ্ঞা উপরদিকে ও বিষ্ণু নিম্নদিকে বিশেষ চেষ্টা করিয়া গমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু (শেষ
পর্যন্ত বাইতে না পারায়) অবধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না । তার পর তাঁহারা কখন

অনলঙ্কবপুষঃ * (তেজঃপুঞ্জমূৰ্ত্তেঃ) তব ঐশ্বৰ্য্যং (ব্যাপকতারূপং বিভবঃ, সুল্লরূপমিতি যাবৎ) পরিচ্ছেত্তুম্ (অবধারয়িতুম্) উপরি বিরিকিঃ (ব্রহ্মা) অধঃ হরিঃ (বিষ্ণুঃ) যত্নাৎ (যত্নমবলম্ব্য, যাবদগম্যমিত্যর্থঃ) যাতৌ (গতে সন্তৌ) অনলম্ (অসমর্থো বভূবতুঃ ; অতঃ সূক্ষ্মরূপ-পরিচ্ছেদে কা সম্ভাবনা ? অল্পবৃত্তিঃ বিনা তয়োৰপি ন জ্ঞেয়োহসি, অন্তেষান্ত কা কথ্যেতি ভাবঃ) । ততঃ (যত্নবৈফল্যানন্তরং) তাভ্যাং ভক্তিপ্রদাতরগুরু (ভক্তিঃ কারিকী সেবা, ব্রহ্মা মানসী সেবা চ তয়োৰ্তরঃ অতিশয়ঃ, তেন গুরু শ্রেষ্ঠং যথা স্ত্রাৎ তথা) গৃণন্ত্যাং (স্তবন্ত্যাং সন্ত্যাম্) যৎ (তব ঐশ্বৰ্য্যং—কৰ্ত্ত্ব) স্বয়ং তস্মৈ (সূত্ররূপেণ হিত্যা আত্মানং প্রকাশয়তি স্ব, তৌ পরিতোষ-য়িতুমিচ্ছতি স্মেতি যাবৎ—তাভ্যামিতি স্নাঘাদেৰ্যজ জীপ্তেতি সম্প্রদানম্, তস্মৈ ইতি হো হব্যজ্ঞানাদৌ ইতি আত্মানপদম্) । হে গিরিশ (গিরৌ কৈলাসাখ্যে শেতে ইতি গিরিশঃ তৎসম্বোধনে), তব অল্পবৃত্তিঃ (সেবা) কিং ন ফলতি ? (অপি তু ফলত্যেব) । অনিললঙ্কবপুষ ইতি পাঠে (অনিলে বায়ুমণ্ডলে স্বকৌ যন্ত, তৎ বপুঃ শরীরং যন্ত তথাভূতন্ত—ব্রহ্মা-ণ্ডাৰহিঃ দশগুণা ক্রিতিঃ, তদ্বহিঃ দশগুণং জলঃ, তদ্বহিঃ দশগুণং তেজঃ, তদ্বহিঃ দশগুণঃ বায়ুঃ, তদ্বহিঃ দশগুণম্ আকাশম্ ; তত্র বায়ুমণ্ডলে স্বকৌ যন্ত তাদৃশং রূপং বিভ্রতঃ) । ০ । হরিপক্ষে ।—হরিঃ (অনন্তঃ) । গিরিশেতি গিরৌ গোবৰ্দ্ধনাখ্যে শেতে, অথবা গিরিং গোবৰ্দ্ধনাখ্যং মন্দরাধাঃ বা স্তুতি তনুকরোতি—গৌগোপানাং স্বকার্থং বামকনিষ্ঠয়া ধারণাৎ, কীরোদমখনকালে বা কূৰ্ম্মরূপেণ পৃষ্ঠে ধারণাদিতি । অন্তঃ সমানম্ । ১০ ।

* “অন্ধঃ ভ্রাম্ণতাংসে সম্প্রদায়-সমূহরোঃ” ইতি মেদিনী ।

অজ্ঞাত ভক্তি ও প্রভাসহকারে বিশিষ্টরূপে গুণ করিতে লাগিলেন, তখন ভোমার সেই ঐশ্বৰ্য্য নিজে (কূৰ্ম্ম রূপ ধরিয়া) ডাহাদিগকে সজ্ঞষ্ট করিয়াছিল । তাই বলি, হে গিরিশ, ভোমার সেবা কি সকল হয় না ? (নিশ্চয়ই হয়) । ০ । হরিপক্ষে ।—হরিশব্দের অর্থ—অনন্ত । এবং গিরিশ শব্দের অর্থ—যিনি গোবৰ্দ্ধন গিরিতে শয়ন করেন, অথবা যিনি মন্দরগিরিকে লঙ্কাসম্বনকালে কূৰ্ম্মরূপে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়া তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছিলেন । ১০ ।

অবস্থাদাসাত্ত্বিত্ববন-মবৈরব্যতিকরং

দশান্তো যদ্ বাহুনভুত রণকণ্ঠপূরবশান্ ।

শিরঃপদ্মশ্রেণী-রচিত-চরণান্তোরহবলে:

হিরণ্যকঙ্কতেন্দ্রিপূরহর বিক্ষুব্ধিতমিদম্ ॥ ১১

টীকা।—হরণকে।—(অমুভুক্তিকলঃ সাক্ষাৎ প্রতিপাদয়তি) দশাস্যঃ
(রাবণঃ) যৎ অবৈরব্যতিকরম্ (অবিভক্তমানং বৈরস্য বিরোধসা ব্যতি-
করঃ দর্পাদিসম্বন্ধঃ যত্র তৎ) ত্রিভুবনম্ অবস্থাত্ত্বিত্ববন (অনাস্রাসেন) আসাত্ত

অমুভাব।—হরণকে।—হে ত্রিপুরহর, বাহাতে শত্রুতাজনিত কাহারও দর্পাদিসম্পর্ক
ছিল না। একগুণ ত্রিভুবন অনাস্রাসে পাইয়া, রাবণ যে, রণকণ্ঠপূরবিশিষ্ট বাহ সকল ধারণ
করিয়াছিল (অর্থাৎ ত্রিভুবনে কেহ তাহার সহিত বিরোধ করিয়া গর্ভগ্রকাশ করিতে
সাহসী হইত না বলিয়া তাহার রণলালসার নিবৃত্তি না হওয়ার সর্বদাই যে তাহার বাহর
কণ্ঠপূর উপস্থিত হইত), ইহা কেবল—সে, যে ভক্তির বশে আপন মন্তকসমূহ ছেদন করিয়া
তক্রপ পদ্ম দিয়া তোমার পাদপদ্মের সেবা করিয়াছিল, সেই অচলা ভক্তিরই কল। ০।

হরিপকে।—হে ত্রিপুরহর অর্থাৎ তত্ত্বগণের জাগ্রৎস্বপ্নস্থপ্তিগুণ ত্রিবিধ কর্ণশরীরের
ধ্বংসকারিন, রাবণ যে (তাদৃশ) বাহ সকল ধারণ করিয়াছিল, ইহা কেবল—পূর্বে সে যে
জয়-বিজয়ের একতরুপে তোমার প্রতি বহুজন্মহারিনী ভক্তি করিয়াছিল, তাহারই কল।
এবং বলির মন্তকে যে পাদপদ্ম অর্পণ করিয়াছিলে, ইহা বলিরও তোমার প্রতি অচলা ভক্তির
কল।—অথবা—রাবণ যে তাদৃশ বাহ ধারণ করিয়াছিল, ইহা বলিরই তোমার প্রতি অচলা
ভক্তির কল অর্থাৎ রাবণ পূর্বজন্মে হিরণ্যকশিপু ছিল, সেই জন্মে তাহার আপোত্র বলি
তোমার প্রতি একগুণ ভক্তি প্রকাশ করিয়াছিল যে, তুমি তাহার মন্তকে আপন চরণকমল
অর্পণ করিয়াছিলে, তাহার সেই ভক্তির ফলেই (অর্থাৎ আপোত্রের পুণ্যেই) জন্মান্তরে
রাবণরূপে তাহার তাদৃশ আধিপত্য বর্তিয়াছিল। ১১।

(প্রাপ্য) রণকণ্ঠপরবশান্ (সংগ্রামস্পর্কধীনান্) বাহ্ন অভূত (গুত-
বান্—সংগ্রামে তস্য স্পর্ক কেনাপি ন নিরাকৃতেতি ভাবঃ); হে ত্রিপুর-
হর, শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিত-চরণাঙ্কোরহবলে: (শিরাস্যেব পদ্মশ্রেণী তয়া
রচিত: চরণাঙ্কোরহয়ো: তব পাদপদ্ময়ো: বলি: উপহারো যয়া হেতুনা
তথাভূতায়:—শিরাসি ছিষ্টা তব চরণপূজা তেন কৃতেত্যর্থ:) স্থিরায়া:
(নিশ্চলায়া:) বস্তুভে: (ঐয়ি যা ভক্তি: তস্তা:) ইদং বিস্কৃজিতং (প্রভাব:)
। ০ । হরিপক্ষে।—দশান্ত: যৎ তাদৃশান্ বাহ্ন অভূত, ইদং স্থিরায়া:
(অনেকজন্মস্থায়িতা:) বস্তুভে: (জয়বিজয়ান্তরূপেণ পূর্কং কৃতায়:
তব সেবায়:) বিস্কৃজিতং (প্রভাব:) । তথা, হে শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিত-
চরণাঙ্কোরহ (অত্রাপি বলেরিতি সধ্যতে,—বলে: শির: এব পদ্মশ্রেণী
পদ্মময়ী নিঃশ্রেণী সোপানভূমি: তস্তাং রচিতম্ অর্পিতং চরণাঙ্কোরহং
যেন হে তথাভূত), বলে: (বিরোচনস্থতস্ত) বস্তুভে: (ঐয়ি যা ভক্তি:
তস্তা:) ইদং (তদীয়-যজ্ঞশালাগমনপূর্বকং তচ্ছিরসি চরণকমল-সমর্পণ-
রূপং) বিস্কৃজিতং (প্রভাব: । অথবা দশাস্যো যৎ তাদৃশান্ বাহ্ন
অভূত, ইদং বলে: (বিরোচনস্থতস্য) বস্তুভে: (ঐয়ি যা ভক্তি: তস্তা:)
বিস্কৃজিতং (প্রভাব:—রাবণ: পূর্বজন্মনি হিরণ্যকশিপুরাসীৎ, তস্মিন্
জন্মনি তস্য প্রপৌত্ররূপেণ উৎপন্নস্য বলে: তাদৃশা ভক্ত্যা: ফলেন জন্মা-
ন্তরে ঈদৃশমাধিপত্যং তস্য জাতমিত্যর্থ: ; প্রপৌত্রপুণ্যেনাপি জন্মান্তরে
লোকৈ: শ্রেয়ো লভ্যতে, কিং পুন: পৌত্রপুণ্যেন পুত্রপুণ্যেন স্বপুণ্যেন বা
ইতি) । ত্রিপুরহরেতি ত্রীণি (আগ্রংস্বপ্নস্বপ্তিকরণাণি) পুনাণি
(কৰ্ম্মশরীর্যাণি ভক্তানাং) হরতীতি ত্রিপুরহর, হে মোক্ষদায়ক
ইত্যর্থ: । ১১ ।

অমৃত্য স্বংসেবা-সমধিগতসারং ভুক্তবনং

বলাং কৈলাসেহপি বদধিবসন্তৌ বিক্রমরত: ।

অলভ্যা পাতালেহপ্যলস-চলিতাজুষ্ঠশিরসি

প্রতিষ্ঠা স্বাসীদ্রুপমুপচিঙে মুহুতি বলঃ ॥ ১২

টকা । হরগকে ।—অধিবসতো (স্তব বাসস্থানে) কৈলাসে অপি
অসেবাসমধিগতসারঃ (তব সেবয়া প্রাপ্তবলং) ভূজবনং (বাহুবলং)
বলাং (বলং প্রকাশ) বিক্রময়তঃ (ব্যাপারয়তঃ, ইমং লকাং নেত্ৰামীতি
মত্ৰা বাহুভিত্তস্যোৎপাটনচেষ্টাং কুরুতঃ) অমুখ্য (রাবণস্য), অয়ি
অলসচলিতাজুষ্ঠশিরসি (অলসং মন্দং যথা স্যাৎ তথা চলিতং কম্পিতম্
অজুষ্ঠশিরঃ পাদাজুষ্ঠাগ্রং যেন তথাভূতে সতি), পাতালে (নাগলোকে)
অপি অলভ্যা (অনৈক্যপাঠে: প্রাপ্তুমশক্যা) প্রতিষ্ঠা (ধ্যাতিঃ) আসীৎ
(বভূব—অদীয়াজুষ্ঠাগ্রনিপীড়নবশাৎ কৈলাসমূলে পাতালং প্রবিষ্টে সতি
তৎকারণমহুসন্দধস্তিনীগলোকৈকঃ রাবণস্যেদং বিচেষ্টিতমিতি শ্রদ্ধা প্রশংসা

অনুবাদ ।—হরগকে ।—ঐ রাবণ তোমারই সেবা হেতু বলবীৰ্য্যসম্পন্ন বাহুবল দ্বারা
বলপূৰ্ব্বক তোমারই বাসস্থান কৈলাসে বিক্রম প্রকাশ করার (অর্থাৎ কৈলাস পর্বতকে
লঙ্কার লইয়া বাইব ভাবিয়া তাহার উৎপাটনে চেষ্টা করার) তুমি অলসভাবে পদা-
জুষ্ঠ কম্পিত করিলে ঐ পর্বত পাতালে কিঞ্চিৎ প্রবেশ করিয়া দৃঢ়মূল হইয়াছিল, তাগাতে
তাহার পাতালেও স্তম্ভলভ ধ্যাতি ঘটয়াছিল। দুটলোকে সমুদ্বিশালী হইলে নিশ্চয়ই হিতা-
হিতবিবেচনাপূৰ্ণ হয় (কিন্তু ভবানুশ সাধুপুরুষ অপকারীরও উপকার করিয়া থাকেন) । ১০ ।
হরগকে ।—হে কৈলাসে (অর্থাৎ কলিপ্রয়োজনে অসিধারণে), ঐ বলি তোমারই স্বা-
ম্পন্ন এই ত্রিভুবনে বলপূৰ্ব্বক (অর্থাৎ বলদর্পে ইহা স্বকীরণবশাদ মনে করিয়া তোমারই
সেবার সমধিক-সৌচসম্পন্ন করহিত জল নিষ্ক্ষেপ করার, তুমি (ত্রিবিক্রমরূপে) কিঞ্চিৎ
লীলা প্রকাশ করিয়া তাহার মন্তকে পদাজুষ্ঠ অর্পণ করিলে, পাতালে তাহার স্থিতি হইয়া
ছিল; কিন্তু সেখানেও (তুমি তাহার ধারিরূপে সরিহিত থাকার) সে স্থিতি ইন্দ্রাদিরও
স্তম্ভলভ মনে করিতে হইবে। দুট লোক সমুদ্বিশালী হইলে ইত্যাদি । ১২ ।

কৃত্যেত্যর্থঃ) । (নম্ৰ স্বংপ্রসাদাৎ প্রাপ্তবলন্ত রাবণস্য স্বদাবাসোন্নুলনে
কথং প্রবৃত্তিরিত্যত আহ) খলঃ (রাবণবৎ দুৰ্জয়নঃ) উপচিতঃ (সমৃদ্ধঃ
এন) এবং (নিশ্চিতং) মুহুতি (হিতাহিতবিচারশূন্যো ভবতি ; ভবা-
দৃশঃ স্বজনস্ত্ব অপকারিণোহপি উপকারং করোতীত্যশয়ঃ) । ০৷ হরিপক্ষে ।
—হে কৈলাসে (কেলিঃ প্রয়োজনমস্য কৈলঃ, কৈলঃ অসিঃ নন্দকনামা
খড়্গঃ যস্য তৎসম্বোধনে—ইচ্ছামাত্রোণ নির্জিতসৰ্ব্বশক্তেরপি তব ক্রীড়ার্থ-
মেঘ নন্দকধারণমিতি ভাষঃ), স্বদধিবসতো (স্বদাম্পদে ত্রিভুবনে) অপি বলাৎ
(বলদর্পাৎ, ত্রৈলোক্যমিদং মদীয়মিতি মত্বা ইত্যর্থঃ) স্বংসেবাসমধিগতসারং
(তব সেবয়া চরণপ্রক্ষালনরূপয়া সমধিগতঃ প্রাপ্তঃ সারঃ শৌচবিশেষো যেন
তৎ) তুজবনং (করস্থিতং জলং) বিক্রময়তঃ (অর্পয়তঃ, মম স্বত্বতাগ-
পূর্বকম্ এতস্য প্রতিগ্রহীতুঃ স্বত্বমুৎপাদয়ামীতি মত্বা ত্রিপাদভূমে রুৎসর্গার্থং
জলং দদতঃ) অমুখ্য (বলেঃ) স্বয়ি অলসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি (লসনং লসঃ
ক্রীড়া, অল্লা লসঃ অলসঃ—অল্লার্থে নঞ, অলসেন কিকিলীলয়া ত্রিভিক্রম-
রূপেণ চলিতঃ গতঃ ইতি অলসচলিতঃ তথাভূতঃ অঙ্গুষ্ঠঃ পাদাঙ্গুষ্ঠঃ শিরসি
বলের্মন্তকে যন্ত তথাভূতে সতি) পাতালেহপি অলভ্যা (ইচ্ছাদিভিঃ প্রাপ্তু-
মশক্যা—তত্র ভবতো হারিরূপেণ সান্নিধ্যাৎ) প্রতিষ্ঠা (স্থিতিঃ) আসীৎ ।
এবমিত্যাदि পূর্ববৎ । অয়ং ভাবঃ—তব স্বত্বাম্পদভূতং যৎ, তৎ স্বকীয়-
মিতি কৃষ্ণা তুভাং দদতো ব্লের্মহানেবাপরাধঃ ; পরমকারুণিকেন তু
ত্বয়া ত্রিপাদমিতভূমিগ্রহণচ্ছলেন তন্ত স্বাতন্ত্র্যমুৎসাহ মত্ততানিবৃত্তয়ে
যোগ্যরূপঃ কৃতঃ ; অপিচ খলোহয়মস্বয়ঃ উপচিতঃ সমৃদ্ধঃ সন্ মুহুতি,
অতো মোহনিবৃত্তয়ে অয়ম্ অপচিতঃ কার্ধ্য ইতি মত্বা পাতালে তন্ত
স্থিতিবিহিতেতি । ১২।

যদৃদ্ধিং শূদ্রামুণো বরদ পরমোচ্চৈরপি সতী-

মধস্তক্ষে বাণঃ পরিজন-বিধেয়জিহুবনঃ ।

ন তচ্চিত্রং তস্মিন্ বরিসসিতরি স্বচরণয়োঃ-

ন কস্তা উন্নতৈঃ ভবতি শিরসঃস্বাবনতিঃ । ১৩

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ, বাণঃ (বলিহৃতঃ) পরিজন-বিধে-
ত্রিভুবনঃ (পরিজনানাং দাসানাং বিধেয়ঃ বস্ত্রং যথা পরিজনবৎ বিধেয়ং বস্ত্রং
ত্রিভুবনং যস্য তথাভূতঃ সন্) সূত্রাম্ণঃ (ইন্দ্রস্য) পরমোচ্চৈঃ (অতিমহতীং)
সতীম্ অপি ঋদ্ধিং (সম্পত্তিং) যৎ অধশ্চক্রে (ন্যাক্তবান্—ততোহপি
অধিকসম্পত্তিশালিত্বাৎ), তচ্চরণয়োঃ বরিসসিতরি (সেবকে) তস্মিন্
(বাণে) তৎ ন চিত্রম্ (আশ্চর্য্যম্) । (তত্র হেতুঃ) যস্মি শিরসঃ অব-
নতিঃ (প্রণামঃ) কস্য উন্নতৈঃ (সম্পত্তয়ে) ন ভবতি (অপি তু সর্বসৌ
সম্পত্তয়ে ভবতীত্যর্থঃ) । * । হরিপক্ষে ।—হে বরদ, হে পরম (শ্রেষ্ঠ),
সূত্রাম্ণঃ (ইন্দ্রস্য) বাণঃ (শরঃ—বাণঃ ইত্যুপলক্ষণং শত্রুযাত্রমিত্যর্থঃ)
পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ সন্ উচ্চৈঃ (উপরি) অধঃ অপি (অধশ্চ) সতীং
(বর্তমানানাং—ত্রিভুবনরূপামিত্যর্থঃ) ঋদ্ধিং (সম্পত্তিং) যৎ চক্রে (কৃত-
বান্, উপার্জিতবান্), স্বচরণয়োঃ বরিসসিতরি তস্মিন্ ইন্দ্রে তৎ ন
চিত্রমিত্যাদি পূর্ববৎ । ১৩ ।

অকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ডকল্পচিত্ত-দেবানুরূপা-

বিধেয়স্তাসীদ্ যজ্ঞিনয়ন বিধং সংহতবতঃ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ, বাণ-নামক অস্ত্রের পট্টজনের স্তায় ত্রিভুবনকে বশী-
ভূত করিয়া ইন্দ্রের অতিমহতী সূত্রিকাকেও যে পরাভূত করিয়াছিল, সে যখন তোমার ঐশ্বর-
্যের সেবক, তখন তাহার পক্ষে তাহা আশ্চর্য্য নহে । যেহেতু তোমার নিকট যে যতক
অবনত করে, তাহার কোন্ সম্পত্তিনা হয় ? (অর্থাৎ সর্ববিধ সম্পত্তিই হইয়া থাকে) । * ।
হরিপক্ষে ।—হে বরদ, হে পরম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠপুরুষ), ইন্দ্রের বাণ পরিজনের স্তায়
ত্রিভুবনকে বশ করিয়া উচ্চ অধোভাগে অবস্থিত (অর্থাৎ ত্রিভুবনরূপ) সম্পত্তি যে
উপার্জন করিয়াছিল, তোমার ঐশ্বর্যের সেবক সেই ইন্দ্রের পক্ষে তাহা আশ্চর্য্য নহে ।
যেহেতু ইত্যাদি । ১৩ ।

স কল্মাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন প্রিয়মহো

বিকারোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গবাসনিনঃ ॥ ১৪

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে জিনয়ন, অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডকয়চকিত-দেবাসুর-
রূপাবিধেষু (অকাণ্ডে অসময়ে যো ব্রহ্মাণ্ডকয়ঃ সমুদ্ভবমনোভূত-বিমানল-
আলয়া সম্ভাবিতো জগজ্জসঃ, তেন চকিতাঃ ভীতাঃ যে দেবাসুরাঃ, তেষু
যা রূপা, তদধীনস্য সতঃ) বিষং সংহতবতঃ (পীতবতঃ) তব কণ্ঠে যঃ
কল্মাষঃ (কালিমা) আসীৎ (অভূৎ), সঃ (কল্মাষঃ) তব প্রিয়ং (শোভাং)
ন কুরুতে ইতি ন (অপি তু কুরুতে এব) । (নহু কল্মাষঃ কথং শোভাং
কুরুতে ইত্যত আহ) অহো (আশ্চর্য্যং) ভুবনভয়ভঙ্গবাসনিনঃ
(জগজ্জাসনাশাহুরতস্ত জনস্ত) বিকারোহপি (বিকৃতিরপি) শ্লাঘ্যঃ (প্রশং-
সনীয়ঃ ভবতি) । ০ । হরপক্ষে ।—হে জিনয়ন (ত্র্যাগাং লোকানাং
নয়নবৎ সর্বাভাসক), অকাণ্ডে যো ব্রহ্মাণ্ডকয়ঃ দৈনন্দিন-প্রলয়জলপূর্ববেগাৎ
সম্ভাবিতঃ খণ্ডপ্রলয়ঃ, তস্মাৎ চকিতাঃ যে দেবাসুরাঃ দেবাঃ* অদে-
বাশ্চ চ তুরানন স্বায়ত্ববমহুপ্রভৃত্যঃ, তদ্বিষয়েষু রূপাবশীকৃতস্ত তব বিষং
(জলং প্রলয়কালীনং—“বিষং ক্ষেড়ং বিষং জল”মিতি ব্যাডিঃ) সংহত-
বতঃ (যজ্ঞবরাহরূপেণাবগাহ পক্ষীকৃত্য শোষিতবতঃ) তব যঃ কল্মাষঃ
(পক্ষ্যামিশ্রণেন কালিমা) আসীৎ, সঃ (কল্মাষঃ) কণ্ঠে (অর্থাৎ

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে জিনয়ন, অসময়ে ব্রহ্মাণ্ডকয়ের আশঙ্কায় দেবগণ ও অসুর-
গণ ভীত হইলে, তুমি তাঁহাদের প্রতি রূপাপরমণ হইয়া যে বিষ পান করিয়াছিলে, তাহাতে
তোমার কণ্ঠে যে কালিমা হইয়াছে, তাহা তোমার শোভা সম্পাদনই করিতেছে । যেহেতু
জগতের ভয়ভঙ্গনে যিনি ব্যাপৃত হন, তাঁহার বিকৃতিবদ্বাও প্রশংসনীয় হইয়া থাকে । ০ ।
হরপক্ষে ।—হে জিনয়ন (অর্থাৎ ত্রিভুবনের নয়নবৎ একাশক), অসময়ে ব্রহ্মাণ্ডকয় অর্থাৎ
খণ্ডপ্রলয় উপস্থিত হওঁয়ার ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং স্বায়ত্বব-মহু প্রভৃতি অদেবগণ ভীত হইলে
তাঁহাদের প্রতি রূপাপরমণ হইয়া তুমি (যজ্ঞবরাহরূপে প্রলয়জল অবগাহনপূর্বক পঙ্কিল
করিয়া) সেই বিষ অর্থাৎ জল শোষিত করিলে, (পক্ষসম্পর্কে তোমার দেহে যে কালিমা
হইয়াছিল, তাহা জেতুবার্গের কণ্ঠে শোভা সম্পাদন করিতেছে (অর্থাৎ সকলই সে রূপের
প্তব করিয়া থাকে) । যেহেতু..... ১৪ ।

ভোক্তৃণাং কৰ্ত্তে) ত্রিঃ (শোভাঃ) ন কুরুতে ইতি ন (অপি তু ভোক্তৃভি-
বন্দ্যমানন্তেষাং কৰ্ত্তশোভাঃ কুরুতে এব) । অস্তং সমানম্ । ১৪ ।

অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি সদেবাস্থরনরে

নিবৰ্ত্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যন্ত বিশিখাঃ ।

স পশুন্নীশ স্বামিতরস্থর-সাধারণ-মতুং

স্বরঃ স্তব্ধব্যাঙ্গা ন হি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ । ১৫

টীকা ।—হরপক্ষে ।—যন্ত (স্বরঃ) নিত্যং জয়িনঃ (জয়শীলাঃ)
বিশিখাঃ (বাণাঃ) সদেবাস্থরনরে (দেবাস্থরনরসহিতে) জগতি কচিদপি
অসিদ্ধার্থাঃ (ব্যার্থাঃ সন্তঃ) নৈব নিবৰ্ত্তন্তে (অপি তু সিদ্ধপ্রয়োজন)
এব নিবৰ্ত্তন্তে ইত্যর্থঃ) । স স্বরঃ (কামঃ) , হে ঈশ, স্বাম্ ইত্যরস্থরসাধা-
রণম্ (অপরদেবতুল্যং) পশুন্ স্বৰ্ভব্যং অমৃতং (স্বরশীলমাজ্ঞদেহো বভূব,
মৃত ইতি যাবৎ ,—পশুন্নীতি হেতৌ শত্ৰুঃ, ইত্যরদেবতুল্যত্বেন স্বকর্ণনাদেব
তন্ত নীশঃ, কা বাক্তা পরিভবাদেয়িত্তি) । (অত্র হেতুঃ) হি (যতঃ)
বশিষু (জিতেন্দ্রিয়েষু মহাপুরুষেষু) পরিভবঃ (অবমাননা) ন পথ্যঃ
(হিতঃ ন ভবতি) । ০ । হরিপক্ষে ।—হে ইত্যরস্থর (বিলম্বদেব,

অমুবাচ ।—হরপক্ষে ।—যে কামদেবের সতত জয়শীল বাণসমূহ ইত্যরনর-সমাকীর্ণ
জগতের কোনও স্থানেই ব্যর্থ হইয়া প্রত্যাঘাত হয় না, হে ঈশ্বর, সেই কামদেব তোমাকে
অস্ত্রদেবের সমান জ্ঞান করিয়া স্তব্ধব্যাঙ্গ (অর্থাৎ পক্ষিপ্ৰাপ্ত) হইয়াছিল । তাই বলি,
জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষের অবমাননা করা কখনই জ্ঞেয় নহে । ০ । হরিপক্ষে ।—হে
ইত্যরস্থর (অর্থাৎ বিশিষ্ট দেব), (সেই কামদেব পক্ষ প্রাপ্ত হইয়া পুনর্জন্মগ্রহণকালে)
তোমাকে (পিতা বলিবার বোধ্য) দেখিয়া তোমার তুল্যরূপে (অর্থাৎ তোমার পুত্র হইয়া)
অস্থির ছিল । (তথাপি সর্বদাশে তুল্য হইতে পারে নাই) বেহেতু সে পরিভব অর্থাৎ
কেবলই সংসারে প্রবর্ত্তক বলিয়া জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের পক্ষে হিতকর নহে ; কিন্তু তুমি
চতুর্দিকলব্ধ বলিয়া কি জিতেন্দ্রিয় কি অজিতেন্দ্রিয় সকলের পক্ষেই হিতকারী । ১৫ ।

বিশিষ্টদেব) অর্ন্তব্যাত্মা (পূর্বঃ সূতোঃপি) স অরঃ 'আং পত্নী' (পুনর্জন্ম-
গ্রহণকালে সর্বগুণসম্পন্নঃ স্বামেব পিতৃস্বযোগ্যম্ অবলোকয়ন্) সাধারণঃ
(স্বতুল্যরূপঃ যথা স্ত্রাং তথা) অত্ৱং (বভূব—তব পুত্ররূপেণ জাত-
ইত্যর্থঃ) । তৎ কিং সর্বাংশেন তুল্যঃ ? ন, তত্র বৈলক্ষণ্যমাহ (হি
(যতঃ) সঃ পরিভবঃ (পরিভবতি সংসারে নিয়োজয়তীতি পরিভবঃ),
অতঃ বশিষ্ (জিতেন্দ্রিয়েষু) ন পথ্যঃ (হিতঃ,—স্বস্ত চতুর্বর্গফলপ্রদহাং
জিতেন্দ্রিয়াজিতেন্দ্রিয় সাধারণেষু হিত এব) । ১৫ ।

মহী পাদাঘাতাদ ব্রজতি সহসা সংশয়পদং

পদং বিকোত্র্যম্যঙ্কুজগরিষ-রূপং গ্রহণম্ ।

মুহূর্দ্যো-দৌ স্ত্যং যাত্যানিভূতজটা-তাড়িত-তটা

জগত্রক্ষায়ৈ স্বং নটসি নমু বামৈব বিভূতা ॥ ১৬

টীকা।—হরপক্ষে।—স্বং জগত্রক্ষায়ৈ (ত্রিপুরাসুরাদিভ্যো জগৎ
রক্ষিতুং) নটসি (নৃত্যসি) কিন্তু পাদাঘাতাৎ (নৃত্যাবসরে তব পাদ-
প্রহারাত্) মহী (পৃথিবী) সহসা (হঠাৎ) সংশয়পদং ব্রজতি (স্বাস্ততি

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—(ত্রিপুরাসুরাদির উচ্ছেদ সাধন করিয়া) জগতের রক্ষার জন্য
তুমি যখন নৃত্য কর, তখন তোমার পদাঘাতে পৃথিবী (থাকে কি না থাকে এইরূপ)
সংশয়ান্বিত হইয়া উঠে, তোমার সূর্যমান মূলদরসদৃশ বাহু দ্বারা গ্রহণ বিশিষ্ট হইতে থাকে
এবং তোমার অসংযতজটামণ্ডল দ্বান্ডভাগে পুনঃ-পুনঃ আঘাত কবীর স্বর্গলোক পতনোন্মুখ
হইয়া পড়ে। (তুমি জগতের রক্ষা করিতে গিয়া প্রলয় ঘটাইয়া থাক), তাই বলি,
তোমার ঐশ্বর্য্য বড়ই দুর্ব্বোধ । ০ । হরিপক্ষে।—হিংসাপরায়ণ ভূগতির বশীভূত হইয়া
যখন পৃথিবী এককালে সংশয়ান্বিত হইয়া উঠে, তাহাব ভূজস্থিত মূলদরসকালনে সৌমপাত্র
সকল জল হওয়ার যখন যজ্ঞকার্য্য নষ্ট হয়, এবং অসংযত-জটাদ্বারা পাশগুণ যখন বৈকুণ্ঠ-
লোকের অস্তিত্ব স্বীকার না করার স্বর্গলোকও একান্ত উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, তখন তুমি (মৎ-
স্তাদি অবতার স্বীকার করিয়া) নটের স্তায় আচরণ কর । তাই বলি, তোমার বিভূতা বক্র
(অর্থাৎ সরল উপায় সম্বন্ধেও অস্ত প্রকাবে কার্য্য কবিয়া থাকে) । ১৬ ।

ন বেতি সন্ধেহান্দদন্ত প্রাপ্নোতি) বিষ্ণোঃ পদম্ (আকাশঃ) ভ্রাম্যদ-
 ভূজপরিঘরুগ্ণগ্রহগণঃ (ভ্রাম্যন্তঃ ভূজা এব পরিঘঃ লৌহমুদগরাঃ তৈঃ
 রুগ্ণাঃ বিশীর্ণাঃ গ্রহগণাঃ যস্মিন্ তথা ভবতি), জ্যোঃ (স্বর্গঃ) মুহঃ (পুনঃ-
 পুনঃ) অনিভূতজটা-তাড়িততটা (অনিভূতাঃ অসংযতা যাঃ জটাঃ, তাভিঃ
 তাড়িতং তটং প্রান্তভাগঃ যন্তাঃ তথাভূতা সতী) দৌঃস্ব্যং (দুঃস্বতাঃ,
 সংশয়পদমিতার্থঃ) যাতি (প্রাপ্নোতি) । নহু (জ্যোঃ) বিভূতা (বিভব-
 বতা) বামা এব । প্রতিকূলা এব—অগ্রকূলমাচরন্ত্যপি কিঞ্চিৎ প্রতিকূল-
 মাচরতীত্যর্থঃ, যদা বামা বোধপ্রতিকূলা দুর্কোথা ইতি বাবৎ—জগদ্রক্ষায়ৈ
 নটতন্তব সকাশাৎ জগদ্বিধংসঃ কথং ভবতীতি মানুশৈর্ন বুধ্যতে
 ইত্যর্থঃ) । ১০ । হরিপক্ষে—আঘাতাৎ (আগতো ঘাতো হিংসা যন্তাৎ
 তন্মাৎ) মহীপাৎ (ভূমিপালাৎ অসুরাৎ, ভূমিপালং প্রাপ্য ইত্যর্থঃ—
 বৎসর্থে ৫মী) সা (মহী) যদা সহ (যুগপৎ যজ্ঞাদিনাশসমকালে এব ইত্যর্থঃ)
 সংশয়পদং ব্রজতি, বিষ্ণোঃ পদম্ (অধিষ্ঠানং—যজ্ঞাদিকর্ম) ভ্রাম্যন্তিঃ
 তাদৃশমহীপসা ভূজস্থিতৈঃ পরিঘৈঃ রুগ্ণঃ ভগ্নঃ গ্রহগণঃ সোমাদিপাত্র-
 বিশেষো যস্মিন্ তথা ভবতি (যজ্ঞাদিকর্ম যদা নশ্যতি ইত্যর্থঃ), জ্যোঃ
 (স্বর্গঃ) অনিভূতাঃ যাঃ জটাঃ পায়ণ্ড্রতচিরুভূতাঃ তাভিঃ তাড়িতং তটং
 সতালোকাখ্যং পদং যস্যঃ তথা সতী মুহঃ (অত্যন্তং) দৌঃস্ব্যং যাতি
 (যদা পায়ণ্ড্রঃ স্বর্গলোকঃ বৈকুণ্ঠলোকঞ্চ নান্দীক্রিয়ছে ইত্যর্থঃ), তদা স্বঃ
 ঐগদ্রক্ষায়ৈ (সাধুনাং পরিদ্রাণেন অসাধুনাঞ্চ বিনাশনেন জগতো রক্ষাং
 কর্ত্ত্বং) নটসি (সংস্রাম্যন্তবতারান্ স্বীকৃত্য নট ইব আচরসি আচরণার্থে
 ক্রিপ্) । নহু (নিশ্চিতং) বিভূতা বামা (বক্রা) এব (সত্যপি উপায়-
 নাম স্বজুশ্চে অগ্রপ্রকারেণ কাব্যং করোতীত্যর্থঃ) । ১৬ ।

বিষদব্যাপী তারঙ্গগণ-গুণিত-কেনোদগমরূচিঃ

প্রবাহো বারাং যঃ পৃথত-লম্বু দৃষ্টঃ শিরসি তে ।

জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-

ত্যনেনৈবোন্নয়ং বৃতমহিম দিব্যং তব বপুঃ ॥ ১৭

টীকা।—হরিপক্ষে।—বিয়ম্ব্যাপী (আকাশব্যাপকঃ) তারাগগণগণিত-
ফেনোলগমকচিঃ (তারাগগণৈঃ গুণিতা বর্জিতা কেনোদগমস্ত রুচিব্যস্য সং-
তথা) যঃ বারাং প্রবাহঃ (গঙ্গাবতরণসময়ে জলানাং শ্রোতঃ) তে (তব)
শিরসি পৃথতলষু (পৃথতেভ্যঃ বিন্দুভ্যোহপি লঘু ক্ষুদ্রং যথা স্যাৎ-
তথা) দৃষ্টঃ, তেন (বারাং প্রবাহেন—সমুদ্রপূরণং) জগৎ জলধি-
বলয়ং (সাগরবেষ্টিতম্) অতএব দ্বীপাকারং কৃতম্। ইত্যনেন এব'
(এতেনৈব চিহ্নেন) তব দিব্যং (সর্কোভ্যঃ অমৃতমম্) বপুঃ (শরীরং)
বৃতমহিম (মহিমাষিতম্, অতীব বৃহত্তমম্) উন্নয়ম্ (উৎকম্, অমৃতময়মিতি
যাবৎ) । ০। হরিপক্ষে।—তারাগগণৈঃ গুণিতাঃ সদৃশীভূতাঃ ফেনাঃ যসাঃ-
তসাঃ গঙ্গায়াঃ উদগমে আবির্ভাবে রুচিঃ প্রসূতিঃ যস্য সং তথা, শিরসি
(সর্কলোকানাম্ উপরি ব্রহ্মলোকে অবস্থিতঃ) বিয়ম্ব্যাপী (বলিচ্ছলনে
উৎকৃষ্টপাদানুষ্ঠ-নির্মিতব্রহ্মলোকবিবরাদাগতো। গঙ্গোৎপত্তিহেতুভূতঃ
আকাশব্যাপী) যঃ বারাং প্রবাহঃ তে (স্বয়া—অব্যয়ম্) পৃথতলষু দৃষ্টঃ
(উপলব্ধঃ), ইত্যনেনৈব চিহ্নেন তব দিব্যং বপুঃ (দিবি আকাশে
আবিস্কৃতং ত্রৈবিক্রমং রূপম্) বৃতমহিম উন্নয়ং (জেয়ম্) । ১৭।

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—তারাগগণের সম্মিলনে বাহার কেনোলগমের শোভা সমধিক বর্জিত
হয়, সেই যে আকাশব্যাপী গঙ্গাজল-প্রবাহ তোমার মস্তকে বিন্দুর ন্যায় ক্ষুদ্ররূপে দৃষ্ট হয়,
সেই জলই জলধিবেষ্টিত করিয়া জগৎকে দ্বীপাকার করিয়াছে, ইহাতেই অমুসিত হয় যে,
তোমার সর্কোৎকৃষ্ট দেহ কিরূপ মহিমাষিত (অর্থাৎ বৃহত্তম) । ০। হরিপক্ষে।—তারাগ-
গণের সহিত বাহার কেনপুঞ্জের তুলনা হয়, সেই গঙ্গার আবির্ভাবনে প্রবৃত্ত, সর্কলোকের
শিরোভূত ব্রহ্মলোকে অবস্থিত, এবং (বলিচ্ছলনকালে উৎকৃষ্ট তোমার পদানুষ্ঠ দ্বারা
নির্মিত ব্রহ্মলোকের বিবর হইতে আগমন পূর্বক) আকাশব্যাপী যে জলপ্রবাহকে তুমি
বিন্দুর ন্যায় ক্ষুদ্র জ্ঞান করিয়াছিলে, সেই জলই জলধিবেষ্টিত করিয়া জগৎকে দ্বীপাকার
করিয়াছে; ইহাতেই জানা যায় যে, তোমার ত্রিবিক্রমরূপ দিব্য অর্থাৎ আকাশে আবিস্কৃত
হইয়া মহিমাষিত হইয়াছিল । ১৭।

রথঃ কোণী যন্তা শতধৃতি-রগেন্দ্রো ধনুৰথো

রথানে চন্দ্রাকৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।

দিধকোন্তে কোহয়ং ত্রিপুরত্বং-আড়ম্বরবিধি-

বিধেইঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতত্ত্বাঃ প্রভৃষিঃ । ১৮

টীকা ।—হরপক্ষে ।—ত্রিপুরত্বং (ত্রিপুরমেব ত্বং—ত্বংবৎ অতি-
তুচ্ছং ত্রিপুরং) দিধকোঃ (দধু মিচ্ছোঃ) তে (তব) রথঃ কোণী (পৃথিবী),
যন্তা (সারথিঃ) শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা ইন্দ্রো বা), ধনুঃ অগেন্দ্রঃ (গিরিশৈষ্ঠঃ
স্বমেকঃ), অথো (অপিচ) রথানে (রথচক্রে) চন্দ্রাকৌ (সূর্য্যচন্দ্রমসৌ),
শরঃ রথচরণপাণিঃ (রথচরণং চক্রং পাণৌ যন্ত সঃ বিষ্ণুঃ), ইতি (অনেন
প্রকারেণ) কোহয়ম্ (আড়ম্বরবিধিঃ) উদ্‌যোগব্যাপারঃ ?—(মহৎ প্রয়ো-
জনং হি সমুদ্ভিত্ত এতাদৃশী রচনা ক্রিয়ন্তে, ন তু অল্পং প্রয়োজনমিতি
ভাবঃ) । (এবমাক্ষিপ্য পরিহারমাহ) প্রভৃষিঃ (প্রভৃণাং বৃক্ষয়ঃ)
বিধেইঃ (অধীনৈক্য-ইমঃ সহ) ক্রীড়ন্ত্যঃ (খেলন্ত্যঃ সত্যঃ) খলু (নিশ্চিতং)
পরতত্ত্বাঃ (পরাধীনাঃ) ন জবন্তি (প্রভবঃ অধীনৈঃ অনৈক্য-ক্রীড়ন্ত্যঃ আত্মানং
ন পরাধীনং মন্তন্তে ইত্যর্থঃ, —প্রভবো বদা ক্রীড়াং রচয়ন্তি, উদা তদ-

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—তুমি তোমার পক্ষে তৃণতুল্য ত্রিপুরকে দধু করিতে ইচ্ছুক
হইলে, পৃথিবী তোমার রথ হইয়াছিল, ব্রহ্মা বা ইন্দ্র তোমার সারথি হইয়াছিলেন, স্বমেক
তোমার ধনু হইয়াছিল, চন্দ্র ও সূর্য্য রথের চক্র হইয়াছিলেন, চক্রপাণি বিষ্ণু তোমার বাণ
হইয়াছিলেন,—এত আড়ম্বর কেন ? তাই বলি, অধীনবিশিষ্টে সইয়া ক্রীড়া করিলে প্রভৃ-
ষিগের বৃদ্ধি পরাধীন হয় না (অর্থাৎ প্রভুরা আপনাবিশিষ্টকে পরাপেক্ষী বোধ করেন
না) । • । হরপক্ষে ।—তুমি তৃণতুল্য ত্রিপুর অর্থাৎ ত্রিকুটগিরির শিখরোদ্ভিত লঙ্কাপুরকে
দধুপ্রায় করিতে ইচ্ছুক হইলে, পৃথিবীর দ্বার বৃহৎ রথ ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল,
সারথি ইন্দ্রতুল্য, ধনু স্বমেকসদৃশ, চক্রর চন্দ্র ও সূর্য্যের তুল্য, বাণ বিষ্ণুর তুল্য (অর্থাৎ
বিনৈক্যই সমান) ;—এত আড়ম্বর কেন ? ইত্যাদি । ১৮ ।

ধীনা জনাঃ যদি বেচ্ছয়। আগত্যা মিলিতা ভবন্তি, তেহপি যদি তৈঃ সহ
মিলিতা ক্রীড়ন্তি, তদা তেযাঃ পরাপেক্ষাং ন ঘটন্তে, নাপি চ তেষাম্
আড়ম্বরবিধিঃ স্বেচ্ছাকৃতঃ, কিন্তু যাদৃচ্ছিক এবোতি ভাবঃ) । ০ । হরি-
পক্ষে ।—ত্রিপুরহরঃ (ত্রীণি ত্রিকূটগিরিশৃঙ্গাণি পুরম্ আভ্যরো যস্য তৎ-
ত্রিপুরং, ত্রিকূটগিরিশিখরোপরিস্থিতং লঙ্কাপুরং, তদেব ত্বং) দিধক্ষোঃ
(দধুমিচ্ছোঃ, সমরানলেন ভস্মসাৎ কর্তুমিচ্ছোঃ) ওব রথঃ (ইন্দ্র-
প্রেরিতঃ সান্ননঃ) কোণী (পৃথিবী ইব বিশালঃ সর্বঃসহস্রঃ), যজ্ঞা (সাবধিঃ
মাতর্লিনামা) শতধৃতিঃ (ইন্দ্র ইব মহাবিক্রমঃ), ধম্বঃ অগ্রেজঃ (স্রমে-
রির স্রব্ধঃ স্রদৃঢ়ঃ), রথাজে (চক্রে) চক্রাকৌ (চক্রসূর্য্যাবিব উজ্জ্বল
অপরিপ্লানে চ), শরঃ রথচরণপাণিঃ (বিষ্ণুরিব, স্বসমানঃ, সর্বশক্তিমান্,
ইত্যর্থঃ) ইতি । অন্তঃ সমানম্ । ১৮ ।

হরিতে সাহস্রং কমলবলি-মাধায় পদয়ো-
র্ষদৈকোনে তপ্তিন্ নিভয়ুহররেজকমলম্ ।

গতো ভক্ত্যত্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবণুষা
ত্রয়াণাং রক্ষাটৈ ত্রিপুরহর জাগতি জনতাম্ ॥ ১৯

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে ত্রিপুরহর, হরিঃ নারায়ণঃ, সাহস্রং

অম্বুবাৎ ।—হরপক্ষে ।—হে ত্রিপুরহর, নারায়ণ তোমার পাদপদ্মে সহস্রপদম্বরূপ উপ-
হার সমর্পণ করিতে গিয়া, ভয়ঙ্কর একটি কম হস্তার, আপন নরনগর যে উৎপাটন করি-
রাহিলেন, সেই ভক্তিপ্রকর্ষ স্বদর্শনচক্ররূপে পরিণত হইয়া জিভুবনের রক্ষার জন্ত মনোবোগী
রহিয়াছে (অর্থাৎ তাঁহার তাদৃশ ভক্তি পরীক্ষা করিয়া ভুমি তাঁহাকে জগতের রক্ষার জন্ত
স্বদর্শনচক্র প্রদান করিয়াছে) । ০ । হরিপক্ষে ।—হে ত্রিপুরহর অর্থাৎ নৌকপ্রদ (১১
নৌকে দেখ), ইন্দ্র যে এককালে সহস্র নরনগর দ্বারা তোমার চরণ সন্দর্শন করিয়া
আপনাকে এই মর্ত্যলোক হইতে বিভিন্ন স্বর্গলোকে উন্নীত করিয়াছিলেন (অর্থাৎ স্বর্গ-
লোকের অধিপতি হইয়াছিলেন), সেই ভক্তিপ্রকর্ষ চক্র অর্থাৎ ত্রৈবিকলি-সৈন্তরূপ
পরিণত হইয়া জিভুবনের রক্ষার জন্ত মনোবোগী রহিয়াছে । ১৯ ।

(সহস্রপরিমিতং) কমলবলিং (পদ্মোপহারং) তে (তব) চরণয়োঃ
 আধায় (সমর্প্য) তস্মিন্ (কমলবলৌ) একোনে (একেন কমলেন হীনে
 সতি) নিজং নেত্রকমলং (নয়নপদ্মং) যং উদহরং (নেত্রকমলেনৈব
 সহস্রসংখ্যাং পুরয়িষ্যামি ইতি যস্য উৎপাটিতবান্), অসৌ ভক্ত্যুদ্বেকঃ
 (সেবাশ্রদ্ধঃ) চক্রবৰ্ণা (সুদর্শনচক্ররূপেণ) পরিণতিং গতঃ (প্রাপ্তঃ
 সন্) জয়াগাং জগতাং (জিতুবনত) রক্ষারৈ আগতি (সাবধানং তিষ্ঠতি ;
 —পুরা হরিঃ পদ্মসহস্রেণ শিবং শত্ৰুধর্মারাধয়তি স্ব, ততঃ ভক্তোদীর্ঘজ্ঞানার্থং
 মায়ায়া পদ্মমেকমপহৃতবতঃ শিবস্য চরণয়োনিজং নেত্রমুৎপাট্য দি-
 সৌহরেইত্তং ব্রহ্মা নিবাধ্য কিমর্ষমেবং তপঃ কুরুবে ইতি পৃষ্টায় হরয়ে অত্র
 নাস্তীতি নিবেদয়তে চরণাজুষ্টেন ভূমিং নিপীড়্য সুদর্শনমাবির্ভাব্য ঐশদা-
 শিবো দত্তবান্ ইতি পৌরাণিকী কথা) । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে জিহ্ম-
 হর (মোক্ষপ্রদ—ইতি প্রাগ্‌ব্যখ্যাতে ১১ স্লোকে) হরিঃ (ইজঃ) সাহস্রং
 (সহস্রপরিমিতং) নেত্রকমলমেব কমলবলিং তে চরণয়োঃ আধায় (যুগপৎ
 নেত্রসহস্রাভ্যাম্ তব চরণয়োর্দর্শনরূপম্ আরাধনং কৃত্বা) একঃ (সহায়ঃ,
 সহায়ান্তরশূন্যঃ সন্) নিজম্ (আত্মানং) অনেতস্মিন্ (ন এতস্মিন্ অনে-
 তস্মিন্—অত্র অন্ত্যার্থে নঞ এতদ্ব্যন্ত্যলোকবিলক্ষেণ স্বর্গলোকে) উদহরং
 (উদ্ধৃতবান্, স্বর্গলোকাধিপতিমাত্মনং কৃতবান্), অসৌ ভক্ত্যুদ্বেকঃ
 (আত্মানমুদ্বতঃ কৰ্ত্তব্যং স্বচরণাবলোকনে যং প্রবণশ্চ তং) চক্রবৰ্ণা
 (চক্রঃ সৈন্যম্ ঐরাবতোচ্চৈঃপ্রবঃপ্রভৃতি ভক্ত্যুদ্বেকঃ) পরিণতিং গতঃ সন্
 (সমুদ্রমথনে ঐরাবতাদীনাং প্রাচুর্ভাবাৎ) জয়াগাং জগতাং রক্ষারৈ
 আগতি । ১১ ।

তাং

ক কণ্ঠ প্রবাহ্য ককলি পুস্তকাদিভ্যাম্ ।

অতস্ত্বাং সংশ্রেক্ষ্য ক্রতুৰ্ব্ব ফলদানপ্রতিভুবঃ

ক্রতোঃ প্রজ্ঞাং বজ্রা কৃতপরিকরঃ কৰ্ম্মসু জনঃ । ২০

টীকা ।—হরপক্ষে ।—ক্রতোঃ (বজ্রাদিকৰ্ম্মণি) স্তপ্তে (ধ্বস্তে, বিনষ্টে সতি) ক্রতুমতাং (যাজ্ঞিকানাং) ফলযোগে (ফলপ্রাপ্তিনিমিত্তং) অং জাগ্রৎ অসি (প্রবুদ্ধ এব বর্তমানে, তস্মাৎ সৰ্ব্বেষু কৰ্ম্মসু ত্বম্ পূজ্য এবেতি ভাবঃ) । (নহু ক্রতুবেব অদৃষ্টদ্বারা ফলং জনয়তু, কিং মদারা-ধনেন ? ইত্যত আহ) কৰ্ম্ম প্রদত্তং (বিনষ্টং সং) পুঙ্খানুপুঙ্খম্ অতঃ (ঈশ্বরস্য পূজনং বিনা) ক (কৃত) ফলতি (ফলমুৎপাদয়তি, প্রদত্তত্বাৎ অপূৰ্ণমপি জনয়িতুমসমর্থম্, অতন্তেষাম্ অপূৰ্ণং ত্বমেব জনয়সীতি ভবদারাধনং সমুচিতমেবেতি ভাবঃ) । অতঃ (অস্মাক্কেতোঃ) ত্বাং ক্রতুৰ্ব্ব (শ্রৌতস্মার্ত্বেষু কৰ্ম্মসু কালান্তরফলসাধনেষু) ফলদানপ্রতিভুবঃ (ফলদানায় লয়কং) সংশ্রেক্ষ্য (নিশ্চিত্য) জনঃ ক্রতোঃ (বেদে) প্রজ্ঞাং বজ্রা (বজ্রা) কৰ্ম্মসু (শ্রৌতস্মার্ত্বেষু) কৃতপরিকরঃ (ক্রতো-দ্যামো ভবতি) । বজ্রা অকৃত পরিকরঃ কৰ্ম্ম সৃজনঃ ইতি চেদঃ,—পরিতঃ সৰ্ব্বতঃ কং স্ত্বং বাতি দদাতীতি পরিকরঃ (সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বেষাং সন্ধেহমপসার্য্য কৰ্ম্মপ্রবর্তকঃ ইত্যর্থঃ এবহুতঃ) সৃজনঃ কৰ্ম্ম অকৃত (কৃত-বান্) । “কৃতপরিকরঃ” ইতি কচিৎ পাঠঃ । ০ । হরপক্ষেহপ্যেবম্ । ২০ ।

ক্রিয়ানুকো দক্ষঃ ক্রতুপতি-রঘীশন্তমুভূতা-

রঘীশানার্তিজ্যঃ শরদ সদস্তাঃ সুরগণাঃ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—দক্ষঃ (সমাধানান্তেই) নষ্ট হইলে ধ্বংসকারীদের ফল-প্রাপ্তিতে দুঃখিই অবহিত থাক, (কৰ্ম্মের ফল কালান্তরে ঘটে, সুতরাং সমাধানান্তেই) কৰ্ম্ম নষ্ট হইলে, ঈশ্বরের আরাধনা ব্যতিরেকে তাহা কিরূপে ফলোৎপাদক হইতে পারে ? অতএব তোমাকে বজ্রকার্য্যে ফলদানের প্রতিভু অর্থাৎ জামিন জামিনা, লোকে বৈদবাক্যে প্রজ্ঞা বাখিয়া তাহা কৰ্ম্মের সৰ্ব্বপরিকর কর । ০ । হরপক্ষেই প্রথম । ২০ ।

কৃত্ত্বং শব্দতঃ কৃত্ত্বকল-বিধান-ব্যসনিনো

ঋং কৰ্ত্ত্বঃ অকাবিধুর-মতিচারায় হি মধাঃ ২১

টীকা।—হরপক্ষে।—(ক্রিয়াত্বং তব হেলয়া কৰ্ম বিপরীতং বলাং জনয়-
তীত্যাহ) হে শরণদ (রক্ষাপ্রদ), ক্রিয়াদকঃ (অহুষ্ঠেয়মিহ প্রবীণঃ)
তহুভূতাম অধীশঃ (প্রজাপতিঃ) দক্ষঃ কৃত্ত্বপতিঃ (যজমানঃ, যজ্ঞকর্ত্তা),
ঋণীণাং (মরীচ্যাণীনাং) আবিধুঃ (অধিকঃ, তস্মিন্ বজ্রে মরীচ্যানয়ঃ
ঋষয়ঃ পুরোহিতা আসনু ইত্যর্থঃ), সুরগুণাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) সদস্যাঃ
(উপদেষ্টারঃ)। এতাদৃশ-সকল-সামগ্রীসম্পত্তৌ সত্যামপি (কৃত্ত্বকল-
বিধানব্যসনিনঃ (যজ্ঞকল-প্রদানে নিরতাং, কৃত্ত্বকলদানপ্রতিভুবঃ
ইত্যর্থঃ) যতঃ (যৎসকশাং) কৃত্ত্বং শব্দঃ (যজ্ঞশাঃ—জাতঃ ইতি শেবঃ)।
(এতদেব হৃদয়তি) ঋং (নিশ্চিতং) অকাবিধুরম্। ঈষরবিষয়ে যা
প্রজা ভক্তিঃ তয়া বিধুরং রহিতং যথা স্যাৎ তথা) কৰ্ত্ত্বঃ (যাগাদ্য-
হুষ্ঠাতুঃ) মধাঃ (যজ্ঞাঃ) অতিচারায় (তস্য বিনাশায় ভবন্তি)। ০।
হরপক্ষে।—ক্রিয়াদক্ষোদকঃ (উৎকৃষ্টানি সংপথ প্রবৃত্তানি অক্ষাণি ইঞ্জি-
য়াণি যস্য স উদকঃ, ক্রিয়াদক্ষশাস্ত্রো উদকশ্চেতি ক্রিয়াদক্ষোদকঃ) তহু-
ভূতাং (দৈত্যানাং—দৈত্যা হি অগ্নিনিহা তহুং বশরীরমেব বিজতি
পুঙ্খতি, ন তু দেবাদিত্যঃ কিঞ্চিদপি প্রযচ্ছতি) অধীশঃ (অধিপতিঃ
বলিঃ) কৃত্ত্বপতিঃ (যজমানঃ, দানযজ্ঞকর্ত্তা), ঋণীণাং (মরীচ্যাণীনাং)

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে রক্ষাকারিণ, কর্মীহুষ্ঠানে হুস্তিগুণ প্রজাপতি দক্ষ যজ্ঞকর্ত্তা,
কবিশ্র তাহাতে পুরোহিত, দেবগণ সমস্ত অর্ঘ্যে তুমাবধারক,—এ সকল সম্বন্ধে তোমার
হইতে জাহার যজ্ঞবৎ হইয়াছিল, অথচ তুমিই যজ্ঞকার্যে কলদানে প্রতিভূ। তাই বলি,
ঈষরের প্রতি অকাপুত্ব হইয়া যে কর্মীহুষ্ঠান করে, তাহার বজ্র অনিষ্টের কারণই হয়। ০।
হরপক্ষে।—হে রক্ষাকারিণ, যিনি কর্মীহুষ্ঠানে হুস্তিগুণ এবং জাহার ইঞ্জিরসদৃশ সংপথে
প্রবৃত্ত সেই দৈত্যাদিদের রাজা বলি দানবর্গে ব্রতী, তুমিই কবিশ্র পুরোহিত, দেবকল্যা
পুরুষেরা সমস্ত; এ সকল সম্বন্ধে ইত্যাদি। ২১।

নাম্) আত্মিক্যঃ (পৌরোহিত্যঃ) হরণগণাঃ (স্বরেষু গণ্যাস্থে ইতি স্বর-
গণাঃ, নেবতুল্যাঃ পুরুষাঃ) সমন্যাঃ । অন্ধাধিমুদ্রাঃ (ভবদহুগৃহীতৈঃ
ইন্দ্রাদিদৈবৈঃ সহ বিরোধাৎ স্বাঃ প্রতি ভক্তিশূন্তঃ যথা স্যাৎ তথা—
নিজভক্তদ্রোহো হি ভগবতঃ স্বদ্রোহাদধিক এবৈতি) । অস্তং সমানম্ । ২১।

অজানাথঃ নাথ এসত্তমতিকং স্বাং হুহিতরঃ

গতং রোহিতুতাং ত্রিসময়িসুঃস্ব্যন্ত বপুশা ।

ধম্মপাণেধাতঃ দিবসপি সপাতাকৃততমসুঃ

জগন্তং তেহতাপি ভ্যজতি ন যুগব্যাধরতসঃ ॥ ২২

টীকা ।—হরণকে ।—(পুরা ব্রহ্ম স্বকীয়াং মানসীং কন্যাং সন্ধ্যাং
বলাৎ সন্তোক্তুমিচ্ছুব্ভূব, সা ভয়াৎ যুগীরুপং ধারণামাস, ব্রহ্মাপি যুগে।
বভূব, তদকাৰ্য্যং দৃষ্ট। ভগবান্ হরঃ ব্যাধরুপং ধৃতা তং বাণেন ধিব্যাধ ;
তদাসৌ ভয়াৎ পলায্য নক্ষত্রমধ্যে যুগশিরোরূপেণ পরিণতঃ, হরণরশ্চ
আত্মানক্ষত্ররূপেণ স্থিত ইতি পৌরাণিকীং কথামবলম্ব্য ভোতি) হে নাথ,

‘অসুবাদ ।—হরণকে ।—হে নাথ, ব্রহ্মা কামুক হইয়া আপন কন্যাকে হরণ করিতে
ইচ্ছুক হইলে, সে যুগীরুপ ধারণ করিয়াছিল, তখন ব্রহ্মাও যুগরূপ ধারণ করিয়া
বলপূর্ব্বক তাহার নিকট উপস্থিত হইলে, তুমি ধম্মপাণি হইয়া তাহাকে বাণবদ্ধ করিয়াছিলে ।
তাহাতে ব্রহ্মা ভীত হইয়া অন্তরীক্ষলোকে গমন করিলেও আজ পর্য্যন্ত তাহাকে সেই
যুগব্যাধের শক্তি পরিত্যাগ করিতেছে না (অর্থাৎ এখনও তিনি সেই ভয়ে ভীত আছেন) । • ।
হরণকে ।—হে নাথ, অজানাথ অর্থাৎ অজানীড়ক মারীচ বর্ণদ্বয়রূপে একষ্ট সত্য
অবীক্ষর বর্ণাদ্বয়কে সম্বন্ধ করিতে এবং অবোনি-সম্বা কথা সীতাকেও অলোভিত করিতে
ইচ্ছুক হইয়া যুগরূপ ধারণ করিলে, তুমি ধম্মপাণি হইয়া তাহাকে বাণবদ্ধ করিয়াছিলে ।
তাহাতে সে ভীত হইয়া পরে স্বর্গে গমন করিলেও আজ পর্য্যন্ত সেই যুগব্যাধের
শক্তি তাহাকে পরিত্যাগ করিতেছে না । ২২ ।

ধনুশ্চাপে: তে (তব) যুগব্যবহারঃ (যুগব্যবহারিণ ইব-রূপে: উঃসা-
 হাতিরেক ইতি যাবৎ) রোহিভূতাং (যুগীভূতাং) আঃ কক্কাং (কক্কীরাং
 হুহিতরম্) ঋবাস্য বপুবা (যুগশরীরেণ) রিরময়িষুং (সন্তোক্তুমিচ্ছুং)
 প্রসভং (হঠেন, অনিচ্ছতীমপি তাং বলাৎকারেণ) গতম্ (উপস্থিতম্)
 অতিকং (কামুকং, কামেন অভিভূতত্বাৎ স্বমর্যাদালঙ্ঘনমিত্যর্থঃ)
 সপত্রাকৃতং (সপত্রেণ শরেণ অতিবেধঃ নীতাং—সপত্রনিশিত্রাভ্যামতি-
 বেধনে ইতি ভাচ্ প্রত্যয়ঃ) অতএব ত্রসন্তং (ত্রস্তো বিভ্যতং) দিবম্
 (অন্তরীকং) যাতম্ অপি (নক্ষত্রমধ্যে যুগশিরোরূপেণ পরিণতমপি)
 অমুং প্রজানাথঃ (ব্রহ্মাণম্) অদ্যাপি ন ত্যজতি (ন মুঞ্চতি, -অদ্যাপি
 স ত্রস্তয়াং বিকম্পতে ইত্যর্থঃ) । ০ । হরিপক্ষে । -হে নাথ, ধনুশ্চাপে:
 তে (তব) যুগব্যবহারঃ, ঋবাস্য বপুবা (স্বয়ংযুগরূপেণ) প্রসভং (প্রকট্টা-
 শৌধ্যাদিগুণযুক্তা শৌধ্যাদিগুণসম্পন্নৈঃ পুরুষৈরলঙ্কিতা ইত্যর্থঃ স ভা বস-
 তম্) অতিকম্ (অতিতঃ সর্বতঃ কানি শিরাংসি বস্যা তং দশগ্রীবং)
 রিরময়িষুং (সীতাহরণাবসরপ্রদানেন সন্তোষয়িতুমিচ্ছুং) তথা আঃ হুহিতরং
 (স্বয়মুৎপন্নঃ কক্কর, অযোনিসম্ভবাঃ সীতাং, যথা রাবণস্য স্বকীরঃ
 কক্কাঃ সীতাং—সীতা রাবণকন্ঠেতি ভবিষ্যপুত্রাণোক্তে:) রিরময়িষুং
 (প্রলোভয়িতুমিচ্ছুং সন্তং) রোহিভূতাং (রোহিতি হরিণ্যাং জবতীতি
 রোহিভূতগং, তস্য ভাবঃ রোহিভূতা ত্য) গতং (প্রাপ্তং—যুগরূপং
 ধারয়ন্তঃ) সপত্রাকৃতং (বাণবিন্দং) ত্রসন্তং (বিভ্যতং) দিবং (বর্গং)
 যাতম্ অপি (যতমপি) প্রজানাথং (প্রজাঃ নাথয়তি উপতাপরতীতি
 প্রজানাথঃ ব্রাহ্মসঃ, তং মারীচম্) অদ্যাপি ন ত্যজতি (স্বাণহতত্বাৎ
 স্বর্গলোকং গতোহপি মারীচঃ অদ্যাপি ত্রস্তয়াং বিকম্পতে ইত্যর্থঃ) । ২২ ।

অলাবণ্যশ্রমা-শ্রুতধনু-বহিঃকরণং

পুরঃ শ্রুতং দৃষ্টা পুরমথন পুন্সানুধমপি ।

যদি জৈগং দেবী সমনিরত দেহার্জঘটনা-

দবৈতি স্বামহা বত বরদ মুদ্ধা যুবতরঃ ॥ ২৩

টীকা।—হরপক্ষে।—হে পুরমথন (ত্রিপুরাস্তক), হে বমনিরত
(ইন্দ্রিয়সংযমপরাধ—এতেন জিতেন্দ্রিয়ঃ সৃচিতম্) দেবী (পার্বতী)
স্বলাবণ্যাংসাদুতধনুঃ (অস্ত্র যং লাবণ্যং তদ্বিষয়ে যা আশংসা—অস্ত্রাঃ
সৌন্দর্য্যেণ ইমং বশীকরিত্ব্যামীতি প্রত্যাশা—তয়া হেতুভূতয়া ধৃতং ধনু-
ধেন তং—ধৃতধনুঃমিতি সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ ন অন্ প্রত্যয়ঃ)
পুষ্পায়ুধং (কাম্যং) পুরঃ (সাক্ষাৎ, সমক্ষং) তৃণবৎ অহায় (বাটিতি)
শুভং (দক্ষং) দৃষ্ট। অপি, দেহার্জঘটনাং (অর্জাক্রপেণ স্বীকারাৎ
হেতোঃ) যদি স্বাং জৈগং (জীবশম্) অবৈতি (জানাতি), তদা হে বরদ,
বত (ইতি খেদে—হা) যুবতরঃ অহা (তদ্বতঃ) মুদ্ধাঃ। নিরোধাঃ,
অতদ্বজ্জাঃ—স্বভাবতঃ ইতি শেষঃ)। ০। হরপক্ষে।—হে অর্জঘটনাদব
(অর্জঘটনয়া বনবহিঃসং দাহকর—সীতারূপায়া লক্ষ্ম্যাঃ শ্রীরামরূপেণ উচি-
তাং সম্ভোগাৎ স্বেচ্ছয়া অগ্রাং সম্ভোগং দত্ত্বা অবশিষ্টং ন দত্ত্বানসী-
তার্থঃ)। হে বরদ, বমনিরতদেহ। (ইন্দ্রিয়সংযমব্রতে সমাসক্লেণরীরা,

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে ত্রিপুরাস্তক, হে জিতেন্দ্রিয়, দেবী পার্বতী, তাহার নিজ
সৌন্দর্য্য দ্বারা হরপরাভবে আশা করিয়া যে কামদেব ধনুর্ধারণ করিয়াছিল, তাহাকে
অনমকেশ্বরের বত অতিশীঘ্র বন্ধ হইতে দেখিয়াও অর্জাক্রপণী করায় যদি তোমাকে
জৈগং মনে করিয়া থাকেন তাহা হইলে, হে বরদ, হার। যুবতীর বাস্তবিকই নিরোধ। ০।
হরপক্ষে।—হে—অর্জঘটনাদব (অর্থাৎ সীতার সহিত অর্জহস্তসম্ভোগে দাবানলের দ্বারা তাহার
যন্ত্রণা কর), হে বরদ, তুমি সীতা উদ্ধার করিয়া আপন কীর্ত্তি রক্ষা করিতে অভিলষী হইয়া
ধনুর্ধারণ করিলে, সেই সীতাদেবী, ত্বদের দ্বারা অতি শীঘ্র লক্ষ্মণের দাহ এবং তাদৃশ
যুদ্ধ দেখিয়া যদি তোমাকে জৈগং মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে হার। যুবতীর
বাস্তবিকই নিরোধ। ২৩।

অত্যন্তগতিব্রতা) পুরমর্থনপুশা (পুরস্য শরীরস্ত যথমানি পীড়কানি
পুশাশি বক্তাঃ সা—পুশাশামশি স্পর্শসহা, অতিসুখমারাবীত্যর্থঃ) সা
দেবী (সীতা), পুরঃ (লক্ষ্মণাঃ) তৃণমং অহায় (অচিতি) প্লুতঃ
(দাহং—ভাবে কঃ) যুধম্ অপি (সমুদ্রবন্ধনাদিপূর্বকং যুদ্ধকং) দৃষ্টে।
অলাবণ্যাশং (অলাবণ্যমত্র শৌর্য্যাদিসৌন্দর্য্যং, অলাবণ্যে আশা যন্ত তং,
সীতার উদ্ধরণেন শৌর্য্যাদিবকীর্তিরক্ষণার্থিনমিত্যর্থঃ) অতএব যুতধনুঃ
(সঙ্কীকৃতকোদণ্ডঃ) ত্বাং যদি ত্রৈলোক্যম্ এতি (জানার্তি—প্রায়ো
গত্যর্থাঃ জানার্থাঃ প্রাপ্যার্থাচ্ছারিতি), তদা বত যুবতয়ঃ অহা (তদ্বতঃ),
মুখাঃ (অতদ্বজাঃ এব)। ২৩।

অশানেষাক্রীড়া সরহর পিশাচাঃ সহচরা-

শ্চিত্তাত্মশালাপঃ অঙ্গপি নুকরোটিপরিবরঃ।

অমঙ্গল্যং শীলং তব তবতু নানৈবমখিলং

তংখাপি অর্ন্তং বরদ পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৫

টীকা।—হরপক্ষে।—হে সরহর (মদনাস্তক), তব অশানেষু
আক্রীড়া (সমাক্ বিহরণং), পিশাচাঃ (ভূতাদয়ঃ) সহচরাঃ, চিত্তাত্ম
শালাপঃ (অঙ্গুলেপনং), অক্ (মালা) অপি নুকরোটিপরিবরঃ (নর-

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে সরহর, অশানে তোমার বিহার, পিশাচ সকল তোমার
সহচর, চিত্তাত্ম তোমার অঙ্গুলেপন, মনুষ্যমস্তকাহিনীহু তোমার মালা। এইরূপে তোমার
সমস্ত চরিত্রে অমঙ্গল হউক না কেন, তথাপি হে বরদ, তোমাকে বাহারা সরহর করে, তাহা-
দের তুমি পরম মঙ্গল বিধান করিয়া থাক। ০০। হরিপক্ষে।—হে বরদ, বাহারা তোমাকে
সরহর করে, তাহাদের অশানতুল্য রোদনপ্রদান পুহে অঙ্গকালের জন্ত ক্রীড়া, বিবেকনাশক
পিশাচতুল্য ভয়জনক ব্রীপুত্রাদি, সহচর, (বিভীষণপুত্রাদিপরিপূর্ণ পহিত দেহের সম্পর্কে)।
চিত্তাত্মের স্তার পহিত অঙ্গুলেপন, (পিশাচতুল্য ভাব্যাদি) সন্তোষপ্রদ বলিয়া) মনুষ্যমস্ত-
কাহিনীমুহুর তুল্য মালা; এইরূপে তাহাদের সমস্ত চরিত্রে অমঙ্গল হউক না কেন, তথাপি
তুমি তাহাদের পরম মঙ্গল বিধান করিয়া থাক (অথবা—লোকের চরিত্রে এইরূপ অমঙ্গল
হইলেও, বাহারা তোমার নাম সরহর করে, তাহাদের তুমি পরম মঙ্গল বিধান করিয়া
থাক)। ২৫।

ক্ষণালাহিব্ধম্) ; এরম্ (অনেন প্রকারেণ) অখিলং (সমগ্রং) শীলম্
(চরিত্রম্) অমঙ্গল্যং ভবতু নাম, তথাপি হে বরদ, স্বর্ভূগাং (স্বরণকারিণীং)
পরমং মঙ্গলম্ অসি (স্বং ভবসি) । ০ । হরিপক্ষে ।—হে বরদ, তব
স্বর্ভূগাং আশানেব্ (আশানভুলোব্ সর্বদা রোদনপ্রধানেষু গৃহেষু) আক্রীড়া
(ভ্রমং ক্রীড়া, অল্পকালং বৈবয়িকতুচ্ছস্বখপ্রাপ্তিরিত্যর্থঃ), তথা স্মরহর-
পিশাচাঃ (স্মরণং স্মরঃ শাস্ত্রীয়বিবেকঃ তস্য হরাঃ, তে চ তে পিশাচাঃ
পিশাচতুল্যা ভয়জনকাস্ত) সহচরাঃ (স্ত্রীপুত্রাদয়ঃ বস্তুভো বৈরিণোহপি
সদৈব চরন্তি ন ক্ষণমপি ত্যজন্তীতি সহচরাঃ), তথা চিত্তান্ত্রালেপঃ
(চিত্তান্ত্রতুল্যা আলেপঃ—দেহস্য বিশ্বত্রুয়াদিপূর্ণায়েন অতিকুণ্ঠিতত্বাৎ
তদালেপনসাপ্যতিকুণ্ঠিতত্বম্), তথা নুকরোদীপবিক্রমঃ অক্ (মহুযা-
শিরোহস্তিবন্ধতুল্যা মালা—পিশাচতুল্যা ভীষ্মাদিবিনোদহেতুত্বাৎ), অপি-
শব্দাৎ অন্তদপি ; একম্ অখিলং শীলম্ অমঙ্গল্যং ভবতু নাম, তথাপি হে
বরদ, স্বঃ তেবাং পরমং মঙ্গলমসি । যদা অখিলঃ (ন খিলং ফলরহিত-
মিতি অখিলং সর্বদা সর্বত্র সফলমিত্যর্থঃ) তব নাম স্বর্ভূগাং (স্বদীযনাম-
মাত্রস্মরণশীলানাং) পরমং মঙ্গলমসি (কিং পুনঃস্মারিত্যর্থঃ—অতাস্ত-
পাপিষ্ঠেহন প্রসিদ্ধানাম্ অজামিলপ্রভৃতীনাং তদ্রামমাত্রস্মা পূজনামো-
পচারেণ মরণবাথয়া প্রশিখিলকরণেহন মনমুচ্চারণেনাপি সর্বপাপক্ষয়দ্বারা
পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তিবর্ণাৎ) । ২৪ ।

মনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধ-মবধায়ান্তমরুতঃ

প্রজ্ঞব্রজোমাণঃ প্রমদ-সলিলোঃসজিতদৃশঃ ।

যদ্যালোক্যাক্সাদং হৃদ ইব নিমজ্জ্যামৃতময়ে

সংভ্রান্তস্তব কিমপি যম্মিনস্তৎ কিল ভবান্ ॥ ২৫

টীকা - হরিপক্ষে ।—যমিনঃ (শমদমাদিসাধনসম্পন্নঃ যোগিনঃ) সবিধঃ

অনুরাদ ।—হরিপক্ষে ।—যোগিগণ পুরুষাদি বানা প্রকারে (প্রাণারাম দ্বারা) বায়ু
নিরোধ করিয়া, (প্রজ্ঞাহার দ্বারা) অন্তরীন র্মনকে বুদ্ধিতে ধারণ করিয়া, পুলকিতশরীর

১ সপ্রকারম্ যথা স্যাৎ তথা, পূরকাদিপ্রকারৈরিভাঃ) আভ্যমকৃতঃ
(দ্রুতপ্রাণাঃ কৃতপ্রাণান্নায়াঃ ইত্যর্থঃ) প্রত্যক্ (প্রতিগতঃ, চক্ষুরাদী-
ন্দ্রিয়দ্বারা বহির্বিশয়প্রকৃতিপ্রতিফলনঃ অন্তর্ভুক্ততয়া অকতি গচ্ছতীতি
প্রত্যক্) মনঃ (সঙ্কল্পাশ্রয়কম্ অন্তঃকরণবিশেষতঃ) চিত্তে (নিশ্চয়ান্বিতিকার্য্য-
বুদ্ধৌ) অবধায় (নিরুধ্য, প্রত্যাহারেণ ধারয়িত্বা ইত্যর্থঃ) প্রকৃত্যন্তোমাণঃ
(প্রকর্ষণেণ পুলকিতাভাঃ) তথা প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ (প্রমদসলিলে-
হর্ষাশ্রুতিঃ উৎসঙ্গিতাঃ পূর্ণাঃ দৃশাঃ চক্ষুযি ধেবাং তে তথাভূতাঃ সন্তাঃ)
অঃ (হৃৎপদ্মে) কিমপি (অনির্কচনীয়ঃ) বৎ তস্ম (বস্ত) আলোক্য
(দৃষ্টা) অমৃতময়ে হৃদে নিমজ্জ্য ইব, আহ্লাদঃ (নিরতিশয়মানন্দঃ)
দধতি (ধারয়ন্তি), তৎ (তস্ম) ভবান্ কিল (স্বমেব) । ০ । হরি-
পক্ষেইপ্যেবম্ । ২৫ ।

স্বমর্কস্বং সোমংস্বমসি পবনস্বং হৃতবহ-

ভূমাপস্বং সোমংস্বম্ ধরর্ণিরাশ্বা স্বমিতি চ ।

পরিচ্ছিন্নামেবং স্বমি পরিণতা বিপ্রভূ গিরং

ন বিদ্যন্তং তস্বং বয়মিহ তু যৎ স্বং ন ভবসি ॥ ২৬

টীকা ।—হরপক্ষে ।—স্বম্ অর্কঃ (সূর্য্যঃ), সৎ সোমঃ (চন্দ্রঃ), স্বং
পবনঃ (বায়ুঃ) অসি, স্বং হৃতবহঃ (অগ্নিঃ), স্বম্ আপঃ (জলং), স্বং
ও আনন্দাশ্রপরিপূরিতলোচন হইয়া, অন্তরে যে অনির্কচনীয় বস্তু বর্ণন করিয়া, অমৃতময়
হৃদে যেন নিমগ্ন হইয়া, ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন, সেই বস্তু তুমিই । ০ । হরিপক্ষেও এই-
রূপ । ২৫ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—তুমি সূর্য, তুমি চন্দ্র, তুমি বায়ু, তুমি অগ্নি, তুমি জল, তুমি
আকাশ, তুমিই কিতি, তুমি আশ্বা (অর্থাৎ স্বজনান) ; পরিপক্ববৃদ্ধি ব্যক্তিয়া তোমার
সম্বন্ধে এইরূপ সীমাবদ্ধতা প্রতিপাদক বাক্য বলেন বটে ; কিন্তু এ জগতে যে বস্তু তুমিসম্বন্ধে
সে বস্তু যে কি, তাহা আমরা জানি না (অর্থাৎ বাবতীর পদার্থই যখন তুমি, তখন তোমাকে
স্বধ্যাদিরূপে অন্তর্মুখি বলিয়া নির্দেশ করা অসুচিত) । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ ॥ ২৬ ॥

ধোম (আকাশঃ), যম্ উ (যমেব) ধরনিঃ (ক্রিতিঃ), যম্ আশ্রাঃ
(যজমানঃ) চ, ইতি পরিণতাঃ (পরিণকবুদ্ধয়ঃ—অপরিণতবিষয়ে পরিণ
তস্য সোপহাসং, বস্ততস্ত অপরিণতান্তে) জয়ি (জয়িব্যয়ে) এবম্
(পূর্বোক্তপ্রকারেণ) পরিচ্ছিন্নাঃ (অষ্টমুদ্রিভিঃ পরিচ্ছিন্নত্বেন য়াঃ প্রতি-
পাদয়ন্তীং) গিরং (বাচঃ) বিভ্রতু (পুরুষ, বগদ্বিত্যর্থঃ), তু (কিত্ত)
বয়ম্ ইহ , অগ্নিন্ জগতি) তৎ তস্ব (বস্ত) ন বিপ্ণঃ (ন জানীমঃ),
যং (বস্ত - যং) ন ভবসি । (বিভ্রতি গিরমিতি, বয়মিহ হি ইতি চ
কচিং পাঠঃ) । ০ । হরিপক্ষেহ্যোবম্ । ২৬ ।

অয়াং তিস্রো বৃত্তোজ্জিত্ববনমথো জীনপি হুরা-

নকারাদ্যৌবর্ণে-জিভি-রভিদধং তীর্ণবিকৃতি ।

তুরীয়েন্তে যাম ধ্বনিভি-রবরুদ্ধানমণ্ডিতঃ

সমস্তং ব্যস্তং য়াঃ শরণদ গৃণাত্যোমিতি পদম্ ॥ ২৭

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(উক্তমর্থং প্রতিপাদয়তি) হে শরণদ, ওমিতি
পদম্ অকারাদ্যঃ জিভিঃ বর্ণৈঃ (অকার- উকার-মকারৈঃ) অয়াং (বেদ-
ত্রয়ং), তিস্রো বৃত্তীঃ (আগ্রং-বপ্-স্বস্থ্য্যখ্যাঃ), জিত্ববনঃ (তৃত্ববঃ)
অথো জীন্ হুরান্ (ত্রয়বিকুরুদ্রান্) অপি অভিদধং (অভিধয়া বৃত্ত্যা
প্রতিপাদয়ং, এবমত্র প্রকাব্যঃ—ঋগ্বেদো আগ্রদশা তুল্লোকো ব্রহ্মা চেতি
চতুষ্টয়ম্ অকারার্থঃ, যজুর্বেদঃ ঋগ্ভাবহা তুল্লোকো বিকুশ্চেতি চতুষ্টয়ম্
উকারার্থঃ, সামবেদঃ সুস্থ্য্যবহা তুল্লোকো কহুশ্চেতি চতুষ্টয়ম্ মকারার্থঃ ,
সমস্তং (কৃতসমাসম্, অকার-উকার মকার-ইত্যেতৈঃ পটৈঃ কর্ণধারয়সমাস-

জুহুয়ি ।—হরপক্ষে ।—হে শরণদ, ও এই পদটি অকারাদি তিন বর্ণে (অর্থাৎ অকার
উকার ও মকারে) তিন বেদ (অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ সাম), তিন অবহা (অর্থাৎ আগ্রং বপ্
স্বস্থ্য) , জিত্ববন (অর্থাৎ তুঃ ত্বাঃ বঃ) এবং তিন দেবতা (অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু কুরু)
বুঝাইয়া, সমস্ত (অর্থাৎ কর্ণধারয়সমানিশর) হইয়া তোমাকে সমস্তরূপে (অর্থাৎ

নিশাৎ সৎ—এতেন সপ্তমিতলিকৃত্যং), তথা বাৎ (তিরস্, অকার-
উকার-মকার-ইতিবৃত্তসদৃশবাক্যং সৎ) বাৎ গৃণাতি (ভোতি; সমস্তঃ
ব্যক্তিমিতি বিশেষণম্ অতিথেরূপি যোজনীয়ং, তথাহি বাৎ কীদৃশম্ ?
সমস্তঃ সর্বাঙ্গকং, বাতম্ অথ্যাত্মাধিদেবাধিকৃতম্ তিরসয়া প্রতীয়-
মানং; তথাচ ব্যক্তম্ ওমিতি পদং সর্বপ্রপঞ্চাকারেণ ব্যক্তং বাৎ গৃণাতি,
সমস্তঃ ওমিতি পদং সর্বাঙ্গকতয়া অবিভীষ্মেন সমস্তঃ বাৎ গৃণাতীত্যুক্তং
ভবতি)। তদেব ওমিতি পদম্ অধুনি: (স্মৃষ্ণৈ:) ধ্বনিতি: (নাদৈ:—
উদাত্তাদিত্তেদেন নাদস্ত বহবাং বহবচনম্) অবরুদ্ধানং (কৃত
উচ্চারয়িতুমশক্যং স্মরণৈ: অবরোধং প্রাপয়ং, কিঞ্চিদায়তং কূৰ্ণং,
কথঞ্চিছুচ্চারয়ং সদিতি বাবং) তীর্ণবিকৃতি (তীর্ণা বিকৃতির্ধেন তং,
সর্ববিকারাভীতং) তুরীয়ম্ (অবস্থাত্মাত্মকাদিকলক্ষণং) তে (তব)
ধাম (অথও-চৈতন্ত্যাকং স্বরূপম্—রাহো: শির: ইতিবৎ অতেনে
ভেদোপচারং সম্বন্ধে বচী) গৃণাতি । ০ । হরিপক্ষেপ্যেবম্ । ২৭ ।

তব: সর্বো ক্রত: পশুপতিরথোঃ সহসহা-

তথা ভীমেশাঃ বিতি বদতিথানাষ্টকমিদম্ ।

অমুগ্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ঋতিরিপি

প্রিয়রান্নৈ ধায়ে প্রবিহিত-নমস্তোহস্মি ভবতে ॥ ২৮

টীকা।—হরিপক্ষে।—তব:, সর্ব:, ক্রত:, পশুপতি:, অথ উগ্র:, সহ-

সমষ্টিরূপে বা অবিভীষ্ম রূপে) তব করে, এবং বাত (অর্থাৎ পুণ্যরূপে অবস্থিত)
হইয়া তোমাকে ব্যক্তরূপে (অর্থাৎ ব্যষ্টিরূপে বা প্রপঞ্চরূপে) তব করে । আগার সেই
ও' পদ, স্মরণনি অর্থাৎ নাদ দ্বারা, কথঞ্চিৎ আয়ত্ত করিয়া তোমার নির্বিকার
ত্রিগুণাভীত স্বরূপকেও তব করিয়া থাকে । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ২৭ ।

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—হে দেব । তব, সর্ব, ক্রত, পশুপতি, উগ্র, মহাদেব, তীক্ষ্ণ ও
ইশান—এই যে তোমার আটটি নাম, এই সকল নামের প্রত্যেকেই তোমাকে সুকলিবার

মহান্ (মহতা মহাক্ষেন সহ বর্তমানঃ, মহাদেবঃ ইত্যর্থঃ), তথা ভীমে-
শানো (ভীমঃ ঈশানকঃ) ইতি ইদং যৎ অভিধানাটকম্ (অভিযুক্তিনামাটকম্),
হে দেব, অস্মিন্ (অস্মিন্ নামাটকে) প্রত্যেকম্ (একৈকস্মিন্) প্রতি-
রপি (বেদেহপি—অপিস্থাৎ পুরাণাদি-শাস্ত্ররপি) প্রমিতরতি (প্রকরণে
বোধকতয়া বর্ততে) । (অথবা দেবপ্রতিঃ ইত্যেকং পদম্) দেবপ্রতিঃ
(দেবানাং ব্রহ্মাদীনাং অবগেশিয়ম্) অপি প্রমিতরতি (সাবধানতয়া
ব্যাপ্রিয়তে—ব্রহ্মাদয়ো দেবা অপি তথৈতর্যামাটকপ্রবণোহুকাঃ, কিং
পুনরন্যে ইতি ভাবঃ) । (যন্ত নামমাত্রমপি সৰ্ব্বপুরুষার্থদং, স পুনঃ স্বয়ং
কীদৃশ ইতি তত্কাব্যেক্ষণে প্রণমতি) অস্মৈ (পূর্বোক্তায়)-ধায়ে (অথও-
চৈতন্যস্বরূপায়) এবতে (তুভ্যং) প্রিয়ায় (প্রীতিসাধনার্থং) প্রবিহিতনমস্তঃ
(প্রকরণে বাচনঃ কায়ব্যাপারাদিগুণেন বিহিতা কৃত্য নমস্তা নমস্কারঃ
যেন সঃ, কৃতপ্রণামঃ) অস্মি (ভবামি—যোগ্যমুপচারং ককিদপি
কর্তৃমুশঙ্কুব্রহ্মং কেবলম্ অষ্টাষ্টঃ প্রণমানীত্যর্থঃ) । (প্রবিহিতনম-
স্যোহস্মীতি পাঠে স একার্থঃ) । হরিশঙ্কঃপোষকঃ । (তত্র ব্রহ্মাদীনাং
হরিনামস্বং সহস্রনামস্ত্রয়ো প্রতিপাদিতঃ, পরম্পরাগ্রেহপি নারদঃ
প্রতি সনৎকুমারেণ শিবনাম্নাং বিমুন্যাম্বাৎ অভেদ উক্তঃ, যথা—
“শিবস্য ত্রিবিধার্থ ইহ গুণনামাদি সকলং দিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু
হরিনামাহিতকরঃ ” ইতি) । ২০ ।

সমো নেদিষ্ঠান্ প্রিয়দব দবিষ্ঠান্ ৫ নমো

নমঃ কোদিষ্ঠান্ স্মরহর দবিষ্ঠান্ ৫ নমঃ ।

কত বেদাদি শাস্ত্র ব্যাপ্ত আবে । জামি তোমার ইতিসাধনার্থে, সেই রূপেই কতকগুলি
বেদাদি, তেজোজ্ঞ কেবল কতিপয়ক প্রণাম করি । হরিশঙ্কঃ ।—সহস্র নামের মধ্যে
এই যে কোমল নামটি—আম্ । ২০

নমো বর্ষিষ্ঠায় জিনয়ন বর্ষিষ্ঠায় চ নমো ।

নমঃ সর্বদৈব তে তদিদমতিসর্কার্য চ নমঃ । ২৯

টীকা ।—হরিপক্ষে ।—হে প্রিয়দেব (বনপ্রিয়, নিকটবর্তী হইতাবঃ)
নেদিষ্ঠায় (ভক্তানাং অভ্যন্তমিকটবর্তিনে) তে (তুভ্যং) নমঃ ; দবিষ্ঠায়
চ (অঙক্তানাং হৃদিস্থায় অপি অক্কেয়ত্ববর্তিবর্তিনে) চ তুভ্যং নমঃ ।
হে অরহর, কোদ্বিষ্ঠায় (অতিদুঃস্থায়, অক্কেয়ন অতিদুঃস্থায় তুভ্যং) নমঃ ;
মহিষ্ঠায় চ (সর্কাভ্যক্কেয়ন মহত্তমায় চ তুভ্যং) নমঃ । হে জিনয়ন, বর্ষি-
ষ্ঠায় (সর্কাকরণেয়ন বৃদ্ধতমায় তুভ্যং) নমঃ ; বর্ষিষ্ঠায় চ (প্রলম্বকালে
সর্কেষাং নিধনেহপি রতমানত্বাৎ যুবতমায় চ তুভ্যং) নমঃ । সর্বদৈব
(সর্বরূপায় তুভ্যং) নমঃ ; তদিদমতিসর্কার্য চ (‘তৎ’ পরোক্ষম্ ‘ইদম্’
প্রত্যক্ষম্ ইতি সর্কঃ যস্মিন্ তদৈব, সর্কাধিষ্ঠানকৃত্যয় চ তুভ্যং) নমঃ (এব-
মত্যন্তবিকল্পবতাবস্ত তব অল্পবৃত্তিভিঃ স্বরূপনির্ণয়সম্বন্ধাৎ সর্কদা নম-
স্কার এব করণীয় ইতি দর্শনায় তদ্ব্যতিশয়ম্ভোতনায় বা নমঃশব্দাবৃত্তিঃ) ।
তদিদমতিসর্কার্য চ নমঃ ইতি পাঠে অতিসর্কার্য (সর্কমহিক্কেয়ত্বায়, সর্কা-
তিরিক্তায় চ তুভ্যং) তৎ ইদং নমঃ (কারিকো বাচিকো যাতনশ্চেতি
সর্কবিধনমস্কারঃ অস্ত) । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে প্রিয়দেব (প্রিয়ানি
বৈবয়িকস্থানি হনোতি ঐরাপ্যোষোধনেন নৃশরতীতি), অরহর

অনুবাদ ।—হরিপক্ষে ।—হে অরণ্যপ্রিয়, তুমি কাহারও অতি নিকটবর্তী এবং কাহারও
অতি দূরবর্তী ; তোমাকে প্রণাম । হে অরহর, তুমি কখনও অতি দুঃস্থ এবং কখনও অতি
স্বস্থ ; তোমাকে প্রণাম । হে জিনয়ন, তুমি (সকলের আগি বলিয়া) অতি বৃদ্ধ এবং
(সকলের পরেও) থাক বলিয়া অতি যুবা ; তোমাকে প্রণাম । তুমি সর্বময়, এবং তুমি
অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ সকল বস্তুরই আধার, তোমাকে প্রণাম । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে প্রিয়দেব
(অর্থাৎ সংসার-রথের উচ্ছেদকারিন্), হে অরহর (অর্থাৎ বাসনাকরকারিন্), হে
জিনয়ন (অর্থাৎ জিজ্ঞাসকের নেত্রবঙ্গপ্) । ২৯ ।

(স্বৰ্ঘ্যতে অনেনেতি স্বরঃ বাসনারূপঃ সৰ্ব্বঃ, তং হরতীতি), ত্রিনয়নেতি-
প্রাক্ ব্যাখ্যাতে (১৪ শ্লোকে) । অনাং সমানম্ । ২০ ।

বহুলরজসে বিশোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ ।

প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ ।

জনস্বখকৃতে সর্বোজ্জ্বলৌ বৃড়ায় নমো নমঃ ।

প্রমহানি পদে নিস্ত্রেণোশ্যে শিবায় নমো নমঃ । ৩০ ।

টিকা ।—হরপক্ষে ।—বিশোৎপত্তৌ (জগৎপত্তিনিমিত্তং, বিশোৎ-
পত্তিবিষয়ে বা—নিমিত্তার্থে বিষয়াধিকরণে বা সপ্তমো) বহুলরজসে (বহুলং
তমঃস্বাভাৱাধিকং রজো যন্ত তস্মৈ) ভবায় (ভবতি অস্মাং জগৎ ইতি
ভবঃ ব্রহ্মা তস্মৈ—ভবনায়ে) নমো নমঃ । তৎসংহারে (তন্ত জগতঃ
প্রলয়সম্পাদননিমিত্তং) প্রবলতমসে (প্রবলং সত্ত্বরজসী অভিভূয় উদ্ভিজ্জং
তমঃ যস্য তস্মৈ) হরায় (হরতীতি হরো রুদ্রঃ তস্মৈ—হরনায়ে) নমো
নমঃ । জনস্বখকৃতে (জনানাং স্বখম্ অরপানাদিজনিতং তস্য নিমিত্তে—
কৃতেশকোহব্যয়ং নিমিত্তবাচী ; যদ্বা কৃতং করণং—ভাবে ক্তঃ, তন্মিন্
নিমিত্তে—এবং ব্যাখ্যাণে প্রকমভজদোষো নাশ্তি পূর্বত্র নিমিত্তসপ্তমী-
দর্শনাং) সর্বোজ্জ্বলৌ (সর্বস্য উদ্রেকে রজস্তমোভাৱামাধিক্যে স্থিতায়েতি
শেষঃ) বৃড়ায় (বৃড়য়তি স্বখয়তি পালয়তীতি যাবৎ বৃড়ঃ বিষ্ণুঃ তস্মৈ—
বৃড়নায়ে) নমো নমঃ (সত্র পালনস্যৈবোদ্দেশ্যত্বাং সৃষ্টাদীনাং ক্রমভজো

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—জগৎসৃষ্টির জন্ত বহুলরজোগুণাবলবী হইয়া যিনি ভব-নাম-
ধারী হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । জগৎসংহারের জন্ত প্রবলতমোগুণাবলবী
হইয়া যিনি হর-নামধারী হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । সর্বলোকের সুখের
জন্ত অতিরিক্ত-স্বখগুণাবলবী হইয়া যিনি বৃড়-নামধারী হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ
প্রণাম করি । এবং ত্রেত্রায় ত্রিগুণাতীত স্বরূপে অবস্থিত হইয়া যিনি শিব-নামধারী
হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । • । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৩০ ।

ন গোষায়) (এবং গুণত্রয়োপাধিং প্রণম্য নিঃস্বর্ণং প্রণমতি) প্রমহসি
(প্রকৃষ্টং মায়াভূতভিত্তং মহঃ তেজঃ বস্য তস্মিন্, তেজোরূপে) নিঃস্বর্ণ্যে
(নির্গতং ত্রৈগুণ্যং বস্মাং তস্মিন্, ত্রিগুণাতীতে) পদে (স্বরূপে স্থিতায়)
শিবায় (মঙ্গলস্বরূপায়—শিবানাম্নে) নমো নমঃ । যদা প্রমহসি (সর্বো-
ত্তমপ্রকাশরূপে) পদে (পদনীয়ং প্রাপনীয়মিতি পদং মুক্তিঃ তস্মিন্,
সর্বোত্তমপ্রকাশরূপমুক্তিনিমিত্তং) নিঃস্বর্ণ্যে স্থিতায় শিবায় নমো নমঃ
। ০ । হরিপক্ষেহ্যপ্যবম্ । ৩০ ।

কৃশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্চ ক চেদং

ক চ তর গুণসীমোল্লঙ্ঘনী শব্দদৃষ্টিঃ ।

ইতি চকিত-মমলীকৃত্য মাং ভক্তিরামাদ্

বরদ চরণয়োন্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥ ৩১

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ (সর্বাভীষ্টপ্রদ—উপসংহারে যোগাৎ
সংস্থাপনমিদং), কৃশপরিণতি (কৃশা অল্পা পরিণতিঃ পরিপাকো यस্য তৎ,
অল্পবিষয়মিত্যর্থঃ), ক্লেশবশ্চ (ক্লেশানাং রাগদ্বेषাভ্ভিমাননিবেশানাং
বশম্ আয়ত্তং, সর্বদা রাগদ্বেষাভ্ভিমানকলুষমিত্যর্থঃ, যদা পরিভ্রমাণাং
বশ্চ পরিভ্রমকাতরমিত্যর্থঃ) ইদং (মদীয়ং) চেতঃ (জ্ঞানং) ক চ (কুজ
চ অস্তি), গুণসীমোল্লঙ্ঘনী (গুণানাং সীমা ইয়ন্তী) তাম্ উল্লঙ্ঘিত্বম্

অনুবাদ ।—হে বরদ, আমার এই অল্পবিষয় ও অল্পকাতর জ্ঞানই বা কোথায় ? আর
তোমার সেই অসীমগুণসম্পন্ন নিত্য মহিমাই বা কোথায় ? (অর্থাৎ ঈদৃশ অল্পজ্ঞানই
তোমার তাদৃশ অনন্ত মহিমা বর্ণন করা অসম্ভব) । এইহেতু গুণ করিতে আমি ভীত
হইরাছিলাম, কিন্তু ভক্তিই আমাকে সে বিষয়ে উৎসাহিত করিয়া তোমার চরণে এই ভক্তি-
বাক্যরূপ পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিল (অর্থাৎ ভক্তিবশেই আমি তোমার এই ভক্তি করিলাম,
নিজের ইচ্ছায় করি নাই) । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৩১ ।

শীলং যস্যোঃ সা, অসীমগুণসম্পন্না ইত্যর্থঃ) শৰ্বৎ (সৰ্বা স্থিতা, নিত্যঃ ইত্যর্থঃ) তব ঋদ্ধিঃ (বিভূতিঃ, মহিমা বা) ক চ (কুত্র চ অস্তি—অন্যোরভ্যন্তরম্ অন্তরমিত্যর্থঃ ; ইদৃশেন জ্ঞানেন তাদৃশস্য তৰ্ব মহিম্নো বর্ণন-মসম্ভবমিতি ভাবঃ) । ইতি (ইত্যমেন হেতুনা) চকিত (ভীতঃ, ভুতেনিবৰ্ত্তমানঃ) মাম্ অমন্দীকৃত্য (শ্রোতৃসাহিত্যং কৃত্বা স্ততো প্রবর্ত্য ইত্যর্থঃ) ভক্তিঃ কত্রী তব চরণয়োঃ বাক্যপুষ্পোপহারঃ (বাক্যাস্তেব পুষ্পাণি, তান্তেব উপহারঃ পূজার্থমঞ্জলিঃ তৎ, পূজার্থব্রব্যজ্ঞাতং বা) আধাৎ (অর্পিতবতী,—ভক্তিপরাদীনত্যাং স্ততো প্রবৃত্তস্য মম আলিতেহপি কল-ব্যমিতি ভাবঃ ; যথা পুষ্পাণি মধুকরেভ্যঃ স্বমকরকং প্রযচ্ছতি, অন্তেষা-মপি গন্ধমাত্রেন প্রমোদমাদধতি, তথৈতানি স্ততিরূপাণি বাক্যানি রসি কেভ্যো ভগবন্মাহাঙ্গ্যাবর্ণনামৃতং সংপ্রযচ্ছত, অন্তেষামপি শ্রবণমাত্রেনৈব বস্তবভাবাৎ স্তবধিবেশমাদধতি ধ্বনয়িতুং পুষ্পেভ্যে বাক্যানি নিরূ-পিতানীতি) । ০ । হরিপক্ষেংগ্যেবম্ । ৩১ ।

অসিতগিরিসমং স্ত্রাং কঙ্কলাং সিদ্ধপাত্রং

সুরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুকৌ ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা শারদা সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন বাতি ॥ ৩২

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(ভগবদ্বক্ষে গুণসীমোল্লিখিতং প্রোক্তপাদয়তি)—
যদি সিদ্ধপাত্রং (সিদ্ধুঃ সমুদ্রঃ পাত্রম্ আধারো বস্য তৎ) অসিতগিরিসমং
(নীলগিরিতুল্যং) কঙ্কলাং (মলী) স্যাৎ (ভবেৎ,—নীলগিরির্বাতি মলী

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—নীলগিরির তুল্য যদি কালী হর, সমুদ্র যদি দোয়াত হর, কলবৃক্ষের শাখা যদি কলম হর, পৃথিবী যদি পত্র হর, এবং সরস্বতী যদি এই সকল নইয়া সর্বকাল লিখিতে থাকেন, তথাপি, হে ইশ্বর, তিনিও তোমার গুণ লিখিয়া শেষ করিতে পারেন না । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৩২ ।

স্যাৎ, সমুজ্জ্বল যদি মঙ্গলধারঃ স্যাৎ, ইত্যর্থঃ),
(কল্পবৃক্ষাখা) 'যান লেখনী স্যাৎ, উজ্জ্বল (পৃথিবী) যদি 'পত্র-
(লিপিকলকং) স্যাৎ, শারদা (সরস্বতী) যদি গৃহীত্বা (এতানি উপকরণানি
সংগৃহ) সর্বকালং (সর্বং সময়ং 'ব্যাপ্য) লিখতি, তদপি (উৎপাদি)
হে ঈশ, তব গুণানাং পারং (সীমাং) ন দ্বিতি (ন প্রাপ্নোতি,
তব গুণান্ নিঃশেষতয়া লিখিতুং ন শক্নোতি—শারদাসীতি শেবকঃ)। *
সিকুপাত্রে ইতি পাঠান্তরম্। ০। হরিপক্ষে ২৬২।

কুসুমদশন-নামা সর্বগজ্ঞস্বরাজঃ

শিশুশশধর-মৌলেদে বদেবন্ত দাসঃ।

স শুকনিজমহিরো ব্রট এবান্ত রোমাং

শুবনমিত-অকাষীন্ দিব্যদিব্যং মহিরঃ। ৩৩

টীকা।—হরিপক্ষে।—শিশুশশধরমৌলেঃ (শিশুশশধরঃ বাসচক্সঃ চক্স-
কল। ইত্যর্থঃ মৌলিঃ শিরোভূষণং যন্ত তন্ত, মহেশ্বরন্ত) দাসঃ (ভক্তঃ)।
কুসুমদশননামা (পুষ্পদণ্ডাভিধানঃ) সর্বগজ্ঞস্বরাজঃ—(যোইত্তীতি শেবঃ)।
সঃ অন্ত (মহেশ্বরন্ত) এব রোমাং (অনির্বাত্যোপরি পাদপ্রক্ষেপজমিতাং
কোথাভ্যন্তোঃ) শুকনিজমহিরঃ (শুক্লমহীন্ যো নিজে মহিমা উচ্যেৎ)।
ব্রটঃ (চাতঃ সন্) মহিরঃ (ভগবন্তে মহাত্ম্যন্ত) দিব্যদিব্যং। দিব্যাদপি
দিব্যম্, অল্পভবম্ ইদং শুবনম্ অকাষীন্ (কৃতবান্)। ০। হরিপক্ষে।—
শিশুশশধরমৌলেঃ। শিশুঃ পুত্রঃ শশধরো যন্ত স শিশুশশধরঃ কীরোদঃ—
তন্মাং চক্সন্ত উৎপন্নত্যাং, তন্ত মৌলিঃ উপরিবৃঃ তন্ত, কীরোদশারিনে।
বিকোঃ) দাসঃ। অন্য বিকোঃ রোমাং (শিবসকালে অপরাধাৎ বিকো-

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—চক্সশেখরঃ মহাদেবের ভক্ত পুষ্পদণ্ড নামে যে গজ্ঞস্বরাজ, সে
ঐহারই কোষে আপনাব রহং বহিরা হইতে বিচ্যুত হইয়া তাঁহার বহিবার এই সর্বব্যাপক
ভক্তি করিল। ০। হরিপক্ষে।—কীরোদশারী শিবের ওক ইত্যাদি। ৩৩।

স্মিণি যোযো জায়তে ইত্যবগন্তব্যম্, তথা চ হৃদয়বর্ণনাক্রমে ঐতদগবতৈ-
বোক্তং “যঃ শিবঃ সোহহমেবেহ যোহহং স ভগবান্ শিবঃ” ইত্যাদি।
অস্ত্রং সমানম্ । ৩৩ ।

সুখবর-মতিপূজ্য স্বর্গমোকৈকহেতুঃ

পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলিনাক্তচেতাঃ ।

ব্রজতি শিবসমীপং কিমরৈঃ স্তূরমানঃ

স্তবনমিদ-মমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ । ৩৪

টীকা ।—হরপক্ষে ।—মনুষ্যঃ স্বর্গমোকৈকহেতুঃ • (সুখস্য মোক্ষস্য
চ অধিতীয়ং কারণং) সুখবরম্ (দেবশ্রেষ্ঠঃ শিবম্) মতিপূজ্য (অর্জুনিয়া)
প্রাজ্ঞলিঃ (কৃতাজ্ঞলিঃ) নাক্তচেতাঃ (একাগ্রচিত্তঃ সন্) যদি পুষ্প-
দন্তপ্রণীতম্ ইদম্ অমোঘম্ (অবধ্যং, নিশ্চিতফলপ্রদং) স্তবনং পঠতি,
তদা কিমরৈঃ স্তূরমানঃ (প্রশস্যমানঃ সন্) শিবসমীপং ব্রজতি (অস্তে
শিবপূরং গচ্ছতীত্যর্থঃ) । ৩৩ । হরিপক্ষে ।—সুখবরং হরিঃ । শিবঃ
মুক্তিহরপং মঙ্গলং সনোতি দদাতীতি শিবসঃ (উ প্রত্যয়ঃ) তং শিবসম্
ঈপং (ই লক্ষ্মীঃ তস্যাঃ পতিং বিষ্ণুং) ব্রজতি (প্রাপ্নোতি) । ৩৪ ।

ঐপুষ্পদন্ত-সুখপদন্ত-নির্গতেন

স্তোত্রেণ কিম্বিবহরেণ হরপ্রিয়ৈঃ ।

* অর্থঃ—সুখবিশেষঃ । তথাচ “যন্ন দ্বঃখেন সজিয়ং ন চ প্রসন্নমস্তরম্ । অভিলাষো-
পনীতক স্তং সুখং যঃপদাশ্রয়ম্ ॥” ইতি সাধ্যাতত্ত্বকোমুখী ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—কোনও মনুষ্য যদি সুখ ও মোক্ষের একমাত্র কারণ দেবদেব
বগদেবকে পূজা করিয়া কৃতাজ্ঞলি ও একাগ্রচিত্ত হইয়া পুষ্পদন্ত-প্রণীত এই অব্যর্থ স্তব
পাঠ করেন, তাহা হইলে তিনি কিমরপণ কর্তৃক স্তব হইয়া শিবের নিকট গমন করিয়া
থাকেন । ৩৩ । হরিপক্ষে ।—দেবদেব হরিকে । মোক্ষপ্রদ লক্ষ্মীপতিকে পাইয়া থাকেন । ৩৪ ।

কঠস্থিতেন পঠিতেন গৃহস্থিতেন

স্বশ্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৩৫

টীকা ।—হরিপক্ষে ।—শ্রীপুঙ্গবস্তম্ভপদজনির্গতেন (শ্রীমন্তঃ পুঙ্গবস্তম্ভস্য
ম্ভপদস্য বহির্গতেন, পুঙ্গবস্তম্ভপদে ইত্যর্থঃ) কিম্বহরেণ (পাপ-
নাশকেন) হরপ্রিয়েণ (মহাদেবপ্রীতিকরেণ) স্তোত্রেণ (অনেন স্তবেন)
কঠস্থিতেন (কঠে স্থিতেন সত্য) পঠিতেন (উচ্চারিতেন সত্য) গৃহস্থিতেন
(নিখিঁড়া গৃহে স্থাপিতেন চ সত্য) ভূতপতিঃ (প্রমথনাথঃ) মহেশ্বরঃ
স্বশ্রীণিতঃ (সম্ভোষিতঃ) ভবতি । ০ । হরিপক্ষে ।—ভূতপতিঃ (সর্বেষাং
ভূতানাং পদার্থানাং পতিঃ পালকঃ) মহেশঃ (ঈশ্বরীঃ তস্য ঈশঃ ঈশঃ,
মহান ঈশঃ মহাবিকুঃ) । ৩৫ ।

ইতি শ্রীপুঙ্গবস্তবিরচিতো মহিষস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

শিবকবচ ।

ঐদৈন্যবাচ ॥ ভগবন্ দেবদেবেশ সৰ্বস্বায়-প্রপূজিত । সৰ্বং মে
কথিতং দেব কবচং ন প্রকাশিতং । প্রাসাদাখ্যস্য মঙ্গল্য কবচং মে
প্রকাশয় । সৰ্বরক্ষাকরং দেব যদি য়েহোহস্থি, মাং প্রতি ॥ ১ ॥
ঐভগবান্‌বাচ ॥ প্রাসাদ-কবচস্যাস্য বামনেব ঋষিঃ স্মৃতঃ । পঙ্ক্তি-
স্বচ্ছন্দে দেবেশি সমাপিবোহস্য দেবতা ॥ সাধকাতীষ্টসিদ্ধৌ চ বিনিয়োগঃ

অনুবাদ ।—হরিপক্ষে ।—শ্রীপুঙ্গবস্তম্ভের ম্ভপদ হইতে নির্গত, পাপহারী হরপ্রিয় এই
স্তব কঠে ধারণ করিলে, পাঠ করিলে এবং গৃহে রাখিলে, ভূতনাথ মহেশ্বরের সম্যক্ ঐশ্ব
হন । ০ । হরিপক্ষে ।—ভূতপতি মহাবিকু সম্যক্ ঐশ্ব হন । ৩৫ ।

দেবী বলিলেন—হে ভগবন্‌ যেমন্তর সর্ববৈদগ্ধজিত দেব, আপনি আমার কবচই
বজ্রাছেন ; কেবল কবচ বলিয়া দাই । যদি আমার প্রতি য়েহ থাকে, তবে সর্বরক্ষাকর
প্রাসাদ-লালক (হৌ) যত্নের কবচ আমার নিকট প্রকাশ করন । ১ । ভগবান্‌ বলিলেন

প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২ ॥ শিরো মে সৰ্বদা পাতু প্রাসাদাধ্যঃ সদাশিবঃ ॥
 বড়করম্বরূপো মে বদনঃ মহেশ্বরঃ ॥ অষ্টাকরঃ শক্তিরূপঃ চতুর্ভুজঃ মে
 সদাভূত ॥ পঞ্চাকরাধ্যা ভগবান্ ভূজো মে পরিরকতু ॥ বৃত্তাকরাধ্য-
 বীজাধ্যা আয়ু রকতু মে সদা ॥ বটমূলসমাসীনো দক্ষিণামূর্ত্তিরক্যঃ ॥
 সদা মাং সৰ্বভূতঃ পাতু বটজিংশাৰ্ণস্বরূপবৃক ॥ দ্বাবিংশাৰ্ণাধ্যাকো রক্তঃ
 কুৰ্দ্ধিঃ মে পরিরকতু ॥ ত্রিবার্ণাধ্যা নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠং রকতু সৰ্বদা ॥ চিত্তামণি-
 বীজরূপো হৰ্দ্ধনারীধরো হরঃ ॥ সদা রকতু মে গুহ্যং সৰ্বসম্পৎপ্রদায়কঃ ॥
 একাকরম্বরূপাধ্যা কূটরূপী মহেশ্বরঃ ॥ মার্ভগুণৈভরবো নিত্যং পাদো মে
 পরিরকতু ॥ তুহুরাধ্যমহাবীজ-স্বরূপদ্বিপুরাস্ককঃ ॥ সদা মাং রণভূমৌ চ
 রকতু ত্রিদশাধিপঃ ॥ উৰ্দ্ধমূৰ্দ্ধানমীশানো মম রকতু সৰ্বদা ॥ দক্ষিণস্যাং
 তৎপুরুষোহব্যায়ো গিরিবিনায়কঃ ॥ অঘোরাধ্যো মহাদেবঃ পূৰ্বস্যাং
 পরিরকতু ॥ বামদেবঃ পশ্চিমাস্যাং সদা মে পরিরকতু ॥ উত্তরস্যাং
 —প্রাসাদমন্ত্র-কবচের বামদেব স্ববি, পণ্ডিত হুঙ্কঃ, সদাশিব দেবতা, এবং সাধকদিগের
 অভীষ্টসিদ্ধি বিধয়ে উহার প্রয়োগ হয় ॥ ২ ॥ হৌং-মন্ত্রময় সদাশিব সৰ্বদা আমার মস্তক
 রক্ষা করন ॥ (ওঁ নমঃ শিবার) বড়কর-মন্ত্রময় মহেশ্বর আমার মুখ রক্ষা করন ॥ (হ্রীঃ
 ওঁ নমঃ শিবার হ্রীঃ) শক্তিরূপ (অর্থাৎ হ্রীঃ বীজে পুটিত) অষ্টাকর মন্ত্র সৰ্বদা আমার চক্-
 র রক্ষা করন ॥ (নমঃ শিবার) পঞ্চাকর-মন্ত্রময় ভগবান্ আমার বাহুর রক্ষা করন ॥
 (ওঁ জুং সং) ত্র্যাকর-মন্ত্রময় বৃত্তাকর সৰ্বদা আমার আয়ুঃ রক্ষা করন ॥ (ওঁ আং তে, ওঁ
 জে ওঁ ইত্যাদি করন্তাসের ১৮, এবং ওঁ আং ওঁ ইত্যাদি অঙ্গস্তাসের ১৮) বটজিংশাৰ্ণময়
 ক্যার বটমূলোপবিষ্ট দক্ষিণামূর্ত্তি আমাকে সৰ্বদা সৰ্বহানে রক্ষা করন ॥ (ওঁ নমো ভগ-
 বতে দক্ষিণামূর্ত্তয়ে মহাং মেবাং প্রবচ্ছ বাহা) দ্বাবিংশতাকর-মন্ত্রস্বরূপ রক্ত আমার উদর
 রক্ষা করন ॥ (কৌ বী তে) ত্র্যাকর-মন্ত্রময় নীলকণ্ঠ সৰ্বদা আমার কণ্ঠ রক্ষা করন ॥
 সৰ্বসম্পৎপ্রদ (সং কং সং রং বং ওং উং) চিত্তামণিনামক-বীজস্বরূপ হৰ্দ্ধনারীধর হর
 সৰ্বদা আমার গুহ্যবেশ রক্ষা করন ॥ (মাং) একাকরম্বরূপ কূটরূপমূর্ত্তি মার্ভগু-
 ণৈভরব মহেশ্বর সৰ্বদা আমার পাদর রক্ষা করন ॥ (জিঃ) তুহুরাধ্যমহাবীজস্বরূপ
 দেবাদিগণের ত্রিদশাধিকারী সৰ্বদা আমাকে রণভূমিতে রক্ষা করন ॥ ইশান আমার মস্ত-

সদা পাতু সন্তোজাতম্বরপদ্বক ॥ ৩ ॥ ইখং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেব-
দুলভং । প্রাতঃকালে পাঠেৎ স্ব সৌম্যভীষ্টং ফলমাশুয়াং ॥ পূজাকালে
পঠেৎ যন্ত কবচং সাধকোত্তমঃ । কীর্ত্তি-প্রীতি-কীর্ত্তিমোক্ষায়ুঃসহিতো ভবতি
ঋৎ ॥ ৪ ॥ কঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মংঘরপদ্বকং । যুদ্ধে বিজয়-
মাপ্নোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ ॥ ৫ ॥ কবচং ধারয়েৎ যন্ত সাধকো
দক্ষিণে ভুজে । দেবা মহত্যা গন্ধর্ব্বা বজ্রাস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ কবচং শিরসা-
যন্ত ধারয়েৎ যতমানসঃ । করহাস্তস্য দেবেশি অগ্নিমানুষ্যৈঃ সিন্ধুয়ঃ ॥
ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিজ্ঞাং গুরুপট্টে ন বেষ্টিতাং ॥ রজতোদরসংবিষ্টাং কৃতা-
চ ধারয়েৎ হৃদীঃ । সংগ্রাপ্য মহতীং লক্ষ্মীমন্তে মদেহরূপদ্বক ॥ ৬ ॥ যস্যৈ
কস্মৈ ন দাতবাং ন প্রেকান্তং কদাচন । শিষ্টায় তন্ত্রিযুক্তায় সাধকায়
প্রকাশয়েৎ ॥ অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেতন্নোরমে ॥ ৭ ॥ ত ৭

কোপরিভাগি সর্বদা রক্ষা করন । কৈলাসনাথ তৎপুরুষ আমাকে দক্ষিণ দিকে রক্ষা
করন । অঘোরনামক মহাদেব পূর্বদিকে রক্ষা করন । বামদেব আমাকে সর্বদা পশ্চিম
দিকে রক্ষা করন । সন্তোজাত আমাকে উত্তর দিকে রক্ষা করন । ৩ । হে দেবি, এই
রূপে রক্ষাকর দেবদুলভ কবচ যে প্রাতঃকালে পাঠ করে, সে অসীষ্টফল প্রাপ্ত হয় । যে
সাধক পূজাকালে এই কবচ পাঠ করে, তাহার নিশ্চয়ই কীর্ত্তি, প্রীতি, কীর্ত্তি, মোক্ষ ও দীর্ঘায়ু-
হয় । ৪ । যে সাধক মংঘরপ এই কবচ কঠে ধারণ করে, সে যুদ্ধে, দ্যুতে ও বিবাসে জয়
লাভ করে । ৫ । যে সাধক দক্ষিণ বাহুতে এই কবচ ধারণ করে, দেবতা নহুবা ও গন্ধর্ব্বেরা
নিশ্চয় তাহার বশীভূত হয় । যে দেবোশ, যে ব্যক্তি সংবত্টিস্তইয়া মন্তকে এই কবচ
ধারণ করে, অগ্নিহাদি অষ্টসিদ্ধি তাহার করতলগত হয় । যে সাধক এই কবচ ভূর্জপত্রে
লিখিতা কেতবর্ণ পটপত্রে জড়াইয়া, রূপার মাছলিতে পুরিয়া ধারণ করে, সে অমূল সম্পত্তি
লাভ করিয়া দেহাভে আমার বেহ ধারণ করিয়া থাকে । ৬ । ইহা যাগকে তাহাকে দিবে,
না ও কাঁহারও নিকট প্রকাশ করিবে না । তন্ত্রিযুক্তসাধক দ্বিগুণ নিকটেই প্রকাশ
করিবে । অন্তথা সিদ্ধিহানি হয় । হে নরোত্তম, ইহা সত্যই বলিতেছি । ৭ । যে
মহাদেবি, তোমার প্রতি স্নেহবশতঃই এই স্তবক কবচ বলিলাম । যে ভয়ে, বহি কেহ-

স্নেহান্নাদেবি কথিতং কবচং শুভং । ন দেয়ং কস্যচিদ্ ভদ্রে যদীচ্ছেনা-
 স্ত্রনো হিতং ॥ ৮ ॥ যোহর্চয়েদ্ গন্ধপুষ্পাভৈঃ কবচং মন্থুখোদিতং ।
 তেনাচ্চিত্তা মহাদেবি সৰ্বে দেবা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ ইতি ভৈববতস্ত্রে
 শ্রীসদাশিবকবচং সমাপ্তং ॥

দুর্গাকবচ ।

ঈশ্বর উবাচ । শূণ্ণ দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদং । পঠিত্বা
 ধাবয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সৰ্বদা ॥ ১ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ
 যো ভ্রূপেৎ । স নাপ্রোতি ফলং তস্ত পূবে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥ ইদং
 শুভ্রতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধা-
 বয় ॥ ৩ ॥ উমা দেবী শিবঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযী খেচরী
 পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥ হৃগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সৰ্বসাম্বিনী ।
 জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং শৌভদ্রিকা তথা ॥ অশোকবাসিনী চেতো

নিজের মঙ্গল চায়, তবে কাহাকেও ইহা দিবে না ॥ ৮ ॥ আমার মুখনির্গত এই কবচকে যে
 ব্যক্তি গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করে, তে মহাদেবি, তাহার সকল দেবতার অর্চনা করা হয়,
 তদ্বিবরে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

ঈশ্বর বলিলেন ।—হে দেবি, সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ কবচ বলিব, শ্রবণ কর । তাহা পাঠ ও ধারণ
 কবিলে যদ্ব্যপ্য সৰ্বট হইতে মুক্ত হয় ॥ ১ ॥ হে দেবি, কবচ না জানিত্তা যে দুর্গামন্ত্র জপ
 করে, সে ভাষ্ট্র্য ফল পায় না, এবং পরে নরকে গমন কবে ॥ ২ ॥ হে দেবি, এই অতি
 গোপনীয় কবচ তোমার মিকট বলিতেছি । যত্নপূর্বক গোপন করিও । মনোবোগ সহ-
 কারে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥ উমা দেবী মস্তক ও শূলধারিণী ললাট রক্ষা করুন । খেচরী চকু-
 ষ্ময় ও দ্বারবাসিনী কর্ণধর রক্ষা করুন । হৃগন্ধা নাসিকা ও সৰ্বসাম্বিনী মুখ রক্ষা করুন ॥

যৌ বাহু বজ্রধারিণী । কঠং পাতু মহাবাহী জগন্মাতা স্তনধরং । হৃদয়ং
ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটিং ভগবতী দেবী শাবর বিদ্যা-
বাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে যে পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥ ৪ ॥ এবং হিতাসি
দেবি স্বঃ ত্রৈলোক্য-রক্ষণাশ্বিকে । রক্ষ মাং সৰ্ব্বগাজ্জেষু দুর্গে দেবি
নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিদ্যাকলপ্রদং । যঃ পঠেৎ
প্রাতঃপ্রাত্যয় সৰ্ব্বতীর্থফলং লভেৎ ॥ ৬ ॥ যো ভ্রুসেৎ কবচং দেহে তস্ত বিদ্বঃ
ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ঙ্কর ন বিদ্বতে ॥ রণে রাজকুলে
বাপি সৰ্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সৰ্বত্র পূজ্যমাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব
কিতৌ ॥ ৭ ॥ ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তং ।

শ্রীকৃষ্ণকবচ ।

পুলস্ত্য উবাচ । ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ কবচং যৎ প্রকাশিতং । ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলং নাম কুপয়া কথয় প্রভো ॥ ১ ॥ সনৎকুমার উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি
বিপেদ্য কবচং পরমাদ্বুতং । নারায়ণেন কথিতং কুপয়া ব্রহ্মণে পুরা ।

চণ্ডিকা জিহ্বা ও সৌভাগ্রিকা গ্রীবা রক্ষা করুন । অশোকবাসিনী চিত্ত ও বজ্রধারিণী দুই বাহু
রক্ষা করুন । মহাবাহী কণ্ঠ ও জগন্মাতা স্তনধর রক্ষা করুন । ললিতা দেবী হৃদয় ও সিংহ
বাহিনী উদর রক্ষা করুন । দেবী ভগবতী কটি ও বিদ্যাবাসিনী দুই উরু রক্ষা করুন ।
মহাবলা দুই জজ্ঞা ও ভূতলবাসিনী দুই চরণ রক্ষা করুন ॥ ৪ ॥ হে ত্রৈলোক্যরক্ষার নিমিত্ত
নিষিষ্টচিন্তে দেবি, তুমি এইরূপে সৰ্ব্বদেবে অবস্থিত হইয়া আমাকে রক্ষা কর । তে চতুর্গে দেবি,
তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫ ॥ হে দেবি, তবজ্ঞানরূপ-কলপ্রদ এই কবচ যে ব্যক্তি প্রাতঃ-
কালে উঠিয়া পাঠ করে, সে সৰ্ব্বতীর্থের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥ যে দেহে এই কবচ স্তম্ভ
করে, তাহার কোনও কার্যে বিদ্ব হয় না । ভূত শ্লেহ ও পিশাচ হইতে ভয় জন্মে না ;
সে যুদ্ধে বা বিচারালয়ে সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হয়, এবং দেবীপুত্রের স্তার পৃথিবীতে সৰ্বত্র সন্মান
লাভ করে ॥ ৭ ॥

পুলস্ত্য বলিলেন—হে সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ ভগবন্, ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামে প্রসিদ্ধ যে কবচ আছে,
হে প্রভো, দয়া করিয়া তাহা বলুন ॥ ১ ॥ সনৎকুমার কহিলেন—হে বিপ্রবর, শুন, অতি

ব্রহ্মণ্য কথিতং মহৎ পরং স্নেহাদ্ বদামি তে ॥ ২ ॥ অতি শুভতরং তত্ত্বং
ব্রহ্মনস্ত্রৌষবিগ্রহং ॥ বহুত্বা পঠনাত্ত্বা সৃষ্টিং বিতত্ত্বতে ক্রবৎ ॥ বহুত্বা
পঠনাত্ পাতি মহালক্ষ্মীকৃৎপ্রভং ॥ পঠনাক্ষারণাচ্ছত্বঃ সংহর্তা সর্বতত্ত্ববিৎ
॥ ৩ ॥ ত্রৈলোক্যজনুনী দুর্গা মহিষাদি-মহাত্তরান্ ॥ বরদৃষ্টাঙ্গঘানৈব পঠ-
নাক্ষারণাদ্ বতঃ ॥ এবমিজ্ঞানয়ঃ সর্কে সর্কৈশ্বৰ্য্যমবাগ্নুঃ ॥ ৪ ॥ ইদং
কবচমত্যস্ত-শুপ্তং কুত্ৰাপি নো বদেৎ ॥ শিষ্টায় তক্তিমুক্তায় সাধকায়
প্রকাশয়েৎ ॥ শঠায় পরশিষ্টায় দত্তা মৃত্যুনবাগ্নুয়াং ॥ ৫ ॥ ত্রৈলোক্য-
নজলস্যাস্য কবচস্য প্রজ্ঞাপতিঃ ॥ ঋষিহৃন্দশ্চ পায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ
স্বয়ং ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬ ॥ প্রণবো মে
শিবঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ ॥ ভালং পায়াত্রৈযুখ-মষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ
॥ ৭ ॥ স্ত্রীং পায়াজ্ছোত্রযুখাঈ-কাকরঃ সর্বমোহনঃ ॥ স্ত্রীং কৃষ্ণাদ সদা
ব্রাণং গোবিন্দায়ৈতি জিহ্বিকাং ॥ ৮ ॥ গোপীজনপদাদ্ বজ্র-ভায় স্বাহা
আশ্রয় কবচ বলিৎ ॥ পূর্বে নারায়ণ ব্রহ্মাকে তাহা বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মা আমাকে বলিয়াছেন ॥
আমি অত্যন্ত স্নেহবশতঃ তোমাকে বলিতেছি ॥ ব্রহ্মমন্ত্রসমূহই যাহার মূর্তি, সেই একটি
অতি গোপনীয় বস্তু আছে ॥ যাহা ধারণ করিয়া ও পাঠ করিয়াই ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥
যাহা ধারণ করিয়া ও পাঠ করিয়া মহালক্ষ্মী জিজগৎ রক্ষা করেন ॥ যাহা ধারণ করিয়া
ও পাঠ করিয়া শিব সংহাবকারী ও সর্বভবজ হইয়াছেন ॥ ৩ ॥ যাহা ধারণ করিয়া ও পাঠ
করিয়াই ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা বরগর্ভিত মহিষাসুরাদি মহাত্তরদিগকে বধ করিয়াছিলেন ॥
এবং ইন্দ্রাদি দেবতা সকলে সকল ঐশ্বৰ্য্য পাইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥ এই কবচ অভূত গোপ-
নীয়, কাহারও নিকট বলিবে না ॥ ভক্তিমুক্ত সাধক নিজ শিষ্যের হিকটেই প্রকাশ করিবে ॥
শঠ ও পরশিষ্টাকে ইহা দিলে মৃত্যু লাভ করিবে ॥ ৫ ॥ এই ত্রৈলোক্যনজল কবচের এজ্ঞা-
পতি ঋষি, গায়ত্রী, হ্রস্বঃ, স্বয়ং নারায়ণ দেবতা, ধর্ম্মকামার্থমোক্ষলাভের স্ত্রুত প্রয়োগ কথিত
হইয়াছে ॥ ৬ ॥ “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর ভোগনোক্তক্লম মন্ত্র আবার মন্তক রক্ষা
করুন, এবং ললাট ও নেত্রের রক্ষা করুন ॥ ৭ ॥ “স্ত্রীং” এই একাক্ষর সর্বমোহন মন্ত্র কর্ণ-
দ্বয় রক্ষা করুন ॥ “স্ত্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র লক্ষ্মী দাসিকা ও জিহ্বা রক্ষা
করুন ॥ ৮ ॥ “গোপীজনপদায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্র জ্ঞানার বধন রক্ষা করুন ॥ “স্ত্রীং

ননং যম । অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ কঠং পাতৃ দশাকরঃ ॥ ৯ ॥ গোপীজন-
পদাম্ বজ্র-ভায় বাহ্য কৃষ্ণায়ঃ । ক্রীং যৌং ক্রীং জাম্বাবায় নমঃ স্বকৌ-
দশাকরঃ ॥ ১০ ॥ ক্রীং কৃষ্ণ ক্রীং করৌ পায়ং ক্রীং কৃষ্ণায়ং স্তোত্রবতু ।
রুদ্রয়ঃ ভুবনেশানঃ ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং স্তোত্রো-যম ॥ ১১ ॥ গোপালায়ামিমা-
য়াস্ত্যঃ কৃষ্ণিযুগং সদ্যবতু । ক্রীং কৃষ্ণায় সদা পাতৃ পর্য্যযুগং মনুজমঃ ॥ ১২ ॥
কৃষ্ণ-গোবিন্দকৌ পাতৃ অরাঠৌ দেযুতো-ময়ঃ । অষ্টাকরঃ সদা নাতিঃ
কৃষ্ণেতি দ্যাকরোহবতু । পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণ কঙ্কালং ক্রীং কৃষ্ণায় দ্বিষ্টাঙ্ককঃ ।
সক্ধিনী সততং পাতৃ ক্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণ ঠময়ঃ । উরু সপ্রাকরঃ পায়ং
জয়োদশাকরোহবতু । ক্রীং-হ্রীং-ক্রীং-পদতো গোপী-জনবল্লভপদঃ ততঃ ।
ভায় বাহেতি পায়ং বৈ ক্রীং হ্রীং ক্রীং মদশার্ণকঃ ॥ ১৩ ॥ জাহ্নবী চ সদা
পাতৃ হ্রীং ক্রীং ক্রীং চ দশাকরঃ । জয়োদশাকরঃ পাতৃ শম্ভুচক্রমুজাহ্নবঃ ॥
অষ্টাদশাকরো হ্রীং-ক্রীং-পূর্বকো বিংশদর্শকঃ । সর্বাকং যে সদা পাতৃ

কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় বাহ্য" এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র কঠ রক্ষা করেন । ৯ ।
"গোপীজন বল্লভায় বাহ্য" মন্ত্র বাহুব রক্ষা করেন । "ক্রীং যৌং ক্রীং জাম্বাবায় নমঃ" এই
দশাকর মন্ত্র কঙ্কাল রক্ষা করেন । ১০ । "ক্রীং কৃষ্ণ ক্রীং" এই মন্ত্র করায় রক্ষা করেন ।
"ক্রীং কৃষ্ণায়" এই মন্ত্র অস্ত্রের সমুৎপত্তি রক্ষা করেন । ভুবনেশ্বর জয় রক্ষা করেন, "ক্রীং
কৃষ্ণায় ক্রীং" এই মন্ত্র আনার গুনবর রক্ষা করেন । ১১ । "গোপালায় বাহ্য" এই মন্ত্র
কৃষ্ণিকর সর্বদা রক্ষা করেন । "ক্রীং কৃষ্ণায়" এই মন্ত্রেই সর্বদা পার্শ্বের রক্ষা করেন । ১২ ।
"ক্রীং-কৃষ্ণায় গোবিন্দায়" এই অষ্টাকর মন্ত্র নাতি রক্ষা করায় । "কৃষ্ণ" এই দ্যাকর মন্ত্র
পৃষ্ঠ রক্ষা করেন । "ক্রীং কৃষ্ণ" এই মন্ত্র কঙ্কাল রক্ষা করেন । "ক্রীং কৃষ্ণায় বাহ্য" এই মন্ত্র
সর্বদা উরুরের গলভাগ রক্ষা করেন । "ক্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণ বাহ্য" এই সপ্তাকর মন্ত্র
উরুর রক্ষা করেন । "ক্রীং হ্রীং ক্রীং গোপীজনবল্লভায় বাহ্য" এই ত্রয়োদশাকর মন্ত্র পার্শ্ব
(মস্তক) রক্ষা করেন । "ক্রীং হ্রীং ক্রীং গোপীজনবল্লভায় বাহ্য" এই মন্ত্র সর্বদা বাহুবর
রক্ষা করেন । "হ্রীং ক্রীং ক্রীং গোপীজনবল্লভায় বাহ্য" এই ত্রয়োদশাকর চক্রপরিধারী মন্ত্র
কঙ্কাল রক্ষা করেন । ১৩ । "হ্রীং ক্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় বাহ্য"

ছারকানায়কো বলী ॥ ১৪ ॥ নমো ভগবতে পশ্চাদ্ বাহুদেবায় তৎপরং ।
 তারাক্তো ষাদশার্ণোহয়ঃ প্রাচ্যঃ মাং সৰ্বদাবতু ॥ শ্রীং হ্রীং ক্লীং চ-
 দশার্ণস্ত্রীং হ্রীং শ্রীং বোড়শার্ণকঃ । গদাযুজায়ুধো বিষ্ণু-মামগ্নেদিশি
 রক্ষতু ॥ হ্রীং শ্রীং দশাকরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু । তারো নমো
 ভগবতে কল্পিবলভায় চ । স্বাহেতি বোড়শার্ণোহয়ঃ নৈঋত্যাং দিশি
 রক্ষতু ॥ ক্লীং জ্বীকেশপদাং শায় নমো মাং বাকুণ্ঠেহবতু । অষ্টাদশার্ণঃ
 কামাক্তো বায়ব্যে মাং সদাবতু ॥ শ্রীং মায়্য কামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিঠো
 মমুঃ । ষাদশার্ণাক্তো বিষ্ণু-রুত্তরে মাং সদাবতু । বায়ব্যং কামকৃষ্ণায়
 হ্রীং গোবিন্দায় তৎপরং । শ্রীং গোপীজনবল্লাভে ভায় বাহা চ সৌম্যতঃ ।
 দ্বাবিংশত্যকরো মন্ত্রো মাইমশাক্তে সদাবতু ॥ কালিগ্রস্ত কণামধ্যে
 দিব্যং নৃত্যং করোতি স্তম্ । নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজান-মচ্যুতং ॥
 দ্বাত্রিংশদকরো মন্ত্রোহপ্যসৌ মাং সৰ্বদাবতু ॥ কামদেবায় বিম্বহে
 পুষ্পবাণায় ধীমহি । তঃপ্রাশনকঃ প্রচোদয়া-দেবা মাং পাতু চোক্ততঃ ॥ ১৫ ॥

এই বিংশত্যকর-মন্ত্ররূপ মহাশয় ছারকানাথ সর্বদা আমার সর্বদা রক্ষা করুন । ১৪ ।
 “ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়” এই ষাদশাকর মন্ত্র সর্বদা আমাকে পূর্বদিকে রক্ষা করুন ।
 “শ্রীং হ্রীং ক্লীং গোপীজনবলভায় বাহা ক্লীং হ্রীং শ্রীং” এই বোড়শাকর মন্ত্ররূপ গদাপরধারী
 বিষ্ণু আমাকে অগ্নিকোণে রক্ষা করুন । “শ্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় বাহা” এই
 ষাদশাকর মন্ত্র আমাকে সর্বদা দক্ষিণে রক্ষা করুন । “ও নমো ভগবতে কল্পিবলভায়
 বাহা” এই বোড়শাকর মন্ত্র নৈঋতকোণে রক্ষা করুন । “ক্লীং জ্বীকেশার নমঃ” এই মন্ত্র
 আমাকে পশ্চিমে রক্ষা করুন । “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় ক্লীং” এই
 মন্ত্র সর্বদা আমাকে বায়ব্যকোণে রক্ষা করুন । “শ্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় বাহা”
 এই ষাদশাকর-মন্ত্রময় বিষ্ণু সর্বদা আমাকে উত্তরদিকে রক্ষা করুন । “শ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় হ্রীং
 গোবিন্দায় শ্রীং গোপীজনবলভায় বাহা সৌঃ” এই দ্বাবিংশত্যকর মন্ত্র আমাকে ঈশানকোণে
 রক্ষা করুন । কালিগ্রস্ত ইত্যাদি মন্ত্রান্তর্গত (বিনি কালিগ্রস্তের কণামধ্যে দিব্য নৃত্য

ইতি তে কথিতং বিপ্রঃ ব্রহ্মমন্ত্রৌষ-বিগ্রহঃ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম
কবচং ব্রহ্মরূপকং । ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্ণং নারায়ণমুখাঙ্কুতং । তব
স্নেহান্নয়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্তচিৎ ॥ ১৬ ॥ শুকঃ প্রণম্য বিধিবৎ
কবচং প্রপঠেত্ততঃ । সঙ্কল্পিত্বিধখাজানং স হি সৰ্ব্বতপোময়ঃ । যজ্ঞেহু
সকলেষেব দেশিকো নাজ সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥ শতমটোত্তরকণ্ড পুরন্দর্যা-
বিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন দশাংশেন কৃতা তদ্বারয়েদ্ ধ্রুবং । যদি
স্তাৎ সিদ্ধকবচো বিষ্ণুরেব ভবেৎ স্বয়ং । যত্রসিদ্ধিৰ্ভবেত্তত পুরন্দর্যা-
বিধানতঃ । স্পর্শামুদ্রয় সততং লক্ষ্মীবাণী বসেত্ততঃ ॥ ১৮ ॥ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং
দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ স কৃতং । দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাপ্নয়াৎ ॥ ১৯ ॥
ভূজ্ঞে বলিখা গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধায়য়েদ্ যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ

করিয়া থাকেন, সেই বৃদ্ধরাজ অচ্যুত দেবকীপুত্রকে প্রণাম করি) ত্রািংশদক্ষর মন্ত্র
সৰ্ব্বদা অধোদিকে আমাকে রক্ষা করুন । কামদেবার বিষয়ে ইত্যাদি কৃষ্ণগায়ত্রী আমাকে
উদ্ধারিকে রক্ষা করুন । ১৫ । হে বিপ্র, ব্রহ্মমন্ত্রসমুহস্বরূপ মুক্তিধারি-ব্রহ্মস্বরূপ ত্রৈলোক্য-
মঙ্গল-নামক এই কবচ তোমাকে বলিলাম । পূৰ্বে ব্রহ্মা নারায়ণের মুখে শুনিয়া আমাকে
বলিয়াছিলেন, স্নেহবশতঃ আমি তোমাকে কহিলাম, ভূমি আর কাহাকেও বলিও না । ১৬ ।
যে ব্যক্তি গুরুকে বথাবিধি প্রণাম করিয়া তার পর একবার, দুইবার বা তিনবার এই কবচ
বখাজান পাঠ করে, সেই সাধক সকল মন্ত্রের উদ্দেশে সৰ্ব্ববিধ তপস্তার কল পায়, ইহাতে
সন্দেহ নাই । ১৭ । একশত আটবার পাঠ করিয়া এই কবচের পুরন্দর্য করিতে হয় ।
ঐ জপের দশাংশ হোম, তদশাংশ তর্পণ, তদশাংশ অতিথৈক ও তদশাংশ ব্রাহ্মণভোজন
করিয়া তৎপরে ধারণ করিবে । যদি সিদ্ধকবচ হয় (অর্থাৎ পুরন্দর্য করিয়া কবচ ধারণ
করে), তাহা হইলে সে সাধক বিষ্ণু হয় । এই পুরন্দর্যবিধানে তাহার যত্রসিদ্ধি
হইয়া থাকে (অর্থাৎ কবচের পুরন্দর্য করিলে, তাহাতেই তাহার মন্ত্রের পুরন্দর্য সিদ্ধ
হইয়া থাকে) । লক্ষ্মী ও সরস্বতী পরস্পর যেরূপ পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিকটে কল
করেন । ১৮ । মূলমন্ত্রে আটবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যদি একবার কবচ পাঠ করে, তাহা
হইলে দশ হাজার বৎসরের পূজার কল প্রাপ্ত হয় । ১৯ । ভূজ্ঞেয়ে সিদ্ধি, সেই গুলিকা

সোহপি বিকূর্ণ সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥ অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।
মহাদানানি যাত্ৰেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা । কলাঃ নার্ষ্ণস্তি তাত্ৰেব
সকৃদুচ্চারণাততঃ ॥ ২১ ॥ কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ।
ত্রৈলোক্যাং কোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ২২ ॥ ইদং কবচ-
মজ্জায়া ভজেদ্ যঃ পুরুষোত্তমঃ । শতলক্ষপ্রজন্তোহপি নস্তন্তস্ত ন সিধ্যতি
২৩ ॥ ইতি সনৎকুমারতন্ত্রে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম ত্রীকক্ষকবচং সমাপ্তং ॥

রামকবচ ।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং বাজীবলোচনং । জ্ঞানকী-লক্ষ্মণোপেতং
জটামুকটমণ্ডিতং । সাসিভূণ-ধনুর্ধ্বাণ-পাণিঃ নকুলধরাকং । স্বলীলয়া
জগজ্জাতু-মাবিভূর্তমজং বিভূং । রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপশ্রীং সর্ব-
কামদাং ॥ ১ ॥ অস্ত ত্রীরামকবচস্ত বৃধকৌশিক ঋষিরমৃষ্টপ্ ছন্দঃ ত্রীরাম-

সোণার মাছলিতে পুরিয়া যদি কঠে বা দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করে, তাহা হইলে সেও
নিঃসন্দেহ বিষ্ণু হয় । ২০ । একবারমাত্র কবচ পাঠের যে ফল—সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞ, শত
বাজপেয়যজ্ঞ, তুলাপুরুষাদি সমস্ত মহাদান ও পৃথিবীপ্রদক্ষিণের কল তাহার বোলভাগের
এক ভাগও নহে । ২১ । এই কবচের প্রসাদে মনুষ্য জীবন্তুক্ত হয়, ত্রিভুবনকে কল্পিত
করে, ও ত্রিভুবনবিজয়ী হয় । ২২ । এই কবচ না জানিয়া যে বিষ্ণুকে পূজা করে, কোটি
জপ করিলেও তাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় না । ২৩ ।

নীলপদ্মের স্তম্ভ স্তম্ভবর্ণ, পদ্মলোচন, সীতা ও লক্ষ্মণ-সমন্বিত, জট্টা ও মুকুটে ভূষিত, ধ্বজ
ও ভূণ-বৃত্ত, ধনুর্ধ্বাণহস্ত, রাক্ষসদিগের যম্বরূপ, আপন লীলা দ্বারা জগৎকে রক্ষা করি-
বার জন্য অবতীর্ণ, অনুরহিত ও সর্বশক্তিমান রামকে ধ্যান করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি পাপ-
নাশক ও সর্বাভীষ্টপ্রদ রামকবচ পাঠ করিবে । ১ । এই রামকবচের বৃধকৌশিক কবি,

চন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ২ ॥ ওঁ শিরো যে
 রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথাস্থকঃ । কোশল্যোয়ো দৃশো পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ
 শ্রুতী ॥ জ্ঞানঃ পাতু মথহাতা মুখং সৌমিত্রিবংশলঃ । জিহ্বাঃ বিজ্ঞানিধিঃ
 পাতু কণ্ঠঃ ভরত-বন্দিতঃ ॥ স্বর্কো দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজো ভগ্নেশকার্য্যকঃ ।
 করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ঃ জামদগ্ন্যজিৎ ॥ বক্ষঃ পাতু কবচারিঃ স্তনৌ
 গীর্কীগবন্দিতঃ । পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কৃক্ষিমিকাকুনন্দনঃ ॥ মধ্যং পাতু
 খরধ্বংসী নাভিঃ জাহবদাশ্রয়ঃ । গুহ্যং জিতেপ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘু-
 হঃ ॥ স্তগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনি হুম্মৎপ্রভুঃ । উরু রঘুভ্রমঃ পাতু
 বক্ষঃকুলবিনাশকং ॥ জাহ্ননী সেতুকং পাতু জজ্জ্ব দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ
 বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহখিলং বপুঃ ॥ ৩ ॥ এতাং রামবলোপেতাঃ
 বক্ষাং যঃ স্মরত্যুতী পঠেৎ । স চিরায়ুঃ স্থখো পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥ ৪ ॥

অনুস্টপ ছন্দঃ, শ্রীরামচন্দ্র দেবতা, শ্রীরামচন্দ্রের প্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগ হয় ॥ ২ ॥ রাঘব
 রামাব মন্তক রক্ষা করুন, দশরথভ্রমর ললাট রক্ষা করুন । কোশল্যানন্দন নেত্রদ্বয় রক্ষা
 করুন, বিশ্বামিত্রের প্রিয় কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন । যজ্ঞরক্ষক নাসিকা রক্ষা করুন, লক্ষ্মণ-
 প্রিয় মুখ রক্ষা করুন । সর্ববিজ্ঞার আধার জিহ্বা রক্ষা করুন, ভরতের পুঞ্জিত কণ্ঠ রক্ষা
 করুন । দিব্যানুধারী স্বকায় রক্ষা করুন হৃদয় উজ্জ্বলকারী বাহুদ্বয় রক্ষা করুন । সীতাপতি
 কবচ রক্ষা করুন, পরশুরামবিজয়ী স্তন রক্ষা করুন । কবচারিপু বক্ষঃ রক্ষা করুন, দেবগণের
 পুঞ্জিত গুহ্যদ্বয় রক্ষা করুন । কুলপতি (নিজবংশের রক্ষাকর্তা) পার্শ্বদ্বয় রক্ষা করুন, ইক্ষ্বাকু-
 বংশোদ্ভব উদর রক্ষা করুন । খর-নাশন রথাদেশ রক্ষা করুন; জাহবদার আশ্রয় নাভি রক্ষা
 করুন । জিতেপ্রিয় গুহ্যদেশ রক্ষা করুন, রঘুকুলজ্যেষ্ঠ পৃষ্ঠ রক্ষা করুন । স্তগ্রীবের প্রভু
 কটিদেশ রক্ষা করুন । হুম্মদানের প্রভু উরুদ্বয়ের পঞ্চাঙ্গ রক্ষা করুন । রাকসকুলবিমর্শী
 রঘুভ্রম উরুদ্বয় রক্ষা করুন । সেতুনির্মাতা জাহ্নবীর রক্ষা করুন, রাবণাস্তকারী জজ্জ্বর রক্ষা
 করুন । বিভীষণের সম্পৎপ্রদ পদদ্বয় রক্ষা করুন, রাম সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৩ ॥ যে পুণ্ড্রাঙ্ক
 ব্যক্তি রামের প্রভাবসম্পন্ন এই কবচ পাঠ করে, সে চিরজীবী, সুখী, সংপূর্ণশালী, বিজয়ী
 ও বিনয়ী হয় । ৪ ॥ রামনামে যে রক্ষিত হয়, তাহাকে পাতালচারী, হৃতগচ্ছারী, গন্ধগচ্ছারী

পাতাল-ভূতল-ব্যোম-চারিগুহ্ম-চারিণঃ । ন ঐষ্টুমপি শক্তান্তে রক্ষিতং
 রামনামতিঃ ॥ ৫ ॥ রাষেতি রামভজ্রেতি রাষচজ্রেতি বা ক্ষরন্ । নরো
 ন লিপ্যতে পার্শ্ব-ভুক্তিং মৃত্তিক বিকৃতি ॥ ৬ ॥ জগৎজৈত্রৈকমজ্ঞেণ
 রামনামাভিলক্ষিতং । যঃ করে ধারয়েত্তত করস্থাঃ সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ৭ ॥
 তুর্কপত্রে ত্রিমাং বিভাং গচ্ছচন্দনচর্চিতাং । কৃষা বৈ ধারয়েদ্ যন্ত সোহ-
 তীষ্টং কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮ ॥ কাকবক্ষ্যা চ বা নারী স্মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।
 বজ্রপত্যা জীববৎসা সা ভবেদ্রাজ্য সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ বজ্রপঙ্করনামেদং যো
 রামকবচং পঠেৎ । অব্যাহতাজঃ সৰ্বজ্ঞ লভতে জয়মঙ্গলং ॥ ১০ ॥ আদিষ্ট-
 বান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষাষিমাং হরিঃ । তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো
 বুধকৌশিকঃ ॥ ১১ ॥ ধর্মিনো বহুনিদ্রিশ্শৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ । বীরৌ
 মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রাম-লক্ষণৌ ॥ ১২ ॥ তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ সুকুমারৌ
 মহাবলৌ । পুণ্ডরীক-বিশালাক্ষৌ চীবকৃষ্ণাজিনাষবৌ । কলমূলশিনৌ

ও ছন্দ্যারীরা দর্শনকরিতেও সমর্থ নহে । ৫ । যে মহুজ রাম, রামভজ, বা রামভজ এই
 নাম স্মরণ কবে, সে পাপে লিপ্ত হয় না, এবং ভোগ ও মোক্ষ লাভ করে । জগৎ জয়
 করিবার একমাত্র মন্ত্ররূপ রামনামে অঙ্কিত এই কবচ যে ক্রমে ধারণ করে, সর্বসিদ্ধি
 তাহার করতলগত হয় । ৭ । এই কবচ তুর্কপত্রে লিখিয়া কুঙ্কমাদি গন্ধদ্রব্য ও চন্দনে লিপ্ত
 করিয়া যে ধারণ কবে, সে অতীষ্ট কল প্রাপ্ত হয় । ৮ । যে নারী কাকবক্ষ্যা হব (একবার-
 মাত্র প্রসব করে), এবং যে স্মৃতবৎসা হব (বাহাব সন্তান হইয়া মরিয়া যায়), তাহাব বহু
 সন্তান হয়, ও সন্তান হইবা বাঁচিয়া থাকে । ৯ । বজ্রপঙ্করনামক এই রামকবচ যে পাঠ
 করে, তাহার আজ্ঞা কোথাও ব্যর্থ হব না, এবং সে জররূপ মঙ্গল লাভ করে । ১০ । ভগবান্
 ঐষ্টুমপি এই রামকবচ (রাজে) স্বপ্নে যেজন উপদেশ দিয়াছিলেন, বুধ-কৌশিক ঋষি প্রাতঃ-
 কালে জাগ্রতি হইয়া সেইরূপ লিখিয়াছেন । ১১ । বাঁহাঙ্গা ধর্মকারী, বাঁহাদের কতিদেশে
 পক্ষা বদ্ধ আছে, বাঁহাবা মন্তকেব উভয় পার্শ্বে কাকপক্ষাকৃতি কেশ ধারণ কবিত্তেছেন,
 বাঁহাঙ্গা হ্রস্বমূর্ত্তি ও বীরপুরুষ, সেই বাম ও লক্ষণ উভয়ে আমাকে পথে রক্ষা ককন । ১২ ।
 বাঁহাঙ্গা বুবা, রূপবান্, কোমলাঙ্গ, মহাবলশালী, পদ্মলোচন, বকলরূপ পরিধেয় ও কুকদার-

দাতো তাপসো ব্রহ্মচারিণো । পুত্রো দশরথৈভ্যো জাতরো রামলক্ষণো ।
 শরণো সধসৎমানঃ শ্রেষ্ঠো সর্বধনুজাতঃ । রক্ষকুলনিহত্যরো জ্ঞায়েতাং
 নো বশুন্তমো ॥১৩॥ আত্মসংস্কারা-বিমূঢ়াঃ, বক্ষ্য-গুণনিবন্ধ-সঙ্গিনো ।
 রক্ষণায় মম রামলক্ষণা, বগ্নতঃ পথি সৈদেব গচ্ছতাং ॥ ১৪ ॥ সন্নতঃ কবচী
 খড়্গী চাপবাণধরো যুবা । যচ্ছন্ননোরধকাশ্মান্ রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥১৫॥
 অগ্রতোহস্ত নুসিংহো য়ে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বতস্ত ধনুজ্যন্তো দশরো
 বামলক্ষণো ॥ ১৬ ॥ রামো দশরথিঃ শূরো লক্ষণাজ্জরো বলী । কাহুংস্থঃ
 পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশল্যোয়ো রঘুন্তমঃ । বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুঙ্ক-
 যোন্তমঃ । জানকীবরভঃ শ্রীমা-নগ্রামেয়-পরাক্রমঃ ॥ ১৭ ॥ দক্ষিণে লক্ষণো
 ধনী বামে চ জানকী শুভা । পুরতো মাকৃতির্ধনু তং নমামি রঘুন্তমং ॥১৮॥
 আপদা-মপহস্তারঃ দাতারং সর্বসম্পদাং । গুণাতিরামং শ্রীরামং ভূয়ো
 ভূয়ো নমাম্যহং ॥ ১৯ ॥ এতানি মম নামানি মন্তুস্তো যঃ সদা

যুগচরকপ উত্তরীযধারী, কলমুলভোজী, জিতেন্দ্রিয়, নুনিবেশধারী, ব্রহ্মচারী, দশরথের পুত্র,
 সঙ্গপ্রাণীর রক্ষক, সর্বধনুজীর শ্রেষ্ঠ, ও রাকসকুলের ধনাশক, সেই এই রঘুকুলশ্রেষ্ঠ
 বামলক্ষণ হই তাই আমরাগকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥ রাম ও লক্ষণ জ্যোত্বক ধনু ধারণ
 করিয়া, বাণ লইয়া, এবং অক্ষয়-বাণযুক্ত ভূণ সঙ্গে করিয়া আমার রক্ষার জন্য সর্বদা পথে
 অগ্রে অগ্রে চলুন ॥ ১৪ ॥ যিনি সর্বদা কর্তব্য দ্বারা আবৃত, বর্ষে বর্ষে বীহার বন্ধ: জাহ্নবিত,
 যিনি খড়্গাবৃত, ধনুকাণধারী ও যুবা, সেই লক্ষণ-সহিত রাম আমাদেরকে অতীত এদান
 করিয়া রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥ নুসিংহ আমার অগ্রে থাকুন, গরুড়ধ্বজ আমার পশ্চাতে থাকুন,
 এবং ধনুকাণধারী রাম ও লক্ষণ আমার দুই পার্শ্বে থাকুন ॥ ১৬ ॥ রাম দশরথের পুত্র,
 বিক্রমশালী, লক্ষণ-সহায়, বলবান, কহুংস্থকুলোৎপন্ন, পূর্ণব্রহ্ম, কোশল্যার গর্ভজাত, রঘুকুল-
 শ্রেষ্ঠ, বেদান্তপ্রাণ দ্বারা জ্ঞেয়, যজ্ঞেশ্বর, পুরাণ পুরুষ, শীতাপতি, শ্রীমান, অপরিমিত-পরা-
 ক্রমশালী ॥ ১৭ ॥ বাঁহার দক্ষিণে ধনুজীর লক্ষণ, বামে স্থায়ী শীতা, ও সমুখে পথনলক্ষণ,
 সেই রঘুকুলশ্রেষ্ঠকে প্রণাম করি ॥ ১৮ ॥ যিনি আপদের বিনাশক, সম্পদের দাতা ও
 সন্তোষসম্পন্ন, সেই রামকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥ (ভগবান্ যুগ-কৌমিলকে

পঠেৎ । অশ্বমেধায়ুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥ ইতি
পদ্মপুরাণে বজ্রপঙ্করং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তং ॥

গুরুস্তব ।

নমস্তুভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-
দুঃখতারিণে ॥ ১ ॥ অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে
কুলনাথায় কুলকৌলীগ্রদায়িনে ॥ ২ ॥ শিবতত্ত্বপ্রবেশায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকা-
শিনে । নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং সাধকভয়দায়িনে । ৩ ॥ অনাচারাচার-
ভাব-বোধায় কামহেতবে । ভাষাভাব-বিনিমূর্ত্তমূর্ত্তয়ে গুরবে নমঃ ॥ ৪ ॥
নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায়
নমো নমঃ ॥ ৫ ॥ শিবায় শক্তিনাথায় বিজ্ঞানাথায় সচ্চিতে । কামরূপায়

বন্দে বলিয়াছেন) যে ব্যক্তি আমার প্রতি ভক্তিস্নান হইয়া আমার এই সকল নাম সৰ্ব্বদা
পাঠ করে, সে নিঃসন্দেহে অমৃত অবস্থার কল পায় । ২০ ।

(হে গুরুদেব) আপনি মহামন্ত্রদাতা, শিবরূপী, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশক ও ভবব্রহ্মাণী-নিবা-
রক, আপনাকে প্রণাম করি । ১ । আপনি অতি শান্তমূর্ত্তি, আপনি আচারে দিবা ও রাত্রি,
আপনি অজ্ঞানহারী, (মজ্জ, মাংস, মৎস্ত, মুহুরী, মৈথুন) পঞ্চমকার সাধনার
সাধকদিগের নিরস্তা ও তর্কিত্যে তাহাদের শক্তিদাতা, আপনাকে প্রণাম । ২ । আপনি
শিবতত্ত্ব বুঝাইয়া দেন, ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করেন, সাধকদিগকে অভয় দিয়া থাকেন আপনাকে
প্রণাম । ৩ । অসদাচার ও সদাচারের মর্গ বুঝিবার জন্য যে ইচ্ছা, আপনি তাহার কারণ-
(অর্থাৎ আপনার কৃপাতেই লোকের সেইরূপ প্রবৃত্তি হয়), আপনার মূর্ত্তি সত্তা ও অভাব-
বর্জিত (অর্থাৎ আপনি নিরাকার, সত্তাবিশিষ্ট পরমব্রহ্ম), এরূপ গুরু যে আপনি, আপনাকে
প্রণাম । ৪ । আপনি দিব্যভাব-প্রকাশক, জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ, পরমধন, আপনাকে-
পুনঃপুনঃ প্রণাম । ৫ । আপনি শিব-শক্তির অধীশ্বর, মন্ত্রের অধিপতি, নিত্যজ্ঞানময়, ইচ্ছা-

কামায় কামকৈলিকলায়নে । কুলপুত্রোপদেশায় কুলাচারব্রহ্মপিণে ।
 আরন্তনিজতচ্ছক্তি-সমাগম-বিভূতয়ে । নমস্তেহন্ত মহেশায় নমস্তেহন্ত
 নমো নমঃ ॥ ৬ ॥ ইদং স্তোত্রং পঠেয়িত্যং সাধকো গুরুদিমুখং । প্রোত-
 কথায় দেবেশি ততো বিত্তা প্রসীদতি ॥ ৭ ॥ কুলসত্ত্বপুত্রায়-মাদৌ যো
 ন পঠেদিত্যং । বিফলা তন্ত পূজা স্যা-দভিচারায় কল্পতে ॥ ৮ ॥
 কুজিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রং সমাপ্তং ।

গুরুকবচ ।

ঐদেবুবাচ ॥ ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে বদ । গুরুদেবসং
 দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্মব্রহ্মপিণঃ ॥ ১ ॥ ঐসদাশিব উবাচ ॥ অখাতঃ কথয়া-
 মীশ-কবচং নোক্ষদায়কং । যস্য জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ
 ॥ ২ ॥ ব্রহ্মাদয়োহপি গিরিজে সর্বত্র যাচিনঃ সদা । অস্যা প্রসাদাৎ
 সকলা বেদাগমপুরঃসরাঃ ॥ ৩ ॥ কবচস্যাস্য দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুকদাহতঃ ।

মুরূপ-রূপধারী, ইচ্ছাময়, ইচ্ছামুসারে নাশ খেলায় প্রবৃত্ত, পক্ষমকার-সাধনার উপদেষ্টা ও
 তৎসাধনাবরূপ; আপনার অসাধারণ যে সেই শক্তি, তিনি অনুরক্ত হইয়া আপনার সহিত
 মিলিত থাকায়, আপনি ঐশ্বর্যশালী; আপনি মহেশ্বর; আপনাকে, পুনঃপুনঃ প্রণাম । ৬।
 হে দেবেশি, সাধক প্রত্যহ প্রাতঃকালে উঠিয়া গুরুর দিকে মুখ করিয়া এই কবচ পাঠ করিবে,
 তাহা হইলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় । ৭। 'পক্ষমকার-সাধনার' অর্থে যে ইহা পাঠ না করে, তাহার
 পূজা বিফল হয়, এবং অনিষ্টের কারণ হইয়া থাকে । ৮।

দেবী বলিলেন—হে ভূতনাথ মহাদেব দেবাদিদেব, সাক্ষাদ ব্রহ্মব্রহ্মপিণ সেই গুরুদেবের
 কবচ আমাকে বলুন । ১। শিব বলিলেন—হে দেবি, এক্ষণে সেই মুক্তিপ্রদ গুরুকবচ বলি-
 তেছি,—তাহা না জানিলে মন্ত্রসিদ্ধি ও সদগতি হয় না । ২। হে পার্শ্বতি, ব্রহ্মাদি দেবতারীও
 সর্বত্র ইহা চাহিয়া থাকেন । ইহার কৃপায় বেদ তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্র সকল হয় । ৩।

হুঙ্খো বিরাড় দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ঃ শিবঃ । চতুর্ভুজজ্ঞানমার্গে যিনি-
 যোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥ সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণধরলো গুরুঃ । বামোক্ত-
 শ্রুতিপুস্তিৰ্থঃ সৰ্ব্বত্র পরিব্রজতু ॥ ৫ ॥ পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরসঃ
 মম বজ্রতে । পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা । কণ্ঠং মম
 সৰ্বা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ । বাহু যৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দনাথকঃ ॥
 বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সৰ্ব্বদা । ক্রোধানন্দঃ কটীং পাতু ব্রুধানন্দঃ
 পদং মম । ধ্যানানন্দশ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে । সৰ্ব্বত্র গুরবঃ
 পাক্ত সৰ্ব্বদৈবরূপিণঃ ॥ ৬ ॥ ইতি তে কথিতং ভক্তে কবচং পরমং শিবে ।
 ভক্তিহীনে দুরাচারে দদৈবতমৃত্যু-মাশ্রুয়াৎ ॥ ৭ ॥ অসৈব পঠনাদেবি
 ধারণাৎ শ্রবণাৎ প্রিয়ে । জ্ঞাত্যেতে মন্ত্রসিদ্ধিঃ কিমন্তু কথয়ামি তে ॥ ৮ ॥
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে । ধারণান্নাশয়েৎ পাপং

হে দেবেশি, এই কবচের বিষ্ণু কবি, বিরাট্ হ্রস্বঃ, সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ গুরুদেব দেবতা,
 চতুর্ভুজ ও জ্ঞানমার্গে ইহার ঐশ্বর্য কথিত আছে ॥ ৪ ॥ শিরঃস্থিত সহস্রদল কমলে যিনি
 অবস্থান করিতেছেন, যিনি কর্ণের দ্বার ধ্বলধ্বজ, বাহুর বাম উরুতে শক্তি অবস্থান করি-
 তেছেন, সেই গুরু আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৫ ॥ হে প্রিয়ে, পরম গুরু আমার মস্তক রক্ষা
 করুন । পরাপর গুরু আমার বাসিকা রক্ষা করুন । পরমেষ্ঠী গুরু সৰ্ব্বদা আমার মুখ রক্ষা
 করুন । প্রহ্লাদানন্দনাথ (অর্থাৎ প্রহ্লাদের বে আনন্দ, তাহার বিধানকর্তা) সৰ্ব্বদা
 আমার কণ্ঠ রক্ষা করুন । সনকানন্দ ও সনৎকুমারানন্দ দুই বাহু রক্ষা করুন । বশিষ্ঠা-
 নন্দনাথ সৰ্ব্বদা হৃদয় রক্ষা করুন । ক্রোধানন্দ (ক্রোধ হইলে যিনি আনন্দবিধান করেন)
 কটী রক্ষা করুন । ব্রুধানন্দ (অর্থাৎ ব্রুহ ও আনন্দস্বরূপ) আমার চরণ রক্ষা করুন ।
 বোধানন্দ (অর্থাৎ জ্ঞানানন্দ) যেন আমাকে রক্ষা করুন । দৈবরূপী গুরুগণ সৰ্ব্বত্র
 আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥ হে কল্যাণি শিবে, এই উৎকৃষ্ট কবচ তোমার নিকট কহিলাম ।
 ভক্তিহীন ও দুরাত্মকে কেহ ইহা দিলে সে মৃত্যুলাভ করে ॥ ৭ ॥ হে দেবি, হে প্রিয়ে,
 এই কবচই ধারণ বা পাঠ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, আর তোমাকে কি বলিব ॥ ৮ ॥ হে
 বীরাত্মগণের পুজিতে, গল্পার ঘেরন সকল পাপ নষ্ট হয়, সেইজন্য কণ্ঠে, দক্ষিণ বাহুতে

গঙ্গারায় কবচং বখা ৷ ৯ ৷ ঈদং কবচ-বজ্রাখ্য যদি যদ্যং জপেৎ প্রিয়ে ।
তৎ সৰ্বং নিফলং কৃৎস্না শুক্লধাতু হুনিচ্ছিতং ৷ ১০ ৷ শিবে কষ্টে শুক্ল-
জ্ঞাত্তা গুরৌ কষ্টে ন কচন ৷ ১১ ৷ ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে শুক্লকবচং
সমাপ্তং ।

সৰ্বদেবতার পূজার পর শুভ পাঠ করিয়া তৎপরে কবচ পাঠ করিতে
হয় । যেখানে বিশেষ বিধি আছে, সেখানে তদনুসারেই পাঠ করিতে
হইবে । শুভ-কবচ উপাংশ (চুপিচুপি) পড়িতে নাই; হুস্পষ্ট উচ্চারণ
করত পাঠ করিতে হয় ।

দীক্ষা-বিধি ।

মন্ত্রগ্রহণ-সংস্কারকে দীক্ষা বলে । “দীক্ষিতে বিমলং জ্ঞানং কীর্ত্তয়ে
কৰ্ম্মবাসনা । তদ্বাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা হুনিচ্ছিত্তবেদিত্তিঃ ৷” (তন্ত্র
শাস্ত্রজ্ঞেরা বলেন—নিৰ্মল জ্ঞান ধান করে বলিয়া দী, আর কৰ্ম্মবাসনা
ক্ষয় করে বলিয়া দ্বা ; এইহেতু দীক্ষা) । যদিও দ্বিজাতিদিগের উপ-
নয়নসংস্কারে বৈদিক দীক্ষা হইয়া থাকে, তথাপি বলিতে তন্ত্রমতের প্রোথা
বলিয়া, এবং জী ও শূত্রের বৈদিক দীক্ষার অধিকার নাই বলিয়া সকলে
পক্ষেই তান্ত্রিক দীক্ষা আবশ্যিক । তান্ত্রিক দীক্ষা ব্যক্তিরকে অপমুজাতি
সকল কৰ্ম্ম নিফল হয়, এবং তদবস্থায় বৃত্ত্য হইলে নরকে গমন হয় ও
প্রেতভ-পরিহার হয় না । বে শুক্লর নিকট তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ করা
যায়, তাহাকে দীক্ষাশুক বলে । দীক্ষাশুক সকল শুক্ল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

বা শিখায় ধারণ করিলে ইহা পাপ নাশ করে ৷ ১২ ৷ হে প্রিয়ে, এই কবচ না জানিয়া যদি
যত্র জপ করে, তাহা হইলে শুক্ল সেই সমস্ত নিফল করিয়া চলিয়া যায় ৷ ১০ ৷ শিব কষ্টে
হইলে শুক্ল রক্ষাকর্ত্তা ; কিন্তু শুক্ল কষ্ট হইলে কেহ রক্ষাকর্ত্তা নাই ৷ ১১ ৷

“শুশ্রূষককার: স্যাৎ কলকস্তরিরোধক: । অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরু-
 রিত্যভিধীয়তে ॥”—তদ্বার্ণব (‘গু’ শব্দে অন্ধকার, ‘ক’ শব্দে রোধক ;
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট করেন বলিয়া গুরু) । ০ । গুরুর লক্ষণ—
 সৎশজাত, জিতেজিয়, বিনয়ী, শুদ্ধবেশ, শুদ্ধাচার, খ্যাতিমান, বুদ্ধিমান
 ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিই গুরুকর্ষের উপযুক্ত ; কিন্তু নূতন গুরু করিতে হইলেই
 এরূপ বিচার করিতে হইবে ; কুলগুরুর পক্ষে কোনও বিচার নাই ।
 যেহেতু “মন্ত্রত্যাগাদ্ ভবেয়ত্যা-গুরুত্যাগাদিরিত্ততা । গুরুমন্ত্রপরিত্যা-
 গাদ্ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”—জ্ঞানার্ণব (মন্ত্র ত্যাগ করিলে মৃত্যু
 হয়, গুরুত্যাগ করিলে দারিদ্র্য ঘটে, এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করিলে
 রৌরব নরকে গমন করে) । অতএব “অবিদ্যো বা সবিশ্ণো বা গুরুরেব
 চ দৈবতম্ । অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতি: ॥”—নিগমকল্পদ্রুম
 (কুলগুরু বিদ্বান্‌ই হউন বা মুখ্‌ই হউন, সদাচারী হউন বা কদাচারীই হউন,
 তিনিই পরিব্রাজকের উপায়) । ০ । ভাগবতে ভগবান্‌ উক্তবাক্যে বলিয়াছেন—
 “আচাৰ্য্যঃ মাং বিজানীন্নান্যাবমন্ত্রিত কহিচ্চিং । ন মর্ত্যবুধ্যান্ময়েত
 সৰ্ব্বদেবময়ো গুরু: ॥” গুরুকে মৎস্বরূপ বলিয়াই জানিবে, তাঁহাকে কখনও
 অবজ্ঞা করিবে না, এবং মনুষ্যবুদ্ধিতে তাঁহার দোষাবিকারে প্রবৃত্ত হইবে
 না ; যেহেতু গুরু সৰ্ব্বদেবতাস্বরূপ) । অতএব শিষ্যের ভাব বুঝিয়া
 ভগবান্‌ তৎসমক্ষে তদনুরূপ গুরুই হইয়া থাকেন, স্ততরাং গুরু মূৰ্খ ও
 কদাচারী হইলে তাঁহার প্রতি অভক্তি না করিয়া শিষ্যের বুঝা উচিত যে,
 তদবস্থায় তাঁহার পক্ষে সেইরূপ গুরুই উপযুক্ত ; এবং অবস্থার উন্নতি
 হইলে সেই গুরুই তখন তদনুরূপ হইয়া দাঁড়াইবেন । ০ । শিষ্যের লক্ষণ
 —শাস্ত্র, বিনীত, শুদ্ধচিত্ত, শ্রদ্ধাবান্‌, মেধাবী, সৎশজাত ও সচ্চরিত্র
 ব্যক্তিই শিষ্য হইবার উপযুক্ত । ০ । শিষ্যকর্তব্য—কায়মনোবাক্যে
 গুরুর হিতকর্য্য করিবে, গুরুর অহিতাচরণ করিলে বিষ্ঠার কুৰ্ম্মি

হয়। যে ব্যক্তি গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি, মস্ত্রে অক্ষরবুদ্ধি, ও প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করে, সে নরকগামী হয়। “গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ। শিবো রুটে গুরুভ্রাতা গুরো রুটে ন কচ্চন।”—জ্ঞানার্ণব (গুরুই পিতা, গুরুই মাতা, গুরুই দেবতা, এবং গুরুই গতি ; মহাদেব রুটে হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রুটে হইলে রক্ষাকর্তা কেহ নাই)। গুরুর পূজা-পৌঃদিগকেও গুরুবৎ সম্মান করিবে, এবং তাঁহাদেরও হিতাহুষ্ঠান করিবে। গুরুকে আসিতে দেখিলে তদভিমুখে অঘসর হইবে ; গুরু গমন করিলে তাঁহার অনুগমন করিবে ; গুরুর সম্মুখে আসনে উপবেশন ও শয্যাশয়ন করিবে না (তিনি অনুমতি করিলে করিতে পারা যায়)। গুরুর শয্যা, আসন, পাছুকা, স্নানজল ও ছায়া লঙ্ঘন করিবে না। গুরুর সম্মুখে অস্ত্র দেবতার পূজা করিলে সে পূজা নিফল হয়, এবং শিষ্যকেও নরকগামী হইতে হয়। এক গ্রামে থাকিলে ত্রিসঙ্খ্যায় গুরুকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিবে ; এবং এককোশ দূরে থাকিলে প্রত্যহ একবার দুই কোশ দূরে থাকিলে পঞ্চ-পর্কদিনে (অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে), ৪ কোশ হইতে ৪৮ কোশ পর্য্যন্ত দূরে থাকিলে প্রতি ৪ কোশে ১ মাস অন্তর এই নিয়মে, আর তদপেক্ষাও দূরে থাকিলে ৬মাস অন্তর (অর্থাৎ উত্তরায়ণে ১ বার ও দক্ষিণায়নে ১ বার দর্শন ও প্রণাম করিবে) রিক্তহস্তে (শুধু হাতে) গুরুকে প্রণাম করিতে নাই, এবং গুরুর জন্ত বার্ষিকেরও ব্যবস্থা করিতে হয়। গুরুর মৃত্যু হইলে জিরাঃ অশৌচ হইয়া থাকে। ০। মন্ত্রগ্রহণ—ব্রাহ্মণের নিকট হইতেই মন্ত্রগ্রহণ করিতে হয় (অন্তর্বার্ণব নিকটে নহে)। ব্রাহ্মণকে বয়ঃকনিষ্ঠের নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই (ব্রাহ্মণী করিতে পারেন)। এরূপ অবস্থায় তাদৃশ গুরুপুত্রাদির অনুমতি লইয়া অস্ত্রের নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে হইবে। কুলগুরু

অভাবে পিতা, মাতামহ, সহোদর, পতি, যতি (সন্ন্যাসী) ও বিধবার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই ; করিলে তাহা শুভজনক হয় না । “উদাসীনো হ্যদাসানাং বনস্থো বনবাসিনাম্ । যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুগৃহী ॥” (উদাসীনদিগের উদাসীন, বানপ্রস্থাজ্ঞমীদিগের বানপ্রস্থাজ্ঞমী, যতিদিগের যতি, এবং গৃহস্থদিগের গৃহস্থ গুরুই উক্ত হইয়াছেন) । কুলগুরুর অভাবে জ্ঞানবান্ যতির নিকটেও মন্ত্রগ্রহণ বিহিত হইয়াছে । স্বামীর অল্পমতি লইয়া মাতা পুত্রকে মন্ত্র দিতে পারেন । গর্ভিণীর পঞ্চম মাস অতীত হইলে দেবকার্য্যাদিতে অধিকার নাই বটে ; কিন্তু মন্ত্রগ্রহণে অধিকার আছে : তবে দশম মাসে উহা নিষিদ্ধ । যদি কেহ ঋগ্বেদে কোনও মন্ত্র প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে গুরুকে, তদভাবে অন্ত সঙ্ঘাঙ্গকে ঐ মন্ত্র বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহা পুনগ্রহণ করিবেন ; পরন্তু কুলগুরু ও সঙ্ঘাঙ্গের অভাবে জলপূর্ণ কলসে গুরুর আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, বটপত্রে কুঙ্কুমের রসে সেই মন্ত্র লিখিয়া ঐ কলসের জলে নিক্ষেপ করিয়া, তৎপরে উহা তুলিয়া গ্রহণ করিবেন । কুলপুত্রোহিত ও কুলগুরু যেমন পরিত্যাগ করিতে নাই, সেইরূপ কুলদেবতাও পরিত্যাগ করিবে না (অর্থাৎ পুত্রপুরুষেরা যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, সেই দেবতারই মন্ত্র গ্রহণ করিবে ; অন্ত দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিবে ন) ; ইহাই শাস্ত্রাদেশ । তাৎপর্য্য এই যে, যদিও সকল দেবতাই এক, তথাপি পূর্ব্বপুরুষদিগের শারীরিক ও মানসিক জীব সন্ধান-পরম্পরায় প্রতিকলিত হয় বলিয়া, তাঁহাদের আরাধিত মূর্ত্তির উপাসনায় অজ্ঞান্যাসে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ইষ্টদেবতা ও ইষ্টমন্ত্র কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে নাই । • । দীক্ষার কাল—পত্রিকায় যে সকল দিন নির্দিষ্ট থাকে, তন্মধ্যে যে দিন চন্দ্রশুদ্ধি থাকিবে, সেই দিনই প্রশস্ত । তন্ত্রের সংক্রান্তি, যুগান্ত প্রভৃতি পুণ্যকালেও দীক্ষা গ্রহণ করা যায় । অহম্ভাষ

দিনে যদি মঙ্গলবার ও চতুর্থী-তিথি ঘটে, তাহাও প্রশস্ত । দুর্গাদেবীর বোধনের দিন হইতে মহাষ্টমী পর্য্যন্ত যে কোনও দিনে, গ্রহণকালে, ও যে দিন গুরুর ইচ্ছা হয় সেই দিনে কোনও বিচার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে । গ্রহণকালে উপদেশদ্বায়েই কল হয়, পূজাহোমাদিরও আবশ্যকতা নাই । • । দীক্ষার স্থান—গোশালা, দেবালয়, গুরুগৃহ, পুণ্যতীর্থ ও নদীতীর প্রশস্ত ; কিন্তু গয়ায়, ভাকরক্ষেত্রে (প্রয়াগে), চন্দ্রনাথতীর্থে ও বিরজাক্ষেত্রে (পুরুষোত্তমে) নিষিদ্ধ । • । গুরুর কার্য—দেবতার মস্তাক্তর থাকিলে স্বীয় মস্ত্র কাহাকেও দিবেন না, এবং স্বাহা প্রণব-যুক্ত বা লক্ষ্মীবীজ-যুক্ত মস্ত্রাত্রী ও শূত্রকে দিতে নাই । কোনও দেবতার অনেক মস্ত্র থাকিলে, গণনা করিয়া যাহার পক্ষে যে মস্ত্র শুভপ্রদ, তাহাকে সেই মস্ত্র দিবেন । কালীমন্ত্রে ও স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে গণনার আবশ্যকতা নাই । গণনা অনেক প্রকার আছে, তন্মধ্যে ঋগিধনিচক্রের গণনাই প্রদত্ত হইল ।—

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	৳	এ	ঐ	ও
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

উপরের অক্ষরগুলি সাধ্যাক্ষ, এবং নিম্নের অক্ষরগুলি সাধকাক্ষ । সাধ্যাক্ষকে মস্ত্র এবং সাধকাক্ষকে মস্ত্রগ্রহীতা । সাধকের রাশিনাম বা ভাক-নাম লইবে । এবং তাহাতে যতগুলি অক্ষর আছে, তৎসমুদায় পৃথক্ পৃথক্ রাখিয়া (ত্রী ও উপাধি ত্যাগ করিয়া কেবল নামই ধরিতে হয়) প্রত্যেক অক্ষরের সাধকাক্ষ লইয়া যোগ করিবে, ঐ যোগফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগশেষ থাকে, তাহা যতন্ত্র রাখিবে । তৎপরে মন্ত্রেরও

প্রত্যেক বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ রাখিয়া প্রতিবর্ণের সাধারক যোগ করিয়া যোগফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিবে, এবং ভাগশেষ স্বতন্ত্র রাখিবে । বাহ্যর ভাগশেষ অধিক, তাহাকে ঋণী বলে ; এবং বাহ্যর ভাগশেষ অল্প, তাহাকে ধনী কহে । ঋণী মন্ত্র শুভপ্রদ, ধনী মন্ত্র অশুভজনক । উভয়ের ভাগশেষ সমান হইলে, বরং সে মন্ত্র দিবে ; তথাপি ধনী মন্ত্র দিবে না । যে মন্ত্রের ভাগশেষ শূন্য হয়, সে মন্ত্র মৃত্যুদায়ক । উদাহরণ—সাধক হরিপদ—হ অ র ই প অ দ অ = ১+২+০+২+৪+২+১+২ = ১৪ ÷ ৮ = ১ (৬ ভাগশেষ) ; সাধা ত্রীং = হ র ত্রীং = ৩+৩+৬+০ = ১২ ÷ ৮ = ১ (৪ ভাগশেষ) ; এস্থলে মন্ত্র ধনী হইতেছে, সুতরাং হরিপদকে ঐ মন্ত্র দেওয়া হইবে না । মন্ত্র দিবার পূর্বে শিষ্যকে মন্ত্রের ঋণাদি (ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ) জানাইতে হয় । নিম্নে কতিপয় দেবতার কয়েক-প্রকার মন্ত্র ও তাহাদের ঋণাদি লিখিত হইতেছে ।—

দক্ষিণা কালিকার মন্ত্র—ক্রীং । ক্রীং ক্রীং ক্রীং । হুং হুং । হ্রীং হ্রীং । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।—ভৈরব ঋষিঃ, উষ্ণিক্ ছন্দঃ, দক্ষিণা কালিকা দেবতা, চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

তারার—হুং । হ্রীং হ্রীং হুং কট্ । হ্রীং হ্রীং হুং ।—অক্ষোভ্য ঋষিঃ, বৃহত্তী ছন্দঃ, শ্রীমদেকজর্জা দেবতা, চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

জগদ্ধাত্রীর—দুং । হ্রীং দুং । দুং কট্ ।—নারদ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, জগদ্ধাত্রী দুর্গা দেবতা, চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

অন্নপূর্ণার—হ্রীং । হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বর্যি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।—ব্রহ্মা ঋষিঃ, পঙ্তিঃ ছন্দঃ, অন্নপূর্ণা দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

বিষ্ণুর—ওঁ নমো নারায়ণায় ।—প্রজাপতিঃ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, অর্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ নমো ভগবতে

বাসুদেবায় ।—প্রজাপতিঃ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, বাসুদেবঃ দেবতা,
সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

কৃষ্ণের—ক্লীং ।—সম্বোধন ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, ত্রৈলোক্যসম্বোধনো
বিষ্ণুঃ দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।—
নারদ ঋষিঃ, বিরাট ছন্দঃ, ত্রীকৃষ্ণো দেবতা, দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।
ক্লীং হৃষীকেশায় নমঃ ।—ঋত্বাদি একাক্ষরমন্ত্রবৎ ।

গোপালের—ক্লীং । ক্লীঃ কৃষ্ণ ।—নারদ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, ত্রীকৃষ্ণঃ
দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । গোকুলনাথায় নমঃ ।—ব্রহ্মা
ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, কৃষ্ণঃ দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

রামের—রাং রামায় নমঃ । রাম ।—ব্রহ্মা ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ,
শ্রীরামঃ দেবতা, সর্বকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

শিবের—হৌং । ওঁ নমঃ শিবায় । নমঃ শিবায় ।—বামদেব ঋষিঃ
পঙক্তিঃ ছন্দঃ, সদাশিবঃ দেবতা, সর্বকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

সূর্য্যের—ওঁ স্যুগিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ । হ্রাং হ্রীং সঃ ।—দেবভাগঃ ঋষিঃ,
গায়ত্রী ছন্দঃ, আদিত্যঃ দেবতা, দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

গণেশের—গং ।—গণকঃ ঋষিঃ, নিচং গায়ত্রী ছন্দঃ, গণেশঃ দেবতা,
সর্বার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

প্রথম খণ্ডে যে বীজমন্ত্রের অর্থ আছে, তাহাতে সকল মন্ত্রেরই অর্থ
বোধ হইবে । শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য —এই পঞ্চপ্রকারমাত্র
উপাসক আছেন বলিয়া ঐ পঞ্চদেবতারই মন্ত্র লিখিত হইল ।

দীক্ষা-প্রয়োগ ।

শুক ও শিষ্য উভয়েই পূর্বদিনে একবারমাত্র নিরামিষ ভোজন করিবে। পরদিনে স্নানান্তে শিষ্য পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে বসিয়া আচমন করিয়া পূজা করিবে—এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) শ্রীকৃষ্ণে নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) শ্রীমুখ্যায় নমঃ। (অর্থাৎ লইয়া) ইদমর্ঘ্যঃ (ওঁ) শ্রীমুখ্যায় স্বাহা (স্রী ও শূদ্রের স্বাহা স্থলে নমঃ)। ১০। প্রতিবচন—(উত্তরমুখে বসিয়া কুলীতে আতপতগুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া) ব্রাহ্মণের পক্ষে—(ওঁ) কর্তব্যোহগ্নিন্ অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত (ওঁ—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং); (ওঁ) কর্তব্যোহগ্নিন্ অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্মণি ওঁ স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত (ওঁ—ওঁ স্বত্তি ওঁ স্বত্তি ওঁ স্বত্তি); (ওঁ) কর্তব্যোহগ্নিন্ অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত (ওঁ—ওঁ ঋদ্ধাতাঃ ওঁ ঋদ্ধাতাঃ)। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে “ওঁ” পরিভ্যাগ করিয়া পূর্ববৎ সমস্ত। স্রী ও শূদ্রের পক্ষে—“ওঁ” এর পরিবর্তে “নমঃ”ও না বলিয়া মধ্যের বাক্যটি অর্থাৎ কেবল স্বত্তির বাক্যটি (পুণ্যাহ ও ঋদ্ধি নহে)। (সর্বত্র বাক্যেও যে নিয়ম, প্রতিবচনেও সেই নিয়ম)। তৎপরে আতপ-চাউলগুলি ছড়াইয়া দিবে। সঙ্কল্প—(শিষ্য উত্তরমুখে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া কোশায় জল তিল তুলসী হরীতকী ও জিপত্র লইয়া, কোশাটি বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া) (বিষ্ণুর্নামঃ তৎসং) অস্ত্র অমুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ (বিজাতিস্ত্রী—অমুক-

গোত্রা ত্রীঅমুক-দেবী... কামা ; শূদ্রা... দাসী... কামা) অমুকদেবতায়
অমুকমন্ত্র-দীক্ষামহং করিষ্যে (ঈশানকোণে জল ফেলিয়া কোশাটি উপুড়
করিয়া তাহার উপর আতপততুল দিবে) । কৃতাজলি—(ওঁ) সন্নিভে-
হস্মিন্ কর্শ্বণি সিদ্ধিরন্ত (গুরু—ওঁ অস্ত) ; (ওঁ) অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু
(গুরু—ওঁ ভবতু) । ০ । বরণ—গুরু উত্তরমুখে বসিলে, শিষ্য পূর্বমুখে
কৃতাজলি হইয়া—ওঁ সাধু ভবানাত্মাং ; গুরু—ওঁ সাধ্বহমাসে । শিষ্য—
(ওঁ) অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ ; গুরু—ওঁ অর্চয় । শিষ্য—এতানি গন্ধাদীনি
(ওঁ) গুরবে নমঃ বলিয়া গুরুকে গন্ধ পুষ্প বস্ত্র যজ্ঞোপবীত ও অঙ্গুরীয়
দিয়া তাঁহার দক্ষিণ জাহ্নতে আতপততুল রাখিয়া, বামহস্তসংযুক্ত দক্ষিণ
হস্তে তাহা ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত... ত্রীঅমুকঃ অমুকদেবতায়ঃ
মৎকর্ষু কামুকমন্ত্রদীক্ষাকর্শ্বণি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশাস্ত্রাণং গন্ধাদিভি-
রভার্চ্য গুরুভ্যেন ভবন্তমহং ব্ৰুণে (জাহ্ন ত্যাগ করিবে) । গুরু—ওঁ
ব্রুতোহস্মি । শিষ্য—(ওঁ) যথাবিহিতং গুরুকর্ষ কুরু । গুরু—ওঁ যথা-
জ্ঞানং করবাণি ।

তার পর গুরু আচমন করিয়া পঞ্চবর্ণভূতিকা দ্বারা অষ্টদল পদ্ম
আঁকিয়া তত্ক্ষণি শালগ্রাম বা ঘট স্থাপন করিয়া বিদ্যাপসারণ হইতে
(প্রতিমা-পূজা প্রভৃতি) আবাহন পর্য্যন্ত করিয়া মূলদেবতার ঘোড়শোপচারে
পূজা করিবেন • । অনন্তর আরতি, এবং ইচ্ছা হইলে তান্ত্রিক হোম

* তন্মধ্যে পীঠভাসে ও বজ্রবিভাসে বিশেষ আছে। বজ্রবিভাসে—যে বজ্রাদি উক্ত হইরাছে, সেই বজ্রাদিরই ভাস করিতে হয়। পীঠভাসে—ও আধারশক্তির নমঃ হইতে হইয়া জ্ঞানার্জনে নমঃ পর্য্যন্ত বলিরা, হৃৎপদ্মের পূর্ব্বাদি ইশান পর্য্যন্ত অষ্ট কোণে দেবতা-বিশেষের অষ্ট পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্ৰ এবং তদুপরি আসন ভাস করিতে হয় (কালীর ও সূর্য্যের এখন হইতেই অভ্যেকার)। বধ। অন্নপূর্ণার—ও জগায়ে নমঃ, এইরূপ বিলম্বায়ে, অজিতায়ে, অপরাজিতায়ে, বিভাতায়ে, বিভাসিত্তে, দোষ্টব্য, অবদারায়ৈ; বদলায়ৈ, হ্রীং

সমাপন করিয়া শিষ্যকে নিকটে আনিয়া, আসনে পশ্চিমমুখে বসাইয়া পুষ্পাঞ্জলি দেওয়াইয়া, তাহার শরীরে ভূতশক্তি, মাতৃকাত্ম্য প্রভৃতি জ্ঞাস করিবেন। তৎপরে দেয় মন্ত্র শিষ্যের মস্তকে ১০৮বার জপ করিয়া “ওঁ অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি” (১) বলিয়া শিষ্যের হস্তে জল দিবেন। শিষ্য “(ওঁ) দদাম্” (২) বলিলে, গুরু পূর্বমুখে বসিয়া অঘ্যাদি

সর্বশক্তিকমলাসনায়। গণেশের—তীত্রায়ৈ, জাগিত্তৈ, নম্যৈ, ভোগদায়ৈ, কামরূপিত্যৈ, উগ্রায়ৈ, তেজোবতৈ, সভায়ৈ; বিদ্যনাশিত্তৈ, সর্বশক্তিকমলাসনায়। হুগার (জগদ্ধাত্রী ও গণেশজননীরও)—আং প্রভায়ৈ, ঙং মারায়ৈ, উং জরায়ৈ, এং পুষ্পায়ৈ, ঐং বিজ্ঞায়ৈ, ওং নন্দিত্তৈ, ঔং হুপ্রভায়ৈ, অং বিজ্ঞায়ৈ; অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ, বজ্রনখংষ্ট্রায়ৈ মহা-সিংহায় হং কটু নমঃ। বিকর (কুক, গোপাল ও রামেরও)—বিমলায়ৈ, উৎকর্ষিত্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ত্রিমায়ায়ৈ যোগায়ৈ, প্রৈম্যৈ, সভায়ৈ, ঈশানায়ৈ; অমুগ্রহায়ৈ, নমো ভগবতে বিক্রেণ সর্বভূতাত্মনে বাহুদেব্যায় সর্বায়সংযোগ-যোগপদ্ম-পীঠাত্মনে। শিবের—বামায়ৈ, জ্যোষ্ঠায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, কাল্যৈ, কলবিকর্যৈ, বলবিকর্যৈ, বলপ্রমথ্যৈ, সর্বভূতদম্যৈ; মনোজ্যৈ, ভগবতে সকলগুণাঙ্কশক্তিবৃদ্ধারানন্তায় যোগপীঠাত্মনে। কালীর—(হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এইরূপ প্রকৃতরে, কমঠায়, শেব্যায়, পৃথিব্যৈ, হৃদ্যায়, বণিহীপায়, চিন্তামণিগুহায়, অশ্বানায়, পারিজাতায়, রত্নবেদিকায়ৈ, বণিপীঠায়; (চতুর্দিকে) মুনিভ্যঃ দেবেভ্যঃ, শিবাভ্যঃ, শবমুণ্ডেভ্যঃ; (দক্ষিণত্বে) ধর্ম্মায়, (বামত্বে) জ্ঞানায়, (বামোক্তমূলে) বৈরাগ্যায়, (দক্ষিণোক্তমূলে) ঐশ্বর্য্যায়, (মুখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভিতে) অবৈরাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়; (পুনঃ হৃদয়ে) শেব্যায়, পদ্মায়, অং হৃদ্যমণ্ডলায়, উং সৌম্যমণ্ডলায়, মং বহিমণ্ডলায়, সং সত্যায়, ঙং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে; (পূর্বাদি অষ্টকেশরে) ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, ত্রিমায়ায়ৈ, কামিন্যৈ, কামদায়িন্যৈ, রত্নায়ৈ, রতিশ্রিয়ায়ৈ, নম্যৈ; (মধ্য) মনোজ্যৈ; (তত্স্থপরি) হ্রস্বোঃ সনাতনবাহুপ্রোক্তপদ্মাসনায়। পূর্বায়—(হৃৎপদ্মের পূর্বে) প্রভুতায়, (দক্ষিণে) বিমলায়, (পশ্চিমে) সারায়, (উত্তরে) সমারামায়; (মধ্য) পরমমুখায়, আধারশক্তয়ে, প্রকৃতরে, কুর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নহীপায়, বণিমণ্ডপায়, কমলবৃক্ষায়, বণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়; (দক্ষিণত্বে) ধর্ম্মায়, (বামত্বে) জ্ঞানায়, (বামোক্তমূলে) বৈরাগ্যায়, (দক্ষিণোক্তমূলে) ঐশ্বর্য্যায়, (মুখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভিতে) অবৈরাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়; (পুনঃ হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং হৃদ্যমণ্ডলায় স্বাক্ষরকলাত্মনে; (পূর্বাদি অষ্টকেশরে) রাং দীপ্তায়ৈ, রাং পুষ্পায়ৈ, ঙং জরায়ৈ, ঙং ভজায়ৈ, ঙং বিভূতায়ৈ, রাং বিমলায়ৈ, রাং অমোঘায়ৈ, ঙং বিজ্ঞাতায়ৈ; (মধ্য) ঙং সর্বতোমুখ্যৈ, (তত্স্থপরি) ব্রহ্মবিক্ শিবান্ধকার সৌরায় যোগপীঠায়।

উল্লেখপূর্বক অগ্রে শিবের দক্ষিণ কর্ণে ৩ বার শুনাইয়া পরে বাম-
কর্ণে ১ বার মন্ত্র শুনাইবেন (ত্রী ও শূত্রের অগ্রে বামকর্ণে ৩
বার, পরে দক্ষিণ কর্ণে ১ বার) । শিষ্য গুরুর চরণে পতিত হইয়া
বলিবে—ওঁ ত্বংপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সর্বতঃ । মায়াযুত্যা-
মহাপাশাদ্ বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥ (৩) গুরু—ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস
মুক্তোহসি, সমাগাচারবান্ ভব । কীৰ্ত্তি-শ্রী-কান্তি-পূজারূ-বলারোগ্যঃ
সদাস্ত তে ॥ + (৪) বলিয়া শিষ্যকে উঠাইবেন । শিষ্য গুরুর পূজা
করিয়া (মন্ত্র—ঐঃ শ্রীগুরুবে নমঃ) প্রাণায়ামপূর্বক গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের
ঐক্য চিন্তা করত ইষ্টমন্ত্র ১০৮ বার জপ কবিবে এবং জপান্তে পুনর্বার
প্রাণায়াম কবিয়া “গুহ্যতীগুহ্য” (তাত্ত্বিক সন্ধ্যা দেখ) মন্ত্রে জপ সমৰ্পণ
করিবে । গুরুও স্বীয় শক্তিরকার জন্ত উক্ত মন্ত্র ১০৮ বার জপ
করিবেন । ০ । দক্ষিণা ‡—শিষ্য দক্ষিণাত্যে অর্চনা কবিয়া (বিষ্ণুরে।-
তৎসং*) অস্ত্রকামনয়া অমুকদেবতায়ঃ অমুকমন্ত্রদীক্ষাকৰ্ণণঃ
সাক্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবগৰ্ভণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । ০ । অজিহ্বাবধারণ - শিষ্য

*, + ত্রীলোকের পক্ষেও এই দুই মন্ত্র অবিকল পাঠ্য ।

‡ দক্ষিণাদানাদি সকল বিষয়েই বিস্তারিত বৰ্ণন করিবে (জৰ্ণাৎ বেদন ধন থাকিবে,
ভদ্ররূপ দক্ষিণা ও অস্ত্রান্ত্র ব্যবহার আরোহণ করিবে, ধন সম্বন্ধে সকল বিষয়ে দীনতা
প্রকাশ করিলে পুত্র আয়ুঃ বশ ও ধন শীঘ্রই নষ্ট হইয়া থাকে । যথা কুলান্ততে—“বিস্তারিত্য
পরিভাজ্য সর্বকর্মানি সাধয়েৎ । বিস্তারিত্যঃ নিহন্ত্যাশু পুত্রমায়ুর্ধনো ধনম্ ॥”

(৩) হে দেব, আমি আপনার প্রসাদে সর্বকর্তৃত্ব কৃতার্থ হইলাম, মারা ও যুতারূপ
মহাপাশ হইতে মুক্ত হইলাম, এবং সাক্ষাৎ শিব হইলাম ।

. (৪) বৎস, উঠ ; তুমি মুক্ত হইয়াছ ; সদাচারসম্পন্ন হও । তোমার সর্বদা কীৰ্ত্তি, শ্রী,
কান্তি, পুত্র, আয়ুঃ ও আরোগ্য হউক ।

কৃতাজলি হইয়া (৩) অমুকদেবতায়্যাঃ অমুকমহাদীক্ষাকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ ।
শুরু—ওঁ মন্ত্ৰ । ১০ তৎপরে তাত্ত্বিক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া (১ম খণ্ড) ব্রাহ্মণ-
ভোজন করাইবে । দীক্ষার দিন শুরু ও শিশ্য উভয়েরই উপবাস নিষিদ্ধ ।

কুল্লুকা, মহাসেতু, সেতু প্রভৃতি ।

জপের পূর্বে কুল্লুকা (মন্ত্ৰকে ৭ বার জপ), মহাসেতু (কণ্ঠে ৭ বার জপ), সেতু (হৃদয়ে ৭ বার জপ), মুখশোধন (মুখে ৭ বার জপ), ও কর-
শোধন (করে ৭ বার জপ) করিবারও বিধি আছে (না করিলে দোষ নাই) ।
দেবতাবিশেষে কুল্লুকা প্রভৃতির মন্ত্ৰ বিভিন্ন । যথা—কালীর কুল্লুকা—ক্ৰীং
হুং ক্রীং ক্রীং ফট্ ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ঐং হুং ঐং ; মুখশোধন—ক্রীং
ক্রীং ক্রীং ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং ; করশোধন—ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং
অজ্রায় ফট্ । তারার কুল্লুকা—হ্রীং ক্রীং হুং ; মহাসেতু—হুং ; সেতু—ওঁ
হ্রীং ; মুখশোধন—হ্রীং হুং হ্রীং ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । জগদ্ধাত্রীর কুল্লুকা—
হুং হ্রীং হুং হ্রীং ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—হ্রীং স্বাহা (ত্রী ও শূদ্রের—ফট্) ;
মুখশোধন—ঐং ঐং ঐং ; করশোধন—ওঁ হ্রীং ক্রীং হুং ক্রীং (ত্রী ও শূদ্রের
ফট্) । অন্নপূর্ণার কুল্লুকা—ক্রীং ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—হ্রীং স্বাহা (ত্রী
ও শূদ্রের—ফট্) ; মুখশোধন—ক্রীং ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । বিষ্ণু ও
ব্রহ্মের কুল্লুকা—ওঁ নমো নারায়ণায় ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ওঁ বিষ্ণবে
ওঁ ; মুখশোধন—ওঁ ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । গোপালের কুল্লুকা—ইষ্টমন্ত্ৰ ;
মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ওঁ ক্রীং ওঁ ; মুখশোধন ও করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ ।
রামের কুল্লুকা—ক্রীং ওঁ রাম ওঁ ক্রীং ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ওঁ রাম ওঁ ;
মুখশোধন ও করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । শিবের কুল্লুকা—হৌং ; মহাসেতু—

জীং ; সেতু—হংসং ; মুখশোধন—ওঁ ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্র । সূর্য্যের
কুঙ্ক—ইষ্টমন্ত্র ; মহাসেতু—জীং ; সেতু—ওঁ ; মুখশোধন ও করশোধন
ইষ্টমন্ত্র । গণেশের কুঙ্ক—ইষ্টমন্ত্র ; মহাসেতু—জীং ; সেতু—ওঁ ; মুখ-
শোধন—ওঁ গং ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্র । ০ । জী ও শূত্র সর্ব্বত্রই ওঁ স্থলে
ওঁ বসিবেন ।

মালাসংস্কার ।

মালাতেও ইষ্টমন্ত্র জপ করা যায় (১ম থঃ সাধারণ নিয়ম) । বৈকুণ্ঠে
তুলসীমালা, শৈবে ও শাক্তে রুদ্রাক্ষমালা প্রস্তুত । পদ্মবীজ, ফটিক ও
মুক্তার মালাতে সকল দেবতারই জপ করা বাইতে পারে । মালা সংস্কার
না করিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয় ও দেবতা ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন (জী
ও শূত্র গুরু দ্বারা মালা সংস্কার করাইবেন) ।

মালা-সংস্কার ।—“ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ মালাসংস্কারকর্ম্মণি” ইত্যাদি
বলিয়া স্তুতিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিবে ; যথা—বিষ্ণুরোঁ । তৎসং অস্ত
অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাকুরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকঃ (পরার্থে—অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকঃ) অমুকদেবতায়্য অমুক-
মন্ত্রজপার্থং অমুকমালাসংস্কারকর্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ।
তৎপরে ১টি অচ্ছিন্ন অক্ষপত্র ১টি পদ্মাকার তোদা প্রস্তুত করিয়া, অং
আং হইতে হং নং কং পর্য্যন্ত মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করত তদ্ব্যযো মালা
রাখিয়া, মূলমন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধিত ও একীকৃত করিয়া, “ওঁ সন্তোজাত্যং
প্রপঞ্চামি, সন্তোজাতায় বৈ নমো নমঃ । কবে ভবে নাতিভবে ভবস্ব মাং,

ভবোত্তবায় নমঃ” (১) এই মন্ত্রে ঐ পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া, বিগ্ৰহ-
জলে ক্ষালন করিবে । “ওঁ বামদেবায় নমো, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, শ্রেষ্ঠায় নমো,
রুদ্রায় নমঃ । কালায় নমঃ, কলবিকরণায় নমো, বলবিকরণায় নমো, বলায়
নমো, বলপ্রমথনায় নমঃ, সৰ্ব্বভূতদমনায় নমো, মনোহরনায় নমঃ” (২)
এই মন্ত্রে চন্দন অঙ্কুর ও কর্পূর দ্বারা মার্জিত করিবে । “ওঁ অঘোরৈ-
ভোঃধ ঘোরৈভো ঘোরঘোরতরৈভাঃ । সৰ্বৈভ্য সৰ্ব শৰ্বৈভো নমস্তে
অস্ত রুদ্ররূপেভাঃ” (৩) এই মন্ত্রে ধূপের ধূমে শুদ্ধ করিবে । “ওঁ তং-

(১) মেধাবিনঃ পুরুষস্ত জ্ঞানোৎপাদনায় মহাদেবসম্বন্ধি পুরুষন্তে বৃন্দো পশ্চিম-
বক্তৃপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ সচ্চ ইতি । সন্তোজাতনামকং যং পশ্চিমং বক্তৃং তদ্রূপং পরমেশ্বরং
প্রপজ্যামি (প্রাণোমি) । তাদৃশায় সন্তোজাতায় বৈ নমঃ অস্ত । হে সন্তোজাত, তবে তবে
(তত্ত্বজ্ঞাননিমিত্তং) মাং ন ভবষ (ন প্রেরয় ইত্যর্থঃ) । কিং তর্হি ? অতিভবে (জ্ঞান-
তিলজ্ঞাননিমিত্তং) তৎষ (তত্ত্বজ্ঞানায় প্রেরয়) । ভবোত্তবায় (ভবাং সংসারং উদ্ধত্রে)
সন্তোজাতায় নমঃ অস্ত । ০ । অনুবাদ—মহাদেবের সন্তোজাত-নামক যে পশ্চিম মুখ,
তাহার শরণ লই ; সন্তোজাতকে প্রণাম করি ; হে সন্তোজাত, তুমি আমাকে পুনঃপুনঃ
জ্ঞানপ্রদানের নিমিত্ত প্রেরণ করিও না ; জ্ঞান এড়াইবার জন্য তত্ত্বজ্ঞানলাভে প্রেরণ কর ।
তুমি সংসার হইতে উদ্ধারকর্তা ; তোমাকে প্রণাম করি ।

(২) উত্তরবক্তৃপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ বামেতি । উত্তরবক্তৃরূপো বামদেবঃ, তন্তৈব
বিশ্রবিশিষ্যঃ জ্যেষ্ঠানিনামকঃ, তে চ মহাদেবপীঠশক্তীনাং বামাদীনাম নবানাং পতনঃ পুরুষাঃ,
তেভ্যো নবভ্যো নমস্কারঃ অস্ত । ০ । অনুবাদ—(মহাদেবের পীঠদেবতা—বামা, জ্যেষ্ঠা,
রৌদ্রী, কালী, কলবিকরণী, কলাবিকরণী, বলপ্রমথনী, সৰ্ব্বভূতদমনী ও মনোহরনী এই নয়
জন ; বামদেব প্রভৃতি নয় জন বধাক্রমে তাহাদের পতি) বামদেব-নামক উত্তর মুখকে এবং
তাহারই স্তম্ভবিশেষ জ্যেষ্ঠ প্রভৃতিকে প্রণাম করি (শ্রেষ্ঠ ও বল এই দুইটি
অতিরিক্ত বিশেষ) ।

(৩) দক্ষিণবক্তৃপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ অঘোরৈভ্য ইতি । অঘোরনামকো দক্ষিণবক্তৃ-
রূপো দেবঃ, তন্ত বিশ্রব্যাঃ অঘোরাঃ (সাধিকদ্বৈন শাস্তাঃ) । অস্তে তু ঘোরাঃ (রাজসদ্বৈন-
শাস্তাঃ) । অপরে তু, তামসদ্বৈন ঘোরাঃপি ঘোরতরাঃ । হে সৰ্ব (পরমেশ্বর), তে-

পুরুষায় বিদ্রুহে মহাদেবাঃ ধীমহি । তন্নো ব্রহ্মঃ প্রচোদয়াৎ” (৪) এই মন্ত্রে চন্দ্রনলিপ্ত করিবে । “ও ঈশানঃ সৰ্ববিদ্যানা-বীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং । ব্রহ্মাধিপতিঃ সৰ্বকর্ণোহধিপতিঃ সৰ্বা শিবো মে অস্ত সদাশিবো” (৫) এই মন্ত্র প্রত্যেক মণিতে ও মেরুতে এক-একবার জপ করিবে । তৎপরে মালাকে কোনও পাত্রে রাখিয়া “আং হ্রীঃ ক্রোৎ...অমুকমালায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং তাহাতে ইষ্টদেবতার আবাহন করিয়া, বোড়শোপচারে বা দশোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিবে । মালা স্পর্শ করিয়া, “ও মালে মালে মহামালে সৰ্বতত্ত্ব-

(স্বদীয়েভ্যঃ) সৰ্বেভ্যঃ (পূৰ্বোক্তেভ্যঃ ত্রিবিধেভ্যঃ) শৰ্বেভ্যঃ (হিংস্রেভ্যঃ) ব্রহ্মরূপেভ্যঃ নমঃ অন্ত । ০ । অনুবাদ ।—অধোয়দ্যাক যে দক্ষিণ মুখ, তাঁহার কতকগুলি রূপ সাধিক বলিয়া শাস্ত্র, কতকগুলি রূপ রাজসিক বলিয়া উগ্র, এবং কতকগুলি রূপ তামসিক বলিয়া অত্যন্ত উগ্র । হে পরমেশ্বর, তোমার সেই সমস্ত ব্রহ্মরূপকে অগাম করি ।

(৪) আশ্বস্ত্রুপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ তৎপুরুষায়ৈতি । আশ্বস্ত্রুদেবঃ তৎপুরুষনামকঃ, দ্বিতীয়ার্ধে চতুর্থো । তৎপুরুষঃ দেবঃ বিদ্রুহে (গুরুশাস্ত্রমুখং জানামঃ) । (জাম্বা চ) মহাদেবায় (তং মহাদেবং) ধীমহি (ধ্যামেম) । তং (তস্মাৎ কারণং) ব্রহ্মঃ দেবঃ নঃ (অস্মান) প্রচোদয়াৎ (জানন্থ্যনানার্থঃ প্রেরয়তু) ৬০ । অনুবাদ ।—তৎপুরুষনামক পুরুষমুখকে জানি, সেই মহাদেবকে ধ্যান করি । ব্রহ্মদেব আমাদেরকে সেই জ্ঞান ও ধ্যানের জন্ত প্রেরণ করুন ।

(৫) উক্তবস্ত্রু প্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ ঈশান ইতি । বৌহিষ্ম্ উক্তবস্ত্রুদেবঃ, সোহরুৎ সৰ্ববিদ্যানাং (বেদশাস্ত্রাদীনাম্ চতুঃষট্ঠিকলাবিদ্যানাম্) ঈশানাঃ (নিরামকঃ) । তথা সৰ্বভূতানাং (অখিলপ্রাণিনাম্) বীশ্বরঃ (নিরামকঃ) । ব্রহ্মাধিপতিঃ (ব্রহ্মণঃ বেদস্ত অধিক্ষেদন পালকঃ) । তথা ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভস্ত) অধিপতিঃ । ও (হে ওকারবস্ত্রুপ) সদাশিব, তাদৃশো বো ব্রহ্মা (আবুদ্ধঃ পরমাত্মা) অস্তি, সোহরুৎ মে (মম) শিবঃ (সজ্জলং করঃ) অন্ত । ০ । উক্তবস্ত্রুপ যে ঈশান, তিনি সৰ্ববিদ্যার অধিপতি, সৰ্বকর্ণপ্রাণীর অধিপতি, বেদের পালক, ও ষট্ঠিকর্তার পালক । সেই ব্রহ্মা (অর্থাৎ সৰ্বভূত পরমাত্মা) আমার মঙ্গলকারী হউন ।

ব্রহ্মপুত্রিণি । চতুর্দশর্গস্থয়ি স্তম্ভ-স্তম্ভায়ে সিদ্ধিমা ভব ॥” (৬) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চোপচারে মালার পূজা করিবে ; যথা—(শক্তিবিশয়ে)
এব গন্ধঃ ও হ্রীং অমুকমালিকায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ; (বিষ্ণুবিশয়ে)...ঐং
শ্রীং... ; (শিববিশয়ে)...হ্রীং সিদ্ধ্যৈ নমঃ ; (সূর্য্য ও গণেশবিশয়ে)...ও
মালারৈ নমঃ (প্রত্যাহুই এইরূপ পূজা করিতে হয়) । তৎপরে তাহাতে
অমূলোম ও বিলোম-ক্রমে ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া, ঐরূপ ক্রমে অং হইতে কং
পর্য্যন্ত মাতৃকাবর্ণও জপ করিবে । পরে তাত্ত্বিক বিধানে ১০৮ হোম
করিয়া হস্তশেষ ঐ মালাতে নিক্ষেপ করিবে । হোমে অশঙ্ক হইলে ইষ্ট-
মন্ত্র তাহার চতুর্গুণ জপ করিবে । এইরূপ সংস্কৃত মালায় প্রত্যহ
জপ করিয়া “(ওঁ) স্বং মালে সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদা মতা । তেন
সত্যেন মে সিদ্ধিঃ দেহি মাতর্নমোহঙ্ক তে ॥” (৭) এই মন্ত্রে কর্ণদেশে
বা উচ্চদেশে স্থাপন করিবে । যে মন্ত্রের জন্ত যে মালার সংস্কার করা
হয়, সেই মালায় সেই মন্ত্রই জপ করিবে ; অন্য মন্ত্র জপ করিবে না ।
জপকালে মালা নাড়িলে সিদ্ধিহানি, ঝাড়িলে বহুদুঃখ, শব্দিত হইলে
রোগ, করচ্যুত হইলে বা ছিন্ন হইলে মৃত্যু হয় । জপকালে অঙ্গুষ্ঠ ও
মধ্যমার দ্বারা এক-একটি মণির মধ্যভাগ ধরিবে ; তর্জ্জনী দ্বারা স্পর্শ
করা নিষিদ্ধ । বাম হস্তেও স্পর্শ করিতে নাই ।

ধারণার্থে রুদ্রাক-সংস্কার ।—হোম মন্ত্রে সংশোধিত পঞ্চাত্মতে ও পঞ্চ-
গব্যে রুদ্রাককে স্নান করাইয়া, “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাকর মন্ত্র, “ব্রহ্মকং

(৬) হে মালে, হে মালে, হে মহামালে (তন্ত্রিণ আতিশয়া ব্রকাশার্থে পুনঃপুনঃ সম্বো-
ধন) তুমি সর্বভবরূপিনী । চতুর্দশর্গ তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছে ; সেই হেতু আবার
সিদ্ধিপ্রদা হও ।

(৭) হে মালে, তোমাকে সর্বদেবের সর্বসিদ্ধিপ্রদাক্রিয়া বলিয়া জানি । সেই সত্ত্ব
অমূল্যে আমাকে সিদ্ধি প্রদান কর । হে মাতঃ, তোমাকে প্রণাম করি ।

“যজামহে” ইত্যাদি (১ম ঋঃ ধ্যানমালায়), এবং “ওঁ হৌং অঘোরে
 হৌং ঘোরে হ্রং ঘোরে ঘোরতরে ওঁ হ্রৈং হ্রীং শ্রীং ঐং সর্বেভ্যঃ
 সৰ্ব্ব সৰ্বেভ্যো নমোহস্ত রুদ্ররূপিণে হ্রুং হ্রুং” এই মন্ত্র তাহাতে ১০ বার
 জপ করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র প্রত্যেকটিতে ১০৮ বার জপ করিয়া
 ধারণ করিবে ; যথা—১ মুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে—ওঁ ওঁ ভৃশং নমঃ । ২
 মুখ—ওঁ ওঁ নমঃ । ৩ মুখ—ওঁ ওঁ নমঃ । ৪ মুখ—ওঁ হ্রীং নমঃ । ৫
 মুখ—ওঁ হ্রুং নমঃ । ৬ মুখ—ওঁ ওঁ হ্রুং নমঃ । ৭ মুখ—ওঁ হ্রুং নমঃ ।
 ৮ মুখ—ওঁ নমঃ । ৯ মুখ—হ্রুং নমঃ । ১০ মুখ—ওঁ হ্রুং নমঃ । ১১
 মুখ—ওঁ হ্রীং নমঃ । ১২ মুখ—ওঁ হ্রীং নমঃ । ১৩ মুখ—ওঁ কাং কৌং
 নমঃ । ১৪ মুখ—ওঁ নমো নমঃ । শিখায়, হস্তে, কণ্ঠে ও কর্ণদ্বয়ে রুদ্রাক্ষ
 ধারণ করিতে হয় । বামহস্তে নবমুখ, ও শিখায় চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণ
 প্রশস্ত । যে ব্যক্তি ৬ মুখ রুদ্রাক্ষ ব্রাহ্মণকে দান করে, ভগবান্ রুদ্র
 প্রসন্ন হইয়া তাহাকে নিজ পদ প্রদান করেন । মৃত্যুকালে যাহার নেহে
 রুদ্রাক্ষ থাকে, সে রুদ্রলোকে গমন করে । বিনা সংস্কারে রুদ্রাক্ষ ধারণ
 করিলে নরকগামী হয় ।

ধারণার্থে তুলসীমালা সংস্কার ।—পঞ্চপব্য দ্বারা ধোত করিয়া, তাহার
 উপর মূলমন্ত্র ১০ বার ও বিষ্ণুগায়ত্রী ৮ বার জপ করিবে । তৎপরে
 তাহাতে ধূপের ধূম লাগাইয়া “সন্তোজাতং প্রপঞ্চামি” ইত্যাদি মন্ত্রে
 পূজা করিবে (যথা—ওঁ সন্তোজাতং প্রপঞ্চামিঃ—ভবোত্তমায় নমঃ
 এতৎ পাত্যং ওঁ তুলসীকাষ্ঠমালায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) । পরে কৃতাজলি
 হইয়া প্রার্থনা করিবে—ওঁ তুলসীকাষ্ঠসম্বৃত্তে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ঃ । বিভস্মি
 স্বামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভঃ । যথা ঋং বল্লভা বিষ্ণো-নিত্যং বিষ্ণু-
 জনপ্রিয়ঃ । তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ । দানে লা-
 -ভাতুকদিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে । ভক্তভ্যশ্চ সমন্তেষাং-স্তেন মালা নিগ-

আর্থিককৃত্য—৪র্থ খণ্ড .

মসে । (৮) এইরূপ প্রার্থনা করিয়া বিষ্ণুকে ঐ মালা পরাইয়া নিজকণ্ঠে ধারণ করিবে ।

পুরস্চরণ ।

মন্ত্র-সিদ্ধির জন্য পুরস্—অগ্রে, চরণ—আচরণ করিতে হয় বলিয়া তত্ত্বোক্ত কার্যাবিশেষকে পুরস্চরণ বলে । জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন—এই পাঁচটি পুরস্চরণেব অঙ্গ । জপের দশাংশ (১০ ভাগের ১ ভাগ) হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক ও অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করিতে হয় (অর্থাৎ ১০০০০০ জপ হইলে ১০০০০ হোম, ১০০০০ তর্পণ, ১০০ অভিষেক, ১০ ব্রাহ্মণভোজন ; ৫০০০০ জপ হইলে ৫০০০ হোম, ৫০০ তর্পণ, ৫০ অভিষেক, ৫ ব্রাহ্মণভোজন ; ১০০০০ জপ হইলে ১০০০ হোম, ১০০ তর্পণ, ১০ অভিষেক, ১ ব্রাহ্মণভোজন) । জ্ঞী ও শূদ্রে ব্রাহ্মণদ্বারা হোম করাইবেন । গোপালবিষয়ে—হোমসমসংখ্য তর্পণ । হোমে অশঙ্ক হইলে ব্রাহ্মণের পক্ষে হোমসংখ্যার ত্রিগুণ জপ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ত্রিগুণ, বৈশ্যের পক্ষে চতুগুণ, এবং শূদ্রের পক্ষে পঞ্চগুণ জপ কর্তব্য । বীরাতন্ত্রে আছে যে, জ্ঞীলোকের জপমাত্রাই পুরস্চরণ সিদ্ধ হয়, হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে ব্রাহ্মণভোজন অবশ্য কর্তব্য ।

(৮) হে বৈকবপ্রিয়ে তুলসীকান্সসম্মুতে মালে, আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, আমাকে কৃকপ্রিয় কর । তুমি 'বেমন সর্বদা বিকুর প্রিয়া ও বৈকবের প্রিয়া, হে দেবেশি, আমাকে সেইরূপ সর্বদা বৈকবপ্রিয় কর । মা শব্দের অর্থ—লক্ষ্মী, লা ধাতুর অর্থ দান ; হে হরিপ্রিয়ে, তুমি সমস্ত ভক্তকে লক্ষ্মী দান কব অর্থাৎ বৈকবী শক্তিকে তাহাদিগের আয়ত্ত করিয়া দাও ১. সেইজন্য তোমাকে মালা বলে ।

পুরস্কারণ অনেক প্রকার আছে, তন্মধ্যে গ্রহণপুরস্কারণই লিখিত হইতেছে (১ম খঃ গ্রহণস্থানের চীকা দ্রষ্টব্য) ।—

গ্রহণ আরম্ভ হইলেই তাহা দর্শন করিয়া সত্ত্বর জ্ঞান করিবে । জ্ঞানান্তে উত্তরমুখে আচমন করিয়া সঙ্কল্প করিবে—(বিকুরোঁতৎসং) অদ্য অমুকে মাসি (মৌর মাস) অমুকরাশিস্থে ভাঙ্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ । রাহগ্রস্তে দিবাকরে * অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকঃ অমুকদেবতায়ঃ অমুকমন্ত্র-
সিদ্ধিকামঃ গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তঃ অমুকদেবতায়ঃ অমুকমন্ত্রজপমহং করিষ্যে । পরে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া (অথবা গুড়বস্ত্র পরিধানপূর্বক স্থলে আসনে বসিয়া) প্রাণায়াম করিয়া সংখ্যা রাখিয়া জপ করিবে (জপের নিয়ম—১ম খঃ) । মুক্তি হইলে গুরু (তদভাবে অস্ত্র ব্রাহ্মণ) বলিয়া দিবেন । তখন “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে (১ম খঃ) জপ সমর্পণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে, এবং কত জপ হইল গণিয়া দেখিবে । তৎপরে সূর্য্যগ্রহণে সেই দিনেই সময় থাকিলে (রাক্ষসী বেলা † .ত্যাগ করিয়া), ও চন্দ্রগ্রহণে তৎপরদিনে, অথবা উভয় গ্রহণেই তৎপরদিনে পূর্বাহ্নে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া হোমাদির সঙ্কল্প করিবে—(বিকুরোঁতৎসং) অস্ত...স্ত্রীঅমুকঃ কৃতৈত-
দ্রাহগ্রস্তদিবাকরকালীন—অমুকমন্ত্রজপ-দশাংশহোম—তদদশাংশতর্পণ-তদ-
শাংশাভিষেক—তদদশাংশব্রাহ্মণভোজনমহং করিষ্যে ‡ । স্ত্রী ও-
শূদ্রে হোমের জন্ত গুরুকে বরণ (৩য় খঃ) করিবেন ; বরণ-

* সূর্য্যগ্রহণেই “দিবাকরে” বলিতে হইবে । চন্দ্রগ্রহণে—“নিশাকরে” । এইরূপ সর্বত্র সূর্য্যগ্রহণে “দিবাকর” ও চন্দ্রগ্রহণে “নিশাকর” বলিবে ।

† দিব্যভাসের শেষ মুহূর্ত্ত (আর ৩ মন্ত) রাক্ষসী বেলা ।

‡ গোপালমন্ত্রে—“তদদশাংশতর্পণ” স্থলে “তৎসংসংখ্যাতর্পণ” বলিবে । ভোজন—
ভুজ + বিচ্ + অনট্ (ভোজন করান) ।

বাক্য বথা—...ঐশ্বর্যমুক: মৎসক্লিত-রাহগ্রস্তদিবাকরকালীন—অমুক-
 অমুকপদশাংশহোমকর্ম্মণি হোতৃকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ...। হোম—
 তাস্মিন (৩য় খঃ)। হোমে অশক্ত হইলে অপের সঙ্কল্প...
 ঐশ্বর্যমুক: কৃতৈতদ্রাহগ্রস্ত-দিবাকরকালীন-অমুকমন্ত্রজপদশাংশ-হোমবিশিষ্টং
 অমুকমন্ত্রজপকর্ম্মাহং করিষ্যে * । তর্পণ—ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক
 তদন্তে “অমুকদেবতাং তর্পয়ামি” বলিয়া দৈবতীর্থে (১ম খঃ)
 জল দিবে; “তর্পয়ামি”র পর শক্তিবিশয়ে “বাহা” (জী ও শৃঙ্গে—
 নমঃ) এবং বিষ্ণুবিষয়ে “নমঃ” বলিতে হয়। অভিষেক—আপনাকে
 দেবতারূপ চিত্তা করিয়া ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক, তদন্তে “নমঃ” বলিয়া
 “অমুকদেবতামহ-মতিষিঞ্চামি” (শক্তিবিশয়ে “মতিষিঞ্চামি”র পরেও
 আবার “নমঃ” বলিয়া কুন্তমুদ্রা দ্বারা ৭ নিজ মন্তকে জল দিবে। তৎপরে
 ষোড়শোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে
 এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজনদক্ষিণা দিয়া গুরুকে পুরস্চরণের দক্ষিণা
 (১ম খঃ) দিবে; দক্ষিণাবাক্য—...ঐশ্বর্যমুকদেবতায়ঃ অমুক-
 মন্ত্রসিদ্ধিকামনয়া কৃতৈতৎপুরস্চরণকর্ম্মণঃ সাজ্জতর্ঘং দক্ষিণামিদং কাঞ্চন-
 মূল্যং ঐবিষ্ণুদৈবতম্ অমুকগোত্রায় ঐশ্বর্যমুকদেবশরণে গুরুবে তুভ্যমহং
 সম্প্রদদে † (গুরু—ওঁ ষ্টি বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন)। গুরু
 দ্বারা হোম করাইলে অগ্রে হোমের দক্ষিণা দিয়া তৎপরে পুরস্চরণের
 দক্ষিণা দিবে। অচ্ছিদ্রাবধারণ—কৃতাজ্জলি হইয়া, (ওঁ) কৃতৈতৎ-

* কচ্ছিন্নাদির পক্ষে “বিশিষ্ট” হলে “ত্রিশিষ্ট” ইত্যাদি বলিতে হইবে।

† কুন্তমুদ্রা—“দক্ষাঙ্গুষ্ঠঃ পরাঙ্গুষ্ঠে দিষ্টা হস্তাভ্যে ন তু । সাবকাশাসেকমুষ্টিঃ কুৰ্ব্বাৎ
 সা কুন্তমুদ্রিকা ॥” দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠকে বাহাঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া দুই হস্তে একটি মুষ্টি করিবে, ঐ
 মুষ্টির মধ্যে কাঁক থাকিবে।

‡ গুরুর অভাবে—“বথাসম্ভবগোত্রায় ঐশ্বর্যমুকদেবশরণে” ইহার পরিবর্তে ঐশ্বর্যমুক-
 দেবতায়ৈ (ইষ্টদেবতার নাম) তুভ্য মহং সম্প্রদদে ।

পুরস্চরণকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ (শুক—৩ অঙ্ক) । বৈগুণ্যসমাধান—...শ্রীঅমুকঃ কুতেহস্মিন্ পুরস্চরণকৰ্ম্মনি ইত্যাদি (৩য় ধঃ) ।

বিবাহবিধি ।

সন্দেহ-ভঞ্জন ।

বিবাহসংক্রান্ত অনেক বিষয়ে সন্দিহান হইয়া অনেকে যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সেই সকল প্রশ্ন, ও তাহাদের যথাজ্ঞান উত্তর লিখিত হইতেছে ।—

১। সম্প্রদাতা প্রায়ই উত্তরমুখে বসেন, কেহ কেহ পশ্চিমমুখে বসিয়া থাকেন । ইহার কারণ কি ?

উত্তর ।—প্রাচীনমতে উত্তরমুখে, ও স্মার্তমতে পশ্চিমমুখে বসিবার বিধি আছে । অতএব ঐহাদের যেকোন কৌলিক প্রথা আছে, তাহার সেইরূপই করিবেন । ঐ সম্বন্ধে যে তিনটি বচন আছে, তাহাদের অর্থ-ভেদ অনুসারেই এইরূপ মতভেদ ঘটিয়াছে । বচন তিনটি এই—(১) “সৰ্বত্র প্রাত্মুখো দাতা গ্রহীতা চ উদমুখঃ । এবমেব বিধির্দানে বিবাহে তু ব্যতিক্রমঃ ॥”—দানধর্ম্মোত্তর । (২) “কন্তাং বরয়মাণানাং-মেব ধর্ম্মো বিধীয়তে । প্রাত্মুখা বরয়ন্তি প্রতিগৃহন্তি প্রাত্মুখাঃ ॥”—গৃহ্যপরিশিষ্ট । (৩) “প্রাত্মুখায়াভিরূপায় বরায় তুচিসন্নিধৌ । দদ্যাৎ প্রাত্মুখঃ কন্তাং কপে লক্ষণসংযুতে ॥”—শব্দ ।

প্রথম বচনের স্থলার্থ—সমস্ত দানকার্য্যে দাতা পূর্ব্বমুখে ও গ্রহীতা উত্তরমুখে বসিবে এই নিয়ম ; কিন্তু বিবাহে তাহার ব্যতিক্রম । দ্বিতীয় বচনের স্থলার্থ—কন্তা-বরণের নিয়ম এই যে, পশ্চিম মুখে বরণ করিবে,

ও পূৰ্বমুখে গ্রহণ করিবে। তৃতীয় বচনের স্থলার্থ—পূৰ্বমুখ বরকে অগ্নিসমীপে পশ্চিমমুখ হইয়া কণ্ঠাদান করিবে।

আর্তেরা বলেন—বিবাহে ব্যতিক্রম অর্থাৎ অন্তপ্রকারে বসিতে হইবে। সে অন্তপ্রকার কি? না, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বচন অনুসারে পশ্চিম মুখে বসা। দ্বিতীয় বচনে বরণ ও প্রতিগ্রহ শব্দ থাকায়, প্রতিগ্রহ শব্দের সাহচর্যে বরণ শব্দের অর্থ দান; তৃতীয় বচনে স্পষ্টই দাতার পশ্চিম মুখে বসিবার উল্লেখ রহিয়াছে।

প্রাচীনেরা বলেন—প্রথম বচনে দাতার পূর্বমুখে ও গ্রহীতার উত্তরমুখে বসিবার বিধি দিয়া, বিবাহকার্যে যখন ব্যতিক্রম অর্থাৎ বৈপরীত্য করিতে বলিতেছেন, তখন দাতার উত্তরমুখে ও গ্রহীতার পূর্বমুখে বসাই বুঝাইতেছে। ঐ বচনে যখন পশ্চিমমুখের উল্লেখ নাই, তখন ব্যতিক্রম বলিতে পশ্চিমমুখে বসা কিছুতেই বুঝায় না। বিশেষতঃ হরগৌরীর বিবাহে দানের সাধারণবিধি অনুসারে দাতা হিমালয়ের পূর্বমুখে বসিবার জন্ত, এবং গ্রহীতা মহাদেবের উত্তরমুখে বসিবার জন্ত আসন পাতা ছিল। কিন্তু মহাদেব প্রথমে গিয়া হিমালয়ের আসনেই পূর্বমুখে বসিয়াছিলেন *। মাত্র ব্যক্তিকে এক আসন হইতে উঠিয়া অন্য আসনে বসিতে বলিলে তাঁহার অপমান বোধ হয়; এইজন্য স্বয়ং বিধি বিধি দিলেন যে, অস্ত্র হইতে বিবাহে এইরূপ ব্যতিক্রমই চলিবে। তখন

* মহাদেব যে ভ্রমক্রমে হিমালয়ের আসনে বসিয়াছিলেন, তাহা নহে। বেহেতু যিনি সঙ্কল্পাননয়, তাঁহাতে ভ্রম সম্ভবে না। তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, দাতার ঘাহাতে বস্তু থাকে, সেই বস্তুই সে দান করিতে পারে। গৌরী চিরদিনই আমার বস্তু—আমার সর্বপ্রধান শক্তি,—তাঁহাতে আমারই চিরন্তন বর্ধমান। সুতরাং এ কার্যে হিমালয় দাতা, আমি গ্রহীতা নহি,—আমিই দাতা, হিমালয় গ্রহীতা। বেহেতু আমি আজি কুপা করি। গৌরীগ্রহণজ্বলে তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে—চিরকাল তাঁহার বশীভূত থাকিতে—আসিয়াছি।

হিমালয় মহাদেবের আসনে গিয়া উত্তরমুখে বসিলেন । তদবধি ঐরূপ নিয়মই চলিয়া আসিতেছে । হুতরাং দাতার উত্তরমুখে বসাই যুক্তিযুক্ত । দ্বিতীয় বচনে যখন বরণ শব্দ আছে, তখন ঐ বচনে বরণেরই বিধি নির্দেশ করা হইয়াছে ; দানের নহে । বরণ শব্দের অর্থ—গন্ধাদি দান দ্বারা প্রীতি উৎপাদন করিয়া কাহাকেও কোনও কর্ত্ত্ব করিবার জন্য প্রেরণ * । অতএব ঐ বচনের তাৎপর্য্য এই যে, বরণকার্য্যে বরণকর্ত্তা পশ্চিমমুখে বসিবেন ; এবং ঐহাকে বরণ করা হইবে, তিনি পূর্ব্বমুখে বসিয়া বরণার্থে প্রদত্ত গন্ধাদি গ্রহণ করিবেন † । তৃতীয় বচনে (“শুচি-সন্নিধৌ”—অগ্নিসমীপে) থাকায় ঐহাদিগকে অগ্নিস্থাপন করিয়া সমস্ত কাৰ্য্য করিতে হয় (অর্থাৎ ঐহারা সান্নিক), তাঁহাদের পক্ষেই বিবাহকার্য্যে দাতার পশ্চিমমুখে বসা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ; সাধারণের পক্ষে নহে ।

২ । বরকে উবু হইয়া মাটিতে পা ঠেকাইয়া বসিতে হয় কেন ?

উঃ।—আসনের উপর পায়ের তলা রাখিয়া বসাকে প্রৌঢ়পাদে বসা বলে । প্রৌঢ়পাদে বসিয়া ও কাঠাসনে বসিয়া কোনও কার্য্য করিতে নাই ; কিন্তু ভূমিতে প্রৌঢ়পাদে বসিয়া কার্য্য করিবার বিধি আছে । বরের বসিবার জন্য কাঠাসন (আলিপনা দেওয়া পিড়ে) দেওয়া হয় বলিয়া, পিড়ের উপর পায়ের তলা না রাখিয়া ভূমিতে রাখিতে হয় ।

৩ । কর্ণারন্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া নারায়ণাদির অর্চনা কোনও পুঁথিতে লেখা নাই ; অথচ সকলেই করিয়া থাকেন ; ইহার কারণ কি ?

* বরণন্ত গন্ধাদিদানদ্বারা প্রীতিসুখপাশ্ত কর্ত্ত্বকরণায় প্রেরণম্ ।

† বসন্তঃ গবেদীর কস্তাবরণেই এইরূপ বসিবার নিয়ম । ব্রাহ্মণবরণে বসিবার নিয়ম ৩৪ প্রস্তবে উক্তের দৃষ্টব্য ।

৪। ঐ অর্চনার মধ্যে “ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” এরূপ বহু-
বচনে বলা হয় কেন ?

৫। স্বস্তিবাচনে কেহ কেহ “পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত,” কেহ
কেহ “পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত,” কেহ বা “পুণ্যাহং ভবন্তুত্রি-
ক্রবন্ত” বলিয়া থাকেন । কোন্ পাঠটি ঠিক ?

৬। পুণ্যাহং ও স্বস্তি এই দুই বাক্যের প্রতিবচনেও
যেমন পুণ্যাহং ও স্বস্তি বলিতে হয় ; সেইরূপ স্বাক্ষর প্রতিবচনে
স্বাক্ষিঃ না বলিয়া স্বধ্যতাং বলিতে হয় কেন ?

উঃ।—“মাল্যান্তলেপনাদগ্নাং ন প্রদজ্জাত কস্তচিৎ । অন্যত্র দেবতা-
বিপ্রগুরুণাং তৃণনন্দনঃ” —বিকুধরোত্তর । (গন্ধ-পুষ্পের* অগ্রভাগ দেবতা,
বিপ্র ও গুরুকে না দিয়া আব কাশাকেও দিতে নাই) । “অর্চয়িত্বা
জগন্নাথং শুভং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ । দম্বাগ্রং দেবদেবায় তচ্ছোণ্যপয়ুঃস্বয়েৎ ॥ ”
—অগ্নিপূবাণ (নারায়ণকে অর্চনা করিয়া শুভ কৰ্ম্ম করিবে, এবং তাঁহাকে
অগ্রভাগ দিয়া অবশিষ্ট দ্রব্যে কৰ্ম্ম করিবে) । এই দুই বচন অনুসারে
অগ্রে নারায়ণায় নমঃ, গুরুবে নমঃ, (আদিভ্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, বিবা-
হাদি সংস্কারকৰ্ম্মে প্রজাপতয়ে নমঃ), এবং ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ বলিয়া
তাঁহাদিগকে গন্ধপুষ্প দিতে হয় । “সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈবব্রাহ্মণান্ স্বস্তি
বাচয়েৎ । ধর্ম্মো কৰ্ম্মণি মাঙ্গল্যে সংগ্রামান্তদর্শনে ॥ ”—ব্যাস । (ধর্ম্মকৰ্ম্মে

* অধিবাসন-ব্যাখ্যায় আছে—“সংস্কারে গন্ধমাল্যাদৈর্ব্যং ত্রাণ ভববিবাসনন্ । মল-
নয় ধারণে ।” অর্থাৎ ধারণার মল ধাতুর উত্তর গ্য প্রত্যয় করিয়া মাল্য । মাল্য শব্দের
অর্থ—ধারণাহ পুষ্প অর্থাৎ গুরু পুষ্প । গন্ধাবির ঘাস (গন্ধ হইতে দুর্বা পর্য্যন্ত) ও
পুষ্পাদি ঘাস (পুষ্প হইতে মহী পর্য্যন্ত) এই সমুদয় দ্রব্য ঘাস যে সংস্কার, তাহাকে
অধিবাসন বলে ।

ব্রাহ্মণদিগকে অর্থাৎ বহুব্রাহ্মণকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া বস্তু বলিতে বলিবে) । “অর্চিতা ব্রাহ্মণাঃ সমাগ্গন্ধমালৈঃ সদক্ষিণৈঃ । তিষ্ঠেযুঃ প্রোক্ষুধা যুগ্মা বক্তারো দর্ভপাণয়ঃ । তিষ্ঠেদ বাচয়িতা তেবাং দক্ষিণস্তামুদযুধঃ । পুণ্যাহং বস্তুযুক্তিক্রবৎপূর্বং ক্রবত্বিতি । প্রথবাত্তা-
জ্বিরাচষ্টে ভবদাদি বিনা পরে । পুণ্যাহাদেদ্বিরভ্যাসো মন্দমধোচ্চনিবনৈঃ । প্রাণেয়ৈরগ্নিমং সর্কে যথাগমপরম্পরম্ । প্রত্যাশ্রিত্যবিষয়ে ভেদত্বতীয়ে ঋধ্য-
তামিতি ।”—তট্টকুমারিনদ্ব্যতজয়ন্তবচন । [ব্রাহ্মণদিগকে গন্ধমালা ও দক্ষিণা দ্বারা * অর্চনা করিলে তাঁহারা যুগ্ম-যুগ্ম হইয়া পূর্বমুখে অবস্থান করিবেন এবং যজমান তাঁহাদের দক্ষিণে উত্তরমুখে অবস্থান করিয়া আদিত্যে “ও” ও অন্তে “ভবন্তো ক্রবন্তু” বলিয়া পুণ্যাহ, বস্তু ও ঋদ্ধি শব্দ তিনবার করিয়া বলিবে । অপরে (অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা) ভবদাদি বিনা অর্থাৎ “ভবন্তো ক্রবন্তু” ব্যতিরেকে কেবল পুণ্যাহ, বস্তু ও ঋদ্ধি শব্দ যজমানকে তিনবার শুনাইবেন ; প্রথমবারে মৃদু, দ্বিতীয় বারে মধ্য, ও তৃতীয় বারে উচ্চ শব্দে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণ করিবেন । তদ্ব্যধ্যে বিশেষ এই যে, ঋদ্ধি শব্দের প্রতিবচনে “ঋধ্যত্বাঃ” বলিতে হইবে] । এতাবতা “ভবন্তো ক্রবন্তু” এই পাঠই প্রামাণিক ।

৭। “অর্চয়িষ্ঠ্যামো ভবন্তুঃ” (আমরা আপনাকে অর্চনা করি ?)—একা যজমান এইরূপ বহুবচনে প্রয়োগ করেন কেন ?

উঃ ।—পারস্কর-গৃহ্যসূত্র—“যড়ধ্যা ভবন্তি আচার্যা ঋদ্ধিগ্ বৈবাহো রাজা প্রিয়ঃ স্নাতক ইতি ।” অতি—“যজ বা অইন্নাগচ্ছতি সর্গগৃহা এব বৈ তজ্জ চেষ্টয়ন্তি” । হরিহরভাষ্য—“অর্চয়িষ্ঠ্যাম ইতি বহুবচনং ভাষ্য্য-
পুত্রাদি-সর্গগৃহ্যপেক্ষম্ ।” গুরু, পুরোহিত, বর, রাজা, প্রোক্ত্রিয় অতিথি ও

* এইজন্যই বিবাহে ব্রাহ্মণদিগকে ছায়াবস্ত্রী দক্ষিণা দিবার কথা আছে ।

স্বাতক (কৃতসমাবর্তন ব্রহ্মচারী), এই ছয় জনকে অর্থা (অর্হণীয় বা পূজ্য) বলে। অর্হণীয় ব্যক্তি আসিলে গৃহস্থ জীপুত্রাদির সহিত তাঁহাকে অর্চনা করিবে। এইজন্যই বহুবচনে প্রয়োগ কর্তব্য (আমরা অর্থাৎ জীপুত্রাদির সহিত আমি) ।

৮। বরণে “ভবন্তুং” (আপনাকে) বলা ; কিন্তু দানে “তুভ্যং” (তোমাকে) বলা হয় কেন ?

উঃ।—“ন পুংসং যুয়দা বদেৎ” (মাস্ত্র ব্যক্তিকে “তুমি” বলিতে নাই) এই শ্রুতি অনুসারে সক্ষত্র ভবং শব্দেরই প্রয়োগ করিতে হয়। কিন্তু “পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সম্প্রদদে ইতি” এই বচনে “তুভ্যং” পদ থাকায় কেবল দানবাক্যেই “তুভ্যং” বলিতে হইবে।

৯। যাহাকে কোনও কার্যে বরণ করা যায়, তিনি “যথাজ্ঞানং করবাণি” (আমি যেমন জানি তেমনি করিব) বলেন। ইহাতে মূর্থ পুরোহিতেরা যেমন-তেমন কারয়া যজমানের কার্য্য করিলে ঐহাদের কি কিছু দোষ হইতে পারে ?

উঃ।—পারে। “যথাজ্ঞানং করবাণি” ইহার অর্থ “আমি যেমন জানি তেমনি করিব” নহে, যেহেতু যজমান বলেন—“যথাবিহিতং অমুককর্ম কুরু” (আপনাকে যে কার্যে বরণ করিলাম, সেই কার্য্য বেক্রপ বিহিত আছে অর্থাৎ শাস্ত্রে উহা বেক্রপে করিবার বিধি আছে) সেইরূপে কহন। ইহার উত্তরে “আমি যেমন জানি তেমনি করিব” বলা কি সম্ভব হয় ? জ্ঞা ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে অনট্ট করিলেও জ্ঞান হয়। যাহা দ্বারা কর্তব্য বিষয় জানা যায়, তাহা জ্ঞান (জ্ঞায়তে অনেক ইতি জ্ঞানম্) ; জ্ঞান শব্দের অর্থ এখানে শাস্ত্র। “যথাজ্ঞানং করবাণি”—ইহার অর্থ—যথাশাস্ত্র অর্থাৎ শাস্ত্রবিধি-অনুসারেই করিব।

১০। কস্তার নামে যেমন শ্রীমতী বলা হয়, বরের নামে সেরূপ শ্রীমান্ বলা হয় না কেন ?

উঃ।—কস্তার নামেও শ্রীমতী বলা উচিত নহে। প্রথমতঃ উহাতে ব্যাকরণ-দোষ ঘটে। বেহেতু শ্রীমতী শব্দ বিশেষণ। বিশেষ্যপদের সহিত সম্মাস করিলে উহার পুংবন্ধাব হয়। স্তত্রাং শ্রীমৎশ্রীলাদেবীং হইয়া যায় (শ্রীমতীশ্রীলাদেবীং হয় না)। দ্বিতীয়তঃ, শাস্ত্রে আছে “দেবঃ গুরুঃ গুরুহানঃ কেত্রঃ কেত্রাধিদেবতাম্। সিদ্ধঃ সিদ্ধাধিকারান্তঃ * শ্রীপূৰ্ণঃ সমুদীরয়েৎ ॥” (দেবতার নাম, গুরুর নাম, গুরুর বাসস্থানের নাম, তীর্থক্ষেত্রের নাম, ঐ ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাতার নাম, প্রসিদ্ধ পুরুষের নাম এবং জীবিত ব্যক্তিদিগের নামের পূর্বে শ্রীশব্দ প্রয়োগ করিবে)। এই বচনে শ্রীশব্দ প্রয়োগেরই বিধি আছে (শ্রীমৎ শব্দের নাই)।

১১। বরণবাক্যে কেহ “অমুকীং শুভবিবাহার দাতুং,” কেহ “অমুকীং শুভবিবাহেন দাতুং,” কেহ “অমুকীং শুভবিবাহার” কেহ বা “অমুক্যাঃ শুভবিবাহার” বলেন। কোনটি ঠিক ?

উঃ। প্রাচীন-মতে “অমুকীং শুভবিবাহেন দাতুং”—ইহাই প্রকৃত পাঠ। “অমুকীং শুভবিবাহার দাতুং”—ইহা স্মার্তমতে কল্পিত পাঠ। “অমুক্যাঃ শুভবিবাহার” ইহা প্রানামিক পাঠ নহে। “অমুকীং শুভ-বিবাহার”—ইহা অশুদ্ধ পাঠ। কারণ—বিপূৰ্ণ বহু ধাতুর উত্তর ঘঞ প্রত্যয় করিয়া বিবাহ হইয়াছে; উহা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদ। ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদের কণ্ঠে যষ্টি বিভক্তি হয়। তজ্জন্ত “অমুক্যাঃ শুভবিবাহার” হইবে; “অমুকীং শুভবিবাহার” হইতে পারে না। না ধাতুর উত্তর তুস্

* স্বর্ণগামিহাবিনা সিদ্ধঃ অধিকারো যোঃ তান্ ইত্যনেন জীবতাং শ্রীশব্দাধিঃ নারি, বৃত্তানাক ন ভবেতি শিষ্টাঃ।—উদাহৃতক।

প্রত্যয় করিয়া “দাতুম্” হয়; উহা অসমাপিকা ক্রিয়া। উহার কৰ্ম্মকারক : অমুকী; স্তত্রাং উহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি (অমুকীঃ) হইবে। অমুকী শব্দটি : বিবাহেরও কৰ্ম্ম, এবং দাতুম্ পদেরও কৰ্ম্ম; অতএব উহাতে যঙ্গীও হইতে পারে, দ্বিতীয়াও হইতে পারে। এক্ষণ স্থলে “উপপদ-বিভক্ত্যে: কারক-বিভক্তিকর্ষলীয়াসী” (উপপদ-বিভক্তি অপেক্ষা কারক-বিভক্তি বলবত্তর) এই গ্রাম্য স্বীকার করিতে হয়। কোনও শব্দের যোগে যে বিভক্তি হয়, তাহাকে উপপদ-বিভক্তি, এবং কোনও কারক বলিয়া শব্দের উত্তর যে বিভক্তি হয়, তাহাকে কারক বিভক্তি বলে। অতএব “বিবাহায়” ও “দাতুম্” এই দুইটি পদের প্রয়োগ থাকায়, অমুকী শব্দে দ্বিতীয়া বিভক্তিই হইবে। ০। “বিবাহেন” ও “বিবাহায়”—(স্মার্তমতে) বিবাহ শব্দের অর্থ—ভাৰ্য্যাভ্যে গ্রহণ। সেই গ্রহণের কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম বলিয়া যথাক্রমে বর ও কন্তারই বিবাহ হইয়া থাকে। “আহুয় দানং কন্তায়া ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ” এই মন্তবচনে যে দান পদ আছে, উহার অর্থও গ্রহণ (যাহার নিমিত্ত দেওয়া যায়—এই বাক্যে দা ধাতুর উত্তর নিমিত্ত বাচ্যে অনট্ করিয়া উহা সিদ্ধ হইয়াছে *)। ভাববাচ্যে অনট্ করিয়া উহার অর্থ দান বলিলে সম্প্রদাতার বিবাহ হইয়া পড়ে। এই বলিয়া স্মার্তেরা “বিবাহেন দাতুম্” এই প্রাচীন পাঠ পরিবর্তন করিয়া “বিবাহায় দাতুম্” (ভাৰ্য্যাভ্যে গ্রহণ করিবার জন্ত দিতে) এই পাঠ করিয়া থাকেন †। প্রাচীনেরা বলেন যে, মন্তবচন-অহুসারে, বিবাহ শব্দের অর্থ দানই। সেই দান বর ও কন্তাকে আশ্রয় করিয়া হয় বলিয়া তাহাদেরই বিবাহ; সম্প্রদাতার বিবাহ

* ইতি স্মার্তবচনে বং দানপদং, তৎ দীয়েতে যস্মৈ গ্রহণায় ইতি ব্যুৎপত্ত্যা কৃতান্ত্যুচ্যোতৈঃ বহুলমিতি ল্যুটী সিদ্ধং গ্রহণপদম্।—রঘুনন্দন।

† স্মার্তাভ্যে.....প্রাচ্যে যতে শুভবিবাহেন দাতুমিতি বাক্যে তৃতীয়াধাতু কারণব্যাভেদা-
দিক্রপত বাধ্যং শুভবিবাহায় দাতুমিতি বাক্যভেদকল্পনবপীত্যাহঃ।—কাশিরাম-টীকা।

হটবার আশঙ্কা নাই । অতএব “শুভবিবাহেন” এই পদে অন্তর্ভুক্ত তৃতীয়া (শুভবিবাহেন দাতুং = শুভবিবাহরূপ দান করিবার জ্ঞ) । তাঁহাদের মধ্যে আবার কেহ কেহ ইহাও বলেন যে, দানকে বিবাহ বলিলে আট-প্রকার বিবাহের মধ্যে রাক্ষসাদি বিবাহকে বিবাহ বলা যায় না ; যেহেতু তাহাতে দান নাই । অতএব কুমারী-পাণিতে গ্রহীতার পাণি-সংযোগ-বিশেষের নাম বিবাহ * । ইহাতে সম্রাটাতার বিবাহ-প্রসঙ্গ ঘটে না । অতএব “শুভবিবাহেন” এই পদে হেতুর্থ তৃতীয়া বুঝিতে হইবে (শুভ-বিবাহ হেতু অর্থাৎ শুভবিবাহের কারণরূপ যে দান, সেইরূপ দান করিবার জ্ঞ) । এতাবত। প্রাচীন উভয়মতেই “শুভবিবাহেন দাতুং” ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, এবং ভবদেবও ঐরূপ লিখিয়াছেন ।

১২ । “পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ প্রতিগৃহস্থাতঃ” এবং “পাদ্যং পাদ্যং প্রতিগৃহস্থাতঃ”—এই দ্বিবিধ পাঠ প্রচলিত আছে । কোন্টি ঠিক ?

১৩ । ঐরূপ তিনবার করিয়া বলা হয় কেন ?

উঃ।—ভবদেব প্রথমপ্রকার লিখিয়াছেন, সেইজন্য সামবেদীরা ঐরূপই বলেন । যদিও রঘুনন্দন ঐ পাঠ দৃষ্টিয়াছেন, তথাপি সামবেদীরা সংস্কারকাণ্ডে স্মার্তমতে না করিয়া ভবদেবমতেই করিয়া থাকেন । গোভিল-গৃহসূত্রে পাত্তপ্রকরণে ‘যতো দেবীরিত্যপঃ প্রেক্ষত’ (“যতো দেবীঃ” এই মন্ত্রে অপ্ অখ্যং জন দর্শন করিবে) এই সূত্রে অপ শব্দ (স্ত্রীলিঙ্গ-নিত্য-বহুবচন) প্রাকায় সরলানামী টীকাতে আছে যে, ঐ অপ শব্দের বিশেষণরূপে পাত্যঃ (পাদ্য শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে প্রথমার বহুবচনে) বলিতে

* কুমারীপাণ্যবচ্ছেদনে প্রতিগ্রহীতপাণিসংযোগবিশেষবৃত্তিভাতিবিশেষো বিবাহ ইত্যং ।

হইবে । ভবদেবও ঐ সূত্র এবং ঐ টীকা-অনুসারে “পাদ্যাঃ” লিখিয়াছেন ।
 রঘুনন্দন বলেন—পাদ্য শব্দের অর্থ ই পা ধুইবার জল, এবং উহা ক্লীবলিঙ্গ
 একবচন ; যথা কালিকাপুরাণে—“পাদ্যার্থমুদকং পাদ্যং” এবং অমরকোষে—
 —“পাদ্যং পাদ্যায় বারিণি” । অতএব জলের বিশেষরূপে পাদ্যাঃ
 (পাদ্যাঃ আপঃ) বলিলে পুনরুক্তি দোষ হয় ।

কিন্তু আমরা সামবেদী বলিয়া ভবদেবের সম্মানরক্ষার্থে বলি যে, ক্রূচ
 ও যোগকৃচ শব্দ স্থলবিশেষে যোগিক অর্থও প্রকাশ করিয়া থাকে । যথা
 —মণ্ডপ শব্দের অর্থ গৃহ হইলেও “মণ্ডপঃ পুরুষঃ” এখানে “মণ্ডপানকারী”
 অর্থ বুঝায় ; জলজ শব্দের অর্থ পদ্ম হইলেও “জনয়িত্বা সূতন্ত্যক্তো
 জলজেনাশ্রজো যথা” (রামায়ণ), এখানে “মৎস্ত” অর্থ হইতেছে ; অর্ঘ্য
 শব্দের অর্থ দূর্ভাগ্যতাদি হইলেও “যড়্ঘ্যা ভবন্তি” (গৃহসূত্র), এখানে
 (অর্থ—পূজা, তদর্হ) “পূজনীয়” অর্থ হইতেছে, এবং রঘুনন্দন নিজেও
 লিখিয়াছেন—“যবতিলপ্রক্ষেপানন্তরং গন্ধপুষ্পপ্রক্ষেপণমাহ ত্রক্ষপূরণম্—
 অর্ঘ্যাঃ পুষ্পৈশ্চ গন্ধৈশ্চ তাঃ প্রপূজাঃ স্বশাস্ত্রতঃ । অর্ঘ্যা আপ ইতি
 শেবঃ ।”—(আহ্নিকতত্ত্ব), এখানে অর্ঘ্য শব্দ ‘পূজার্থ’ অর্থে, উহা ‘আপঃ’
 পদের বিশেষণ হইতেছে । সেইরূপ পাদ্য শব্দে অত্যাশ্রয় “পাদ্যার্থ জল”
 বুঝাইলেও এখানে “পাদ্যার্থ” এই অর্থ বুঝাইয়া, উহা “আপঃ” পদের
 বিশেষণ হইতে পারে । যেমন পারস্কর-গৃহসূত্রে “আহরন্তি বিষ্টরং পাত্তং
 পাদ্যার্থমুদকম্” ইত্যাদি স্থলে ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—পাদ্য অর্থান্
 পাদ্যার্থ (পাদ্যক্রমণীয়) দ্বিতীয় বিষ্টর । অপিচ বিশেষরূপে প্রযুক্ত
 হইয়া থাকিলেও ত্রীলিঙ্গ হইবার কোনও বাধা নাই, যেহেতু অমরকোষে
 আছে—“যট্ তু ত্রিবিধ্য-মর্থার্থে পাদ্যং পাদ্যায় বারিণি । ক্রমান্বতিথ্যা-
 তিথেষু অতিথ্যার্থেহহ সাধুনি । শ্রাদ্ধাবেশিক আগন্তু রভিধিনী গৃহা-
 গতে ।” (অর্ঘ্য হইতে আগন্তু পর্যন্ত ছয়টি শব্দ তিন-লিঙ্গই হয় ; তন্মধ্যে :

(১) অর্থ্য শব্দের অর্থ—অর্থ্য, (২) পাদ্য শব্দের অর্থ—পাদ্য্য জল, (৩) আতিথ্য শব্দের অর্থ—অতিথ্যর্থ, (৪) আতিথ্যের শব্দের অর্থ—অতিথি বিষয়ে সাধু ; (৫) আবেশিক, (৬) আগন্ত ও (৭) অতিথি শব্দের অর্থ—গৃহাগন্ত, তন্মধ্যে অতিথি শব্দ পুংলিঙ্গ) । এতাবত ‘পাদ্য্যর্থ জল’ অর্থে পাদ্য্য শব্দ ত্রীলিঙ্গেও ব্যবহৃত হইতে পারে, এবং এখানে প্রাচুর্য্য অর্থে বহুবচন হইয়াছে (অর্থাৎ প্রথমে বাচস্পদ, তৎপরে দক্ষিণ-পদ, তৎপরে উভয়পদ প্রকালনোপযোগি প্রচুর জল) ।

স্বজ্ঞকারেরা বিটর, পাদ্য্য প্রভৃতির প্রত্যেকটি তিনবার উচ্চারণ করিয়া দিতে বলিয়াছেন বলিয়াই তিনবার বলিতে হয় । তাহায্যে যুক্তি এই যে, ‘অরায়াং যাবোধোম’ এই সূত্রানুসারে অরা বুঝাইলে কোনও পদ দুইবার, তিনবার বা ততোধিকবার প্রয়োগ করিতে হয় । লোকাচারেও দেখা যায় যে, মাননীয় ব্যক্তি বাটীতে আসিলে গৃহস্থ ব্যস্ত হইয়া “আসন আসন” ইত্যাকারে উপচারস্রবোর নামোন্মেষ করিয়া থাকেন । পারস্কর-গৃহ্যসূত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে যে, অন্য ব্যক্তি “বিটরো বিটরো বিটরঃ” ইত্যাদি তিনবার বলিলে সম্প্রদাতা “প্রতিগৃহতাং” বলিয়া অর্পণ করিবে ; যথা—“অন্তজিহ্বিঃ প্রাহ বিটরাদীনি ।” হরিহরভাষ্য যথা—“অন্তঃ অর্চকাদপরঃ বিটরো বিটরো বিটর ইত্যেবমেকৈকান্ জিহ্বিঃ জীন্ বারান্ ক্রমাৎ বিটরপ্রভৃতীন্ ।” তৎকৃত প্রয়োগ “যথা—“অথার্করিতঃ একং বিটরমাদায় তিষ্ঠতি । অন্যঃ কচ্চিৎ ত্রাঙ্গণো বিটরো বিটরো বিটর ইতি প্রাবয়তি । প্রতিগৃহতামিতি অর্থ্যন্ত (অর্চনীয়ন্ত) ইত্যরো-দ্ধনতি ।” ইত্যাদি । এতন্মতে এই বুঝাইতেছে যে, অন্যের উক্তিই সম্প্রদাতা নিজে বলিয়া থাকেন ।

১৪ । নাপিত গৌর গৌর বলে কেন ?

উঃ ।—গৌর গৌর নহে ; গৌ-গৌ-গৌঃ । স্বজ্ঞকার বলিয়াছেন

—“আচাশ্বোদকায় গৌরিতি নাপিতজিজ্ঞাসাৎ” (মধুপর্ক ভক্ষণ করিয়া আচমন করিলে নাপিত তিনবার “গৌঃ” বলিবে) । গৌঃ-গৌঃ-গৌঃ—সন্ধি করিলে গৌগৌগৌঃ হয় । ঐরূপ বলিবার কারণ এই—শ্রুতিতে আছে “নামাংসো মধুপর্কঃ” (মাংস ব্যতিরেকে মধুপর্ক হয় না) অর্থাৎ মধুপর্কের সহিত মাংসও দিতে হয় । মহাকবি ভবভূতি “উত্তরচরিতে” লিখিয়াছেন—“নামাংসো মধুপর্ক ইত্যাম্নায়ং বহুমন্তমানাঃ শ্রোত্রিয়ায় অভ্যাগতায় বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাজং বা নিক্ষপন্তি গৃহমেধিনঃ ।” (মাংস ব্যতিরেকে মধুপর্ক হয় না, এই শ্রুতি মানিয়া গৃহস্থেরা অভ্যাগতকে বৎসতরী, বৃষ বা ছাগ দিয়া থাকেন) । অতএব বরকে মধুপর্ক দিবার সঙ্গে একটি গাভীও দিতে হয় । এইজন্য ভবদেব স্পষ্টই লিখিয়াছেন—“সম্প্রদানশালায়া উত্তরতঃ স্ত্রীগবীং বন্ধা” (সম্প্রদানশালার উত্তরে গাভী বন্ধন করিয়া) । মধুপর্ক দেওয়া হইল দেখিয়া নাপিত জিজ্ঞাসা করে “গৌগৌগৌঃ” অর্থাৎ গরুটা তবে কাটা যাউক ? (“গৌগৌগৌঃ আলভ্যতামিত শেষঃ”—হরিহরভাষ্য) । কিন্তু “ভুক্ত্বা কিঞ্চিৎ চাচরেৎ” (ভোজন করিয়া কোনও কার্য্য করিতে নাই) বলিয়া তদ্বিনের কৰ্ম্ম শেষ হওয়া পর্য্যন্ত বরকে উপবাসী থাকিতে হয়, সুতরাং তিনি তখন মধুপর্ক ভক্ষণ না করিয়া আত্মাণমাত্র করেন । মধুপর্ক ভগণ করিলেই মাংস ভোজন আবশ্যক, নচেৎ নহে । বেহেতু গার্গ্যনারায়ণী বৃত্তিতে আছে—“মধুপর্কাদঃ ভোজনম্’ অমাংসং ন ভবতীত্যর্থঃ । কৃতঃ ? মাংসতঃ ভোজনাভবেন লোকে প্রসিদ্ধত্বাৎ ।” (মধুপর্কাদ ভোজন মাংসবর্জিত হয় না ; বেহেতু মাংস ভোজনের অঙ্গ বলিয়া লোকে প্রসিদ্ধ আছে) ; বিশেষতঃ গোভিল “অনাত্র যজ্ঞাৎ” (যজ্ঞভিন্ন স্থলে গাভীকে মোচন করিবে—বধ করিবে না) বলিয়াছেন । এইজন্য বর মন্ত্র দ্বারা নাপিতকে গোবধ করিতে নিষেধ করিয়া থাকেন । সুতরাং গোবধ করা হয় না

বলিয়া এবং “মধুপর্কে পশোবধঃ” ইত্যাদি বচনে কলিযুগে মধুপর্কে পশুবধ নিষিদ্ধ বলিয়া, এখন আর গাভী দেওয়া হয় না ; মধুপাঠমাত্রই করা হইয়া থাকে । আর এক কথা—মধুপর্কের অঙ্ক বলিয়া মধুপর্কদানের পরেই গবাহুমন্ত্রণ কর্তব্য ; ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় পদ্ধতিতে সেইরূপই আছে ; কিন্তু ভবদেব কন্যাসম্প্রদানের পরে উহা লিখিয়াছেন বলিয়া সামবেদীরা সেইখানেই করিয়া থাকেন । ভবদেবের ওরূপ লিখিবার অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে, যখন উৎসব করাই হইবে না, তখন আর ঐ ব্যাপার লইয়া সম্প্রদানের কালাতিপাত করা কেন ?

প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথাও বলা যাইতেছে—সূত্রকারেরা বলিয়াছেন যে, মধুপর্ক ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট অংশ পুত্র বা শিষ্যরূপ ব্রাহ্মণকে, তদভাবে অত্রাহ্মণকে দিবে । যথা—“ভূয় এবাভিপায় শেবং ব্রাহ্মণায় দত্যাং” —গোভিল ; “ন সর্কং । ন তৃপ্তিং গচ্ছেৎ । ব্রাহ্মণায় উদণ্ড্ উচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেৎ । অলাভে অঙ্গু । সর্কং বা ।” (সমস্ত খাইবে না । পেট ভরিয়া খাইবে না । উত্তরবুধ হইয়া ব্রাহ্মণকে উচ্ছিষ্ট দিবে । উচ্ছিষ্ট-ভোজী ব্রাহ্মণ না থাকিলে জলে ফেলিয়া দিবে । অথবা সমস্তই ভক্ষণ করিবে) —আখলায়ন ; “পুত্রায় অস্তেবাসিনে বা উত্তরত আসীনায় উচ্ছিষ্টং দত্যাং । সর্কং বা প্রাদ্নীয়াৎ” (উত্তরদিকে উপবিষ্ট পুত্র বা শিষ্যকে উচ্ছিষ্ট দিবে) —পারকর ; তদভাবে “অক্টিঃ সন্ত্রোক্ষ্য অত্রাহ্মণায়” (পুত্র ও শিষ্যের অভাবে জলপ্রোক্ষণ করিয়া অত্রাহ্মণকে দিবে) —ব্রাহ্মায়ণ । এইজন্যই এখন মধুপর্কের বাটি নাপিতকে দেওয়া হইয়া থাকে ।

১৫ । উৎসর্গবাক্যে কেহ “সবস্ত্রাচ্ছাদিতাং”, কেহ “সবস্ত্রাচ্ছাদনাং” কেহ “সবস্ত্রাসাচ্ছাদনাং”, কেহ “সাস্ছাদিতাং” এবং কেহ “সবস্ত্রালঙ্কৃতাং” বলেন । কোনটি ঠিক ? বস্ত্র ও আচ্ছাদনে প্রভেদ কি ?

উঃ ।—প্রথম দুইটি পদ শুদ্ধ ; কেবল সমাসের বাক্য বিভিন্ন । যথা :
 —সবস্ত্রা চাসৌ আচ্ছাদিতা চেতি সবস্ত্রাচ্ছাদিতা ; বস্ত্রঞ্চ আচ্ছাদনঞ্চ
 বস্ত্রাচ্ছাদনে, তাভ্যাং সহ বর্তমানা সবস্ত্রাচ্ছাদনা । তৃতীয় ও চতুর্থ পদ
 অশুদ্ধ ; যেহেতু সবস্ত্রা চাসৌ সাচ্ছাদনা চেতি এইরূপ সমাসে পূর্বপদের
 পুংবস্তাব হইয়া সবস্ত্রসাচ্ছাদনা হয় ; তন্নিম্ন সহ শব্দের দুইবার প্রয়োগ
 করায় গৌরব-দোষও ঘটে । আচ্ছাদিতা—আচ্ছাদিত শব্দ বিশেষণ,
 তাহার সহিত সহ শব্দের সমাস হইতে পারে না । ভাববাচ্যে ক্ত প্রত্যয়
 করিলে আচ্ছাদিত বিশেষ্যপদ হইতে পারে ঘটে, কিন্তু ওরূপ কষ্টকল্পনা
 দোষাবহ । তন্নিম্ন সবস্ত্র পদের উল্লেখ না করাতেও দোষ হয় । “সবস্ত্রা
 লভতা” বলিলে “সাচ্ছাদনা”ও বলিতে হয় । ফল কথা, সংক্ষিপ্তসার-
 ব্যাকরণের একটি উদাহরণে “এনাং কন্তাং সালঙ্কারাং” পাঠ দ্রুত হওয়ায়
 “...সালঙ্কারাং সবস্ত্রাচ্ছাদনাং” বলাই প্রাচীন-পদ্ধতি-সম্মত । বস্ত্র ও
 আচ্ছাদন উভয়েরই উল্লেখ করা আবশ্যিক । বস্ত্র ও আচ্ছাদনের অর্থ
 এক হইলেও এখানে প্রভেদ আছে ;—এখানে বস্ত্র শব্দে উৎসর্গের গামছা
 ও আচ্ছাদন শব্দে পরিধেয় বস্ত্র । ঐ দুইটির প্রয়োগ করিবার কারণ—
 “আচ্ছাদ্য চার্চ্ছাদিতা চ ক্রতশীলবতে বস্তুম্ । আহুয়দানং কন্তায়া ব্রাহ্মো
 ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” —মহু । “সবিশেষবাসসা কন্তাবরৌ আচ্ছাদ্য অল-
 ঙ্কারাদিনা চ পূজয়িত্বা বিজ্ঞাচারবস্তুম্ অগ্রার্চক-বরম্ আনীয় তন্মৈ কন্তা-
 দানং ব্রাহ্মো বিবাহঃ মংহাদিভিঃ উক্তঃ”—কুল্লুকটীকা (বর ও কন্তাকে
 বিশিষ্ট বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন ও অলঙ্কারাদি দ্বারা সংকৃত্ত করিয়া বিজ্ঞা ও
 সদাচার-বিশিষ্ট বরকে বাটীতে আনিয়া কন্তাদান করাকে ব্রাহ্মবিবাহ
 বলে) । এইজন্ত আচ্ছাদনের উল্লেখ করিতে হয় । আর স্বন্দপুরাণে
 কন্তা, আর্সন গো সবস্ত্র করিয়া দিবার বিধি থাকায় “সবস্ত্র”ও
 বলিতে হয় ।

১৬। দক্ষিণাধাক্য “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হয় কেন ?—
কেহ কেহ বরের অঙ্গুরীটাই দক্ষিণা দেন, এবং দক্ষিণাধাক্য
“কাঞ্চনং” বলেন। কি পরিমাণ সোণাকে কাঞ্চন বলে ? কেহ
কেহ “সংকিঞ্চিং কাঞ্চনমূল্যং”ও বলিয়া থাকেন, তাহার অর্থ কি ?—

উঃ।—রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—“স্ববর্ণং পরমং দানং স্ববর্ণং দক্ষিণা”
পুরা। সর্কেষানেব দানানাং স্ববর্ণং দক্ষিণেব্যতে । ইতি বচনাৎ কাঞ্চনং
দক্ষিণা দেয়া ।” টাকা—“স্ববর্ণমিতি নপুংসকনির্দেশাৎ সামান্ততঃ
কাঞ্চনং লভ্যতে । অশীতিরতিকা-পরিমিত-স্ববর্ণবাচিনে তু পুংলিঙ্গতা
স্তাৎ । তথাচামরঃ—স্ববর্ণবিদ্যো হেয়োহক্ষে ।” অর্থাৎ উক্ত বচনে
স্ববর্ণকেই শ্রেষ্ঠ দান (দেব বস্তু) ও স্ববর্ণকেই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা বলায় এবং
স্ববর্ণ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ নির্দেশ করায় সামান্ততঃ কাঞ্চনই দিতে হয় ।
পুংলিঙ্গ স্ববর্ণ শব্দে ১ ভরি সোণা বুঝায়, আর ক্রীবলিঙ্গ স্ববর্ণ শব্দে স্বর্ণ-
মাত্রকেই বুঝায় । অতএব দক্ষিণায় সোণার কোনও পরিমাণ নাই, এবং
কাঞ্চন বলিলেও স্বর্ণমাত্রকেই বুঝায় । কাঞ্চন দিলে “কাঞ্চনং,” এবং
তাহার মূল্য দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হয় । ১৫ প্রস্তের উক্তরের মধ্যে
মতুবচনে বরকে অলঙ্কার দিবার বিধি থাকায় বরণের সময়ে কিছু স্বর্ণা-
ভরণও দিতে হয় । অতএব সে সময়ে অল্প আভরণ (বড়ির চেন প্রভৃতি)
দিলে আঙুটিটি দক্ষিণায় দিতে পারা যায় ; অল্প স্বর্ণাভরণ না থাকিলে
বরণের সময়ে আঙুটি দিয়া দক্ষিণায় কাঞ্চনমূল্যং (টাকা) দিতে হয় । ০ ।
“সংকিঞ্চিং” শব্দের অর্থ—যা হউক কিছু । “অলাভে-কল্পমূলানাং ভক্ষ্যাণাং
দক্ষিণাং দদ্যতি” (বিহিত দ্রব্য না জুটিলে ভক্ষণোপকৃত ফলমূল দক্ষিণা
দিবে) এই বচনে ফলমূল (হরীতকী প্রভৃতি) দক্ষিণা দিবার বিধি থাকায়
এবং উহা কাঞ্চনের প্রকৃত মূল্য নহে বলিয়া ঐরূপ স্থলেই “সংকিঞ্চিং-
কাঞ্চনমূল্যং” (কাঞ্চনের মূল্যস্বরূপ যা হউক কিছু) বলিতে হয় ।

১৭। কস্তাদানের দক্ষিণা যদি বরকে দেওয়া হইল, তবে আবার উভয়পক্ষের পুরোহিতকে দক্ষিণা দিবার প্রয়োজন কি ?

উঃ। যাহাকে পূজা বা দান করা যায়, দক্ষিণাও তাঁহাকেই দিতে হয়। এইজন্য দেবপূজার দক্ষিণা (মূল দক্ষিণা) তত্ত্বং দেবতাকে দেওয়া হয়, এবং পূজকাদি ব্রাহ্মণের বরণদক্ষিণা ব্রাহ্মণদিগকে দেওয়া হইয়া থাকে ; অন্তবিধ-দানস্থলে দেয় বস্তু ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয় বলিয়া, দক্ষিণাও ব্রাহ্মণকেই দেওয়া হইয়া থাকে। কস্তা-সম্প্রদানে বরকে কস্তা দেওয়া হয় বলিয়া দক্ষিণাও বরকে দিতে হয়। পরন্তু পূজা দান প্রভৃতি কার্যের শেষে অচ্ছিত্রাবধারণের (অর্থাৎ কৰ্ম্মটি যে নির্দোষে হইল, তদ্বিয়ে ব্রাহ্মণদিগের সম্মতি গ্রহণের) বিধি আছে ; যথা—(কস্তা) কুতৈতৎকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত ; (ব্রাহ্মণ) অস্ত । কিন্তু শাস্ত্র বলেন—“বৃথা বিপ্রবচো বস্ত গৃহীয়ান্নমুজঃ শুভে। অদহ্য দক্ষিণাং বাপি স যাতি নরকং ধ্রুবম্।” (দক্ষিণা না দিয়া যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ গ্রহণ করে, তাহাকে নিশ্চয়ই নরকগামী হইতে হয়)। অতএব অস্ত্রান্ত কার্যে কৰ্ম্মের দক্ষিণা ব্রাহ্মণকেই দেওয়া হয় বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণের জন্য বস্ত্র দক্ষিণা দিতে হয় না ; কিন্তু কস্তাসম্প্রদানে কার্যের দক্ষিণা বরকে দেওয়া হয় বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণের জন্য ব্রাহ্মণদিগকে (অর্থাৎ উভয়-পক্ষের পুরোহিতকে) দক্ষিণা দেওয়া হইয়া থাকে।

১৮। কেহ কেহ বলেন—শূত্রের বিবাহ ভিন্ন আর কোনও সংস্কার নাই। এই বলিয়া তাঁহারা উহাদের পুত্রকস্তার মুখ্যকালে অন্নপ্রাশনের অনুরোধে মাতাপিতার সপিণ্ডীকরণ-পৰ্ব্বের ব্যবস্থা দেন না। ইহাই ঠিক কি না ?

১৯। শূত্রের যদি বিবাহই প্রধান সংস্কার, তবে উহাতে মন্ত্রপাঠের ব্যবহার নাই কেন ?

২০। বিনা মন্ত্রপাঠে শূদ্রের বিবাহ সিদ্ধ হয় কি না ?

২১। আজ-কাল কোনও কোনও শূদ্র, বিবাহে মন্ত্রপাঠ ও হোম করিয়া বা করাইয়া থাকেন ; তাহা শাস্ত্রীয় কি না ?

উঃ।—“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা” (শূদ্রঃ বিবাহমাত্রং সংস্কারং সদা লাভ করিবে) এই বচনে ‘মাত্র’ (কেবল) ও ‘সদা’ (নিত্য) পদ থাকায় কেহ কেহ বলেন যে, শূদ্রের বিবাহ-সংস্কারটিই নিত্য (অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য) ; সুতরাং অন্যান্য সংস্কার কাম্য (অর্থাৎ ইচ্ছাধীন)। অতএব উহাদের অঙ্গপ্রাশনের যখন অবশ্য-কর্তব্যতা নাই, তখন তদনুরোধে সপিত্তীকরণাপকর্ষ হইতে পারে না।

কিন্তু এই মত আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। যেহেতু “শূদ্রের বিবাহসংস্কারটিই নিত্য” এইরূপ অর্থ করিলে উক্ত বচনে যে ‘অপি’ (ও) শব্দ আছে, তাহা নিরর্থক হয় ; কিন্তু বচনের কোনও পদই নিরর্থক নহে। সুতরাং অপি শব্দ ত্যাগ না করিলে উহার অর্থ হয় যে “শূদ্রেরও বিবাহসংস্কারটিই নিত্য, সুতরাং অন্যান্য সংস্কার কাম্য।” এতাবত ব্রাহ্মণাদি বিজ্ঞাতিরও বিবাহ ভিন্ন আর সংস্কার নাই বুঝায়। অপিচ শূদ্রের অন্যান্য সংস্কার কাম্য বলিলে নামকরণ সংস্কারও ইচ্ছাধীন হয় ; কিন্তু নামকরণ না হইলে কোনও কার্যই—এমন কি বিবাহাদি কার্যও তাঁহাদের হইতে পারে না। যেহেতু সকল কার্যের সঙ্কল্পান্তিতে নামের উল্লেখ করিতে হয়, এবং ধর্মকর্মে নামকরণ-সংস্কার দ্বারা রক্ষিত নামই (রাশি-নামই) গ্রাহ্য ; অন্যান্য (ভাক-নাম) গ্রাহ্য নহে।

অতএব ঐ বচনটির প্রামাণিক ব্যাখ্যা নিম্নিত হইতেছে। প্রাচীনমতে ও স্মার্তমতে উহার যেরূপ ব্যাখ্যা নিম্নিত আছে, তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।—

প্রাচীনমতে—পারম্পর-গৃহস্থত্বের ভাষ্যকার হরিহর লিখিয়াছেন
 “এতানি উক্তানি নামকরণাদীনী চূড়াকরণান্তানি মন্ত্ররহিতানি হহিত-
 গামপি কুধ্যাং, যথাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—তুষ্ণীমেতাঃ ক্রিয়াঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত
 সমস্তক ইতি। তথা শূদ্রস্ত, যথাহ যমঃ—শূদ্রোহিপোনংবিধঃ কার্ধ্যো
 বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ। ন কেনচিৎ সমস্বজ্জন্মসা তং প্রজ্ঞাপতিঃ।
 এবংবিধঃ সংস্কৃতঃ—গর্তাধানাদিচূড়াকরণাষ্টৈঃ সংস্কারৈঃ বৈদিক-গার্ভিক-
 পাপশূন্যঃ। বিনা মন্ত্রেণ তুষ্ণীম্; যতঃ তং শূদ্রম্ একতমেনাপি ছন্দসা
 বেদেন ন সমস্বজ্জং সমযোজয়ৎ। তথা ব্রহ্মপুরাণে—বিবহমাত্রং সংস্কারং
 শূদ্রোহপি লভতাং সদা। মাত্রশব্দেন বিহিতেতরসংস্কারনিবৃত্তিচ্চ। যম-
 ব্রহ্মপুরাণবচনাভ্যাং শূদ্রস্ত গর্তাধান-পুংসবন-সামস্ত-জাতকম্-নামধেয়-
 নিজমণ্যপ্রাশন-চূড়াকরণ-বিবাহা নব সংস্কারা বিহিতাঃ। তে চ
 তুষ্ণীম্। ইতরেযাং নিবৃত্তিঃ।” অপিচ “শূদ্রামপ্যেকে মন্ত্রবল্কম্” এই
 সূত্রের ভাষ্যে—“ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রামপ্যেকে বিবাহাং মন্যন্তে।
 তত্র বিশেষঃ, মন্ত্রবল্কং মন্ত্ররহিতং যথা ভবতি তথা। অত্র বিজাতীনা-
 মপি শূদ্রাপরিণয়নে আচার্যেণ মন্ত্রবৎ-ক্রিয়ানিবেধাৎ, শূদ্রস্ত শূদ্রাপরিণয়নে
 মন্ত্রবৎক্রিয়া নাস্তি; কিন্তু মন্ত্ররহিতং ক্রিয়ামাত্রং গম্যতে। ততশ্চ
 শূদ্রস্ত শূদ্রাপরিণয়নে যৎ মন্ত্রবল্কোমাদিকম্ কুর্কতি তৎ অশাস্ত্রীয়ম্।”
 (অর্থঃ—যম ও ব্রহ্মপুরাণের বচনে শূত্রের গর্তাধানাদি নয়টি সংস্কার
 বিহিত হইয়াছে; কেবল উপনয়নাদি সংস্কার নাই। মত্ৰ বলিয়াছেন
 “বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ। পতিসেবা গুরো
 বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিজ্ঞিয়া।” (স্ত্রীলোকনিপের বিবাহই উপনয়ন-সংস্কার,
 পতিসেবাই গুরুকুলবাসপূর্বক বেনাধ্যয়ন, এবং গৃহকর্মই নমিদাধান।
 এই জন্তই ব্রহ্মপুরাণে শূত্রের সম্বন্ধে ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে, “বিবাহ-
 মাত্র সংস্কার” অর্থাৎ শূত্রের বিবাহই উপনয়নস্থানীয়। কিন্তু উহাদের

সমস্ত সংস্কারই বিনা মন্ত্রে করিতে হইবে। বিজ্ঞাতিদিগের (প্রাচীন প্রধায়) শূদ্রকভাবে বিবাহে যখন আচার্য্য মন্ত্রপাঠ করিতে নিবেদন করিয়াছেন, তখন শূদ্রেরও শূদ্রকভাবে বিবাহে মন্ত্রপাঠ নিষিদ্ধ জানিবে। কেহ কেহ যে শূদ্রবিবাহে মন্ত্রপূৰ্ণক হোমাদি কার্য্য করেন, তাহা আশাজ্ঞীয়।

স্মার্তমতে—“তত্ত্ব (শূদ্রত্ব) সংস্কারমাহ যমঃ—শূদ্রোহপ্যেবংবিধঃ কার্য্যো বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ। ন কেনচিৎ সমস্তব্রহ্মস্যা তৎ প্রজ্ঞাপতিঃ। ব্রহ্ম-পুরাণং—বিবাহমাত্ৰং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা। মাত্ৰশব্দোহত্র ন বিবাহেতর-সংস্কার-ব্যবচ্ছেদপরঃ, কিন্তু অন্তত্ব মন্ত্রসম্বন্ধনিষেধপরঃ, যম-বচনেন গৰ্ভাধানাদিসংস্কার-প্রতিপাদনাদিতি শূদ্রপাণিমহামহোপাধ্যায়ঃ।” —মলমাসতত্ত্ব। কাশিরামটীকা—“এতেন অমন্ত্রক-গৰ্ভাধানাদিসংস্কারাঃ শূদ্রস্যাপি সম্বীতি স্মৃতিতম্।—শূদ্রোহপীতি শূদ্রোহপি মন্ত্রেণ বিনা এবংবিধঃ সংস্কৃতঃ কার্য্য ইত্যর্থঃ।—তথা চ শূদ্রস্য বিবাহাতিরিক্তসংস্কারে ব্রাহ্মণেনাপি মন্ত্ৰা ন পাঠ্যাঃ। শূদ্রস্ত বিবাহে তু ব্রাহ্মণেন মন্ত্ৰাঃ পাঠ্যাঃ, বিবাহমাত্ৰং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদেতি বচনেন সমস্তকবিবাহবিধানাৎ। এতৎ-চনস্য অমন্ত্রক-বিবাহপরন্তে আনর্থক্যং স্যাৎ; শূদ্রোহপ্যেবংবিধঃ কার্য্যঃ ইত্যনেনৈব অমন্ত্রকসংস্কারাণাং প্রাপ্তক্ৰাদিতি বোধ্যম্। কলিতার্থ—যম-বচনে শূদ্রের গৰ্ভাধানাদি সংস্কার বিহিত হইয়াছে; কিন্তু ঐ বচনেই অমন্ত্রক-সংস্কারের বিধান থাকায় ব্রহ্মপুরাণীয় বচনে “বিবাহমাত্ৰ” পদের অর্থ—বিবাহসংস্কারটিই সমস্তক বুঝিতে হইবে।” অতএব বিবাহে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্রপাঠ ও হোম করান আবশ্যক; এবং অন্যান্য সংস্কারে ব্রাহ্মণ দ্বারাও মন্ত্রপাঠ নিষিদ্ধ।

এতাবত প্রাচীন ও স্মার্ত উভয়মতেই শূদ্রের গৰ্ভাধানাদি নব সংস্কার প্রতিপন্ন হইতেছে। তন্মধ্যে প্রাচীর এই যে, স্মার্তমতে বিবাহটি সমস্তক ও অন্যান্য সংস্কার অমন্ত্রক; এবং প্রাচীনমতে সকল সংস্কারই অমন্ত্রক।

অতএব যাঁহাদের যেরূপ কুলাচার আছে, তাঁহারা সেইরূপই করিতে পারেন; এবং অন্নপ্রাশনের অনুরোধে সপিণ্ডীকরণাপকর্ষও সকলেই করিতে পারেন ।

অপিচ যে শাস্ত্র বিজ্ঞানিগের সমস্তক সংস্কার বিধান করিয়াছেন, সেই শাস্ত্রই যখন শূদ্রদিগের অমস্তক সংস্কারের ও মন্ত্রবিশেষের স্থলে “নমঃ” শব্দ উচ্চারণের বিধি দিতেছেন, তখন উভয়পক্ষেই সমান ফল বৃদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ সমস্তক সংস্কারে যে ফল ঘটে, অমস্তক সংস্কারেও সেই ফল ঘটিয়া থাকে । ভগবান্ মন্ত্ৰও বলিয়াছেন—“ধর্মোপসবন্ত ধর্মজ্ঞাঃ সত্যং ব্রতীমব্রতীতাঃ । মন্ত্ৰবজ্জ্ঞানং দৃশ্যন্তি প্রশংস্যাং প্রাপ্য বন্তি তে ॥” (ধর্মোচ্ছু ও ধর্মজ্ঞ শূদ্রগণ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদিগের অনুকরণে অমস্তক কার্য্য করিলে ফলহানি হয় না, প্রত্যাৎ সিদ্ধিই লাভ করেন) । শিবপুরাণেও আছে—“স্বিয়ঃ শূদ্রাশ্চ স্নেহাশ্চ যে চান্যো পাপঘোনয়ঃ । নমস্কারেণ মন্ত্ৰেণ তদেব কলমাপ্নুয়ঃ ॥” (স্ত্রী, শূদ্র, এবং স্নেহ ও নিকটজাতীয়েরা “নমঃ” উচ্চারণে মন্ত্রোচ্চারণেরই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ।

প্রায় সর্বত্রই শূদ্রের প্রাচীনমতে অমস্তক বিবাহই সমাজে প্রচলিত । যাঁহারা স্মার্তমতে সমস্তক বিবাহ করিয়া থাকেন বা করিতে ইচ্ছুক হন, তাঁহারা যজুর্বেদি-বিধানে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্ৰ পাঠ করাইবেন, (নিজে “নমঃ নমঃ” বলিবেন), এবং ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া তদ্বারা হোম করাইবেন ।

সংস্কার ।

সংস্কার—সংস্কার না করিলে গৃহাদি যাবতীয় পদার্থ যেমন ক্রমশঃ স্ত্রীভূত ও নষ্ট হইয়া যায়, এবং সংস্কার করিলে তাহাদের যেমন শ্রীবৃদ্ধি ও স্থায়িত্ব ঘটে, সেইরূপ সন্তানেরও সংস্কার করা অবশ্যকর্তব্য । সন্তানের পক্ষে গর্ভাধানাদি দশবিধ কার্য্যকে * সংস্কার বলে । সংস্কার শব্দের অর্থ

* বৃদ্ধিশাক্ষের ব্যবহার এখন সীকা হইবে ।

উৎকর্ষাধান (অর্থাৎ শারীরিক ও মানসিক উৎকর্ষসাধন) * । মহর্ষি অজিতা বলিয়াছেন—“চিৎত্রং কৰ্ম্ম যথানেতৈক-বদৈক্যমীল্যতে শনৈঃ । ব্রাহ্ম-ণ্যমপি তৎস্যং স্যৎ সংস্কারৈবিধিপূৰ্ব্বকৈঃ ।” (রেখা দ্বারা চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ক্রমে ক্রমে বঙ্ক দিলে যেমন তাহা পরিষ্কৃত হইয়া উঠে, সেইরূপ যথাক্রমে বিধিপূৰ্ব্বক সংস্কারসমূহ করিলে ব্রহ্মতেজ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে) ।

বিবাহাদির ব্যবস্থা ।

বিবাহ ।—কন্যাদান, কিংবা ভাৰ্য্যাভ্যাসম্পাদক গ্রহণ, অথবা বর ও কন্যার পরস্পর হস্তসংযোগ-বিশেষের নাম বিবাহ (সন্নেহভঞ্জনের টীকা) । সেই দান, গ্রহণ বা সংযোগ উভয়নিষ্ঠ বলিয়া বর ও কন্যা উভয়েরই বিবাহ বলা যায় । বিবাহ আটপ্রকার, যথা—ব্রাহ্ম, দৈব, আশ, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধৰ্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ । গুণবান্ পাত্রকে আহ্বান করিয়া যথালক্ষি অলঙ্কৃত কন্যা দান করার নাম ব্রাহ্ম-বিবাহ ; পুরোহিতকে যজ্ঞে বরণ করিয়া কন্যা দান করার নাম দৈব-বিবাহ ; যজ্ঞাদি কার্য সম্পাদনের জন্য (পণস্বরূপ মনে না করিয়া) বরের নিকট হইতে একটি গাভী ও একটি বুঝ লইয়া কন্যাদানের নাম আৰ্ঘ-বিবাহ ; “তুই জনে একত্র ধৰ্ম্মাচরণ কর” বলিয়া কন্যাদান করিলে নাম প্রাজাপত্য-বিবাহ ; পণ গ্রহণ করিয়া কন্যাদান করার নাম আশ্বর-বিবাহ ; পরস্পর অমুরাগবশতঃ পতিপত্নীষে আবদ্ধ হওয়ার নাম গান্ধৰ্ব-বিবাহ ; বলপূৰ্ব্বক কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করার নাম রাক্ষস-বিবাহ ; এবং নিদ্রিতা, মত্তা বা আশ্বরস্বপ্নে অনবহিতা কন্যাতে উপগত হওয়ার নাম পৈশাচ-বিবাহ । এই আটপ্রকার বিবাহের মধ্যে ব্রাহ্মবিবাহই

* সং-ক+ধক, বহু- (ল) আগম=সংস্কার ।

সঙ্ঘাতকৃত, ও পৈশাচ-বিবাহই সৰ্ব্বনিকৃত । বৰ্ত্তমান কালে আৰ্য্য-সমাজে ব্রাহ্ম-বিবাহ, এবং কচিং আত্ম-বিবাহই প্রচলিত আছে । তন্মধ্যে আত্ম-বিবাহ নিন্দিত ; কিন্তু অধুনা যেরূপ বরপণের আধিক্য হইয়াছে, তাহাতে ব্রাহ্ম-বিবাহও নিন্দিত হইয়া পড়িয়াছে । যথাশক্তি অলঙ্কৃত কন্যা দান করাই যখন ব্রাহ্ম-বিবাহ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তখন শাস্ত্রাদেশ উপেক্ষা করিয়া কন্যাপক্ষকে পীড়ন করা ধৰ্ম্মপরায়েণ ব্যক্তির উচিত নহে । বিশেষতঃ কন্যাপণ-গ্রহণে যে শুক্রবিক্রয় দোষ ঘটে, বরপণগ্রহণেও সেই দোষ ঘটিয়া থাকে ।

বিবাহে নিষিদ্ধা কন্যা ।—সপিণ্ডা, সগোত্রা, সমানপ্রবরা, মাতৃনাম্নী, বয়োজ্যেষ্ঠা, অসবর্ণা, বিমাতার ভ্রাতৃকন্যা ও ভ্রাতৃদৌহিত্রী, গুরুকন্যা, এবং শিষ্যকন্যাকে বিবাহ করিতে নাই । স্বীয় দৈর্ঘ্য অপেক্ষা অধিক দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট, অতি ধৰ্ম্মাকৃতি, কেকর (টেরা) ও পিঙ্গল (কটা)-নয়না, অধিকাত্রী (বড়জুলিবিশিষ্টা ইত্যাদি), চিররোগিণী ও লোমশা কন্যা অপ্রশস্তা । ০ । বিবাহ বিষয়ে সপিণ্ডা—বরের পিতা হইতে উপরিতন সাত পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের সন্তানপরম্পরায় (অর্থাৎ কন্যাপুত্রপরম্পরায়) সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা ; পিতৃবন্ধুর (অর্থাৎ পিতার পিস্তুতো ভাই, মাস্তুতো ভাই ও মামাতো ভাইএর) সন্তানপরম্পরায় সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা ; মাতামহ হইতে উপরিতন সাত পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের সন্তানপরম্পরায় পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা ; মাতৃবন্ধুর (অর্থাৎ মাতার পিস্তুতো ভাই, মাস্তুতো ভাই ও মামাতো ভাইএর) সন্তানপরম্পরায় পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা । ০ । সগোত্রা ও সমানপ্রবরা—বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধ আদিপুরুষ ব্রাহ্মণকে গোত্র বলে, এবং গোত্রপ্রবর্ত্তক মুনিগণের ব্যাবৰ্ত্তক (বিশেষতঃ-বোধক) মুনিগণকে প্রবর কহে (অর্থাৎ একনামে গোত্রপ্রবর্ত্তক হই মুনি থাকিলে, প্রবর

‘বারা তাঁহাদের প্রভেদ জানা যায়’)। অতএব ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কোনও বর্ণের যদিও গোত্র ও প্রবর সম্ভবে না, তথাপি তাঁহাদের বংশের সর্ব-প্রথম পুরোহিতের গোত্র ও প্রবরই তাঁহাদের গোত্র ও প্রবর বলিয়া গণ্য। এক গোত্রে প্রবরের ভিন্নতা (যথা—দ্ব্যতকৌশিকগোত্রে কুশিক-কৌশিক-দ্ব্যতকৌশিক প্রবর, ও কৌশিক-কুশিক-বঙ্গুল প্রবর), এবং ভিন্নগোত্রে প্রবরের একতা (যথা—বাংস্ত ও সার্বর্ণগোত্রে ঐক্য-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবান প্রবর) থাকায় গোত্র ও প্রবরেব পৃথক্ উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরই এক গোত্রে ও এক প্রবরে বিবাহ নিষিদ্ধ। শূদ্রের নিষিদ্ধ নহে; তবে ঋহাদের উপাধি-অনুসারে গোত্রের স্থিরতা আছে, তাঁহাদের (অর্থাৎ বহু-ঘোষাদির) নিষিদ্ধ বটে।। বরের মাতার রাশি নামে বা ডাকনামে যে কণ্ঠার নাম, তাহাকে বিবাহ করিতে নাই (পিতৃনামা বরের সঙ্গে বিবাহ নিষিদ্ধ নহে)। কোনও মতে ব্রাহ্মণ দ্বারা নানাস্তর করাইয়া মাতৃনামী কণ্ঠাকে বিবাহ করিবার যে বিধি আছে, তাহা বাঙ্গালানের পর জানিতে পারিলেই বিধেয়; সর্বত্র নহে। এখন বাঙ্গালপ্রথা উঠিয়া যাওয়ায়, কাহারও ওরূপ করা কর্তব্য নহে (এখন কেহ কেহ যে “লগ্নপত্র” করেন, তাহাকে বাঙ্গাল বলে না; বাঙ্গালানের বিশেষ বিধি আছে)।। অসবর্ণা (অসম্ভাজীয়া) কন্যা কলিযুগে বিবাহে নিষিদ্ধ।। পূর্বোক্ত সর্বপ্রকার অবিবাহা কন্যা বিবাহ করিলে চান্দ্রায়ণ করিয়া ঐ কন্যাকে পরিত্যাগপূর্বক মাতার স্নান ভরণ পোষণ করিতে হয়। তাহাতে সম্ভান উপাদান করিলে পতিত হইতে হয় এবং সে সম্ভানও চণ্ডাল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

সহোদর ও সহোদরাদিগের বিবাহ।—জ্যেষ্ঠ সহোদরের বিবাহ না হইলে (তাহার জীবিতাবস্থায়), কনিষ্ঠের বিবাহ নিষিদ্ধ, এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠারও তাহা নিষিদ্ধ।

ঐরূপ বিবাহ হইলে ঐ সহোদরদ্বয়, এবং কন্যা, কন্যাদাতা ও পুরোহিত-পর্যন্ত পতিত হন * । অহুমতি গ্রহণ করিয়া করিলেও দোষ হয় । তবে জ্যেষ্ঠ সহোদর যদি চিরবিদেশস্থ, নপুংসক, বেঞ্চারত, পতিত, অতিরোগী, জড়, মূক, অন্ধ, বধির, কুজ, বামন, অতিবৃদ্ধ, বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক, অন্যের দত্তকপুত্র, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী হয়, এবং জ্যেষ্ঠ সহোদর যদি বিকলাঙ্গী হয়, তাহা হইলে অহুমতি না লইয়াও করিতে পারে । বিড়া, ধর্ম বা ধন উপার্জনার্থে জ্যেষ্ঠ সহোদর বিদেশস্থ হইলে ব্রাহ্মণে ১২ বৎসর, ক্ষত্রিয়ে ১০ বৎসর, বৈশ্যে ৮ বৎসর ও শূদ্রে ৬ বৎসর অপেক্ষা করিয়া তৎপরে বিবাহ করিবে । যমজ সন্তানের মধ্যে যে অগ্রে ভূমিষ্ঠ হয়, সেই জ্যেষ্ঠ ; এবং তাহাতেও সন্দেহ ঘটিলে অগ্রে যাহার মুখ দর্শন করা যায়, সেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গণ্য । একদিনে দুই সহোদরের বিবাহও দুই কন্যা দান নিষিদ্ধ । “একোদরপ্রসূতানা-মেকস্মিন্নেব বাসরে । বিবাহো নৈব কর্তব্যো পর্গস্ত বচনং যথা” এই বচনে “একোদরপ্রসূতানাঃ” পদের, এবং “একস্মিন্ দিবসে চৈব সোদরাণাং তথৈচ । যুগ্মমৌষাহিকং বর্জ্যং কন্যাদানঞ্চয়ং তথা” এই বচনে “সোদরাণাং” পদের অর্থ একশেষে সহোদর ও সহোদরা ধরিয়া কেহ কেহ সহোদর ও সহোদরারও একদিনে বিবাহ হয় না বলেন ; কিন্তু পরিবর্ত-বিবাহে একদিনে সহোদর ও সহোদরার বিবাহ চিরপ্রচলিত থাকায় আমাদের মনে হয় যে, পূর্ববচনে যখন “কর্তব্যঃ” পদ আছে, তখন বিবাহকর্তা বলিয়া সহোদরদিগেরই বিবাহ নিষিদ্ধ ;

* জ্যেষ্ঠে নির্দিষ্টে কনীয়ান্ নির্বিশ্নু পরিবেত্তা ভবতি, পরিবিদ্যো জ্যেষ্ঠঃ, পরিবেদনীয়া কস্তা, পরিদায়ী দাতা, পরিকর্তা যাজকস্তে সর্বো পতিতাঃ ।—হারীত । কেবল বিবাহ বিবরেই ঐ বোধ ; অন্য সংস্কারে নহে । এতাবত অন্নপ্রাশনাদি কোনও সংস্কার কোনও জ্যেষ্ঠের না হইলে কনিষ্ঠেরও তাহা করিতে নাই বলিয়া অনেকের যে সংস্কার আছে, তাহা অনুলক ।

সহোদরার বিবাহকর্তা নহে (বিবাহের কর্তা) বলিয়া তাহাদের বিবাহে দোষ নাই ; এবং পূর্ববচনের সহিত একবাক্য করিয়া পরবচনের “সোদ-রাণাং” পদের অর্থও বহু সহোদর (বহু সহোদরা, অথবা সহোদর ও সহোদরা নহে) ।*

পাত্রান্তরে কন্যাদান ।—বরণের পর যদি কোনও কারণে সে বরের সহিত কন্যার বিবাহ না হয়, তাহা হইলে অন্যপাত্রের সেই কন্যাকে দান করা যাইতে পারে । আর সম্প্রদান হইয়া গেলেও পাণিগ্রহণের পূর্বে যদি বরের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে অন্যপাত্রের কন্যাদানের যে বিধি আছে, তাহা কলিযুগে নিষিদ্ধ ।

চতুর্থ বিবাহ ।—যে পুরুষ তিনটি বিবাহ করিয়াছে, তাহাকে চতুর্থ বিবাহ করিতেই হয় । না করিলে তাহার সপ্তকুল পতিত হইয়া থাকে । এইজন্য অনেক স্থানে ফুলগাছের সহিত বিবাহপ্রথা ণাড়াইয়াছে ; কিন্তু তাহা শাস্ত্রসম্মত নহে । পরন্তু তিন ত্রী জীবিত থাকিলেই চতুর্থ বিবাহ করা শাস্ত্রাদেশ ।

বিবাহের কালাকাল ।—দিবাভাগে বিবাহ হইলে কন্যা পুত্র-হীনা ও স্বামিঘাতিনী হয় । অতএব গোখুলিলগ্নেও রাতিদগ্ধে বিবাহ বিধেয় । ভাদ্রমাসে বেড়া, আশ্বিনমাসে মৃত্যু, কার্তিকমাসে চিররোগিণী, পৌষমাসে পতিবিরহিণী বা বিধবা, এবং চৈত্রমাসে কামাতুরা হইয়া থাকে । অকালে বিবাহ স্ববন্ধে মতভেদ আছে । প্রাচীনমতে অরক্ষণীয় কন্যার অকালে বিবাহ দোষাবহ নহে ; কিন্তু স্মার্তমতে নিষিদ্ধ । পর্জ-

* লক্ষ্য ও শত্রুর একদিনে বিবাহ যেরূপিত বলিয়া, এবং দুই কস্তার দান নিষিদ্ধ হওয়ার অনেক কতাতুইকাল দোষাবহ হয় নাই ।

সঞ্চার হইতে গণনার যুদ্ধ বর্ষ কন্যার, ও অযুদ্ধ বর্ষে পুরুষের বিবাহ বিধেয়। জন্মদিনে (অর্থাৎ জন্মতিথিতে ও জন্মবারে), জন্মনক্ষত্রে ও জন্মমাসে পুরুষের বিবাহ নিষিদ্ধ। জন্মমাস সম্বন্ধে বশিষ্ঠের মতে জন্মদিন, গর্গের মতে প্রথম ৮ দিন, ও যবনের মতে প্রথম ১০ দিন ত্যাজ্য। কিন্তু নারীর বিবাহ জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে ও জন্মরাশিতেই প্রশস্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসে ও অগ্রহায়ণ মাসে জ্যেষ্ঠ পুত্রের ও জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ দিতে নাই। এখানে জ্যেষ্ঠ বলিতে সর্বপ্রথমগর্ভের সন্তান। ‘দশ মাসাঃ প্রশস্তেষু চৈত্র-পৌষ-বিবর্জিতাঃ’ এই বচনে চৈত্র ও পৌষ মাস অতি-দোষাবহ সূচিত হওয়ায় অবস্থাবিশেষে ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে বিবাহ তত দোষাবহ নহে।

বৃক্যাদিজন্য অকাল ।—মকর-সংক্রান্তি হইতে হরিশয়ন পর্য্যন্ত যে কোনও দিনে বৃষ্টি হইলে অকাল হয়। ১ দিন বৃষ্টি হইলে ১ দিন, উপর্যুপরি ২ দিন বৃষ্টি হইলে দ্বিতীয় দিন হইতে ৩ দিন, এবং উপর্যুপরি ৩ দিন বৃষ্টি হইলে তৃতীয় দিন হইতে ৭ দিন অকাল হইয়া থাকে। যে বৃষ্টিতে ভূমিতে গোখুর নিমগ্ন হয় না, তাহা বৃষ্টি বলিয়া গণ্য নহে। যে দিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যাগর্জন হয় (পূর্বদিনে সায়ংকালে নহে), সে দিনও অকাল হইয়া থাকে। গ্রহণে ৭ দিন, ও ভূমিকম্পে ৩ দিন অকাল হয়।

গোধূলি লগ্ন ।—যে সময়ে আকাশ সন্ধ্যারাপে রঞ্জিত, গোচারগহন হইতে প্রত্যাগমনকারী গোসমূহের ধূলিতে আবৃত, ও বিরলনক্ষত্র দৃষ্ট হয়, সেই সময়কেই সাধারণতঃ গোধূলি বলে। কিন্তু বিবাহে তাহার বিশেষ আছে; যথা—হেমন্ত ও শীতকালে যে সময়ে সূর্য অস্তোন্মুখ হয়, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে অর্দ্ধান্ত হয়, এবং বর্ষা ও শরৎকালে সম্পূর্ণ অস্ত হয়, তাহাই গোধূলি বলিয়া গণ্য। গোধূলিলগ্নে তিথিনক্ষত্রাদিজন্য কোনও দোষ ঘটে না বটে; কিন্তু অন্য শুভ লগ্ন পাওয়া গেলে গোধূলিলগ্ন শুভ

জনক নহে । বিশেষতঃ অগ্রহাঙ্গণ ও মাঘমাসে গোধূলি লয়ে বিবাহ হইলে কন্যা বিধবা হয় ।

কন্যাদানাদিকারী ।—পিতা, পিতামহ, সহোদর ভ্রাতা, পিতৃ-জ্ঞাতি, মাতামহ, মাতুল, মাতা ও মাতামহজ্ঞাতি ; ইহারা যথাক্রমে কন্যাদানের অধিকারী । ইহাদের মধ্যে কেহ মৃত বা অপ্রকৃতিস্থ (অর্থাৎ পতিত, প্রব্রজিত বা উন্মাদাদিব্যাধিগ্রস্ত) হইলে তৎপরবর্তী ব্যক্তিই অধিকারী হইবেন । তবে যদি কেহ পাতিতাদিনোষযুক্ত হইয়াও কন্যা সম্প্রদান করিয়া ফেলেন, তাহা হইলে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না * । জ্ঞাতিদিগের মধ্যে যথাক্রমে নিকটসম্পর্কীয়েরই অধিকার । শ্বশুরজ্ঞাতির উপনয়ন সংস্কার ও শূত্রের চূড়াকরণ-সংস্কার না হইলে অশ্বের সংস্কার করিবার অধিকার হয় না ; যেহেতু উপনয়ন-সংস্কার না হইলে মন্ত্রপাঠে অধিকার জন্মে না, এবং চূড়াকরণ-সংস্কার না হইলে আঙ্ক-কাণ্ডে অধিকার হয় না । উক্তরূপ কোনও অধিকারী না থাকিলে কন্যা আপনিই আপনাকে দান করিবে † ।

প্রতিনিধি ।—প্রকৃত অধিকারী স্বয়ং কার্য্যকরণে অশক্তি হইলে প্রতিনিধি দ্বারা সেই কার্য্য করাইবেন । তিনি বাহ্যকে অল্পমতি ক'রবেন, তিনিই তাঁহার প্রতিনিধি হইবেন ; কিন্তু সগোত্র থাকিলে পরগোত্রকে প্রতিনিধি করা অকর্তব্য । পুত্র, ভ্রাতা, মাতা, ভাগিনের, গুরু ও পুরোহিত বিনা-অল্পমতিতেই প্রতিনিধি হইতে পারেন । কিন্তু

* অপ্রকৃতিস্থের পিতাদিগ্না কৃতমপ্যকৃতম্বেব । তদাহ নারদঃ—বতক্রোহংপি হি নৎ কার্য্যঃ কুর্বাদ্যপ্রকৃতিঃ পতঃ । তবপ্যকৃতম্বেব ভাদিবাভ্যন্ত্যন্ত হেতুতঃ । যদি তু বিবাহো নিবৃত্তস্তা এবানন্ত নিম্পন্নম্বেন অধিকারিবৈকল্যাৎ ন তত পুনরাবৃত্তিরিতি ।—ঔষাহতত্ত্ব ।

† এরূপ হলে বাক্যে “অনুকীঃ” শব্দের পর “মা” বলিতে হইবে ।

প্রতিনিধিকে প্রকৃত অধিকারীর নামোল্লেখ করিয়া কার্য্য করিতে হইবে ।
যথা কন্যাসম্প্রদানে — অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক-
দেবশর্মাণঃ (বা অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকানঃ . .
দদানি ।

অনেকে, প্রকৃত অধিকারী থাকিতেও অশ্রে কন্যা সম্প্রদান করিলে,
তাঁহাকে পরাধোচিত সম্প্রদানবাক্য না বলাইয়া স্বাধোচিত বাক্যই
বলাইয়া থাকেন ; তাহা বিধিসঙ্গত নহে ।

কন্যাদানের ফল ।—অষ্টবর্ষা বালিকাকে গৌরী, নববর্ষাকে
রোহিণী ও দশবর্ষাকে কন্যা বলে । দশ বর্ষ অতীত হইলে রত্নশলা
হইবার আশঙ্কা ঘটে । গৌরীদানে স্বগে, রোহিণীদানে বৈকুণ্ঠে, কন্যা-
দানে ব্রহ্মলোকে এবং রত্নশলাদানে রোরব নরকে গমন হয় । অতএব
রত্নশলা হইবার পূর্বেই কন্যাদান প্রশস্ত । কিন্তু রত্নশলা হইলেও
বিবাহসংস্কার অবশ্যকর্তব্য ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ।—সকলেরই বিবাহাদি সংস্কারে, * এবং পুরুষের
নবগৃহপ্রবেশ, ব্রতাদি-প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা, তীর্থ-প্রত্যাগমনোত্তর নবগৃহ-
প্রবেশ, তুলাপূজাদি-মহাদান, গ্রহযাগ এবং কাম্য বুধোৎসর্গে (প্রেতের
বুধোৎসর্গে নহে) অগ্রে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় । বুদ্ধিশ্রাদ্ধকে আত্মাদয়িক

* দশবিধ সংস্কার—গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন,
চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন, বিবাহ । সামবেদীয় গর্ভাধানে বুদ্ধিশ্রাদ্ধের বিধি
বাই ; কিন্তু অথেনী ও বজ্রবেদীয় আছে । স্ত্রী ও শূদ্রের উপনয়ন ও সমাবর্তন নাই ।
শূদ্রের নামকরণের পর নিজস্ব সহ নববিধ সংস্কার । উল্লখে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন,
জাতকর্ষ ও নিজস্ব এখন কাহারই প্রচলিত নাই । কর্ণ-বেধাদি কার্য্য সংস্কার নহে
যদিও উল্লখিত বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না ।

শ্রাদ্ধ, নান্দীশ্রাদ্ধ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধও বলে ৩। বৃদ্ধি, অভ্যাদয় ও নান্দী শব্দের অর্থ সমৃদ্ধি ; এবং এই শ্রাদ্ধে পূজনীয় পিতৃগণের নাম নান্দীমুখ (অর্থাৎ প্রসন্নবদন)। সংস্কারাদি কার্যের সমৃদ্ধিজনক (অর্থাৎ শুভকর) এবং নান্দীমুখ পিতৃগণের শ্রাদ্ধ বলিয়া ইহার ঐক্যপ নাম হইয়াছে। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে যদিও পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিতে হয়, তথাপি উহা দেবকার্য্য বলিয়াই গণ্য। সেইজন্য শ্রাদ্ধ করিয়া দানাদি যে সকল কার্য্য করিবার নিষেধ আছে, এ শ্রাদ্ধ করিয়া তৎসমস্তই করিতে পারা যায় ; এবং ইহা প্রাতঃ কালেই করিতে হয় ৭। প্রাতঃকালে ঘটয়া না উঠিলে অগত্যা সংস্কারের পূর্ব পর্য্যন্ত যে কোনও সময়ে করা চলে। ১০। সম্পূর্ণ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে অম্লোৎসর্গমাত্র করিবারও বিধি আছে। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে সামবেদীর যথাক্রমে পিতৃপক্ষের পিতাদি ৩ পুরুষ, এবং মাতামহপক্ষের মাতামহাদি ৩ পুরুষ ; এই ৬ পুরুষের শ্রাদ্ধ কর্তব্য (মাতৃপক্ষের শ্রাদ্ধ নাই)। ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর যথাক্রমে মাতৃপক্ষের মাতাদি ৩ জন, পিতৃপক্ষের ৩ জন ও মাতামহপক্ষের ৩ জন ; এই ৯ জনের শ্রাদ্ধ করিতে

* চারিপ্রকার নাম হইলেও হজ্বকারেরা আত্মাদয়িক বলার বাক্যে “আত্মাদয়িক-শ্রাদ্ধ”ই বলিতে ছইবে। যথা—“অতিলাপে আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধমিতি প্রযোজ্যম্”।—রঘুনন্দন।

† দিনমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে (প্রায় ৬ দণ্ডকে) মুহূর্ত্ত বলে। তন্মধ্যে প্রথম ৩ মুহূর্ত্ত প্রাতঃকাল, তার পর ৩ মুহূর্ত্ত সন্ধ্যা, তার পর ৩ মুহূর্ত্ত যথাক্রমে, তার পর ৩ মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, এবং তার পর ৩ মুহূর্ত্ত সারাক্ষ (বা রাক্ষসী বেলা)। সন্ধ্যা রাত্রিকালকে, এবং দিবসের প্রথম মুহূর্ত্তকেও রাক্ষসী বেলা বলে ; অতএব প্রাতঃকালের প্রথম ২ দণ্ড ভাগ করিয়া অবশিষ্ট ৪ দণ্ডই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের সুখ্য কাল। মধ্যাহ্নের ৩ মুহূর্ত্তের মধ্যে দ্বিতীয় মুহূর্ত্তকে কুতপ, এবং তৃতীয় মুহূর্ত্তকে রোহিণ বলে। একোদিশিশ্রাদ্ধ কুতপের শেষভাগে আরম্ভ করিয়া রোহিণের মধ্যেই সমাপন করিতে হয়। পার্বণশ্রাদ্ধ অপরাহ্নে কর্তব্য। রাক্ষসী বেলায় শ্রাদ্ধাদি কোনও কার্য্য করিতে নাই।

হয়। তৎপূর্বে দেবপক্ষের দুই জনের শ্রাদ্ধ সকলেরই কর্তব্য। ১০। কন্যা ও পুত্রের বিবাহাদি সংস্কারে পিতাই বুদ্ধিশ্রাদ্ধের অধিকারী ; হুতরাং তিনি নিজেই করুন বা প্রতিনিধি দ্বারাই করাউন, তাহারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে। পিতা জীবিত না থাকিলে এবং পূর্বোক্তরূপ (১৬৭ পৃঃ ৬ প) পাতিত্যাदि-দোষ-যুক্ত হইলে সংস্কার্যের (অর্থাৎ যাহার সংস্কার হইবে তাহারই) বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অধিকার অন্বে * ; হুতরাং সে নিজেই করুক বা প্রতিনিধি দ্বারাই করাউক, তাহারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে। পুত্রের ষষ্ঠীয়বারাদি বিবাহে পিতার বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অধিকার নাই ; হুতরাং সে স্থলে সংস্কারের অঙ্গ বলিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে, এবং বিবাহকর্তারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে। পিতা জীবিত না থাকিলেও কন্যার সকল সংস্কারেই বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য (তাহাতে কন্যারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে)। মতান্তরে পিতা জীবিতই থাকুন বা মৃতই হউন, কন্তার বিবাহসংস্কারেই বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য ; অঙ্গ সংস্কারে নহেণ।

* কলভাগিৎসেন প্রধানীয়াং সংস্কার্যন্তেব শ্রাদ্ধাধিকারঃ শ্রাদ্ধঃ।—কাশিরাশ-বাচস্পতি ।

† অপিতৃত্যঃ পিতা মৃত্যো হুতসংস্কারকর্ম্মহ । পিণ্ডানোহহনান্তেবাং তদভাবেহপি তৎক্রমাং ॥ ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টবচনে পিণ্ডানিতি শ্রাদ্ধপরং কৃত্তাপুত্রবিবাহেহিতি শ্রাদ্ধবিবরকবিষ্ণুপুরাণৈকবাক্যাতাং ; তদেকবাক্যতয়া একশেবাং হুতসংস্কারকর্ম্মখিত্যত্র হুতপদং কৃত্তাপুত্রপদম্।...নালীমুখেভাঃ শ্রাদ্ধ পিতৃত্যঃ কায়মুদরে । ততো বিবাহঃ কর্তব্যঃ শুদ্ধঃ শুভহুতপ্রদঃ ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণে শ্রাদ্ধেন বিবাহস্ত শুদ্ধব্রাহ্মণেন তদভাবাৎশুদ্ধপ্রতীতেঃ । অঙ্গদ্বাদেব অবশ্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কর্তব্যম্।...এবাক্যাতাং পিতামহাদিক্রিয়মাণে কৃত্তাদানে বুদ্ধিশ্রাদ্ধমুপপদ্যতে । মাত্রা জীবৎপিত্রাদিহিত্রিকবৎ বুদ্ধিশ্রাদ্ধং বিনা কৃত্তা দ্যতে, তদনধিকারাং।—উদাহতম্ । ১০। প্রেতীকৃতমাতাপিতৃকৃত্ত পিতুঃ, প্রেতীকৃতমাতাপিতৃকৃত্ত সংস্কার্যস্ত চ, প্রেতীকৃতমাতাপিতৃকৃত্তা অনুষ্ঠায়াঃ কৃত্তারাদ্ধ বৈদিককর্ম্মকর্ম্মকর্ম্মস্থানহইয়েন তৎপরীহারঃ, বহুবর্ষী বুদ্ধিরাগন্তুভেত্যেনে

কন্তার বিবাহে দানাদিকারীকেই বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় ; সেইজন্য মাতা, বা কন্তা স্বয়ং দানাদিকারিণী হইলে (সপিণ্ডীকরণ ভিন্ন আর কোনও পার্শ্বগণাদিকে স্ত্রীলোকের অধিকার নাই বলিয়া) বিনা বৃদ্ধিশ্রদ্ধেই দান হইতে পারিবে । ০ । গর্ভাধান-সংস্কার ভাবী সন্তানের বৃদ্ধিজনক বলিয়া, তদন্তত্ব (যজুর্হোদী ও ঋগেদীর) বৃদ্ধিশ্রদ্ধে সেই সন্তানের পিতা (অর্থাৎ গর্ভাধানকর্ত্তাই) অধিকারী । ০ । যিনি ঋাহার প্রতিনিধি হইয়া শ্রদ্ধ করিবেন, তাহাকে অধিকারীর নামোল্লেখপূর্ব্বক ঋাহারই পিতাদির নাম বলিতে হইবে । অতএব সহোদর ভ্রাতা যদি প্রতিনিধি হন, তাহা হইলে উভয়ের পিতাদি এক হইলেও অমুকের পিতা ইত্যাদি বলিতে হইবে ; যথা—অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্ম্মপিতুঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ ইত্যাদি । ০ । একই কর্ত্তা (অর্থাৎ প্রকৃত অধিকারী) একই দিনে অনেক কার্য্য স্বয়ং করিলে (বা একমাত্র প্রতিনিধি দ্বারা করাইলে) প্রত্যেক কার্য্যের জন্য পৃথক্ পৃথক্ বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় না ; সমস্ত

পুত্রাদিনে সপিণ্ডনং কৃৎ পিতাদিঃ পরদিনে অভ্যুদয়ঃ নামকরণাদিকং কৃৎ ।—
শ্রাদ্ধতত্ত্ব । ০ । জাতস্ত জাতকর্মাঙ্গীত্যাদি-বিষ্ণুপুরাণবচনে জাতস্তেতি পুংস্ববিবক্ষিতঃ
তুচ্ছমেতাঃ ক্রিয়াঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত সমস্তক ইত্যনেন স্ত্রীণামপি সংস্কারপ্রাপ্তেঃ । ততশ্চ
কন্তাসংস্কারেহপি শ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যম্, উক্তবিষ্ণুপুরাণবচনং । অতএব, স্ত্রীণামুৎকীঃ
যত্রেণ তু হোম ইতি গোতিলতত্রবাখ্যানে তুল্যত্বাৎ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধমপি স্ত্রীসংস্কারে সমস্ত-
কমিতি শূলপাণ্যুপাখ্যায়াঃ । গোবিন্দাবলম্ব—ততসংস্কারকর্ম্মবিভ্যনেন কন্তাসংস্কারে
শ্রাদ্ধং নাতীতি স্ফুটিতম্ ; বিষ্ণুপুরাণেহপি কন্তাপুত্রবিবাহেহিতিত্যনেন কন্তাবিবাহে বিশিষ্টা
শ্রাদ্ধতোক্ত্যা অস্ত্রেণ কন্তাসংস্কারেণ শ্রাদ্ধং নাতীতি স্ফুটমতিহিতম্ । অন্যত্র
চূড়াকর্মাঙ্গিকে ইত্যনেন বিবাহস্তাপি প্রাপ্তৌ কন্তাপুত্রবিবাহেহিতি বার্থঃ ত্রাৎ ।
গোতিলেন পুত্রজন্মোপক্রম্য জাতকর্মাঙ্গিসংস্কারাতিথানাং কন্তাসংস্কারস্ত গৃহানুকৃত্য
কৃতঃ শ্রাদ্ধপ্রাপ্তিঃ । কুতস্তহি কন্তায়াঃ সংস্কারপ্রাপ্তিরিতি তৎ ? তুচ্ছমেতাঃ ক্রিয়াঃ
স্ত্রীণামিতি বাচ্যব্যবচনং ইত্যাহ ।—শ্রাদ্ধতত্ত্বটীকা ।

কার্যের নামোল্লেখপূর্ব্বক সকলের আদিত্তে একটিমাত্র বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় । সুতরাং কেহ যদি একদিনে স্বীয় পুত্রের নীমকরণ ও অন্নপ্রাশন করেন, তাহা হইলে সকলবাক্যে “শুভনামকরণান্নপ্রাশনকৰ্ম্মা-
ত্বেদমার্থঃ” বলিয়া একটিমাত্র বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিবেন ; এইরূপ “শুভচূড়োপ-
নয়নসমাবৰ্ত্তনকৰ্ম্মাত্মদমার্থঃ ।” একদিনে স্বীয় পুত্র ও কন্যার বিবাহ
দিলে “ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্ম-ত্ৰীঅমুকদেব্যোঃ শুভবিবাহকৰ্ম্মাত্মদমার্থঃ” ।
এইরূপ একদিনে এক পুত্রের বিবাহ ও অন্তপুত্রের নামকরণান্নপ্রাশন
হইলে “অমুকগোত্রস্ত ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ শুভবিবাহকৰ্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্ত
মমাতিনবজাতকুমারস্ত শুভনামকরণান্নপ্রাশনকৰ্ম্মণোচ্চাত্মদমার্থঃ” । কিন্তু
পিতা জীবিত না থাকিলে সংস্কার্যই বুদ্ধিশ্রদ্ধের অধিকারী বলিয়া
একদিনে অনেক সহোদরের বা সহোদর-সহোদরার সংস্কার হইলে,
একজনে করিলেও পৃথক পৃথক বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হইবে । ০ । পিতৃপক্ষ,
মাতামহপক্ষ ও মাতৃপক্ষের তিনজনের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে,
অথবা পতিত বা প্রব্রজিত হইয়া মৃত হইলে, কিংবা সপিণ্ডীকরণ দ্বারা
প্রোতস্ব মুক্ত না হইলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার উপরিতন মৃত
ব্যক্তিকে ধরিয়া সংখ্যা পূর্ণ করিতে হইবে * ; অর্থাৎ পিতা জীবিত
থাকিলে পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের শ্রদ্ধ হইবে ; পিতা
মৃত ও পিতামহ জীবিত থাকিলে পিতা, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের
শ্রদ্ধ হইবে ; পিতা ও পিতামহ উভয়ই জীবিত থাকিলে প্রপিতামহ,
বৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের শ্রদ্ধ হইবে ; কিন্তু পিতা,
পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় না † ;

* বন্ধ্যৎ স্বজনকাদয়ঃ পতিতবাদিনা শ্রাদ্ধানহং যেন অঙ্গসমুৎখা ভবন্তি তন্মাতং তেতাঃ
- পূৰ্ব্বতরাঃ পুৰুষাঃ শ্রাদ্ধানহং যেন অঙ্গসমুৎখাৎ নাপীনাঃ । পার্শ্বধমনি তেবাং বিকৃদিত্তি-
- নিবিক্ৰমেব ।—শ্রাদ্ধনিবেক ।

+ পিতরি পিতামহে প্রপিতামহে চ জীবতি নৈব কুর্য্যৎ ।—বিহু ।

এইরূপ মাতামহপক্ষের ও মাতৃপক্ষের মধ্যে যে পক্ষের প্রথম হইতে ঐক্যপরি তিনজন জীবিত থাকেন, সে পক্ষেরও আদ্য করিতে হয় না । * ১০। বৃদ্ধিপ্রাপ্তের পূর্বে সংস্কারের অধিবাস, গণেশের সহিত গোধ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা, বহুধারা ও আনুষ্ঠানিকরূপ করিতে হয় + । অধিবাসের পূর্বে যজ্ঞী, ও মার্কণ্ডেয়ের ষোড়শোপচারে

* মাতামহাদিহু ত্রিহু জীবৎহ পিতৃাদিত্রিকশ্রাদ্ধনাত্ত্বং কর্তব্যম্ ।—শ্রাদ্ধতত্ত্ব ।

+ অধিবাসের অর্থ—গন্ধপুষ্পাদি (মহী গন্ধ ইত্যাদি) দ্বারা সংস্কার । সর্বকন্ডেই পূর্বদিনে অধিবাস কর্তব্য । যে স্থলে তাহা না ঘটে, সে স্থলে কর্তব্য দিনে সর্বত্রই উহা করিতে হয় । সংস্কার কার্যে আর সকলেই তদ্বিনে বহুধারার পর অধিবাস করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা যুক্তিসিদ্ধ নহে । পূর্ব দিনের কার্য্য বলিয়া ; সর্বত্রই অর্থাৎ মাতৃক-পূজার পূর্বেই উহা করা উচিত । প্রাচীন পদ্ধতিগ্রন্থেও সেইরূপ লেখা আছে ; যথা—“প্রাতঃ স্নাত্যঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ, শালগ্রামে জলে বা বিহুং সম্পূজ্য, যদি পূর্বদিনে অধিবাসো ন কৃতঃ তদা অগ্নিঃ সময়ে অধিবাসঃ কৃৎবা ব্রাহ্মণান্ বজ্রি বাচয়িষ্য ও তৎসমিত্যুচ্চাৰ্য্য তাত্রপাত্রে কুশাং তলজলাস্তাত্ত্ব্য, অস্ত্রেত্যাদি অমুকগেত্রস্তামুকদেবশর্দধঃ অমুককর্দ্বাত্ম্যনাথং সপর্ণাধিপ-গোধ্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাবসোষ্যাসম্পাতনানুষ্ঠানত্রয়পাত্ত্ব্যদিকশ্রাদ্ধান্ত্রয়ং করিয়ে ইতি সত্বয়া তচ্ছলনৈশান্ত্র্যং ক্রিপেৎ” ১০ । বহুধারা—সত্বয়াকো “বসোষ্য” বলিতে হয় ; যেহেতু উহা অনুক্ৰমসান-নিষ্পন্ন পদ । বহু শব্দ পুংলিঙ্গ বৃত্তবাচক ; এবং পূর্বকালে চেদি দেশে এক রাজা ছিলেন, তাহার নামও বহু । বহুর (বৃত্তের) দ্বারা, অথবা চেদিরাজ বহুর উদ্দেশে দ্বারা = বসোষ্য । মহাত্মারতের শাস্তিপর্ব্বাভ্যন্তরিত বৌদ্ধধর্মে চেদিরাজ বহুর এই উপাখ্যান আছে—তিনি পরম ধার্মিক ও হরিভক্ত ছিলেন, এবং বৃহস্পতির নিকট সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কবিশ ও দেবগণও তাহাকে সঙ্গীত করিতেন । বিদ্যারোহণে শূন্যপথে বিচরণ করিতেন বলিয়া তিনি উপরিচর নামেও অভিহিত হইতেন । একদিন সেবতার্য্য কবিদিগকে ডাকিয়া বলিলেন—কেসে পশুবাণে যে “অজৈবন্তিবাং” (অজ দ্বারা বন্ধ করিবে) আছে, উহাতে অজ শব্দের অর্থ হাণ ; অন্তএব আপনারা যজ্ঞে আমাদের উদ্দেশে হাণ বলি দিবেন । কবিরা বলিলেন—“ন জানন্ত ইতি অজানি” (বাহা প্রতিবৎসর জন্মে না) এই বুৎপত্তিতে অজ শব্দের অর্থ ওখানে ত্রৈবর্ষিক দান্য ; হাণ নহে । এই কথা লইয়া

পূজা করিবার আচার আছে । মাতৃকাপূজা বুদ্ধিশ্রাদ্ধেরই অঙ্গ বলিয়া যে স্থলে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই, সে স্থলে উহাও করিতে হয় না * ; কেবল বধী ও নার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অধিবাস করিলেই হইবে । † । অম্লোৎসর্গ পর্য্যন্তই প্রকৃত শ্রাদ্ধ বলিয়া, ও বিবাহাদি কার্যে বুদ্ধিশ্রাদ্ধই আরম্ভ বলিয়া, এবং আরক্কা কার্যে অশৌচাদি প্রতিবন্ধক হয় না বলিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অম্লোৎসর্গ পর্য্যন্ত হইয়া গেলে প্রকৃত কণ্ঠের বাধা হয় না ; সুতরাং বিবাহাদি স্থলে সংস্কারের ও প্রকৃত কল্যাদানাদিকারীর অশৌচ ঘটে না ; কিন্তু অম্লোৎসর্গের পর পিণ্ডদানাদি শ্রাদ্ধের অতিরিক্ত কার্য করা চলিবে না । অম্লোৎসর্গের পূর্বে অশৌচ হইলে সঙ্কলিত কার্য বলিয়া

উভয়পক্ষে বিবাদ আরম্ভ হইল । এমন সময়ে চেরিরাজ বহু সেই স্থান দিয়া যাঁইতেছিলেন । উভয়পক্ষ তাঁহাকে আহ্বান করিয়া মধ্যস্থ মানিলেন । তিনি দেবপক্ষ অবলম্বন করাই শ্রেয় ভাবিয়া অঙ্গ শব্দের অর্থ ছাগই বলিলেন । তখন ঋষিরা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শাপ দিলেন — তুমি মধ্যস্থ হইয়া পক্ষপাত করিলে, এতদ্ভিন্ন এখনই অধঃপতিত হইয়া ভূবিবরে বাস কর । তৎকথাও তাহাই হইল দেখিয়া দেবতারা পরস্পর মন্ত্ৰণা করিলেন যে, চেরিরাজ আমাদের পক্ষ অবলম্বন করিয়াই শাপগ্রস্ত হইলেন ; অতএব তাঁহার উপকার করা আমাদের কর্তব্য । অনন্তর তাঁহারা বহুর নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন অতঃপর লোকে শুভকর্ম উপলক্ষে গৃহভিত্তিতে (দেওরালে) দুখারা দিবে, তুমি ভূবিবরে থাকিয়া তাহাই পান করিবে ; তাহাতে তোমার দুখ-তুকা থাকিবে না । † । আয়ুজমন্ত্র—আয়ুর হিতকর (অর্থাৎ আয়ু-বুদ্ধিকর মন্ত্র) । শ্রাদ্ধবিবেকের টীকাকার লিখিয়াছেন—“আয়ুজমন্ত্রপঞ্চ নামগানামেব” (অর্থাৎ ছন্দোগপরিশিষ্টকারই যখন আয়ুজমন্ত্র গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন, তখন উহা সামবেদী-দিগেরই কর্তব্য ; অম্লবেদীর নহে) ; কিন্তু সামবেদীর অনুসরণে অন্যবেদীরাও ইহা করিয়া থাকেন এবং করিলে কোনও দোষ হয় না ।

* যত্র বজ্র ভণ্ডেচ্ছাচ্ছঃ তত্র তত্র কু মাতরঃ ।—ছন্দোগপরিশিষ্ট । যত্র যত্র শ্রাদ্ধঃ ভবৎ, তত্র তত্রৈব মাতরঃ পূজ্যঃ ইতি বচনর্থঃ । তেন অষ্টকাদৌ শ্রাদ্ধস্ত নিবেধে নাত্ত-পূজা-নিবেধঃ কৃতঃ ।—ব্রহ্মসূত্র ।

“সগণাধিপ গৌর্যাদি-বোড়শ-মাতৃকা-পূজা-বসোধারী-সম্প্রদানাদ্ব্যা-
হুস্তজপাভাদয়িকপ্রাছাদ্যং করিষ্যে” বলিয়া সঙ্কল্প করা হইয়াছে বলিয়া)
দ্ব্যোৎসর্গ পর্য্যন্ত করিতে পারা যাইবে ; কিন্তু বিবাহাদি প্রকৃত কৰ্ম
হইবে না । বর ও কস্তার মধ্যে একজনের বিবাহের জন্য বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ
করিবার পর অগ্নের অশৌচ ঘটিলেও বিবাহের বাধা হইবে না ; যেহেতু
একপক্ষের বৃদ্ধিশ্রাদ্ধই উভয়পক্ষের আরম্ভস্বরূপ হইয়া থাকে * । কিন্তু
প্রতিনিধি দ্বারা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করাইবার পরে তাহার অশৌচ হইলে, অন্য
ভূচি প্রতিনিধি দ্বারা কন্যাদান করাইতে হইবে । নামবেদীর পাণি-
গ্রহণাদি প্রত্যাভিবাদন পর্য্যন্ত, এবং অন্যবেদীর অনড়ুচঃস্বাপবেশন পর্য্যন্ত
বিবাহ । অতএব বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের পর অশৌচাদি ঘটিলেও ঐ পর্য্যন্ত কার্য্য করা
যাইতে পারে । তদনন্তর যে সকল কার্য্য কর্তব্য, তৎসমুদায় অশৌচান্ত
দ্বিতীয় দিনে অথবা অন্য শুভদিনে ব্যস্তসমস্তনহাব্যাহতি-হোমরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া করিতে হইবে । কিন্তু এক্ষণে ঐ সমস্ত কার্য্য পাণি-

* অত্রেনং বোধ্যং—বিবাহে যদি বরপিতা নান্দীশ্রাদ্ধঃ কৃতং কন্যাপিতুনান্দীশ্রাদ্ধা-
করণে এব অশৌচং জাতং ; কন্যাপিত্রৈব বা নান্দীশ্রাদ্ধঃ কৃতং, বরপিতুনান্দীশ্রাদ্ধাকরণে
এব অশৌচং জাতম্ ; উভয়ত্রাপি বিবাহস্ত ন বাধঃ । তথাহি বরকর্তৃকো বিবাহ এব কন্যা-
কর্ত্বকঃ । কন্যাবরদ্বৌবিবাহস্ত ইক্যাৎ অন্যতরেন নান্দীশ্রাদ্ধকরণাসেব আরম্ভো জাতঃ । নহি
একস্ত কর্ত্ত্বকঃ অনেক আরম্ভঃ কাপি দৃষ্টেরঃ । আরম্ভস্ত চ সমাপ্তিরাবশ্যকী, অত্থা প্রত্যবারঃ
জ্ঞাৎ । যথাহ তন্ত্রিরাঃ—আরম্ভস্তাসমাপ্তৌ ত্রাচ্চতালদ্বঃ বতা উভঃ (বতা—কুতুম্বতা, ততঃ
—জ্ঞাতৃত্বের) । ন চ একেন কৃতং নান্দীশ্রাদ্ধঃ কথমন্যকর্ত্ত্বকস্ত আরম্ভ ইতি বাচ্যম্ ; বত্র
পিতা শ্রাদ্ধঃ কৃতম্, অনন্তরং পুত্রস্ত অশৌচে জাতে পুত্রেন বিবাহকরণপ্রসঙ্গাৎ । তথা চ
নান্দীশ্রাদ্ধশ্রাদ্ধস্ত বৎ কর্ত্ত্ব নিষিদ্ধঃ, তৎকর্ত্ত্বনির্বাহক্যাবশ্যতঃ, তেবাং সর্কেণাম্ অশৌচবাধকং
নান্দীশ্রাদ্ধম্ । অদ্ব্যোৎসর্গস্ত আধান্যং তদ্বিক্রিয়ানন্তরং বস্ত্রশৌচঃ জায়তে তদা বিবাহাদি-
বাধো নাস্তি ; কিন্তু পিতৃদানাদিকং শ্রেয়ঃ স্ব কার্য্যং, তদহীকৃত্য আরম্ভভাবাদিতি ।—কাশি-
সম্বাদচন্দ্রিকা ।

গ্রহণের সঙ্গে এক দিনেই করিবার প্রথা দাঁড়াইয়াছে বলিয়া তদনুরোধে ।
 পাণিগ্রহণও অশোচাত্মক উক্তরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কর্তব্য । ০। যে কার্যের
 জন্য যে দিন বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করা হয়, কোনও কারণে সে কার্য সে দিনে না
 করিয়া অন্য দিনে করিতে হইলে, পুনর্বার বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হইবে । ০।
 পুরুষের ও অবিবাহিতা কস্তার পিতা ও মাতা এবং বিবাহিতা নারীর
 কেবলমাত্র পতিই মহাশুক । মহাশুকনিপাতে সপিণ্ডীকরণ না করা
 পর্যন্ত দেহাভক্তি (কালাশোচ) থাকে । দেহাভক্তিতে সঙ্গাধিক
 প্রভৃতি নিত্যকর্ম ব্যতীত আর কোনও কর্ম করিতে নাই । প্রথম
 মৃততিথি হইতে গণনার ত্রয়োদশ (মলমাস পড়িলে চতুর্দশ) মৃততিথিই
 সপিণ্ডীকরণের মুখ্য কাল । কিন্তু পুত্র ও কস্তার মুখ্যকালে নামকরণাদি
 সংস্কার, অরক্ষণীয়া কস্তার বিবাহ-সংস্কার এবং সাবিত্রী পতিত হইবার
 সস্তাবনার উপনয়ন-সংস্কারের অনুরোধে মুখ্যকালের পূর্বেও (অর্থাৎ
 তত্তৎ সংস্কারের অব্যবহিত পূর্বদিনে অপরাহ্নে) কেবল ঐ মহাশুকদিগের
 সপিণ্ডীকরণ করিতে পারা যায় । ইহাকে অপকর্ষ-সপিণ্ডীকরণ বলে । ০।
 সামবেদীর পূর্বমুখে এবং অন্যবেদীর উত্তরমুখে বৃদ্ধিশ্রদ্ধ কর্তব্য ।
 মাতৃকাপূজা পূর্বমুখে বা উত্তরমুখেও করা চলে । দান পূর্বমুখে কর্তব্য
 বলিয়া ভোজ্যোৎসর্গ পূর্বমুখেই করিতে হয় । শ্রদ্ধ করিয়া দান করিতে
 নাই বলিয়া শ্রাদ্ধের পূর্বে ভোজ্যোৎসর্গ করিবার বিধি আছে ; কিন্তু
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধ দেবকার্য্য, সুতরাং ইহা করিয়া দান করিবার বাধা নাই
 বলিয়া এ শ্রাদ্ধে ভোজ্যোৎসর্গ করিবার আবশ্যকতা নাই ; তবে অন্য
 শ্রাদ্ধের অনুরোধে সকলেই করিয়া থাকেন । ০। বৃদ্ধিশ্রদ্ধ আমায়
 দান করিতে হয়, ঐ আমায় প্রক্ষালন করিয়াও লইতে হয় ০। ০।

* তীর্থশ্রদ্ধ (অর্থাৎ তীর্থযাত্রা, তীর্থপ্রাপ্তি ও তীর্থপ্রত্যাপন-নিমিত্ত শ্রদ্ধ),
 গ্রহশ্রদ্ধ, সংক্রান্তিশ্রদ্ধ, ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ আমায় দান করিতে হয় । শ্রদ্ধের সকল

বিবাহের দিনে পিজাদির সাংবৎসরিক আত্ম উপস্থিত হইলে, আত্ম করিয়া দান ও প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিনিধি দ্বারা যথাকালে তাহা করাইবে ।

কন্যাসম্প্রদান ।—রাত্রিতে দান নিষিদ্ধ হইলেও অভয়, বিজ্ঞা, কন্যা, দীপ, অন্ন ও আশ্রয় দান করিবার বিধি আছে । এবং গ্রহণে, সংক্রান্তিতে, বিবাহে ও কাম্যাত্মকে রাত্রিতেও সর্বপ্রকার দানের বিধি থাকায়, বিবাহে যৌতুকাদি দানও করা যাইতে পারে । ০ । ইাচি—উপবেশনে, শয়নে, দানে, ভোজনে, বস্ত্রপরিধানে, ও বিবাহে ক্ষুভ (ইাচি) শুভকর । অন্য কার্যে অশুভকর হইলেও বিকৃশ্মরণে শুভ হয় । ০ । মঙ্গলধ্বনি—দেবপূজায়, বাজায়, গৃহপ্রবেশে, মহোৎসবে ও মঙ্গলকর্মে জ্বীলোকের হলধ্বনি শুভকর । মাঙ্গল্যবাচসহকারে কন্যাদান করিলে অমঙ্গল নষ্ট হয় । ০ । সৌভাগ্যতিলক—গোরোচনা (অভাবে হরিজ্ঞা), গৌমুত্র, শুকগোময়, দধি ও চন্দন একত্র বাটিয়া বিবাহকালে কন্যার কপালে তিলক দিলে সৌভাগ্য ও আরোগ্য লাভ হয় । ০ । চতুর্থী—সম্প্রদানকালে কন্যার কোলে চতুর্থীপুঁথি দিবার আচার আছে । ০ । হস্তলেপ—কর্পূর, কুঙ্কুম, ঘোঁরা ফুল, ধূনা, জায়কল ; এই পাঁচটি দ্রব্য বা ইহাদের মধ্যে যে কোনও একটি দ্রব্য বাটিয়া কন্যার হস্তে প্রলেপ দিলে তাহার কখনই দৌর্ভাগ্য ও বৈধব্য ঘটে না ০ । শুভদৃষ্টি—বর ও কন্যাকে আচ্ছাদন করিয়া পরস্পর মুখদর্শন করানকে জম্বুসমালিকা

শ্রাব্য আহার দ্বারা কর্তব্য । তদ্ব্যতীত গ্রহণশ্রাব্য, সংক্রান্তিশ্রাব্য ও বুদ্ধিশ্রাব্য আহার কালন করিতে হয় (অন্ত শ্রাব্য নহে) । যথা—আপদানরৌ তীর্থে চ চন্দ্রস্বর্গ্য-গ্রহে তথা । আনন্দাচ্চ দ্বিভৈঃ কার্ধ্যং পূজ্যে তু সর্বৈব হি ।—বৃহৎসমিত্য । বিরহে-রামশ্রাব্যে তু অন্নং ন কালয়েৎ কচিৎ । বুদ্ধৌ তু কালয়েন্নয়ং সংরম্ভে গ্রহণেশ্চ ।—বেদিসীতস্মে ।

বা শুভদৃষ্টি বলে । • । বিধবাম্পর্শ—শুভকর্মে যাঁতা ভিন্ন আর কোনও বিধবাকে ম্পর্শ করিতে নাই ।

পাণিগ্রহণ (কুশণ্ডিকা) ।—সাধারণ লোকে পাণিগ্রহণকেই কুশণ্ডিকা বলে । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । কুশণ্ডিকার অর্থ—সংযোগ করা, তাহার উত্তর অণ্ড্ প্রত্যয় করিয়া জ্ঞীলিঙ্গে দৈ করিলে কুশণ্ডী হয় ; তদুত্তরে আবার ষাৰ্ধে ক ও জ্ঞীলিঙ্গে আ করিলে কুশণ্ডিকা হইয়া থাকে । উহার অর্থ—সংযোগ করা অর্থাৎ প্রয়োজনীয় জ্বা-সমূহের আরোজন করা । শাস্ত্রকারেরা হোমকার্য্যকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রথমভাগকে “কুশণ্ডিকা,” মধ্যভাগকে “প্রকৃত-কৰ্ম্ম,” উত্তর অর্থাৎ শেষ ভাগকে “উদীচ্যকৰ্ম্ম” বলে । কুশণ্ডিকা ও উদীচ্যকৰ্ম্ম সকল কার্য্যেই একরূপ ; কেবল প্রকৃত কৰ্ম্মই কার্য্যবিশেষে বিভিন্ন । পাণি শব্দের অর্থ—হস্ত ; পাণিগ্রহণ—বরবর্জ্জ কন্যার হস্তগ্রহণ । পাণিগ্রহণ-কার্য্য কন্যাসম্প্রদানান্তে সেই রাত্রেই কর্তব্য । কোনও কারণে সে রাত্রে না ঘটিলে অন্য দিনেও করা চলে । পাণিগ্রহণ আরম্ভ হইলে যদি কন্ডার রজোবোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে স্নান করাইয়া, ঋতুদোষগ্রন্থন-কামনায় গায়ত্রীমন্ত্রে আভ্যাহোম (অন্ততঃ ২৮ বার) করিয়া, পরে অবশিষ্ট কার্য্য করিতে হয় । পাণিগ্রহণের পূর্বে রজোবোগ হইলে তদবধি পক্ষম দিনে পাণিগ্রহণ কর্তব্য ।

বৌভাত ও ফুলশয্যা ।—বিবাহরাত্রি হইতে ত্রিরাত্র বর ও কন্যাকে অকার-লবণানী হইয়া (অর্থাৎ মাংসলাই, মূগ, মুহুর, ভিল প্রভৃতি কারত্ব্য এবং লবণ ভোজন না করিয়া), ভূমিতে শয্যা গাতিয়া একসঙ্গে অথচ স্বচ্ছচারিতাবে শয়ন করিতে হয় । এইজন্য ঐ তিন রাত্রিকে কালরাত্রি বলে । কালরাত্রির পর যে কোনও রাত্রিতে ফুলশয্যা করিতে হয় । বৌভাত (অর্থাৎ নববধুর পাকম্পর্শ) ফুলশয্যার দিন

মধ্যাহ্নে বা রাত্রে কর্তব্য। বিবাহের পর ১ বৎসর, অশক্তপক্ষে ১২ দিন, ৬ দিন বা ৩ দিন সহবাস নিষিদ্ধ। এইজন্যই অনেকের প্রথা আছে, তাঁহারা ১ বৎসরের মধ্যে কন্যাকেও পাঠান না, এবং জামাতাকেও আনেন না।

বিবাহাদির ব্যয়-নির্ব্বাহ।—যে ব্যক্তি অন্যের বিবাহ, উৎসব প্রভৃতির ব্যয় নির্ব্বাহ করেন, তাঁহার অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল হয়।

নববধ্বাগমন ও দ্বিরাগমন।—বিবাহের পর বধূর পতিগৃহে নূতন (অর্থাৎ প্রথম) আগমনকে নববধ্বাগমন, এবং দ্বিতীয়বার আগমনকে দ্বিরাগমন বলে। সমুখ-শুক্রাদি পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত দিনে নববধ্বাগমন ও দ্বিরাগমন কর্তব্য। কিন্তু এক্ষণে বিবাহরাজ্যে পাণিগ্রহণ না করিয়া বরের বাটীতে গিয়া করার প্রথা দাঁড়াইয়াছে বলিয়া তদনুরোধে নববধ্বাগমনে বিহিত দিনের বিচার করা হয় না। বিবাহ-নাসে যদি বধূর প্রথম পতিগৃহে আগমন (অর্থাৎ নববধ্বাগমন) না হয়, তাহা হইলে যুগ্মাদি বরের বিচার করিতে হয় (অর্থাৎ অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ষ বয়সে দ্বিরাগমন করিতে নাই) *। অনেকে “ধূলা-পায়ে লব্ধ” করিয়া (অর্থাৎ বিবাহের পর ৮ দিনের মধ্যে বধূকে পিত্রালয়ে পাঠাইয়া পুনর্বার আনিলে) আর দ্বিরাগমনের দিন নির্দিষ্ট হয় না বলেন, এবং সেইরূপ করিয়াও থাকেন; কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই। এক গ্রামে, এক গৃহে ও রাজ্যবিপ্লবে পতি স্বয়ং আনিলে, এবং পিত্রালয়ে

* বিবাহমাসি প্রথম বর্ষা মাসনয়ং যদি। তদা সর্কমিঃ চিত্ত্যঃ যুগ্মাদ্যকং বিচক্ষণৈঃ।—জ্যোতিঃসারসংগ্রহঃ।

বয়স হস্তান্তরে বর্ষে বস্তুরক লক্ষ্যকিৎ। সন্ধ্যাক্তে দ্বাদশে বর্ষে পতিঃ হস্তি দ্বিরাগমনে।—কৃত্যচিহ্নাবলি।

অনাদ্যগম হইলে সমুখ শুক্রাদি দ্বিরাগমনোক্ত দিনের বিচার করিতে হয় না ; যাত্ৰিক শুভদিন দেখিয়া আনিলেই হয় ।

পতিগৃহে ভোজন-নিষেধ ।—পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া পতি-গৃহে গিয়া (নববধূও) তদ্বিনে ভোজন করিলে দুৰ্ভগা হয় (অন্তঃকৃত্য বাটীতে ভোজন কর্তব্য) ।

জামাতৃগৃহে ভোজন-নিষেধ ।—দৌহিত্র (দৌহিত্রী নহে) না জন্মিলে জামাতৃগৃহে ভোজন করিতে নাই । ব্রাহ্মবিবাহে দৌহিত্র জন্মিলেও ভোজন নিষিদ্ধ ।

দম্পতির-কর্তব্য ।—পতির কর্তব্য—অৰ্ঘ উপার্জন করিয়া পত্নীর হস্তে দিবে, এবং বায় করিবার ভারও তাহাকে দিবে । অতিথ-সেবাদি ধর্মচর্য্যায়, রন্ধনে ও গৃহসামগ্রীর পর্য্যবেক্ষণে পত্নীকে নিযুক্ত করিবে । পত্নীর সহিত কলহ করিবে না, সর্ব্বপ্রকারে তাহাকে সন্তুষ্ট রাখিবে ও সদুপদেশ দিবে । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে—যে পরিবারে পতি পত্নী পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রীত-থাকেন, সে পরিবারে নিত্য কল্যাণ হয় । স্ত্রী গৃহের আলোকস্বরূপ ও পূজার্হা ; গৃহে স্ত্রী ও পুত্র মধ্যে কোন প্রভেদ নাই । ০ । পত্নীর কর্তব্য পতির ও অন্ত্যস্ত গুরুজনদিগের নাম বৃত্তা উচ্চারণ করিবে না । পতি ক্রোধ করিলেও তাহার প্রতি ক্রোধ করিবে না । গ্রহণ করিলেও অভিমান-ভরে পতিগৃহত্যাগ বা আত্মহত্যা করিবে না । স্বামীকে কখনও কটু কথা কহিবে না ও স্বামীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইবে না । সীতার চরিত্র স্বরণে রাখিবে—ক্রামচন্দ্র বিনামোষে গর্ভাবস্থায় সীতাকে বনবাসে পাঠাইলেও তিনি মনে মনেও স্বামীকে কটুক্তি করেন নাই ; নিজেরই দুর্ভাগ্য স্বরণ করিয়া ব্যথিত হইয়াছিলেন ; পতির প্রতি তখনও তাহার অচলা ভক্তি ছিল ; দেবতাদের নিকট সতত প্রার্থনা করিতেন “আর্য্য-

পুত্রকেই যেন জন্মে জন্মে পতি পাই” । অন্য পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না । ঘারে বা বাতায়নে (সাধারণের দৃষ্টিপথে) অবস্থান করিবে না । স্বামী হৃৎশরিত্ত, নির্ধন, বৃদ্ধ বা রুগ্ন হইলেও, তাহাকেই পরম দেবতা ভাবিয়া অকপটে সেবা করিবে । অকপটে পতিসেবা করিলেই সর্বদেবতা-পূজার ও সর্বজ্ঞতাহুষ্ঠানের ফল হয় । পতির পাদোদক পান করিলে তীর্থস্নানের ফল হইয়া থাকে । স্বামীর অমতে ত্রুতোপবাসাদি ধর্মকর্মও করিবে না, অন্য কর্মের ত কথাই নাই । অর্থের অপব্যবহার করিয়া স্বামীর বিরাগভাজন হইবে না । স্বামীর নিকট কোনও বিষয় গোপন করিবে না ; দোষের কথা হইলেও তাহা ব্যক্ত করিবে । স্বামীর স্তখে স্তখিনী, ও হুঃখে হুঃখিনী হইবে । স্বামীর আয়ুর্ভিতির জন্য হরিদ্রা, কুঙ্কুম, সিন্দূর, কঙ্কল, তাষূল, কেশবন্ধন, কর্ণভূষণ ও হস্তাভরণ ত্যাগ করিবে না । মহাপ্রসাদজ্ঞানে পতির উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে । ঋতুমতী হইলে ত্রিরাত্র স্বামীকে মুখ দেখাইবে না । ঋতুস্নানান্তে অগ্রে পতিমুখ দর্শন করিবে ; অন্য পুরুষকে দেখিবে না । স্বস্ত্র স্বপ্তর প্রভৃতি গুরুজনকে, দেবর নন্দ প্রভৃতি, বন্ধুজনকে, ও অন্যান্য পরিজনদিগকে যথোচিত ভক্তি-শ্রদ্ধা ও আদর-যত্ন করিবে । মাদকদ্রব্য সেবন, কদাচারিণীর সংসর্গ, নানাস্থানে পর্যটন ও পরগৃহে বাস বর্জন করিবে । স্বামী বিদেশে থাকিলে বেশভূষা করিবে না ; কেবল আয়তিচিহ্ন ধারণ করিবে । স্বামীর মৃত্যু হইলে ত্র্যম্বক্য অবলম্বন করিয়া তাঁহার পারত্রিক সদগতির জন্য ধর্ম্যচরণ করিবে ; ইত্যাদি ।

আত্ম-ঋতু ।—ইহাকে পুণ্যোৎসবও বলে । পুণ্য শব্দের অন্য অর্থ ঋতু । আত্ম ঋতু রবিবারে হইলে বিধবা, বঙ্গলবারে বেস্তা, ও শনিবারে বহ্মা হয় । পূর্বকল্ভনী, পূর্জাবাতা, পূর্ভাত্রপদ, ভয়নী, অগ্নেবা ও আত্মা নক্ষত্রে বিধবা, মহানক্ষত্রে শোকার্ভা, পুনর্বহনক্ষত্রে

কুলটা, এবং কৃত্তিকা ও জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে দরিদ্রা হয়। অশুভ বারাদিভেদে আশুভত্ব হইলে তজ্জন্য প্রতিকার করিয়া সহবাস করিবে ; নচেৎ যতদিন আবার শুভ বারাদিতে ঋতু না হয়, ততদিন সহবাস করিবে না ।

বারাদিদোষের প্রতিকার ।---সকল কার্য্যেই বারদোষে ও নক্ষত্রদোষে ধান্য, তিথিদোষে তণ্ডুল, লবণদোষে স্বর্ণ, চন্দ্র-অশুদ্ধিতে শস্য, তারা-অশুদ্ধিতে লবণ উৎসর্গ করিবে । ধান্যাদির পরিমাণ ১ সেরের, এবং স্বর্ণের পরিমাণ ১ রতির কম না হয় । লবণের পরিমাণ—জন্মতারায় ২ পল, বিপত্তারায় ৩ পল, প্রত্যারিতারায় ৫ পল, এবং বধতারায় ৭ পল (৪ তোলায় ১ পল হয়) । জন্মতারাদির বিবরণ পরে আছে । একখানি নূতন কুলায় উক্তপরিমাণ লবণ দ্বারা সুবতী-প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উৎসর্গ করিতে হয় ; মতান্তরে বিপত্তারায় গুড়, জন্মতারায় শাক, প্রত্যারিতারায় লবণ, এবং বধতারায় তিলকাক্ষন উৎসর্গ করিতে হয় । ০ । গ্রহদোষে ধারণীয়—রবিগ্রহে তাম্র, চন্দ্রে শস্য, মঙ্গলে প্রবাল, বুধে স্বর্ণ, বৃহস্পতিগ্রহে মুক্তা, শুক্রে মণি, শনিগ্রহে সীস, রাহুগ্রহে লৌহ, ও কেতুগ্রহে কর্পূর উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে, এবং নিজেও হস্তে ধারণ করিবে ।

গর্ভাধান ।---ইহাকে চলিত কথায় দ্বিতীয়বিবাহ ও পুনর্বিবাহ বলে । সম্বানোৎপাদনের জন্য গর্ভে বীজবপন করার নাম গর্ভাধান । একবার মাত্র গর্ভাধান-সংস্কার করিলেই নারীর গর্ভ চিরদিনের জন্য পবিত্র হয় । সেই পবিত্র গর্ভে সঞ্চারিত শোণিত-সুক্রেরও পবিত্রতা জন্মে বলিয়া তদ্বারা পবিত্র সম্বান উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই সংস্কার প্রথম ঋতুতে (৬ষ্ঠ হইতে ১৬শ দিনের মধ্যে যুদ্ধদিবসে) শাস্ত্রোক্ত দিনে করিতে হয় । প্রথম ঋতুতে করা না হইলে অন্য ঋতুতে কর্তব্য । কিন্তু

যতদিন উহা করা না হয়, ততদিন সহবাস নিষিদ্ধ । কোনও স্বত্বতে করা না হইলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করাইয়া ভক্ষণ করাইবার প্রথা আছে ।

ষোড়শবর্ষীয়-গর্ভ-চিন্তা ।—ষোড়শ বর্ষে গর্ভসংকার বা প্রসব হইলে সন্তানসহ গর্ভিণীর ও তৎপতির মৃত্যু হয় । তাহার প্রতিকারার্থে গর্ভিণীকে সর্বৌষধিজলে স্নান করাইয়া, গৌরীর পূজা, শিবপ্রদক্ষিণ, কৃষ্ণবস্ত্র সহ গর্ভবতী ছাগী দান, আধ তোলা রূপার অর্ঘ্যচন্দ্র গড়াইয়া কাংস্যপাত্র গুরুবস্ত্র ও গুরু পদ্মের সহিত উৎসর্গ, দুইটি গোমূলা (।০) উৎসর্গ, এবং তিনটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে ।

পঞ্চামৃত ও সাধতক্ষণ ।—পঞ্চম মাসে গর্ভিণীকে পঞ্চামৃত পান করাইয়া, নবম মাসে সাধতক্ষণ করাইতে হয় । পঞ্চম মাসে ঘটয়া না উঠিলে, নবম মাসে সাধতক্ষণের পূর্বে বিহিত দিনে পঞ্চামৃত খাওয়াইবে । গর্ভিণীর যে যে দ্রব্য ভক্ষণে অভিলাষ হয়, তাহা ভক্ষণ করানকে সাধতক্ষণ বলে ।

সূতিকাবর্তী পূজা ।—স্বচীপত্র দেখ ।

শিশুর দস্তোদগম ।—শিশু দন্তসহ ভূমিষ্ঠ হইলে, মাতা পিতা উভয়ের, প্রথম মাসে দন্ত উঠিলে পিতার, দ্বিতীয় মাসে মাতার, তৃতীয় মাসে ভ্রাতার, এবং দশম মাসে নিজের স্বত্ব হয় । অষ্টম মাসে দন্ত উঠিলে দরিদ্র ও অসুখী হইয়া থাকে । তৎপ্রতিকারার্থে চন্দনের সহিত বন্ধক বাটিয়া, তদ্বারা আটটি পুতুল গড়িয়া স্রোতের জলে ডুবাইয়া দিবে । পরে শিশুর মন্তকে তরুণশ দিয়া সেই স্রোতের জলে তাহাকে স্নান করাইয়া শিবমূর্তি দেখাইবে, এবং বজ্রোড্ধর সমিধ দ্বারা বিফুহোম করাইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ।

নামকরণ ও অন্নপ্রাশন ।—একণে এই দুইটি সংস্কার একদিনে করাই প্রচলিত হইয়াছে । অন্নপ্রাশনোক্ত দিনে বৃত্তিশ্রাদ্ধ করিয়া অগ্নে নামকরণ, তৎপরে অন্নপ্রাশন করিতে হয় । পুত্রের ষষ্ঠ মাস, ও কন্যার পঞ্চম মাসই অন্নপ্রাশনের মুখ্যকাল । তাহাতে না ঘটিলে পুত্রের অষ্টম মাসে ও কন্যার সপ্তম মাসে করিবে । তাহাতেও না ঘটিলে চূড়াকরণের পূর্বে যে কোনও শাস্ত্রোক্ত দিনে, অথবা চূড়াকরণের দিনেই কর্তব্য । মুখ্যকালে অন্নপ্রাশন করিলে, মলমাসাদি কোনপ্রকার অকাল প্রতিবন্ধক হয় না । কিন্তু গৌণকালে করিলে শুদ্ধকালে করিতে হয়, এবং কালাতি-ক্রমজন্য অগ্নে মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ১০ । দেবতার সম্মুখে অলঙ্কৃত পুত্রকে পিতা কোলে করিয়া বসিলে তাহার সম্মুখে উৎকৃষ্ট পাণ্ডে অন্ন ধরিয়া দিবে । মাতুলের অন্ন দেওয়ার প্রথা আছে ; কিন্তু শাস্ত্রাহুসারে বালকের মুখে পিতাকেই অন্ন দিতে হয় । ভোজনান্তে আচমন করাইয়া পুত্রকে মাতার কোড়ে দিবে । তৎকালে শিল্পসামগ্রী, শস্ত্র, শাস্ত্র প্রভৃতি তাহার সম্মুখে রাখিয়া লক্ষণ জানিবে । বালক প্রথমে বাহা স্পর্শ করিবে, তাহাই তাহার জীবিকা হইবে ।

চূড়াকরণ ও কর্ণবেধ ।—একণে এই দুইটি কার্যও একদিনেই হইয়া থাকে ; বিজাতিদিগের উপনয়নের দিনেই হয় । কিন্তু কর্ণবেধ (কাণ-বিধূনি) সংস্কার নহে বলিয়া উহার অন্য বৃত্তিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না (বঙ্গী বার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া শিশুর অধিবাস করিলেই হয়) । তৃতীয় বর্ষই চূড়াকরণের মুখ্যকাল ; কিন্তু অকালে হয় না । মুখ্যকালে ঘটিলে না উঠিলে পরবর্তী সংস্কারের পূর্বে অথবা তদ্বিনে মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কর্তব্য । যুগ্ম বর্ষে ও যুগ্ম মাসে, এবং জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে, জন্মরাশিতে ও রবি-অভিকিতে নিষিদ্ধ ; কিন্তু অন্য সংস্কারের দিনে হইলে যুগ্মমাসাদির বিচার করিতে হয় না । চূড়াশঙ্কের অর্থ বেশ, এবং কর্ণ

শব্দের অর্থ সংস্কার । ইহাতে কুলাচার অমুসারে মন্তক মুণ্ডন বা কেশ
কর্তন করিতে হয় । নখচ্ছেদনও কর্তব্য । * । কর্ণবেধে বৎসরের নিয়ম
নাই ; তবে যুগ্মবর্ষে ও যুগ্মমাসে, এবং জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে, জন্মরাশিতে ও
রবি-অণ্ডিতে নিষিদ্ধ । তিনি পুত্রের কর্ণবেধ না হইলে, তাহাকে ঘটকর্ণ
বলে । ঘটকর্ণ ঘটিলে তিন পুত্রের মধ্যে একের মৃত্যু হয় । অতএব
ঘটকর্ণের আশঙ্কা হইলে পৌরুষাপর্য্য বিচার না করিয়া যে পুত্রের অবস্থা
বর্ষ হইবে, তাহারই কর্ণবেধ করিবে । তৃতীয় সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, প্রসূতি
স্বয়ং তাহাকে কোলে লইয়া, দ্বিগুণ সূত্রযুক্ত সূচী দ্বারা তাহার কর্ণবেধ
করিতে পারে ।

বিষ্ণুসংহিতা ।—সূচীপত্র দেখ ।

উপনয়ন ও সমাবর্তন ।—যে কর্ম দ্বারা বালককে বেদা-
ধ্যয়নার্থে আচার্য্যের নিকট লইয়া যাওয়া হয়, তাহাকে উপনয়ন বলে ।
বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে গুরুগৃহ হইতে কিরাইয়া আনার নাম সমাবর্তন* ।
ব্রাহ্মণের গর্তাবধি অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের গর্তাবধি একাদশ, এবং বৈশ্যের গর্তাবধি
ষোড়শ বর্ষই উপনয়নের মুখ্যকাল । মুখ্যকালে না হইলে ব্রাহ্মণের গর্তাবধি
১৬ বৎসর পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের গর্তাবধি ২২ বৎসর পর্য্যন্ত, এবং বৈশ্যের
গর্তাবধি ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত গৌণকাল । গৌণকালে স্নাহাব্যাহতিহোমরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । উক্ত গৌণকালের পর সাবিজী পতিত হয়
(অর্থাৎ সাবিজীতে অধিকার নষ্ট হয়) । বাহ্যর সাবিজী পতিত হয়,
তাহাকে ব্রাত্য বলে । ব্রাত্যের প্রায়শ্চিত্ত—চাক্ষায়ণ ও গোদান (অর্থাৎ
চাক্ষায়ণের অমুকল্প ২২ কাহন ও গোদানের অমুকল্প ১ কাহন উৎসর্গ)
করিয়া তৎপরে উপনয়ন-সংস্কার করিবে । দারিদ্র্য বা রাষ্ট্রবিপ্লবাদি

* অধ্যয়নার্থে আচার্য্যের নিকট গিয়া বৈবর্তন কর্ম । তৎ উপনয়ন ।—রঘুনন্দন ।

বশতঃ ব্রাত্যস্ব ঘটিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত ৩টি প্রোজ্ঞাপত্য (তদনুসার ২ কাহন উৎসর্গ) করাইয়া উপনয়ন-সংস্কার করিবে । প্রায়শ্চিত্ত না করাইয়া ব্রাত্যের উপনয়ন দিলে ব্রাত্যাচার্য্যকে ২ কাহন উৎসর্গরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্রাত্যাচার্য্যের অন্ন ভোজন করিলে ১২ পণ উপসর্গ কর্তব্য । ১০। অকালে (বৃষ্টাদিজন্য অকালেও), হরিশয়নে ও দক্ষিণায়নে উপনয়ন নিষিদ্ধ । কিন্তু বৈশ্বের দক্ষিণায়নে নিষেধ নাই । জন্মলগ্নে, জন্মসংজ্ঞক তারায়, জন্মমাসে ও জন্মরাশিতে উপনয়ন প্রশস্ত ।

চন্দ্রাদিশুদ্ধি ।—সকল কার্য্যেই চন্দ্রশুদ্ধির প্রয়োজন । কোনও কোনও কার্য্যে তারাশুদ্ধি ও রবিশুদ্ধিরও প্রয়োজন আছে (পূর্বে উক্ত হইয়াছে) । শুক্লপক্ষে চন্দ্রশুদ্ধি ও কৃষ্ণপক্ষে তারাশুদ্ধি বিশেষ আবশ্যক । ১০। চন্দ্রশুদ্ধি—কর্ষের সময়ে চন্দ্র যে রাশিতে থাকেন (পঞ্জিকার পার্শ্বে “মেঘের চন্দ্র” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য), সেই রাশিই কর্তার রাশি হইলে, অথবা কর্তার রাশি হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম, দশম বা একাদশ হইলে চন্দ্রশুদ্ধি হয় । শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়, পঞ্চম ও নবম হইলেও চন্দ্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । ১০। তারাশুদ্ধি—কর্তার জন্মনক্ষত্র হইতে ৯টি করিয়া তারার যথাক্রমে জন্ম, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ (বৃত্ত্য), মিত্র ও পরমমিত্র ; এই ৯টি নাম হইয়া থাকে । দশম হইতে অষ্টাদশ, এবং উনবিংশ হইতে সপ্তবিংশ পর্যন্ত নয়টি তারারও যথাক্রমে ঐ সকল নাম জানিবে (অর্থাৎ দশম নক্ষত্র জন্ম, একাদশ নক্ষত্র সম্পদ ইত্যাদি ; এইরূপ উনবিংশ নক্ষত্র জন্ম, বিংশ নক্ষত্র সম্পদ ইত্যাদি) । তদ্ব্যতীত বিপদ, প্রত্যরি ও বধ ; অন্তঃস্থ ছয়প্রকার তারা শুভ । পূর্বোক্ত কোনও কোনও কার্য্যে জন্মভাবা নিষিদ্ধ আছে । ১০। রবিশুদ্ধি—পঞ্জিকায় প্রতিমাসের প্রথমে যে রাশিচক্র অঙ্কিত থাকে, তাহাতে কর্তার জন্মরাশি হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ

দশম ও একাদশ স্থানে রবি থাকিলে শুক্ল ; এবং মাসের ত্রয়োদশ দিনের পর দ্বিতীয়, পঞ্চম ও নবম স্থানে থাকিলেও শুক্ল হয়। তত্তির হায়ে থাকিলে অশুভ । ০ । চন্দ্র ও তারা অশুভ হইলে তৎপ্রতিকার পূর্বে কষ্টব্য (১৮২ পৃঃ) ।

দেশাচার ও কুলাচার ।---“ন যত্র সাক্ষাদ্ বিধয়ো, ন নিবেদাঃ ক্রতো নৃতো । দেশাচার-কুলাচারৈরন্তত্র ধর্মো নিরূপাতে ।” (শ্রুতিতে ও স্মৃতিতে বাহার বিধি নাই, অথচ নিবেদও নাই, দেশাচার ও কুলাচার অনুসারে তাহাও ধর্ম বলিয়া স্বীকার্য্য) । “দেশাত্মশিষ্টং কুলধর্মমগ্র্যং স্বগোত্মধর্মং নহি সংত্যজেচ্চ ।” (দেশাচার ও কুলাচার পরিত্যাগ করা উচিত নহে) ।

প্রবরনির্ণয় ।*

তুলাদানে, হাটকাচলদানে ও কস্তাদানে প্রবরের উল্লেখ করিতে হয় । কোন্ গোত্রের কি প্রবর, তাহা অকারাদিক্রমে লিখিত হইতেছে ।--

অগস্ত্যগোত্র—আগস্ত্য-দাচ্যুতৈশ্বাহপ্রবর ।

অন্ধিরোগোত্র—আন্ধিরস-বার্হস্পত্য-ভরদ্বাজপ্রবর ।

অত্রিগোত্র—আত্রৈয়র্জনানস-ভাবাপ্রবর ।

আলবাল—আন্ধিরস-ভার্ম্যাব-মৌদগল্যপ্রবর ।

কাঙ্কগোত্র—কাঙ্কাদিরসাজমীচপ্রবর ।

কান্তপগোত্র—কান্তপাবৎসার-নৈঋতপ্রবর ।

কৌণ্ডিল্যগোত্র—ভরদ্বাজান্ধিরস-বার্হস্পত্যপ্রবর ।

কৌণ্ডিল্যগোত্র— “ ” “ ” ।

* আবলারন, বৌবারন, প্রবরশাস্ত্রী প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণনে লিখিত । প্রবর জানা না থাকিলে “বর্ধাইপ্রবর” বা “বর্ধাসভবপ্রবর” বলিতে হয় ।

গৌতমগোত্র—গৌতমাদ্বিরসায়ান্ত্রপ্রবর ।

দ্বতকৌশিকগোত্র—কুশিক-কৌশিক-দ্বতকৌশিকপ্রবর । বা কুশিক-কৌশিক-বহুলপ্রবর ।

জমদগ্নিগোত্র—ঔৰ্ক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

পরশরগোত্র—পরাশর্য-শাক্ত্য-বশিষ্ঠপ্রবর ।

পুতিমাষ্যগোত্র—আদ্বিরস-সাক্ত্য-গৌরবীতপ্রবর ।

ভরষাজগোত্র—ভরষাজাদ্বিরস-বার্হম্পত্যপ্রবর ।

ভৃগুগোত্র—ঔৰ্ক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

মৌদাল্যগোত্র— “ ”

বশিষ্ঠগোত্র—ঔৰ্ক চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

বাহুকিগোত্র—অকোত্যানন্ত-বাহুকিপ্রবর ।

বিশ্বামিত্রগোত্র—বৈশ্বামিত্রোদল-দৈবরাতপ্রবর ।

বৈয়াজপতগোত্র—সাক্ত্যপ্রবর । বা আদ্বিরস-সাক্ত্য-গৌরবীতপ্রবর ।

শাক্তিগোত্র—শাক্ত্য-গৌরবীত-সাক্ত্যপ্রবর ।

শাণ্ডিল্যগোত্র—শাণ্ডিল্যাসিত-দৈবলপ্রবর ।

শুনকগোত্র—শৌনকপ্রবর ।

সাবর্ণগোত্র—ঔৰ্ক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

সিরীষগোত্র—আত্রেয়ার্কনানস-পৌর্কাতিথপ্রবর ।

সৌকালিনগোত্র—সৌকালিনাদ্বিরস-বার্হম্পত্যাবৎসার-নৈকপ্রবর ।

আরও অনেক গোত্র আছে ; সমস্ত লিখিতে হইলে বৃহৎ একখানি পুস্তক হইয়া যায় । উক্ত কতকগুলি প্রচলিত গোত্রই লিখিত হইল ।

অভিনব-মাধবাচার্য্য “গোত্রপ্রবরনির্ণয়ে” লিখিয়াছেন—“জ্যৈষ্ঠ-সম্বৎসরিত্যজ্যৈষ্ঠাংশং করগ্রহঃ । জ্যৈষ্ঠসম্বৎসরিত্যজ্যৈষ্ঠাংশং পঞ্চায়েষকরগ্রহঃ । ভূমিরোগণেশেবং শেবেষেকোহপি বার্ষ্যতে ।” (ভূমগণ ও অধিরোগণের

মধ্যে বাহাদের জিপ্রবর, তাহাদের দুই প্রবরের সাম্য হইলে এবং বাহাদের পঞ্চপ্রবর, তাহাদের তিন প্রবরের সাম্য হইলে পরস্পর বিবাহ হয় না ; অবশিষ্ট গণে একপ্রবরের সাম্য হইলেই বিবাহ নিষিদ্ধ) ; ভৃগুগণ যথা— ভৃগু, জমদগ্নি, বাৎস্ত, মার্কণ্ডেয় ইত্যাদি । ইহাদের মধ্যে কতিপয়ের পঞ্চপ্রবর—ঔর্য-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবান, ও ভার্গব-চ্যাবনা-প্রবানাষ্ট্রিবেণানুপ ; কতিপয়ের জিপ্রবর—ভার্গবৌর্য-জামদগ্ন্য, ও ভার্গব-চ্যাবনাপ্রবান । অগ্নিরোগণ যথা—অজিরাঃ, ঋয়ু, দক্ষ ইত্যাদি । ইহাদের কতিপয়ের পঞ্চপ্রবর—আজিরসবাহস্পত্য-ভারবাজ-গার্গ-মৈন্য, ও আজিরসবাহস্পত্য-ভারবাজ-মৌদগলা-শৈশির ; কতিপয়ের জিপ্রবর—আজিরস-বাহস্পত্য-ভারবাজ, ও আজিরস-ভার্য্যাব-মৌদগলা ।

পাকা দেখা ।

শনি ও মঙ্গল বার ; চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা তিথি ; ভরণী, কৃত্তিকা, অশ্লেষা ও মঘা নক্ষত্র ; বারবেলা, রাক্ষসীবেলা, কালরাত্রি ও ত্র্যহস্পর্শ তাগ করিয়া, বর বা কন্যাকে পূর্বমুখে বসাইয়া, মধ্যমাজুলী দ্বারা ললাটে চন্দনের তিলক ও হস্তে, স্ববর্ণাদি দিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত অস্তিসূক্ত ও আশীর্বাদী মন্ত্র পাঠ করিয়া শম্বধ্বনি-সহকারে মস্তকে জল, পুষ্প (দুর্কা) ও যব (ধান্য) প্রক্ষেপ করিবে । বর বা কন্যাও ব্রাহ্মণদিগকে রত্নতম্রাদি দিয়া প্রণাম করিবে ।

অস্তিসূক্ত—[ও অস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবঃ, অস্তি নঃ পুত্রা বিধবেদাঃ । অস্তি নভাকোঁয়া অন্নিটেনৈমিঃ, অস্তি নোঃ বৃহস্পতির্দধাতুঃ । ও অস্তি অস্তি অস্তি ।

আশীর্বাদী মন্ত্র—[ওঁ শিবা আপঃ সত্ত্ব (জল) । ওঁ
সৌমেনস্তমস্ত (পুষ্প) । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত (যব) । ওঁ
সৌর্ধায়ুঃ শ্রেয়ঃ শান্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিশাস্ত্র ।]

ঋত্থেদীর কন্যাবরণ ।

বরের পাকা দেখার পর শুভ দিনে বর নিয়মিধিত মন্ত্র পাঠ করিয়া,
২ জন, ৪ জন, বা ৮ জন প্রশস্ত-বেশধারী সভ্য ব্যক্তিকে কম্যার
বাটীতে পাঠাইবে ।—

ওঁ অনুক্ষরা ঋত্থবঃ সত্ত্ব পদ্মাঃ

যেভিঃ সখায়ো বস্তি নো বরেষয়ং ।

সমর্থ্যমাং সং ভগো নো নিবীরাৎ

সং জাম্পত্যং স্ময়ম-মস্ত দেবাঃ ॥ (১)

তাঁহারা স্ব-সমসংখ্য পুরস্কারী (পতিপুত্রবতী প্রৌঢ়া রমণীর) সহিত
মাজলাগীত-বাছ-সহকারে কন্তাগৃহে গিয়া কন্তাকে শোভন পীঠের উপর

(১) ব্যাখ্যা—হে দেবাঃ, পদ্মাঃ (পদ্মানঃ—নার্গীঃ) অনুক্ষরাঃ (বক্ষরঃ কটক
উচ্যতে—কটকবহিতাঃ) ঋত্থবঃ (অকুটীলাঃ) চ সত্ত্ব । যেভিঃ (বৈঃ পৰিভিঃ) নঃ
(অস্বাকং) সখায়ঃ (বরপ্রার্থিতাঃ বন্ধবঃ) বরেষয়ং (বরৈঃ যাচিতব্যং কন্তাপিতরং
প্রতি) বস্তি (গচ্ছন্তি—তে পদ্মানঃ ইত্যমরঃ) । কিং অধ্যমা য়েবঃ নঃ (অস্বান্) সং
নিবীরাৎ (সম্যক্ জ্ঞাপরং) । তথা ভগো য়েবঃ সং নিবীরাৎ । ইদং জাম্পত্যং
(জাম্পত্যোবুর্গলং) স্ময়ম্ (স্ময়িনম্) সম্ অস্ত (সম্যক্ ভবতু) । পদ্মাঃ—“হুপাঃ
হুলুক্” ইত্যাদিনা জলঃ স্থানে বৃঃ । যেভিঃ—হান্সঃ ঐসত্যবঃ । সং নিবীরাৎ—
“ব্যবহিতাক্” ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । জাম্পত্যং—জাম্পত্যমিতি বক্তব্যে
হান্সসং রূপম্ । ০ । অনুক্ষরা—হে দেবগণ, যে পক্ষে আমার বন্ধুরা কন্যা-শিতার

বসাইয়া, ও আপনারা পশ্চিমমুখে বসিয়া, কন্যার জাতি-বন্ধুগণের সমক্ষে, তাহার হস্তে একটি ফল দিয়া বলিবেন—

ওঁ অমুকগোত্রোক্তব্য অমুকস্ত প্রপৌত্রায়, অমুকস্য পৌত্রায়, অমুকস্য পুত্রায়, ত্রীঅমুকনায়ে বরায় ; অমুকগোত্রোক্তব্যঃ, অমুকস্য প্রপৌত্রীঃ, অমুকস্য পৌত্রীঃ, অমুকস্য পুত্রীঃ, ত্রীঅমুকনায়ী ইমাঃ কন্যাঃ ভার্য্যাভ্যায় বৃণীমহে । (২)

তৎপরে কন্যাদাতা ভার্য্যা-জাতি-বন্ধুগণের সহিত কন্যার পার্শ্বে পূর্বমুখে বসিয়া অবিকল ঐরূপই বলিবেন ; কেবল “বৃণীমহে” স্থলে “বৃণীমঃ” (৩) পাঠ করিবেন ।

উভয়পক্ষের এইরূপ তিনবার বলা হইলে, দাতা উঠিলে স্বরে তিনবার “প্রদাত্যামি” (৪) বলিবেন । তার পর পূর্বোক্তরূপ স্বস্তিসূক্ত ও আশীর্বাদী মন্ত্র পাঠপূর্বক “পাকা দেখা” সম্পন্ন হইলে, ব্রাহ্মণেরা বলিবেন—ওঁ এতদ্ বঃ সত্যমন্ত (৫) ।

ওঁ সমানী ব আকুতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমন্ত বো মনো যথা বঃ শ্বসহাসতি । (৬)

দিকটে বাইতেছেন, সেই গণ নিষ্কটক ও সরল হউক । অর্ঘ্যমা দেব ও ভগদেব আমাদিগকে হৃদে সেই স্থানে পৌছাইয়া দিন । দম্পতিবৃন্দ যেন হৃদিধন (অর্থাৎ হৃদ্যপ্ৰসূতি) হয় ।

(২) অমুকগোত্রোৎপন্ন, অমুকের প্রপৌত্র, অমুকের পৌত্র, অমুকের পুত্র, অমুক-নামক বরের জন্য ; অমুকগোত্রোৎপন্ন, অমুকের প্রপৌত্রী, অমুকের পৌত্রী, অমুকের পুত্রী, অমুকনায়ী এই কন্যাকে ভার্য্যারূপে আমরা বরণ করি ।

(৩) বরণ করুন ।

(৪) দিব ।

(৫) আপনাদের এই বাক্য সত্য হউক ।

(৬) ব্যাখ্যা—বঃ (বুঝাকন্) আকুতিঃ (সন্নিহিতঃ) সমানী (একবিধা অন্ত) ।

ও প্র স্ত গম্ভা থিরসানস্য সন্ধনি

বরেতিবরা অতি বু প্রসীদতঃ ।

অশ্বাকমিত্র উভয়ং জুজোষতি

যৎ সোম্যস্যাঙ্কসো বুবোধতি ॥ (৭)

তৎপরে পুরদ্ধীরা কুলকর্খামুসারে মঙ্গলাচরণ করিবেন ।

তথা বঃ (যুস্মাকং) সন্মানানি সমানা (সমানানি—একবিধানি সন্ত) । তথা বঃ (যুস্মাকং) :
মনঃ (অন্তঃকরণম্—প্রত্যেকাপেক্ষয়া একবচনম্) সমানম্ অন্ত । যথা বঃ (যুস্মাকং) :
হুসহ (শোভনং সাহিত্যম্) অসতি (ভবতি), তথা সমানমন্ত ইত্যমরঃ । সমানা—
“শেহন্দসি বহলম্” ইতি শেলের্পঃ । হুসহ—অব্যয়দ্বাং বিতক্তিলুক্ । অসতি—
অন্তেল’টি “বহলং হন্দসি” ইতি শপো লুগতাবঃ । ০ । অনুবাদ—তোমাদের সকল
একপ্রকার হউক ; তোমাদের স্বয়ং একপ্রকার হউক ; যেখানে তোমরা পরস্পর একত্র
থাকিতে পার, সেইরূপ তোমাদের মন একপ্রকার হউক ।

(৭) ব্যাখ্যা—থিরসানস্য (ইল্লাগমনং চিত্তরতো মম সন্ধিনি) সন্ধনি (সেবারাং,
যজ্ঞে নিমিত্তে) আ গম্ভা (আগচ্ছতৌ স্বকীরৌ অথৌ) প্র স্ত (একর্থেণ হৃষ্ট চ—ইল্লঃ
প্রেরয়তি ইতি শেনঃ) । ততঃ ইল্লঃ বরেতিঃ (বরণীয়ৈঃ মার্গৈঃ) প্রসীদতঃ (হবিঃ
আসাদয়তঃ মম) বরান্ (উৎকৃষ্টান্ হবিঃশ্বেদান্ জতিবিশেষাংক) অতি (লক্ষীকৃত্য)
স্ত (হৃষ্ট—আগচ্ছতু ইতি শেনঃ) । ইল্লঃ আগতঃ নম্ অশ্বাকং উভয়ং (হবিঃ স্তুতিক
ইত্যেতৎ স্বয়ং) জুজোষতি (সেবতাং—তদ্বয়জু শৃণোতু চ ইত্যর্থঃ) । যৎ (যদা)
সোম্যস্য (সোমরস-সম্পাদিনো মম) অঙ্কসঃ (অন্নরূপস্য সোমস্য—রসমিতি শেবঃ)
বুবোধতি (বুধ্যতে, জিজ্ঞাসা বিজ্ঞানাতি, সোধং পিবতীত্যর্থঃ) তদা জুজোষতি ইতি
পূর্বেলাঘরঃ । গম্ভা—গমধাতোঃ শতরি “ব্যত্যয়ো বহলম্” ইতি ব্যত্যয়েন অদাদিহ্মাৎ
শপো লুকি, উপধালোপে চ গ্ৰন্থকঃ সিদ্ধঃ । ততঃ “হুগাং হুলক্” ইত্যাদিনা ও হানে আ
আদেশঃ ; গম্ভা-আ-গম্ভা—“হন্দসি পরেহসি” ইতি উপসর্গস্য পরতাবঃ । থিরসানস্য—
“হন্দস্তসাক্ শুভ্জ্যাম্” ইত্যেনে বিহিতঃ উপাধিকঃ অসাক্ প্রত্যয়ঃ বাহলকাৎ
য্যেধাতোরপি প্রাপ্তঃ, বীতাবঃ, ইকভ্যদেশক । সন্ধনি—সন্ধনশব্দত সন্তম্ভাঃ স্তপম্ ।

নিমন্ত্রণ পত্র ।

(বরপক্ষের)

ঐঐপ্রজ্ঞাপত্যে নমঃ ।

বাহতসম্মানপূৰ্ব্বক সন্নিয় নিবেদন—

আগামী ৭ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র, শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের, কলিকাতা ৫ নং সিমলাস্ট্রীট-নিবাসী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সুরবালা দেবীর সহিত শুভ বিবাহ হইবে। এবং তদুপলক্ষে উক্ত দিবস সাংকালে বরানুগমন, ও ১০ই বৈশাখ রবিবার মধ্যাহ্নে (বা রাত্রে) নববধূর পাক-স্নান হইবে। অতএব আপনারা অনুগ্রহপূৰ্ব্বক ওনং গ্রে-ট্রাটহ মনীয়

* এখানে প্রজ্ঞাপতি শব্দের অর্থ ব্রহ্ম বা বিহু। বিবাহাদি সংকারে প্রজ্ঞার (অর্থাৎ সত্যানের) সন্মুখি কামনার প্রজ্ঞাপতির (অর্থাৎ ব্রহ্মার) পূজা বিহিত আছে। এবং বিহুর বোড়নানাম-স্তোত্রে “বিবাহে চ প্রজ্ঞাপতিঃ” বলিয়া বিবাহে বিহুর প্রজ্ঞাপতি নাম স্মরণ করিবার বিধি বেদেয়া হইয়াছে।

বরেতিঃ—“বহুলাং হৃদসি” ইতি ঐসত্যবঃ। বরা অতি—বরান্, অতি ইতি হিতে “দীর্ঘাষ্ট সমানপাদে” ইতি নহানে কঃ, “আতোহষ্ট নিত্যন্” ইতি কহানে অনুবাসিকঃ। অতি যু—“স্বকঃ” ইতি বহু। ০। অনুবাদ—আমি ইন্দের আগমন চিন্তা করিতেছি, আমার এই সেবাকার্য্যে আসিবার জন্য তাঁহার দুইটি অংকে তিনি উত্তমরূপে প্রেরণ করিতেছেন। আমি তাঁহার জন্য হবিঃ সাজাইতেছি ও ভক্তি করিতেছি, তিনি এই সমস্ত লক্ষ্য করিয়া উৎকৃষ্ট পথ দিয়া আগমন করুন। আমি সোমরস প্রস্তুত করিতেছি, সেই সোমরস অয়ের রস বধন আর্চান করিবেন, তখন সেই ইন্দ্র আনাবিগের হবিঃ ও ভক্তি উভয়ই গ্রহণ করুন।

ভবনে আগমন করিয়া সকল কার্য সুসম্পন্ন করাইবেন । পত্র দ্বারা
নিমন্ত্রণ করিলাম । ইতি—তাং ১লা বৈশাখ, ১৩১৮ সাল ।

বিনীত—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দেবশর্মা ।

(কস্তাপক্ষের)

শ্রীশ্রীপ্রজাপত্যে নমঃ ।

বিহিত সম্মানপূর্বক সবিনয় নিবেদন—

আগামী ৭ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার কলিকাতা ৩নং গ্রে-স্ট্রীট নিবাসী
দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত আমার জ্যেষ্ঠা কস্তা শ্রীমতী সুরবালা দেবীর শুভ
বিবাহ হইবে । এবং তৎপলক্ষে ৩রা বৈশাখ রবিবার অব্যাহত-ভোজন
হইবে * । অতএব আপনারা অমুগ্রহপূর্বক ৭নং সিমলাস্ট্রীটস্থ মদীয়
ভবনে আগমন করিয়া সকল কার্য সুসম্পন্ন করাইবেন । পত্র দ্বারা
নিমন্ত্রণ করিলাম । ইতি—তাং ১লা বৈশাখ, ১৩১৮ সাল ।

বিনীত—

শ্রীরামচন্দ্র দেবশর্মা ।

(জ্যেষ্ঠা হলে যথাসম্ভব মধ্যমা বা দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী,
ষষ্ঠী ইত্যাদি লিখিতে হইবে ।)

* বি-উল—বুলা (বাহ্যিক বিবাহ হইলে), ঐ-বুলা—অবুলা (বাহ্যিক বিবাহ
হয় নাই—আইবুলা) ।

বিবাহের কর্দ ।

বুদ্ধিআজ্ঞের ত্রাণ ১ *	ঘট	...	১
আর্কণ্ডেয়ের ... ১ ধূতি	বট-ডাল	...	১
বগীর ও ঘোড়শ মাতৃকার ২ শাটী	কলাপাতা	...	২০
যজ্ঞেশ্বরের ... ১ বস্ত্র	কলার পেটো অস্ততঃ ৩ (১)		
ভূস্বামীর ... ১ " (১)	কুশ		
দেবপক্ষের ... ২ বস্ত্র	পুল্প, তুলসী, দুর্বা		
পিতৃপক্ষের ... ৩ "	চন্দন		
মাতামহপক্ষের ... ৩ "	তিল		
ঋষেদী ও বজ্রকেশীর	যব		
মাতৃপক্ষের ... ৩ "	দধি, ছন্দ, মধু		
বর বা কস্তার	দ্ব্যত	...	১০০
গাত্রহরিত্রার অস্ত	সিন্দূর		
পরিধেয় ... ২ "	হরীতকী	...	১
আতপতগুল অস্ততঃ ১৭	ধূপ	...	৩৫ বা ১৭
উপকরণ	দীপ	...	৩৫ বা ১৭
পাণ ... ১১ গণ্ডা	ধূনা		
তুপারি .. ঐ	ষিদ্ধান্তির পক্ষে		
রজা ... ঐ	পৈতা	...	১০
মিষ্টদ্রব্য ...	আইর্ডাড	...	৪
আসন, অঙ্গুরীয়, মধুপর্ক প্রত্যেক ৩ ঐ	১

৮ • (১) এই চিহ্নিত ত্রাণগুলি অসামর্থ্য-পক্ষে না করিলে চলিবে । কিন্তু সামর্থ্য-সঙ্গে কৃপণতা-বশতঃ অগ্রহানি করিলে কলহানি হয় ।

বরণভালা—

কন্যাসম্প্রদানের দ্রব্য ।

গঙ্গামৃত্তিকা (মহী)	পুষ্প, দুর্কা, চন্দন
চন্দন	কুশাকুরীয় ... ২
মুড়ি (শিলা)	ত্রিপত্র ... ১
ধাত্য	বিষ্টর ... ২
দুর্কা	কুশরজ্জ্ব ... ১
পুষ্প	হরীতকী ... ১
রস্তা ১ ছড়া (ফল)	তিল, আতপততুল
দধি	মধুপর্ক-সহিত কাশার বা
ঘৃত	উহার ঢাকনি ... ১ (০) .
স্বাস্তক	কন্যা উৎসর্গের গামছা ... ১
সিন্দূর	ঐ কোশা ... ১ (০) .
শঙ্খ	কন্যার রক্তবস্ত্র ... ১
কাজলনাতা (কঙ্কল)	ঐ অলঙ্কার
হরিত্রা-বাটা (রোচনা)	পুষ্পমালা ... ৫
ষেত সর্ষপ (সিদ্ধার্থ)	ছাউনি ... ২
স্বর্ণ (কাঞ্চন)	বরের টোপর ... ১
রৌপ্য	ঐ বস্ত্র ... ১
তাম্র	ঐ জুতা ... ১ জোড়া
চামর	ঐ আভরণ
মর্পণ	ঐ দানসামগ্রী
প্রদীপ (দীপ)	বিজ্ঞাতির পক্ষে পৈতা
সাদা সূতা	পূর্ব আমাতার বরণ-বস্ত্র
বরের পক্ষে টোপর ... ১	গাইটছড়ার জন্য
কন্যার পক্ষে সিঁতি ... ১	অখণ্ড ছোট গামছা

হুপারি, বয়ড়া, ধান্য, কড়ি	সিন্দূর	১ বাঙিল
ও হরিদ্রা—প্রত্যেক ৫	কুনিকা	১
চণ্ডীর পুথি ১	লঙ্কাবস্ত্র	২ শাটী
হস্তলেপ (১৭৭ পৃঃ ৬ পং)	সপ্তপদীর মণ্ডল	৭
সৌভাগ্য-তিলক (১৭৭ পৃঃ ১২ পং)	কুলা	১
সসীষ ডাব	পাচন বাড়ি	১

শূদ্রের

পানিগ্রহণের দ্রব্য ।

(সংক্ষেপপক্ষে)

পুষ্প, চন্দন	দ্রুত	...	১/১০
হরীতকী, কুশ	খই	...	
বেণার আসন (চেটাই) ১	আগুন জালাইবার তৃণকাঠ		
গব্যদ্রুত ... ১/১০	সিন্দূর	...	১ বাঙিল
হোমের কাঠ ... ১/২১০	কুনিকা	...	১
বালি ... ১	লঙ্কাবস্ত্র	...	১ শাটী
পিতলের কলসী ১	(বাহ্য্য পক্ষে)		
আজ্ঞাস্থালী (পিতলের শর) ১	পূর্বের ন্যায় সমস্ত দ্রব্য এবং		
খই, শাই-পাতা	তদতিরিক্ত হোতা ও তন্ত্র-		
শিল-নোড়া	ধারকের বরণবস্ত্র ২ জোড়		
পূর্ণপাত্র ১			

সামবেদীয় বুদ্ধিশ্রাদ্ধ । *

অধিবাস †—উত্তর মুখে বসিয়া, প্রদীপ জালিয়া, কৃশাঙ্গুরীয় ধারণপূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির অর্চনা (১ম ধঃ) করিবে । সংস্কারকার্যে—‘এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের অর্চনা করিবার পূর্বে; ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রজাপত্যে নমঃ’ বলিয়া প্রজাপতিরও অর্চনা করিতে হয় ।

* ব্যবহা-প্রকরণে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও প্রতিবিধি দ্রষ্টব্য ।

† সংস্কারস্ত্র (ব্রতপ্রতিষ্ঠানি) কার্যে অধিবাস করিতে হয় না ।

তৎপরে স্বস্তিবাচন করিবে ; যথা—কুশীতে আতপততুল নইয়া, ঐ কর্তব্যোহুনিন্ ওভাধিবাসনকর্ষণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি । স্বস্তিস্কৃত (স্বস্তি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি) ও সাক্যাময় (সূর্য্যঃ সোমো ইত্যাদি) পাঠ করিয়া, সঙ্কল্প করিবে ; যথা—দক্ষিণজাহ্নু পাতিয়া কোশায় জল তিল কুশ ও হরীতকী দিয়া ঐ কোশা বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, বিষ্ণুরোঁ তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিস্বে-
তাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-
গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভবিবাহকর্মাঙ্গভূত-বধীমার্কণ্ডেয়পূজা-পূর্ব্বক-শুভাধিবাসনকর্মাংহং *
করিষ্টামি । কোশার জল ঈশানকোণে ভূমিতে ফেলিয়া কোশাটি উপুড় করিয়া তদুপরি আতপততুল দিয়া, সঙ্কল্পস্কৃত (দেবো বো ইত্যাদি) পাঠ করিবে । তৎপরে-পূর্ব্বমুখে বসিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতার ও বিষ্ণুর পূজা করিয়া, বটশাখার মূলে ঘটস্থাপনা করিয়া তাহাতে (অথবা শালগ্রামে) ষোড়শোপচারে বধীর পূজা করিবে†। ধ্যান—(১মখঃ) ; আবাহন—ওঁ বধীদেবি ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ; পূজা—এতৎ রজতাসনং ওঁ বধীদেবৈ নমঃ ; ওঁ বধীদেবি স্বাগতং তে, ইহ স্বাগতং ; এতৎ পাক্তং ওঁ বধীদেবো নমঃ ইত্যাদি ; প্রণাম—(১ম খঃ) । মার্কণ্ডেয়েরও ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ; ধ্যান—(১ম খঃ) ; আবাহন—ওঁ মার্কণ্ডেয় ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ; পূজা—এতৎ রজতাসনং ওঁ মার্কণ্ডেয় নমঃ, ওঁ মার্কণ্ডেয় স্বাগতং তে, ইহ স্বাগতং ; এতৎ পাক্তং ওঁ মার্কণ্ডেয় নমঃ ইত্যাদি ; প্রণাম—(১ম খঃ) । সংস্কারকে (অর্থাৎ পুত্র

* অস্ত্র সংস্কার হইলে “বিবাহ” হলে সেই সংস্কারের নাম বলিবে ।

† বধী ও মার্কণ্ডেয়ের স্তম্ভ ২ খানি প্রধান নৈবেদ্য করিতে হয় । গণেশাদি দেবতার স্তম্ভ ৪ টা নৈবেদ্য করিবে ।

বা কন্তাকে) স্বীয় বামভাগে পূর্বমুখে বসাইয়া, তৈলহরিত্রা লইয়া—ও
অনয়া তৈলহরিত্রা • অস্যা (কন্তাপক্ষে—অস্যাঃ; এইরূপ সর্কত্র) শুভা-
ধিবাসনমন্ত—বলিয়া ঘটে ছুঁয়াইয়া সংস্কার্যের কপালে ছুঁয়াইবে (এই-
রূপ সর্কত্র) । গন্ধ লইয়া—ও অনেন গন্ধেন অস্যা শুভাধিবাসনমন্ত ।
তৎপরে মহীপ্রভৃতি এক-একটি দ্রব্য লইয়া বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ
করিয়া ঐরূপে কপালে ছুঁয়াইবে । সামবেদীর বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যথা—
মহী—ও মহি জীণা-মবরন্ত দ্যাকং, মিত্তস্তার্ব্যম্ণঃ । ছুরা-
সর্বং বরুণস্ত ॥ ও অনয়া মহা অস্ত শুভাধিবাসনমন্ত । †

গন্ধ—ও অলবিরাতিং বসুদা-মুপ স্তুহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ ।
যো অস্ত কামং বিধতো ন রোষতি, মনো দানায় চোদয়ন্ ॥ ও
অনেন গন্ধেন... ।

শিলা—ও বিশ্বদাপো ন পর্কতস্ত পৃষ্ঠা, হুংধেভিরগ্নে জনরন্ত
দেবাঃ । স্বং স্বা গিরঃ সুষ্টুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গির্ক্ববাহো
জিগ্মুরখা : ॥ ও অনয়া শিলয়া... ।

ধাতু—ও ধানাবস্তং করন্তিণ,-মপূপবস্ত-মুক্খিনং । ইন্দ্র
প্রাতজু'বশ্ব নঃ ॥ ও অনেন ধাত্তেন... ।

দূর্ক্য—ও যজ্ঞায়থা অপূর্ক্য, মঘবন্ ব্রতহৃত্যায় । তৎ পৃথিবী-
মপ্রথর,-স্তদন্তভ'না উত্তো দিবং ॥ ও অনয়া দূর্ক্বয়া... ।

পুষ্প—ও পবমান বাশ্পুহি, রশ্মিভির্বাজসাতমঃ । দধৎ
স্তোজে সুবীৰ্যঃ ॥ ও অনেন পুষ্পেন... ।

• তৈলহরিত্রা হরিত্রা ভয়া ।

† এই সকল মন্ত্রের পরিবর্তে আর সকলেই গায়ত্রী পাঠ করিয়া থাকেন । সেই মন্ত্র
মন্ত্রগুলির ব্যাখ্যা এখানে দেওয়া হইল না । ইচ্ছা হইলে "রত্নপ্রভা" উত্তীর্ণ ।

কল—ও ইন্দ্রঃ নরো নেমসিতা হবন্তে, যৎ পার্থা যুনজতে
ধিরন্তাঃ । শূরো নৃবাতা শবসন্তকান, আ গোমতি ত্রজে ভজা
ন নঃ ॥ ও অনেন কলেন...

দধি—ও দধিক্রাব্ণো অকারিষ্য, জিকোরশস্ত বাজিনঃ ।
সুরতি নো মুখা করং, প্র ৭ আমুংবি তারিষ্য ॥ ও অনেন দধা ...।

যুত—ও যুতবতী তুবনানা-মভিজিরোকা, পৃথী মধুহ্ষে
অপেশসা । দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা, বিকতিতে অজরে
ভুরিরেতসা ॥ ও অনেন যুতেন...

যত্তিক—ও যত্তি ন ইন্দ্রো বৃহজ্জবাঃ, যত্তি নঃ পূবা বিশ্ব-
বেদাঃ । যত্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনিমাঃ, যত্তি নো বৃহস্পতির্দ-
ধাতু ॥ ও অনেন যত্তিকেন...

সিন্দুর—ও সিদ্ধোক্ত্রাসে পতয়ন্ত-মুক্শং, যুতস্ত পাণাঃ
পশুমন্তু গৃত্ণতে ॥ ও অনেন সিন্দুরেণ...

শম্ব—ও স শূবে যো বশুনাং, যো রায়া-মানেনতা য
ইড়ানাং । সোমো যঃ শুক্ৰিতীনাং ॥ ও অনেন শম্বেন...

কজ্জল—ও অজ্ঞতে বাজ্ঞতে সমজ্ঞতে, ত্রুতুং রিহন্তি মধা-
ভ্যজ্ঞতে ॥ ও অনেন কজ্জলেন...

রোচনা—ও অধ জ্যো অধ বা দিবো, বৃহতো রোচনাদধি ॥
অরা বর্জয তবা গিরা, যমা জাতা সুরতো গৃণ ॥ ও অনরা
রোচনরা...

সিদ্ধার্থ—ও এবো উবা অপূর্ব্যা, বাহুতি শ্রিয়া দিবঃ ।
জবে বা-মধ্বিনা বৃহৎ ॥ ও অনেন সিদ্ধার্থেন...

কাঞ্চন—ওঁ তং পূৰ্ণ্য স্বৰ্ণরং দেবাসো, দেব-স্বরতিং দধমিরে ।
দেবজ্ঞা হব্যমূহিবে ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেন...

রৌপ্য—ওঁ যদ বর্চো হিরণ্যস্ত, যদ বা বর্চো গব্যমুত । সত্যস্ত
ব্রহ্মণো বর্চঃ, স্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন...

ভাস্র—ওঁ বগ্নহাঁ অসি সূৰ্য্য, বড়া দিত্য মহাঁ অসি । মহন্তে
সতো মহিমা পনিষ্টম, মহা দেব মহাঁ অসি ॥ ওঁ অনেন ভাস্রেন...

চামর—ওঁ বাত আ বাতু চেবজং, শত্ব ময়োভু নো হ্রদে ।
ঐ ৭ আনুংবি তারিষং ॥ ওঁ অনেন চামরেন...

দর্পণ—ওঁ আদিং প্রেক্ষন্ত রেতসো, জ্যোতিষ্পশুস্তি বাসরং ।
পরো যদিধাতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন...

দীপ—ওঁ অগ্ন আ স্নাহি বীতয়ে, গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি
হোতা সংসি বহিষি ॥ ওঁ অনেন দীপেন...

প্রশস্তিপাত্র (বরণডালা)—ওঁ উদ্যল্লোঁ কানরোচয়, ইমা-
ল্লোঁ কানরোচয়ঃ, প্রজাতুত-মরোচরো, বিশ্বতুতমরোচয়ঃ ॥ ওঁ
অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ...

মাকল্যনৃত্ত (৫ গাতি বা ৭ গাতি-দূর্বাযুক্ত-হরিজাত নৃত্ত)
—ওঁ সৃজামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং, সৃশর্মাণ-মদিতিং সৃশ-
নীতিং । দৈবীং নাবং স্বরিজা-মনাগস, মশ্রবন্তী-মা ক্রহেমা
স্বন্তরে ॥ ওঁ অনেন মাকল্যনৃত্তেন...

* মহী-গন্ধ-সিলা-খাত-দূর্বা-পুষ্প-কলা দধি । যুত-বতিব-সিন্দূর-শখ-কঙ্কণ-
রোচনাঃ । সিদ্ধার্থ কাঞ্চন রৌপ্য ভাস্র-চামর-দর্পণম্ । দীপঃ প্রশস্তিপাত্রক বসন-
কুতকর্মহ ।

শ্রী, আইতাড়, টোপর ও সিঁতি প্রত্যেকে—ও অনেক
মাজল্যাব্যেগ...।

ও বধীদেবি কমন্ব, এবং ও মার্কণ্ডেয় কমন্ব এই দুই মন্ত্রে ঘটে দুই-
বার জলের ছিটা দিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপরে দক্ষিণা—(বাক্য
—...কৃতৈতচ্ছুভবিবাহকর্মাঙ্গভূত-বধীমার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-ভূতাবিবাসন-
কর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিৎ...) ও অচ্ছিত্রাবধারণ (ও কৃতৈতচ্ছুভ-
বিবাহকর্মাঙ্গভূত-বধীমার্কণ্ডেয়পূজা-পূর্বক-ভূতাবিবাসনকর্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ)
করিবে।

মাতৃকাপূজা।—স্তুতিবাচন—উত্তরমুখে বসিয়া কুশীতে আতপ-
তণ্ডুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া, ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্মণি
ইত্যাদি * বলিয়া ঐ তণ্ডুল ছড়াইয়া দিয়া, স্তুতিমুক্ত ও সাক্তানন্ত পাঠ
করিবে।

সকল।—পূর্ববৎ কোশা ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁতংসং অস্ত্র অমুকে নাসি
অমুকরাশিহে ভাক্তরে † অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা শ্রীঅমুকগোত্রস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ ‡ শুভবিবাহকর্মাভূতদ্ব্যর্থঃ

* দুইটি কর্ম হইলে কর্তব্যারো-রনরোঃ শুভনামকরণপ্রাশনকর্মণোঃ ; শুভচূড়া-
করণ-বিবাহকর্মণোঃ ইত্যাদি। বহুকর্ম হইলে—কর্তব্যোহস্মিন্ শুভচূড়োপনয়নসমাবর্তন-
কর্মণঃ ; শুভনামকরণপ্রাশনচূড়োপনয়নসমাবর্তনকর্মণঃ ইত্যাদি।

† প্রথান কর্ণে মুখা বা গোণ চান্দ্র মাসের উল্লেখ হইলে সকলাদিকোও সেইরূপ
মাসের উল্লেখ করিতে হইবে; তখন আর “অমুকরাশিহে ভাক্তরে” বলিতে হইবে না।
এইরূপ সর্বত্র।

‡ কত্থা হইলে—“অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ” হলে “অমুকগোত্রাঃ শ্রীঅমুক-
দেব্যাঃ।” নামকরণে—“অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ” হলে “মহাভিনবজাতকুমারস্ত্র”
বা “মহাভিনবজাতকুমার্যাঃ” ; এতিনিধি পক্ষে—“অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ অতি-
নবজাতকুমারস্ত্র (বা...কুমার্যাঃ)।” নিজের জন্ম হইলে—“অমুকগোত্রায়া শ্রীঅমুক-
দেবশর্মাঃ” বলিতে হইবে না। এইরূপ সর্বত্র।

সগপাধিপ-গৌর্যাদি ষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনা-স্ব্যাহুত্বজপা-
ভাদয়িকপ্রাঙ্কান্তহং করিব্যো *। তৎপরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে।

পূৰ্ব্বমুখে বসিয়া স্বীয় বামভাগে কদলীপত্র পাতিয়া তাহাতে ১৮ খানি
নৈবেদ্য করিবে, এবং সম্মুখে ১৭টি যবপুঞ্জ (১৭ মুঠা ঘর) রাখিয়া
তাহাদের এক-একটিতে, অথবা শালগ্রামে বা জলে গণপতি ও গৌরী
প্রভৃতি ষোড়শমাতৃকার পূজা করিবে †। যবপুঞ্জে পূজার পূর্বে আবা-
হন ও পূজার পরে বিসর্জন করিতে হয়। আবাহন—ওঁ ভূভূবঃস্বঃ
গণপতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি; বিসর্জন—ওঁ গণপতে কন্মম্ব (জলের ছিটা);
ওঁ ভূভূবঃস্বঃ গৌরি মাতঃ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি; ওঁ গৌরি মাতঃ কন্মম্ব;
এইরূপ পদ্মে মাতঃ, শচি মাতঃ, মেধে মাতঃ, সাবিত্রি মাতঃ, বিজয়ে
মাতঃ, জয়ে মাতঃ, দেবসেনে মাতঃ, স্বধে মাতঃ, স্বাহে মাতঃ, শান্তে
মাতঃ, পুষ্টে মাতঃ, ধৃতে মাতঃ, তুষ্টে মাতঃ, আশ্বদেবতে মাতঃ,
কুলদেবতে মাতঃ।

পূজা—এস গন্ধঃ ওঁ গণপতয়ে নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ গৌর্যো
মাত্রে নমঃ ইত্যাদি। এইরূপ পদ্মায়ৈ মাত্রে, শচ্যৈ মাত্রে, মেধায়ৈ
মাত্রে, সাবিত্র্যৈ মাত্রে, বিজয়্যৈ মাত্রে, জয়্যৈ মাত্রে, দেব-
সেনায়ৈ মাত্রে, স্বধায়ৈ মাত্রে, স্বাহ্যৈ মাত্রে, শান্ত্যৈ মাত্রে, পুষ্ট্যৈ মাত্রে,
ধৃত্যৈ মাত্রে, তুষ্ট্যৈ মাত্রে, আশ্বদেবতায়ৈ মাত্রে, কুলদেবতায়ৈ মাত্রে।

বসুধারা।—আরের দক্ষিণ পার্শ্বে গোময়লিঙ্গ ভিত্তিতে (দেয়ালে)

* ‘আয়ুত্বজ’ হলে ‘আয়ুত্বমত্র’ বলিলেও হয়। † তিনিদিগকে—“করিবো” হলে—
“করিয়ানি”। এইরূপ সৰ্বত্র।

† গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া। দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো
লোকমাতরঃ। শান্তিঃ পুষ্টিধৃতিশ্রুটি-রাশ্বদেবতয়া সহ। আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো ক্ষত্রে চ
কুলদেবজঃ। এখানে স্বধা স্বাহা দেবতাদের নাম (মন্ত্র নহে), স্তব্রায় শূদ্রে বলিতে
পারে।

নাভিপ্রমাণ উর্দ্ধে একটি সিন্দূরের পুস্তনী এবং তন্নিম্নে হরিদ্রার একটি অর্ধচন্দ্র আকৃতি উহার নিম্নে সিন্দূরের ৭টি বা ৫টি তিলক দিবে * ।
 ঐ সকল তিলক হইতে বথাক্রমে স্বত্বারা ভিত্তি-মূল পর্য্যন্ত পাতিত করিবে । প্রতিবারে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া, দাঠাবসানে ধারা দিবে । মন্ত্র বথা—

ওঁ যদ্ বর্চে। তিরণ্যাস্ত যদ্ বা বর্চে। গবামুত ।

সত্যাস্ত ব্রহ্মণো বর্চ-স্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ৭

তৎপরে বসিয়া, ঐ সকল ধারার মুখে ভিত্তিমূলে চেদিরাজ বহুর আবাহন করিবে—ওঁ চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজা—এব গচ্ছঃ
 ওঁ চেদিরাজবসবে নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ চেদিরাজ নমস্তত্যং শাপগ্রস্ত মহামতে ।

ক্ষুংপিপাসাহুমে দাস্ত চেদিরাজ নমোহস্ত তে ॥ (১)

আয়ুশ্চানুস্ত—ওঁ আয়ুর্বিদ্যায়ুর্বিধং, বিধমায়ু-রশ্মিমহি ।

প্রজাস্তৃষ্ট-রধিনি ধেহুশ্মৈ, শতং জীবেষ শরদো বয়ন্তে ॥

ওঁ আয়ুর্বে মে পবস্ব, বর্চসে মে পবস্ব.

বিহুঃ পৃথিব্যা দিবো জনিত্রাজ্জ্বল্যাপোহধঃ করন্তীঃ ।

* পূর্বমুখে তিলক দিলে উদকসংহ অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত, এবং উত্তরমুখে দিলে প্রাকসংহ অর্থাৎ পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত এইরূপ ক্রমে দিবে ।

+ সামবেদি-পদ্ধতিতে এই মন্ত্রটিই লিখিত আছে ; কিন্তু শ্রাদ্ধবিবেকের টীকাকার লিখিয়াছেন যে, সর্ববেদীকেই “বসোঃ পবিত্রমসি” ইত্যাদি বজ্রকর্মীর মন্ত্রই পাঠ করিতে হয় ; বথা—“বহুধারামন্ত্রস্ত ওঁ বসোঃ পবিত্রমসীত্যাদি-বহুধারা-প্রকাশকো যাজুর্বেদিক এব । ততশ্চাত্তশাখিনাং মন্ত্রান্তরাহুপদেশাৎ সর্বশাখিত্তিরয়েষ বজ্রো নিবোধ্যঃ । পরোক্তমবিরোধি চেতি বচনাৎ ।”

(১) হে শাপগ্রস্ত মহামতে চেদিরাজ, তোমাকে নমস্কার করি । ক্ষুধা-তৃষ্ণা-অপানোদনের তত্ত্ব কষ্টসহিষ্ণু হে চেদিরাজ, তোমাকে নমস্কার ।

সোমেহোদগার, মমামুবে, মম ব্রহ্মবর্চসায়, যজমানস্ত্যৈ,
ঐঅমুকদেবশর্ষণো রাজ্যায় * ॥ (২)

* মন্ত্রের প্রকৃত পাঠ—যজমানস্য্যৈ অমুবা রাজ্যায় (যজমানস্য + ষ্ট্যৈ + অমুবা) ।
কিন্তু কাভ্যারনের মতে “অমুবা” হানে সংস্কার্যের বট্যন্ত নাম বলিতে হয় ; তখন ঐশক
পরে থাকার সন্ধি হইবে না । কভা হইলে—ঐঅমুকদেব্যো রাজ্যায় । নামকরণে—
মমভিনবজাতকুমারস্য, বা...কুমার্যো রাজ্যায় ।

(২) ব্যাখ্যা—আয়ুঃ (জীবিতকালঃ) বিধং (সর্বম্ অধিকৃত্য বর্ভতে) অতএব
বিধায়ুঃ (বিধান্ মমুবাদীন্ প্রতি প্রতি গচ্ছতীতি বিধায়ুঃ—“এতেগিচ্ছ” ইতি ইধাতোঃ
উপাসিকঃ উৎপ্রত্যয়ঃ, পিবাৎ বুদ্ধিঃ) । বিধং (সর্বম্) আয়ুঃ অশীমহি (যজমানসহিতাঃ
বুদ্ধিভো বরম্ উপভুঞ্জীমহি) । হে বৃষ্টেঃ (বৃষ্টদেব), হম্ অশৈম (সপ্তমার্শে চতুর্থী—
অশিনম্ যজমানে) ঐশাং (সত্ততিম্, তৎসমুদ্ভূতমিত্যর্থঃ) অধিনিমেহি (হৃদায়) । বরং
(যজমানসহিতাঃ বুদ্ধিভঃ) তে (অদর্শং, তদুপাসনার্থং) পরমঃ শতং (শতং বর্ষাণি ব্যাপ্যঃ)
জীবৈম (প্রাপ্যম্ ধারয়েম) ॥ হে সোম (সোমরস), হম্ মে (মম) আয়ুবে (আয়ুর্ভূত্বার্থঃ)
পবস্ব (পূতো ভব, নির্বলো ভব) । তথা মে (মম) বর্চসে (ব্রহ্মবর্চসনিমিত্তং) পবস্ব
(পূতো ভব) । পৃথিব্যাঃ দিবশ্চ (ভাবাপৃথিবীরূপাৎ) জনিত্বাং উৎপাদকাত্ম দশাপবিজ্ঞাৎ
—সোমরস-পবনার্থং বৎ পিধান-সহিতম্ আধারপাত্রং হৃদ্যাতে তদুত্তরং জনিজগদেনোচ্যতে,
তত্র আধারপাত্রং পৃথিবী, পিধানপাত্রং যোয়িতি কথ্যতে) অথঃ করতীঃ (করত্যাঃ—
নির্বলীভূত পতন্ত্যঃ) আপঃ (সোমরসাস্রিক্যঃ) বিহঃ (ব্যত্যয়েন লোটো লট—অশ্বগীরাঃ
মতিং জানন্ত), লুগন্ত (অশ্বগীরাঃ ভূতিন্ আকর্ষণন্ত) । হে সোম, হম্ ইহ (অশিনম্
কর্ষণি) উদগার (উদগারঃ কুরু—পূরমানস্য সোমস্য শব্দঃ উল্লীতত্বেন প্রকৃত) । তৎ
উদগারং মম আয়ুবে (আয়ুর্ভূত্বার্থঃ সম্প্রসক্তামিতি শৈবঃ) । তথা মম ব্রহ্মবর্চসায়
সম্প্রসক্তাম্ । তথা যজমানস্য ষ্ট্যৈ (ধনধান্যাদিসমুচ্চ্যৈ) সম্প্রসক্তাম্ । তথা
অমুবা (অস্য সংস্কার্যস্য) রাজ্যায় (ঐবুদ্ধয়ে) সম্প্রসক্তাম্ ॥ অমুবান—আয়ুঃ
সকলকেই অধিকার করিয়া থাকে বলিয়া বিধব্যাপি । আমরা সেই সমগ্র
আয়ুঃ বেন উপভোগ করি । হে বৃষ্টদেব, তুমি এই যজমানের সত্ত্বতিসমুদ্ভি
বিধান কর । যজমানের সহিত আমরা বেন তোমার উপাসনার্থ শত
বৎসর জীবিত থাকি । হে সোম, আমার আয়ুর্ভূত্বের জন্য তুমি পূত

(প্রাক)

কুশাদির সংখ্যা ।—কুশাবুরীয় ২ । ত্রিপত্ত ৪৫ (ঋষেদী ও যজুর্বেদীয় ৬২) । পবিত্র ৭ (ঋ: য: ১০) । দর্ভপিজ্জলী ২ (ঋ: য: ৩) । ব্রাহ্মণ ৬ (ঋ: য: ৮) । প্রাদেশপ্রমাণ কুশমুষ্টি । ভোজ্যপাত ৭ । ভোজনপাত ৬ (ঋ: য: ৮) । পিণ্ডপাত ১ । ব্রাহ্মণাসন ৬ (ঋ: য: ৮) । ভূমি ৩০ (ঋ: য: ৫০) ।

পাতনামা (পাত্নস্থাপন) ।—নিজে পূর্বমুখে বসিয়া পূর্ব দিকে পূর্বাঙ্গ করিয়া ভোজ্যোৎসর্গের অন্ন ১টি বা ৩টি ভোজ্য, এবং বাস্তপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর, গঙ্গা ও ভূবামীর জন্য ৪টি ভোজ্য সাজাইবে । স্বীয় বাম ভাগে পশ্চিমদিকে দেবপক্ষীয় দুইজন ব্রাহ্মণের জন্য পূর্বাঙ্গ কুশদ্বয়যুক্ত যবপ্রোকিত পূর্বাঙ্গ দুইটি আসন; স্বীয় দক্ষিণভাগে দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষীয় দুই জন ব্রাহ্মণের জন্য পূর্বাঙ্গ কুশদ্বয়যুক্ত যবপ্রোকিত উত্তরাঙ্গ দুইটি আসন; এবং ত্ত্বপশ্চিমে মাতামহপক্ষীয় দুইজন ব্রাহ্মণের জন্য ঐরূপ দুইটি আসন পাতিবে । বুদ্ধিশ্রাঘে সকল পক্ষেই দৈবরীতিতে কার্য্য করিতে হয়, এবং যব ও ত্রিপত্ত ব্যবহার করিতে হয় (তিল ও মোটক ব্যবহার্য্য নহে) । দক্ষিণাবর্তে (ডাইন দিক্ দিয়া ঘুরিয়া) উত্তরমুখে বসিয়া দেবপক্ষের কার্য্য, এবং ঐরূপ দক্ষিণাবর্তেই ঘুরিয়া পূর্বমুখে বসিয়া পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের কার্য্য

হও (অর্থাৎ চুন্নাইয়া নির্বল হও), আমার ব্রহ্মভেজের জন্য তুমি পূত হও । যে পাতে চুন্নান হয়, তাহা পৃথিবীস্বরূপ, এবং তাহার আঘরণটি স্বর্গস্বরূপ, তোমার রসোৎপাদক সেই পাত্রঘর হইতে তোমার রসরূপ জল নিজে পতিত হইয়া আমাদের অভিপ্রায় অমণ্ড হউক, এবং আমাদের ক্ষতি প্রবণ করুক । হে সোম, তুমি এই কাণ্ডো গান কর (অর্থাৎ চুন্নানকালে শব্দ কর) । সেই পান আমার আব্রুজির জন্য, আমার ব্রহ্মভেজের জন্য, বজ্রমানের সমৃদ্ধির জন্য, ও ইহার শ্রীবৃদ্ধির জন্য হউক ।

করিতে হয় (যুক্তিতে না পারিলে মনে মনেই তাহা করিবে)। কোনও পাত্র বাম হস্তে ধরিতে হইলে সকল পক্ষেই উপযুক্ত হাতে ধরিবে এবং সকল পক্ষেই দৈবতীর্থে (অকুলির অগ্রভাগ দ্বারা) আসনাদি নিবেদন করিবে।

কুশ—দানে, পাতনে ও আচ্ছাদনে দেবপক্ষে উত্তরাগ্র ও পিতৃপক্ষে
পর্যাগ্র।

প্রদীপ—ব্রাহ্ম-সমাপ্তি পর্যন্ত প্রদীপ যেন নির্বাণ না হয়। প্রতি-
পক্ষের ব্রাহ্মণাসনের নিকটেই এক-একটি প্রদীপ রাখিবার বিধি আছে।*

গচ্ছ'না—একবারেই সমস্ত ভোজ্যে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতেভা: সোপকরণায়াভোজ্যোভোভো নম:, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নম:, এতৎসম্প্রদানেভা: ও ব্রাহ্মণাদিভো: নম: ।

ভোজ্যোৎসର୍গবাক্য—বিকুর্যোৎসং অস্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে
 ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকভিত্তৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (বা
 গোত্রায়া:...দেব্যা:) শুভবিবাহকর্তৃত্বাদ্যার্থ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত
 পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণ:, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেব-
 শর্ষণ:, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণ:, অমুক-
 গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণ:, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্য
 প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণ:, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত
 অমুকদেবশর্ষণ: শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম: ইদং সৌপ্তিকরণমায়ভোজ্য:
 শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং + যথাসম্ভবগোত্রজনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি । দক্ষিণবাক্য...

* পৃথক পৃথক চাসনেষু তিষ্ঠন্তেন দীপতাঃ। অবিহিহ্যাতবা দেয়াতে তু রকতি
বৈ বিজাঃ—ব্রহ্মপুরাণ। (আসনেষু তসম্মিথাসনেষু। অবিহিহ্যাত—দীপাচ্ছাদনাবি
অংশাভিনঃ। রকতি—প্রাচীরিত শেখঃ। হে বিজাঃ।)

+ বহু তোষা হইলে—এতানি সোণকণাযাত্রতোলানি ঐবিক্রমেবচাত্তর।

ঐবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যাদানকর্ষণঃ সাবভার্ষং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূলাং ঐবিষ্ণুদৈবতমহং ... । অচ্ছিত্রাবধারণ ঐ
কৃতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যাদানকর্ষণাচ্ছিত্রমহং (পুরোহিত—ঐ অস্ত্র) ।

বাস্তপূজা *—এব গন্ধঃ ঐ বাস্তপূক্কায নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ
..., এষ দীপঃ..., এতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যং..., ইদমাচমনীয়ং...,
এতৎ তাবলং... । প্রণাম—

ঐ সর্বৈ বাস্তময়া দেবাঃ সর্বং বাস্তময়ং জগৎ ।

পৃথীধরস্ত বিজ্ঞেয়ো বাস্তদেব নমোহস্ত তে ॥ (১)

বিষ্ণুম্মরণ †—ঐ তদ্বিকোঃ পরমং পদং ইত্যাদি পড়িয়া, ‘ঐ বিষ্ণুঃ’ ৩
বার বলিবে ।

বিষ্ণুপূজা ‡—এতৎ পাভ্যং ঐ যজ্ঞেশ্বরায় ঐবিষ্ণবে নমঃ, ইদমধ্যং...,
ইদমাচমনীয়ং..., ইদং স্নানজলং..., ইদমাচমনীয়ং..., এষ গন্ধঃ..., এতৎ
পুষ্পং..., এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ..., এতৎ শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ-সব্রতযজোপবীত-
সোপকরণামান্নভোজ্যং:....., ইদমাচমনীয়ং ..., এতৎ তাবলং... ।
প্রণাম—

* আত্মাধিকরণে বত্র নার্কিতো বাস্তদৈবতঃ । তত্র শুল্কং ভবেৎ সর্বং রকোবিস্রাদি-
ভিহঁতম্ ॥—যম ।

† ধ্যায়েন্নারায়ণং নিত্যং স্নানাদিবু চ কর্ণহ ॥...তদ্বিকোরিতি *মগ্ধেণ যজ্ঞেন্দ্র-
পুনঃপুনঃ ॥—যাজ্ঞবল্ক্য ।

‡ অর্জুনিহা জগন্নাথঃ শুভং কর্ণ সন্নাচরেৎ । দষ্টাগ্রং দেবদেবার তচ্ছৈবাগ্ন্যপ-
বুজরেৎ ॥—অগ্নিপূরণ । (উপবুজরেৎ—কর্ণনি যোজরেৎ) ॥—এইজন্যই ‘শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ’
বলিতে হয় । বাস্তপূক্কাযের পক্ষে অগ্রভাগ দিবার বিধি না থাকায় বলিতে হয় না ।

(১) সমস্ত দেবতা বাস্তময়, সমস্ত জগৎ বাস্তময়, বাস্তদেবই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া
আছেন জানিবে । হে বাস্তদেব, তোমাকে প্রণাম করি ।

ও নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

অগচ্ছিতায় কৃকায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ও অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনার্দন ।

ময়াত্র আক্ষে কর্তব্যো সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥ (২)

ও ভো ভগবন্ অত্র আক্ষেহধিষ্ঠাতা ভব । (৩)

গঙ্গাপূজা *—এব গঙ্গা: ও গঙ্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ও সদ্যা: পাতকসংহন্ত্রী সদ্যো হু:খবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতি: ॥

ভূস্বামী †—স্ব-তুলসী-ত্রিপত্র লইয়া, এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসোপ-
করণামান-ভোজ্যম্ ও এতৎভূস্বামিপিতৃভ্যো নমঃ ।

ব্রাহ্মণ—ছাটি কুশব্রাহ্মণকে বামহস্তে ধরিয়৷ নিম্নলিখিত মন্ত্রে চন্দন
মাখাইবে—

ও গঙ্ঘাবারং হুৱাধৰ্বাং নিত্যপুষ্টাং করৌষণীং ।

ঈশ্বরীং সৰ্ব্বভূতানাং তামিহোপহবয়ে জিৱং ॥

* গঙ্গাপূজা আচারত: করা হইয়া থাকে ।

† পরকীর গৃহে বস্তু স্থান পিতৃনৃ তপস্বিজন্ম: । তত্ৰুসিধামিনন্তত হরতি পিতরো
বলাৎ ॥ অগ্রভাগং ততস্তেভ্যো দত্ত্বানৃলাক জীবতানৃ—ব্রাহ্মণপ্রাণ । (গৃহে ইতি
ভূমাত্রপরম্),—অতএব ভূস্বামীর পিতৃগণকেও ‘শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ’ বলিয়া ভোজ্য দিতে
হয় । যে ভূমির লব্ধ কোনএকার রাজকর দিতে হয় না, তাহাই স্বকীর ভূমি; এবং
রাজা যে ভূমির কোনরূপ উপস্থাপ্য ভোগ করেন না, তাহাই অবাসিক ভূমি; তন্নিম্ন
সমস্তই পরকীর ভূমি । পরকীর ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিলেই ভূস্বামীর মৃত পিতৃগণকে
অগ্রভাগ দিতে হয় ।

(২) হে জনার্দন, তুমি অমরমৃত্যুবর্জিত, তুমি জ্ঞানময়, তুমি আনন্দময় । হে
কেশব, আমার কর্তব্য এই আক্ষে উপস্থিত হও ।

(৩) হে ভগবন্, এই আক্ষে অধিষ্ঠান কর ।

ঐ ব্রাহ্মণগুলিকে বাম হস্তে ধরিয়াই, নিম্নস্থিতিত মন্ত্রে স্নান করাইবে—

ওঁ সহস্রঋষী পুরুষঃ, সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স তুমিং সৰ্ব্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠাদাদশাস্তুলং ॥

ইদং স্নানীয়জলং ওঁ দৰ্ভময়-ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে পূৰ্ব্বস্থাপিত ৬টি আসনে যথাক্রমে পশ্চিমাশ্রয় করিয়া দেবপক্ষের, এবং দক্ষিণাশ্রয় করিয়া পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণ-দিগকে বসাইবে । *

অহুজ্ঞা—দেবপক্ষীয় ব্রাহ্মণে একগণ্ডুব জল দিয়া, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—বিষ্ণুরোঁতংসং অহু অমুকে মাসি অমুকরাশিঃ ত্বাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত স্ত্রীমুকদেবশৰ্গণঃ শুভবিবাহকৰ্ম্মাত্ম্য-নম্যার্থং, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্গণঃ আত্ম্যদয়িক-শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো বহুসত্যয়োৰ্বিধেযাং দেবানাম্ (৩) আত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধঃ

* মনে করিতে হইবে যে, এক এক পক্ষের দুই দুইটি ব্রাহ্মণ একজনের হস্তের উপর আর একজন হস্ত রাখিয়া বসিরাছেন । অতএব সে কোনও দ্রব্য দিতে হইবে, তাহা একজনের হস্ত উদ্দেশে একটি পাত্রে দিলেই হইবে ।

(৩) বহু ও সত্য-নামক বিধদেবপণের । যে সকল দেবতার সাধারণ নাম এক, তাঁহাদিগকে গণদেবতা বলে; যথা—১২ আদিত্য, ১০ বিব, ৮ বহু, ৩৬ তুমিত, ৬৪ আভাষ্য, ৪৯ বায়ু, ২২০ মহারাজিক, ১২ সাধ্য, ও ১১ কজ । ইহাদের শ্রোতকের বিশেষ বিশেষ নামও আছে । তদ্বধ্যে বিধ-দেবপণের বিশেষ নাম যথা—

দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । (পুরোহিত—ও কুরুষ) । ০ । পিতৃ-
পক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিষ্ণুরোঁতৎসং অত্...
শুভবিবাহকন্যাত্যাদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুক-
দেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুক-
গোত্রস্ত নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ আত্মাদয়িকপ্রাক্কং
দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । (পুরোহিত—ও কুরুষ) । ০ । মাতামহপক্ষীয়
ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিষ্ণুরোঁতৎসং অদ্য...শুভ-
বিবাহকন্যাত্যাদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ,
অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত
নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ আত্মাদয়িকপ্রাক্কং দৰ্ভময়-
ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । (পুরোহিত—ও কুরুষ) ।

দৈবাদিক্রমে তিন পক্ষেই পৃথক পৃথক এক-একবার গায়ত্রী পাঠ
করিবে ।

ওঁ ভৃত্বংসঃ ; তৎ সবিভূর্ষরেণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

বহু ও সত্য, ক্রতু ও দক্ষ, কাল ও কাম, ধুর্নি ও লোচন এবং পুরুষস্ব ও মাত্ৰবস্ ।
ইহারা আছে উক্তরূপে যুগ্ম যুগ্ম হইয়া পিতৃলোকের রক্ষার্থে আসেন বলিয়া ইহাদিগকে
ব্রাহ্মদেবও কহে । “ইষ্টীপ্রাক্কে ক্রতুর্দক্ষো সত্যো নান্দীমুখে বহুঃ, নৈমিত্তিকে কাল-
কামো কাম্যে চ ধুর্লোচনৌ । পুরুষা মাত্ৰবাস্ত পার্শ্বণে সমুদ্রান্তৌ ॥” ইচ্ছাপ্রাক্কে
ক্রতু ও দক্ষ, নান্দীপ্রাক্কে বহু ও সত্য, নৈমিত্তিক প্রাক্কে (অর্থাৎ সাত্ত্বিক ঋষেদীর্ঘিণের
প্রোক্তপ্রাক্কে) কাল ও কাম, কাম্যপ্রাক্কে ধুর্নি ও লোচন, এবং পার্শ্বণ প্রাক্কে পুরুষস্ব ও
মাত্ৰবস্ । সাধারণ নামগুলি গণবাচক, স্ততরাং বহুবচনবাচক বলিয়া বহুবচনান্ত, এবং বিশেষ
নামগুলি একবচনবাচক বলিয়া একবচনান্ত ;—যথা বহুসত্যৌ (বহুত্ব সত্যত্ব)
বিশে দেবাঃ ইত্যাদি । বিশ শব্দ এখানে সংজ্ঞাবাচক হইলেও, এবং সংজ্ঞাবাচকের
সকলনামসংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইলেও ঋষিচরনে ও বেদমন্ত্রে ‘বিশে দেবাঃ’ ইত্যাদি প্রয়োগ থাকায়
“নঞা নির্দিষ্টবস্তুত্যাং” (ন শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট বিশেষবিধি অনিত্য) এই ভাবে সর্বকর্মসমূহ
জানিতে হইবে ।

ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্যঃ এব চ ।

নমঃ পুটৌ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবস্থিতিঃ ॥ —৩বার । (৪) :

ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষঃ । তৎপরে একটি পাত্রে জলে মৃত্তিকা গুলিয়া সেই মুক্তল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য প্রোক্ষণপূর্ব্বক পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগের রক্ষার্থে এই জল দুইটি পাত্রে করিয়া দুইপক্ষের ব্রাহ্মণগণের পার্শ্বে এক-একটি পাত্রে স্থাপন করিবে ।

আসন—দেবপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া দুইটি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। বহুসতোঁ। বিধে দেবাঃ এতদ্ বো দর্ভাসনং নমঃ ॥—বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিবে । ০ । পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া ৩টি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতাঃ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন এতৎ তে দর্ভাসনং ॥ ওঁ যে চাত্র স্বামহু, যাংচ স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ (৫) বলিয়া ব্রাহ্মণের বাম পার্শ্বে দিবে । ০ । মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব

• পিতৃদয়িতোক্ত মন্ত্র ।

† হে বহুসতোঁ। বিধে দেবাঃ (বহু ও সত্য নামে বিশ্বদেবগণ), বঃ (তোমাদিগকে) এতৎ দর্ভাসনং নমঃ (এই কুশাসন দিতেছি) ।

‡ এতৎ তে—প্রত্যেকাপেক্ষা একবচনম্ ।

(৪) ব্যাখ্যা—(পুণ্ডরীক প্রকৃতি পিতৃগণের রক্ষক) দেবতাদিগকে, (অগ্নিহোত প্রকৃতি) পিতৃলোকবাসীদিগকে, (সনক প্রকৃতি) মহাযোগীদিগকে, (পিতৃলোকের অগ্নাধিপাতী) পুটী-দেবীকে, এবং (দেবতাদিগের অগ্নাধিপাতী) স্বাহা-দেবীকে অশ্রমঃ । তাঁহারা নিত্যই মৎসরীপে উপস্থিত হউন (অর্থাৎ আমি প্রত্যাহই বেল ব্রাহ্ম-তর্পণ করিতে পারি) [পার্শ্ব ও একোদ্বিষ্ট ব্রাহ্ম, 'পুটৌ' হলে 'বধায়ৈ' পাঠ ; অর্ধ বধাদেবীকে ।]

(৫) এই ব্রাহ্মে স্বাহারা তোমার সহিত থাকেন, এবং তুমি স্বাহাদিগের সহিত থাক, তাঁহাদের সকলকে ও তোমাকে দিতেছি । ০ । তস্মৈ—“তেভ্যঃ” অর্থে “তস্মৈ”-প্রয়োগ ছাঙ্গস । যদিও বাক্যে একবার ‘তে’ বলা হইয়াছে, তথাপি ইহা মন্ত্র বলিয়া

দিয়া তিনটি ত্রিপত্র ধরিয়া (বিষ্ণুরে) । অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ
অমুকদেবশৰ্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্মন, অমুক-
গোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্মন, এতৎ তে দর্ভাসনং ওঁ যে
চাত্ত্র স্বামিত্ত, যাংচ্চ স্বমত্, তস্মৈ তে নমঃ বলিয়া ত্রাক্ষণের বাম পার্শ্বে দিবে ।

আবাহন—যব লইয়া দেবপক্ষের ত্রাক্ষণকে বলিবে—ওঁ বিশ্বান্
দেবান্ আবাহয়িষ্যে ? (৬) । (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গত, শৃণুতা ম ইমং হবং ।

এদং বর্হিনি বীদত ॥ (৭)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিনা মন্ত্রে ত্রাক্ষণদিগের উপর দ্ববগুলি ছড়াইয়া
দিবে । পরে কৃতান্তলি হইয়া --

ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে

যে অন্তরিক্ষে, য উপ ভূমি ঠ ।

যে অগ্নিজিহ্বা উত্ত বা যজ্ঞত্রা

আসদ্যান্মিনঃ বর্হিষি মাদয়ধ্বং ॥ (৮)

ইহাও অবিকল পাঠ্য ; তজ্জন্ত পুনরুক্তি-দোষ বটে না । কেহ কেহ বলেন—বাক্য ‘তে’
পদে সম্বন্ধে বটী, এবং মন্ত্র ‘তে’ পদে সম্প্রদানে চতুর্থী (অর্থাৎ তোমার এই দর্ভাসন
ভাঁহাদিগকে ও তোমাকে দিতেছি) । মন্ত্রের মধ্যেই “নমঃ” আছে বলিয়া বাক্যে আর
“নমঃ” বলিতে হয় না—“নমোহন্তে ন নমো দত্তাং” ।

(৬) বিশ্বদেবগিকে আবাহন করি ?

(৭) ব্যাখ্যা—বিশ্বে দেবাসঃ (হে বিশ্বসংজ্ঞক দেবাঃ, আ গত (যুগ্ম ইহ আগচ্ছত) ।
মে (সদীর্ঘ) ইমং হবন্ (আজ্ঞানং) শৃণুত । ইমং বর্হিঃ (অগ্নিঃ বর্হিষি) আ নিদীদত
(সম্যক উপবিশত) ॥ দেবাসঃ—দেবশব্দে জস্, “আজ্জসেরহক্” ইতি জসঃ পরে
অস্ আগমঃ, তেন দেবাসন্ ইতি জ্ঞাতে সত্ত্ব বিসর্গঃ । আ গত—জাঙপুন্নাং পদধাতোঃ
লোচি ত, “ব্যত্যয়ে বহুলন্” ইতি ব্যত্যয়েন অব্যসিদ্ধাং শব্দো লুকি পক্ষমলোপঃ ।
শৃণুতা—“ওচি ছু-হু-ব” ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ । ইমং বর্হিঃ—ব্যত্যয়েন সপ্তমীহানে প্রথমা ।
(আ ইমং—এমং) । আ নিদীদত—“ব্যবহিত্যন্ত” ইতি ব্যবহিত্যোপসর্গসম্বন্ধঃ । ০ ।
অনুবাহ—হে বিশ্বদেবগণ, তোমরা এস ; আমার এই আজ্ঞান শুন ; এবং এই কৃপাসনে
উপবেশন কর ।

(৮) ব্যাখ্যা—হে বিশ্বে দেবাঃ, মে (সদীর্ঘ) ইমং হবন্ (আজ্ঞানং) শৃণুত ।

ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত, * সোমেন সহ রাজ্ঞা ।

যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণ,-স্তং রাজন্ পারয়ামসি ॥ (২)

তৎপরে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একবারমাত্র যব লইয়া, ও নান্দী-
মুখান্ পিতৃন্ + আবাহয়িষ্ঠে ? (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো

গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিঃ ।

দত্তান্মভ্যাং ত্রিণেহ ভজ্রং

রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নি যচ্ছত ॥ (১০)

* অথেষদেব পাঠ—সংবদন্তে । + পিতৃন্—পিতৃলোকগতান্ পিতাদীন ।

যে যয়ন্ অন্তরীক্ষ হু (অন্তরীক্ষলোকে বর্তমান ভবৎ) । যে চ উপ (তৎসমীপেহে
ভুলোকে হু) । যে চ ঋবি (ঋলোকে), হু । যে চ অগ্নিজিহ্বাঃ (অগ্নিজিহ্বা-
হানীয়ে যোবাং ; যথা অগ্নেজিহ্বা, তথা শোষামাণহাং অগ্নিজিহ্বা উচ্যন্তে) † উত বা
(অপি বা) যে যজ্ঞাঃ (যজ্ঞনীরাঃ) । তে সৰ্ব্বৈ যয়ন্ অগ্নিন্ (আত্মার্থে) বহিষি (কুশে)
আসন্ত (উপবিশ্ত) মাদয়ন্ত (হস্তা ভবত, যৎকৃতপুজনেন আত্মানং তর্পরত) ॥ যে অন্ত-
রিক্ষে, যে অগ্নিজিহ্বাঃ—“প্রকৃত্যন্তঃপাদমব্যাপারে” ইতি অকারলোপাত্যাবঃ । ঋবি ঠ—
“পূৰ্ণপদাং” ইতি বচন । ০ । অনুবাদ—হে বিশ্বদেবগণ, যে তোমরা অন্তরীক্ষলোকে,
তৎসমীপবর্তী ভুলোকে, ও স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাক, যে তোমাদের অগ্নিই জিহ্বা-
হানীর (অর্থাৎ যে তোমরা অগ্নিশিখায় প্রদত্ত আহুতি আত্মদান করিয়া থাক) এবং
যে তোমরা যজ্ঞদ্বারা উপাসনীয়, সেই তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর, এবং এই
কুশাসনে উপবেশন করিয়া হুট হও ।

(২) ব্যাখ্যা—ওষধয়ঃ (ব্রীহাদয়ঃ) রাজ্ঞা (ওষধীনারীশেন) সোমেন (চন্দ্রেণ সহ)
সমবদন্ত (হিরীভূতাঃ—বদ যৈর্ঘো) ; অরমর্ষঃ—যা ওষধয়ঃ ব্রাহ্মে দীর্ঘন্তে, তাঃ সোমেন
সহ ঐক্যমাণহাঃ অনুভবমরীভূতা ইতি । তথা ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মভোক্তা) যস্মৈ (দেবার)
কৃণোতি (করোতি—ভোজনমিতি শেবঃ), হে রাজন্ (সোম) তং (দেবং) বয়ং
পারয়ামসি (আপ্যায়ামঃ) । পারয়ামসি—“ইদন্তো বসিঃ” ইতি বসঃ স্থানে বসি-
রাদেশঃ । ০ । অনুবাদ—ওষধীসবুহ ভাহাদের রাজা চন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে
(অর্থাৎ হৃদায় হইয়াছে) । এই ব্রাহ্মভোক্তা ব্রাহ্মণ বাঁহার জন্ত ভোজন করিতে
বসিয়াছেন, হে রাজন্, আমরা তাঁহাকে আপ্যায়িত করি ।

(১০) ব্যাখ্যা—(সোমসর্বভূতি সোম্যঃ) হে সোম্যাসঃ (সোম্যঃ) নান্দীমুখাঃ

ওঁ উশন্তু। নি বীমহ্যশন্তঃ সন্নিবীমহি ।

উশন্তু শত আ বহ নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥ (১১)

ওঁ আ যন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো-

হগ্রিষাতাঃ পথিতিদেবযানৈঃ ।

আম্ন বজ্ঞে পুষ্ঠ্যা মদন্তোহধি ক্রবন্ত তেহবন্ত্যমান্ ॥ (১২)

পিতরঃ, এত (যুগ্ম আগচ্ছত) । কৈঃ আগমনমিত্যাকাঙ্ক্ষানামাহ—পথিতিঃ । কিতুতৈঃ
পথিতিঃ ? গভীরেতিঃ (গভীরৈঃ—দেখাদীনাং এসিদ্ধবস্তুরিত্যর্থঃ) । তথা পুর্কিণৈঃ—
(পুর্কপুর্কবাণাং গমনাগমনার্থঃ এসিদ্ধবস্তুরিত্যর্থঃ) । আগত্য চ ইহ (অগ্নি আচ্ছ)
অমৃত্যং ত্রিণা (ত্রিণানি—ধনানি) তত্র (কল্যাণং) চ দত্ত (প্রবচ্ছত) । নঃ
(অমৃত্যং) রসি (স্বর্ণং) চ নিযচ্ছত (নিতরং দত্ত) । কিতুতং রসি ? সর্ববীরং
(সর্বৈ বীরাঃ প্রার্থিতাঃ বজ্ঞ তথাহুত) । ধনাদিলাভায়া বধা বরং পুর্কপুর্কপুর্ক
নিবারণৈঃ সন্তঃ বিহিতপ্রত্যক্ষারপুর্ককং যুগ্মকং আচ্ছ কৰ্ত্ত্বঃ সমর্থ্য তবেম তথা কুর্ত
ইতি আশংসাৎকার্যঃ ॥ সোম্যাসঃ—‘সোমবহতি বঃ’ ইতি বঃ । গভীরেতিঃ—‘বহল
হন্সি’ ইতি এসভাবঃ । পুর্কিণেতিঃ—‘পুর্কৈঃ কৃতমিননো চ’ ইতি ইনঃ, পুর্কবৎ
এসভাবঃ । ত্রিণা—‘শেষেনসি বহলম্’ ইতি শেলোপঃ । ০ । অনুবাদ—হে পুত্রবী
নান্দীমুখ পিতৃগণ, তোমরা দেবতাদিগের ও পুর্কপুর্কবদিগের বাতারাভের পথ দিয়া এস ।
এখানে আসিরা আবাদিগকে ধন ও কল্যাণ দাও, এবং সমস্ত বীরপুর্কবদিগের প্রার্থনীর
স্বর্ণও দাও । [একোন্টি আচ্ছ—এহি পিতঃ সোম্য ; দেহমৃত্যু ; নিযচ্ছ । কুড়িআছ
ভিন্ন কোনও আচ্ছই ‘নান্দীমুখাঃ’ বলিতে হয় না ।]

(১১) ব্যাখ্যা—হে অগ্নে, উশন্তুঃ (কামরমানাঃ বরঃ) বা (ষাং) সন্নিবীমহি (স্থাপনানঃ) ।
উশন্তুঃ (কামরমানা এব বরঃ) ষাং সন্নিবীমহি (সন্নিপন্নানঃ) । শত উশন্ (কামরমানঃ
সন্) উশন্তুঃ (কামরমানান্) পিতৃন্ আ বহ (আনয়) । কিং কৰ্ত্ত্বম্ ? হবিষে অন্তবে
(হবিঃ অন্তঃ তক্ষিতু) ॥ উশন্তুঃ—বশ কাতো শত্ । হবিষে—বাতারেন দ্বিতীয়াহুতেন
চতুর্থা । অন্তবে—অধাতোঃ তুমর্থে তবে প্রত্যয়ঃ । ০ । অনুবাদ—হে অগ্নে, আমরা
হবির্দান কামনা করিরা তোমাকে স্থাপন করিতেছি, এবং সেই কামনা করিরাই তোমাকে
উদ্বীপ্ত করিতেছি । তুমিও নিজে সেই হবিঃ কামনা করিরা, হবিঃ কামনা করেন যে
পিতৃগণ, ভাদিগকে সেই হবিঃ ভোজন করিবার বজ্ঞ উইয়া আইস ।

(১২) ব্যাখ্যা—নঃ (অমৃত্যং) পিতরঃ দেবতাদিঃ পথিতিঃ আনন্ত (আগচ্ছত ;

ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ ॥ (১০)

বলিয়া ৪টি ব্রাহ্মণাসন সমীপে যবগুলি ছড়াইয়া দিবে, এবং জলস্পর্শ করিবে । *

অর্থ্য—দেবপক্ষে উত্তরাগ্র কুশোপরি একটি †, এবং পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে পূর্বাগ্র-কুশোপরি ছয়টি অর্থ্যপাত্র (পশ্চিমাধিক্রমে) স্থাপন করিবে । পবিত্রের অন্য দুইগাছি করিয়া সাগ্র* কুশ লইয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” (১৪) বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশ-প্রমাণ রাখিয়া মূলের দিকে নখব্যতিরেকে ছেদন করিয়া, “ওঁ বিষ্ণো-

* পিতৃমন্ত্র পাঠের পর সকলই জলস্পর্শ করিতে হয়; যথা ছলোগপরিশিষ্ট—‘পিত্রমত্রাহুরণে আকালন্তে হৃৎকণ্ঠে ।...নিমিত্তেষু সর্বেষু কর্ণ কর্ণরূপঃ স্পৃশেৎ ॥’

† দেবপক্ষে ত্রৈশ্রং একমেব অর্থ্যপাত্রমিতি বোধ্যম্ । অত্র কেচিৎ—দেবান্ দেবান্ যবৈঃ পুষ্পৈরভ্যাজ্যাসনপূর্ব্বকম্ । পুরয়েৎ পাত্রমুখস্ত হৃদ্যং নর্ভসপিত্রকে । ইতি মৎসপুরাণবচনাৎ অর্থ্যবসরং দেবে নিত্যমাহঃ । তৎ অসঙ্গতম্, ভাজনে সপবিত্রকে ইতি যাজবল্ক্যবচনাৎ একত্বাবগতোঃ । অর্থ্যবসরবচনস্ত দেবভ্রাতৃত্ব তত্ত্বজ্ঞাতাবপক্ষে বর্ণনীয়ম্; যথা পুরুরবোমাত্রবসোরভরত্বাৎ ঐতিহ্যনিদর্শনং, ন তু নিত্যমিতি ধোয়ম্ ।—কাশিরাম ।

দেবৈঃ সহ বাঙি পিতরো য়ে তে দেববানঃ মার্গাঃ তৈঃ) কৌতুলাঃ পিতরঃ ? সোম্যাসঃ (সোম্যাসঃ—সোমপানার্থাঃ) । অগ্নিধাতাঃ (অগ্নিধা : বাঙা : বাঙিতাঃ, অগ্নিঃ হবির্কবন্ বান্ বাঙরতি) । কিং তে পিতরঃ আগত্য অগ্নিন্ যজ্ঞে পুট্টাঃ (অগ্নে) মনন্তঃ (ত্রুপ্যন্তঃ, ত্রুট্টাঃ সন্তঃ) নঃ (অন্নান্) অধি ক্রবন্ত (অধিকান্ ববন্ত, তথাক্যাৎ তথৈব ববন্ অধিকাঃ স্যাম ইত্যর্থঃ) । তে পিতরঃ অন্নান্ অবন্ত (পালরন্ত) । যন্ত—ইণধাতোল্লোটি রূপম্ । • । অনুবাদ—সোমবসপানার্থ ও অগ্নিধাত (অর্থাৎ বাঁহারা অগ্নির সাহায্যে হবিঃ আখাদন করেন সেই) আমাদের পিতৃগণ দেববান-নামক পথ দিয়া আহুত । তাঁহারা আশিরা এই যজ্ঞে অন্ন দ্বারা তৃপ্ত হইয়া আমাদেরকে “বড়” বলুন (অর্থাৎ তাঁহাদের আশীর্বাদে আমরা যেন বড় হইতে পারি) ; এবং তাঁহারা আমাদেরকে রক্ষা করুন ।

(১০) ব্যাখ্যা—বেড়াঃ সীমভীতি বৈদিকঃ, তাদৃশাঃ অহুরাঃ বৈদিকপাণ্ডাঃ অপহতাঃ (অপহতাঃ—ভিন্নপ্রকোপেণ অপহতাঃ) । তথা রক্ষাসি (রাক্ষসাঃ) বেড়া অপহত-নীতি শেকঃ । • । অনুবাদ—বেদি (অর্থাৎ আচ্ছের জন্ত পরিষ্কৃত ভূমিতে) অবস্থিত (আচ্ছবিদ্যকারী) অহর ও রাক্ষসেরা (এই ভিন্নপ্রকোপ দ্বারা) দূরীকৃত হইয়াছে । • জাতিব্য—এই মন্ত্রটির পাঠ সকলবেদেই একরূপ ।)

অনসা পুতে হুঃ" (১৫) বলিয়া জলপ্রোক্ষণপূর্বক যথাক্রমে এক-একটি
পাত্রে রাখিবে । (উল্লিখিত ছেদন ও প্রোক্ষণের মন্ত্র, এবং নিম্নলিখিত
অর্ঘ্যপাত্রে জল ও যব দিবার মন্ত্র প্রত্যেক বারে পৃথক্ পৃথক্ পড়িতে
হইবে) । জল দিবার মন্ত্র—

ও শন্নো দেবী-রত্তিষ্টয়ে, শন্নো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যো-রত্তি শ্রবন্ত নঃ ॥

জলস্পর্শান্তে দৈবপাত্রে যব দিবার মন্ত্র—

ও যবোহসি যবয়ান্মদেবো যবয়ান্হরাতী-

দিবে যান্তরিকার যা পৃথিব্যো যা ।

শুদ্ধস্তাং লোকাঃ পিতৃবদনাঃ পিতৃবদনমসি ॥ (১৬)

(১৪) ব্যাখ্যা—হে পবিত্রে, যুগাং বৈকবো (যজ্ঞস্বকিনী) হ (ভবত—“যজ্ঞো বৈ বিকু-
রিতি প্রত্যেঃ) ॥ বৈকবো ইতি ‘ব্যত্যন্নো বচল’মিতি দ্রাবন্ । • । অনুবাদ—হে পবিত্রধর,
তোমরা যজ্ঞস্বকি ।

(১৫) ব্যাখ্যা—হে পবিত্রে, যুগাং বিকোঃ, অনসা (মনসেন, স্মরণমাত্রেণ) পুতে
(পবিত্রে) হ (ভবত) । • । অনুবাদ—হে পবিত্রধর, তোমরা বিকুর স্মরণমাত্রেই পবিত্র
হইয়াছ ।

(১৬) ব্যাখ্যা—হে ঋতবিশেষী, যন্নাং যা যবঃ অসি (যৌতি পৃথক্ করোতীতি
যবঃ), তন্নাং যেনঃ (য়েইন্, শক্তন, দৌর্ভাগ্যানি বা) অন্নঃ (অন্নতঃ) যবর (পৃথক্-
কুর) । তথা অরাতীঃ (অ-দানানি চ) যবর (পৃথক্কুর) ; অমেন দৌর্ভাগ্যং ধনক
প্রার্থ্যন্তে ইতি ভাবঃ । হে অগ্রভাগ, দিবে (দ্যলোক-ঐতর্য্য) যা (যাং) প্রোক্ষাসীতি
শেষঃ । তে মধ্যভাগ, অন্তরিকার (অন্তরীকলোকঐতর্য্য) যা (যাং) প্রোক্ষামি । হে
মূলভাগ, পৃথিব্য (কুলোকঐতর্য্য) যা (যাং) প্রোক্ষামি । (পিতরঃ সীদন্তি বেধু-
লোকবুতে) পিতৃবদনাঃ লোকাঃ শুদ্ধস্তাং (অমেন উদকসেচনের শুদ্ধা ভবন্ত) । (পিতরঃ
সীদন্তি উপবিশন্তি যস্মিন্ তৎ পিতৃবদনং) হে বর্হিঃ যা পিতৃবদনন্ অসি । • । অনুবাদ
—হে শক্ত, যেহেতু তুমি যব (অর্থাৎ পৃথকারী), সেই হেতু তুমি দৌর্ভাগ্য ও অদাতৃক
হইতে আমাদিগকে পৃথক্ করিয়া দাও । অর্থাৎ আমাদিগকে দৌর্ভাগ্য, ও দানোপবোধি ধন-
বাত) । স্বর্গলোকের ঐতর্য্যে তোমার অগ্রভাগকে, অন্তরীকলোকের ঐতর্য্যে তোমার মধ্য-

পিণ্ডাদিপাত্রে যব দিব্যর মন্ত্র—

ওঁ যবোহসি সোমদেবত্যো, গোষবো দেবনির্গিতঃ ।

ঐত্য়মন্তি: পুতঃ পুষ্ট্যা, নান্দীমুখান্ পিতৃলোকান্ ঐণাহি
নঃ স্বাহা ॥ (১৭)

জলম্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, দূর্বা ও
আতপতগুল দিয়া, উত্তরাগ্র কুশ দ্বারা দৈবপাত্র আচ্ছাদন করিয়া বলিবে
—ওঁ অচ্ছিত্র-নিদ-অর্ঘ্যপাত্র-মন্ত * (১৮) ; (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) ।
আচ্ছাদন-কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিয়া, অর্ঘ্যপাত্রস্থ পবিত্র টি ত্রাক্ষণে
দিয়া, কোশার একটি জল ত্রাক্ষণে দিয়া, পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প

* দুইটি অর্ঘ্যপাত্র করিলে—ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তান্ (পুরোহিত—ওঁ স্তান্) ।

ভাগকে, এবং ভুলোকের ঐত্যর্থে তোমার মূলভাগকে সেচন করি । এই সেচন দ্বারা
পিতৃলোকদিগের আবাসভূত লোকসমূহ শুদ্ধ হউক । হে কুশ, তুমি পিতৃলোকের
আসন হও ।

(১৭) ব্যাখ্যা—যং যবঃ অসি । কিতুতঃ ? সোমদেবত্যঃ (সোমদেবতায়ৈ অরমিতি
'দেবান্তান্তাদর্ঘ্যে যৎ' ইতি যৎ) । পুনঃ কিতুতঃ ? গোষবঃ (গাং স্বর্গং যুতে—যবো হি
দন্তঃ সন্ দাতুঃ পাপকর্যং কুর্কন্ স্বর্গং জনয়তি) । দেবনির্গিতঃ (দেবেন বিকৃনা নির্গিতঃ
উৎপাদিতঃ—'বিকৃদেহোত্তবাঃ পুণ্যাত্তিলাঃ' ইতি ক্রতে, যবো যত্র তিলস্তৈব প্রতিনিধিঃ)
যন্ অন্তি: পুতঃ (জলেণ মিশ্রিতঃ সন্) নঃ (অম্মাকং) নান্দীমুখান্ পিতৃন্ ঐত্য়ঃ (চিরং)
পুষ্ট্যা (অন্নেন—'যথা বৈ পিতৃণামন্নমিতি ক্রতে, পুষ্টিশব্দোহত্র স্বধাক্রান্তিনিবীকৃতঃ)
ঐণাহি (ঐণান্ কুর) স্বাহা (স্বাহাশব্দঃ একেপার্শ্বঃ ; যদ্যপি 'স্বাহা দেবহবির্দানে'
ইত্যাদিন্দর্শনাৎ পিত্রো কর্ণনি স্বাহাকারো ন যুক্তঃ, তদ্যপি কাত্যায়নেন মহর্ষিণা স্বাহান্তস্যৈব
সমস্ত পনঠাৎ অনুপপত্তিশঙ্কয়ী, ন হি ঋষিচর্য্যে যুক্তিসম্পেকতে) । ঐণাহি—'বা
চ্ছবসি' ইতি বিকরেন গিবে সতি ঙ্গিত্যভাবাৎ তিলিবন্ধন ইকারাদেশো ন ভবতি । • ।
অনুবাণ—তুমি যৎ, চত্ৰ তোমার অধিপতি ; তুমি স্বর্গ প্রদান করিয়া থাক ; বিকৃদেহ
হইতে তুমি উৎপন্ন ; তুমি জলমিশ্রিত হইয়া অন্নরূপে আমাদের নান্দীমুখ পিতৃপিতামহ-
দিগকে চিরকাল ঐত কর । [ঋষেয়ীর পাঠ—ঐত্য়মন্তি: (ঐত্য়মন্তি: অম্মতি:—
ঐত্য়মন্তি: বলোপস্থাপনঃ) ঐত্য়ঃ (ঐত্য়ঃ) পিতৃলোকান্ ঐণাহি ।]

(১৮) এই অর্ঘ্যপাত্র অচ্ছিত্র (নির্দোষ) হউক ।

লইয়া, ও শিরঃপ্রভৃতি-সৰ্বগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণে দিবে । পরে পিতৃপক্ষের তিনটি অর্ঘ্যপাত্র একগাছি পূর্বাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বলিবে—ও অচ্ছিত্রাশীমাত্তর্ঘ্যপাত্রাণি সন্ত (পূরোহিত—ও সন্ত) । পূর্ববৎ আচ্ছাদন কুশ নিক্ষেপ, ব্রাহ্মণহস্তে কোশার জল, এবং ও শিরঃপ্রভৃতিসৰ্বগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প দিবে । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ অর্ঘ্যপাত্রাচ্ছাদন প্রভৃতি করিবে । তৎপরে দেবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্রটি বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক বলিবে—

ও যা দিব্যা আপঃ পরমা সং বভূবু-

যা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্শ্ববীৰ্য্যঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াক্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥ (১৯)

দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপাত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁ বহুসত্যো বিধে দেবা

(১৯) ব্যাখ্যা—আপঃ (জলানি) পরমা (স্কীরেণ) সমভূবুঃ (সমতাঃ ভূতাঃ—মাধুর্য্যশীতবাদিনা একোভূতাঃ ইত্যর্থঃ) । কাঃ তাঃ আপঃ ? বাঃ বিধ্যাঃ (দিবি স্বর্গে ভবাঃ), বাঃ অন্তরিক্ষ্যাঃ (আকাশে ভবাঃ), উত (অপিত) বাঃ পার্শ্ববীঃ (পার্শ্বাঃ—পৃথিব্যাং ভবাঃ), বাঃ হিরণ্যবর্ণাঃ (রজতবর্ণাঃ, শুক্লাঃ ইত্যর্থঃ—‘ত্রেণ কোষন্ত হিরণ্যং হেমরূপে কৃতাকৃতং ইত্যমরঃ), বাঃ যজ্ঞিয়াঃ (যজ্ঞার্থীঃ) । তাঃ আপঃ নঃ (অম্মাকঃ সম্বন্ধে) শিবাঃ (কেশাঃ) ভবন্ত, শং (কল্যাণো ভবন্ত), সুহবাঃ (ব্রাহ্মণহস্তে হৃৎ, হৃতা অর্পিতা ভবন্ত) । অন্তরিক্ষ্যাঃ—‘তবে জ্জ্বলসি’ ইতি বৎ, বেদে অন্তরিক্ষ্যশব্দে ব্রহ্মেকারবৃত্তঃ । পার্শ্ববীঃ—‘বা জ্জ্বলসি’ ইতি পুংসবর্ণদীর্ঘঃ । স্তোনামিতি সুখনামহ নিরুক্তে পঠাতে । ১ । অনুবাদ—যে জল, স্বর্গসমভূত, আকাশসমভূত ও পৃথিবীসমভূত, বাহা রজতের স্তার গুরুবর্ণ, বাহা যজ্ঞের উপযোগি, বাহা হৃৎকের সহিত মিলিত হইয়াছে (অর্থাৎ হৃৎকরং মাধুর্য্যশীতবৃত্ত-হইয়াছে), সেই জল আমাদের হিতকর, কল্যাণকর ও সুখকর হউক এবং ব্রাহ্মণহস্তে বধাবিধি অর্পিত হউক ।

এতদ্ বোধ্যং নমঃ—বলিয়া অর্ঘ্যে জলের ছিটা দিয়া অর্ঘ্যটি তুলিয়া
 ব্রাহ্মণে দিবে। ০। পিতৃপক্ষের পাত্রটিও * ঐরূপে ধরিয়া “যা দিব্যা”
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, বিকুরে। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুক-
 দেবশর্দ্বন্ এতৎ তেহর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্ত্ব স্বামহু, যাংচ স্বমহু, তত্শ্চ তে নমঃ
 —বলিয়া অর্ঘ্যটি পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণে দিবে, এবং সংস্রব † (অর্ঘ্যৎ
 অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ জল) সহ পাঁত্রটি যথাস্থানে রাখিবে। ঐরূপে পিতামহ,
 প্রপিতামহ, মাতামহ প্রভৃতিবেও অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া সংস্রব-সহ পাত্র-
 গুলি যথাস্থানে রাখিবে। ০। পরে পিতামহাদির পাঁচটি অর্ঘ্যপাত্রের
 সংস্রব যথাক্রমে পিতৃপাত্রে ঢালিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন
 করিয়া, ওঁ নান্দীমুখেভাঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি (২০)—বলিয়া স্ববানে কুশো-
 পরি হ্রাজ করিবে (অর্ঘ্যৎ প্রপিতামহপাত্রটি নীচে ও পিতৃপাত্রটি উপরে
 যেক্রমে থাকে, এরূপ ভাবে উন্টাইয়া রাখিবে), এবং একগাছি পূর্বাগ্র
 কুশ উহার উপর আচ্ছাদন দিবে।

গন্ধাদিপঞ্চক—দেবপক্ষে গন্ধ (অর্ঘ্যৎ সচন্দ্রন তুলসী), পুষ্প, ধূপ, দীপ ও
 বস্ত্র যুগ্ম-যুগ্ম লইয়া একটি পাত্রে রাখিয়া, পাত্রটি বাম হস্তে ধরিয়া,
 বিকুরে। বহুসতো বিধে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
 নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, এষ বো গন্ধঃ, এতদ্বঃ পুষ্পঃ, এষ বো ধূপঃ,
 এষ বো দীপঃ, এতৎ ব আচ্ছাদনং—বলিয়া পৃথকপৃথক অর্পণ করিবে ‡

* ত্রিপুরবের পার্শ্বপাশ্বে অর্ঘ্যে, অকবো, পিত্তে, অবনেজনে, বধা (গুটি) বাচনে
 ১৬ বাসোদানে তত্ত্বভা (অর্ঘ্যৎ একসঙ্গে অনেকের দানবিধি) নাই, তদন্তর হলে তত্ত্বভা
 আছে। † সংস্রবপাত্র-সংলগ্ন, অবশিষ্ট জল।

‡ এষ গন্ধ ইত্যাদৌ দেবপক্ষে গন্ধাদীনাং দিবে, পিতৃপক্ষাদৌ ত্রিভেদপি জাতি-
 সামান্তাৎ একবচনং।—কাশিরাম।

(২০) নান্দীমুখ পিতৃপক্ষের জন্ত ভূমি বিজ্ঞানস্থান।

(অর্থাৎ “এষ বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধময় একসঙ্গে ব্রাহ্মণে দিবে, “এতদ্ বঃ পুষ্পঃ” বলিয়া পুষ্পময় একসঙ্গে দিবে ইত্যাদি ।। ০ । এইরূপে পিতৃপক্ষে গন্ধাদি পাঁচটি দ্রব্য তিন-তিনটি লইয়া একসঙ্গে ধরিয়া, বিষ্কুরে। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ও যে চাত্র স্বামহু, যাংশ্চ স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্ত আচ্ছাদনঃ—বলিয়া পূর্ববৎ পৃথক্পৃথক্ নিবেদন করিবে । ০ । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

যজ্ঞোপবীত—দেবপক্ষে দুইটি, পিতৃপক্ষে তিনটি, ও মাতামহপক্ষে তিনটি লইয়া, দেবপক্ষে—বিষ্কুরে। বহুসত্যো বিধে দেবাঃ এতদ্ বো যজ্ঞোপবীতঃ নমঃ । পিতৃপক্ষে—বিষ্কুরে। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন এতন্তে যজ্ঞোপবীতঃ ও যে চাত্র স্বামহু, যাংশ্চ স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

পাণ্ডুহাপন—যথাক্রমে দৈবাদি ব্রাহ্মণের সমুৎস্থিত স্থান পরিষ্কার করিয়া, প্রত্যেকের সমুখে জলধারা দ্বারা ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে, এবং তদুপরি প্রতিপক্ষে যুগ্ম-যুগ্ম ভোজনপাত্র পাতিবে (দেবপক্ষে পূর্বাগ্র, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে উত্তরাগ্র) ।

অগ্নৌকরণ ০—একটি পাণ্ডে দ্ব্যতযুক্ত আম্র লইয়া জিজ্ঞাসা করিবে—ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি ? † (২১) ; (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । ঐ পাণ্ড

* “সপ্তম্যন্তস্যাগ্রাদেঃ” ইতি অলুকসমাসঃ ; অগ্ন্যবিত্তি সপ্তম্যন্তপ্রতিরূপকমব্যবহিত্তি কেচিৎ ।

† (গোতিলহৃত্রে) অগ্নৌ করিষ্যাবীতি ক্রতে: ওঁ অগ্নৌ করিষ্যাবীতি চন্দোগ্যানাঃ (২১) অগ্নিতে আহুতি প্রদান করি ?

বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা 'ওঁ স্বাহা' বলিয়া কিঞ্চিৎ অন্ন আহ্নতিস্বরূপ জলে দিয়া *, 'সোমায় পিতৃমতে' (২২) বলিবে । পুনর্বার 'ওঁ স্বাহা' বলিয়া জলে আহ্নতি দিয়া, 'অগ্নয়ে কব্যাবাহনায়' (২৩) বলিবে । তৎপরে দুইবার অমল্লক আহ্নতিও দিবে । অবশিষ্ট অন্ন দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে কিছু কিছু রাখিয়া, পিওপাত্রেও কিঞ্চিৎ রাখিবে ।

পাত্ৰালম্বন—উপর্য্যধঃস্থিত অধোমুখ দক্ষিণ-বাম হস্ত দ্বারা দৈবপাত্ৰ-দ্বয় ধরিয়া (অর্থাৎ অধোমুখ বাম হস্তে একটি পাত্ৰ ধরিয়া এবং বাম হস্তের উপর দিয়া অধোমুখ দক্ষিণ হস্ত বাড়াইয়া তদ্বারা অপর পাত্ৰ ধরিয়া) বলিবে—

ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰং, ভৌঃ পিধানং,

ব্রাহ্মণস্য মুখেহমৃতেহমৃতং জুহোমি স্বাহা ॥ ২৪

তৎপরে পিতৃপক্ষপাত্ৰদ্বয় ও মাতামহপক্ষপাত্ৰদ্বয়ও যথাক্রমে ঐরূপে ধরিয়া ঐ মন্ত্র বারদ্বয় পাঠ করিবে ।

অন্নোৎসর্গ—জলস্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে সম্মত সোপ-করণ আমাশ্য পরিবেষণ করিয়া, যথাক্রমে অন্ন জলপ্রোক্ষণপূর্ব্বক—

প্রদ্ব্যবাক্যম্ । অস্তেবাস্ত 'তানম্রো করিষ্য ইতি প্রণতঃ প্রার্থয়েদ্বিকান্ । ওঁ কুরুষেতি তৈরক্কা দক্ষিণাগ্নিং সমাহরেৎ ॥' ইতি ব্রহ্মপুরাণবচনাৎ ওঁ অম্রো করিষ্যে ইতি প্রদ্ব্যবাক্যম্ ।—রঘুনন্দন । স্বাহা সোমায় পিতৃমতে, স্বাহাগ্নয়ে কব্যাবাহনায় ।—গোতিল ।

* মৎস্যপুরাণম্—অগ্ন্যভাবে তু বিপ্রস্য পাণ্ডাবেব জলেহপিবেতি হন্তজলমোরপি অন্নো করিষ্যারীত্যেব বক্তব্যম্, 'তৈলঃ প্রতিনিধিং কুর্ধ্যাদ্ বজ্জার্থে বাজিকো যদি । প্রকৃত্যেব তদা হোতা ব্রহ্মাণ্ডতবতীমিতি ॥' ইতি বজ্জপার্ব্বচনাৎ ।

(২২) পিতৃমতঃ (পিতৃলোকের অধিপতি) সোমকে আহ্নতি বিজ্ঞায় ।

(২৩) কব্যাবাহন (পিতৃলোকের অন্নবহনকারী) অগ্নিকে আহ্নতি দিলাম ।

(২৪) হে অন্ন, পৃথিবী তোমার পাত্ৰ, স্বর্গ তোমার আচ্ছাদন । অমৃতময় ব্রাহ্মণের মুখে অমৃতময় তোমাকে অর্পণ করি ।

ও ইদং বিকুর্বি চক্রমে, ত্রেখা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত
পাংশুলে ॥ ২৪

(অথবা ও বিকো হব্যঃ রক +) বলিয়া নথ্যাত্মিক অঙ্কুট অল্পে
প্রবেশ করাইবে । দেবপক্ষীয় অল্পে অমন্ত্রক যব এবং পিতৃপক্ষীয় ও
মাতামহপক্ষীয় অল্পে—ও অপহতা অম্বরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ—বলিয়া
পৃথক পৃথক যব নিক্ষেপ করিবে । জলস্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে অল্পে মধু
(তদভাবে শুড়) দিয়া, ব্রাহ্মণে (হস্তপ্রক্ষালন-জনা) জলগণ্ড দিয়া, গায়ত্রী
এবং ও মধু মধু মধু—প্রতিপক্ষে এক-একবার বলিবে (“মধু বাতা”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ এক্ষেত্রে নিষিদ্ধ) । বামহস্তে (উপুড় হাতে) দেবপক্ষীয়
অল্পপাত্রদ্বয়, ও দক্ষিণ হস্তে জলে ত্রিপত্র ধরিয়া—বিকুরেঁ। বহুসত্যৌ বিধে
দেবা এতদ্ বঃ পাজীয়-মামান্নং সোপকরণং সযবোদকং * নমঃ—বলিয়া
উৎসর্গ করিবে, এবং ব্রাহ্মণে (পানার্থ) জলগণ্ড দিবে । পরে বলিবে—

* ‘বৈকব্যাক্তা যজুনা বাজুতময়ে নিধার ।’—সোতিল । বৈকবী কক্ ‘ইদং বিকু-
রিত্যাদিঃ, যজুনা ‘কক্ কবা’মিত্যাদিনা ।—রঘুনন্দন । কক্ কবামিৎ রক মদীরমিতি
কীৰ্ত্তয়েৎ ।—ব্রহ্মপুরাণ । বিকো হব্যাক্ কব্যাক্ ত্রয়াত্র্যক্কেতি বৈ ক্রমাৎ ।—কবেদিগ্রন্থ ।

+ হব্যঃ—দেবানামন্নম্ । কব্যঃ—পিতৃণামন্নম্ ।

‡ ‘মধু মধ্বিতি বস্ত্রজ ত্রির্জপোহপিভুবিচ্ছতাম্ । গায়ত্র্যনন্তরং সোহজ মধুসম-
বিবর্জিতঃ ॥’—হ্রদ্যোপনিষিষ্ট । এতেন ভোজনাদিকালত্রে মধুসম্প্রপাঠো ন নিষিদ্ধঃ,
মধুসম্প্রপাঠনিষেধাৎ মধুনো মিহুর্জির্জাতীত্যর্থমাতো ।—রঘুঃ । অশিভুবিচ্ছতঃ—ভোজন-
তদবস্থিতি ইচ্ছাবতাং, তদ্বশেচ্ছা চ ভোজনাৎ পূর্বমেব ভবতি, ন”হু ভোজনকালে ।—
কাশিরাম । • • তিনবার মধু বলিবার কারণ—‘দেবপূর্বা পিতৃকোহম্বরাজাপুতং মধু-
সুতম্’ (ব্রহ্মপুরাণ), ‘সরং মধুসরং কৃষ্ণা মধুবাতাভিমন্ত্রিতম্’ (বম), ‘ততো মধুত্বতাক্ত
সৌকমর্য তিলাবিতম্’ (ব্রহ্মপুরাণ) ; উক্ত তিনটি ঘটনে মধুসুত (মধুসিক্ত), মধুসর
(প্রচুর-মধুবৃত্ত) ও মধু-কৃত (মধু-ব্যাগ)—অল্পের এই তিনটি বিশেষণ থাকায় তত্ত্ববর্ণ
অল্পের জন্য তিনবার মধু বলিতে হয় ; অতএব ‘মধুবাতা ইতি তুচঃ মধ্বিত্যেতৎ ত্রিক
অপেৎ’ (পারিকর) ।

* পঙ্কাজল হইলে—সযবরজোদকং । এইরূপ সর্বত্র ।

(২৫) ব্যাখ্যা—বিকুঃ (ত্রিবিধকবভারবাহী) ইদং (প্রতীকমানং সর্বক জগৎ

ও ইদং পাত্ৰীয়-মামান্নং, ইমা আপঃ, * ইদং হবিঃ, এতান্ম্য-
পকরণানি, যথাসুখং বাগ্‌যতা জুযধ্বং । (২৬)

পিতৃপত্নের পাত্ৰঘর ধরিয়া—বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ-
অমুকদেবশৰ্ম্ভন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্ভন, অমুক-
গোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্ভন এতন্তে পাত্ৰীয়-মামান্নং
সোপকরণং সম্বোদকং ও যে চাত্র ভায়হু, বাংশ ভমহু, তস্মৈ তে নমঃ—
বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, কৃতাজলি হইয়া—ও ইদং পাত্ৰীয়-মামান্নং ইত্যাদি
বলিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপে উৎসর্গাদি করিবে। তৎপরে দৈবাদি-
ক্রমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে (গণ্ডবার্ধ) জলগণ্ড ব দিয়া, গায়ত্রী পাঠ করিয়া—

ও মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরতি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ
সম্বোধীঃ ॥ ও মধু নক্তমৃতোবসো, মধুমং পাখিবং
রজঃ । মধু ভোরন্ত নঃ পিতা ॥ ও মধুমায়ো বনস্পতি,-
মধুমা' অন্ত সূৰ্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ২৭

* গজাজল হইলে—ইমা গজান্না আপঃ ; বা—অয়ং গজাপঃ (সমাসঃ অ) ।

উদ্বিষ্ট) বিক্রমে (বিশেষণ ক্রমঃ পাদক্ষেপঃ কৃতবান্) । তথা ত্রৈধা (ত্রিভিঃ
প্রকারৈঃ) পদং নিবধে (স্থাপিতবান্) । অন্ত বিকোঃ পাংহুলে (পাংহুরে—পদস্থানে
বুলিযুক্তে তুলোকে) সমুচ্চন্ (ইদং সৰ্ব্বং জগৎ সম্যক্ অন্তর্ভূতন্) । পাংহুলে—
'নগপাংহুপাভুত্যাশ্চেতি বক্তব্য'মিতি মহর্ষীরাঃ, ততো রক্ত লব্ধন্ । ০।—বিধু বাবন
অবতারে এই সমস্ত জগতের উদ্দেশে যখন পাদক্ষেপ করিয়াছিলেন, তখন তিন প্রকারে
পদ সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ই'হার পদস্থান যে বুলিযুক্ত তুলোক, তাহাতেই
সমস্ত জগৎ অন্তর্নিবিষ্ট আছে। [বশেষের পাঠ—পাংহুরে। বক্তৃকীর পাঠ—
পাঙঃহুরে ।]

(২৬) এই পাত্ৰীহ আনার, এই জল, এই হুত, এই সকল উপকরণ ; সুখে নীরব
হইয়া ভোজন করুন । ০। "বদা জুযধমিচ্ছাতো বাচ্যবেভবমিচ্ছবন্"—বিষ্ণুঃ ।

(২৭) বাখা—ওতায়তে (কতঃ বজন্ ইচ্ছতে বজ্রানার) বাতাঃ (বায়বঃ) মধু
(মাধুর্যোপত্যঃ স্পর্শস্থং) ক্ষরতি (বর্ধতি, অবলুপ্তি ইত্যর্থঃ) । তথা সিদ্ধবঃ (নক্তঃ

ওঁ মধু মধু মধু । তার পর কৃতান্তনি হইয়া বলিলে—

ওঁ অন্নহীন ক্রিরাহীন বিবিহীনক বৃত্তবেৎ ।

তৎ সর্বমচ্ছিন্নমন্ত । (২৮)

প্রব্যাপাঠ ১—গায়ত্রী ও মধুবাত্ত ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ওঁ মধু মধু বলিয়া—

* বাধ্যাক্র আবরণে পিত্তো বর্জপাতানি চৈব হি । আখ্যানবীতিহানান্ত

সমুজ্ঞা বা) মধু (বাধ্যোপভক্ত বর্জীকৃত রস) ক্ষরতি । এবং নঃ (অন্নাকং সমবে) ওষধীঃ (ওষধাঃ) মাধীঃ (মাধাঃ—বাধ্যোপভক্তাঃ) মন্ত (ভবন্ত) । মন্তঃ (মতিঃ) নঃ (অন্নাকং) মধু (বাধ্যোপভক্তং অন্ত) । উত (অশিত) উষসঃ (উষঃকালোপভক্তি-তানি অহানি চ) মধু ভবন্ত । পার্শ্বিকং রসঃ (পৃথিব্যাঃ সম্বন্ধী লোকঃ—‘লোকা রজা-ম্র্যচাভে’ ইতি বাক্যঃ) মধুং অন্ত । নঃ (অন্নাকং) পিত্তা (বৃষ্টিপ্রদানেন পালরিতা) ভ্রোঃ (দ্রাবলোকোহপি—‘পিত্তা ভ্রোঃ’ ইতি ক্রতেঃ) মধু (মধুমান) অন্ত । বনস্পতিঃ (বনানাম পালরিতা মেবঃ) নঃ (অন্নাকং) মধুমান অন্ত । পৃথ্বীঃ (সম্বিতা চ) মধুমান অন্ত । পাবঃ (অগ্নিহোত্ৰাভ্যর্থীঃ খেনবন্ত) নঃ (অন্নাকং) মাধীঃ (মাধাঃ—মধুমতাঃ) ভবন্ত । ততঃ—ততঃসম্বন্ধে ইচ্ছতেতি ‘তপ আননঃ ক্যচ্’ ইতি ক্যচ্, ‘নঃ ক্ষমন্ত-পুত্রস্ত’ ইতি ঐবদীর্ঘ্যনিবেশঃ, ‘অভেবামপি দৃষ্টতে’ ইতি দীর্ঘঃ, কালভাঙ কৃচ্ছঃ । ক্ষরতি—লোচি রূপং বা । মাধীঃ—‘মধোরঞ্ চ’ ইতি মধুরাক্ষ অঞ্, অত্যাধি, ‘ওষাবাত্তা’ ইত্যাদৌ অঞ্ বর্ণাদেনো নিপাত্যতে, ‘বা ক্ষমসি’ ইতি পূর্বসম্বর্ধীর্ঘবৎ । ওষধীঃ—মসি পূর্বসম্বর্ধীর্ঘঃ । মধু—অন্নান্নভুক্ত মধুরীকৃত ‘লুপকাবেকারেকাশ্চুতি বাচ্যম্’ ইতি লুচ্ । মধুমান অন্ত—মধুমান অন্ত ইতি দ্বিতে ‘দীর্ঘাশ্চি সমানপাদে’ ইতি বক্তব্যঃ (২) । ‘জালো-২টি নিত্যম্’ ইতি কৃত্বানো অনুমানিকঃ () । অনুবাহ—বহুসংখ্যক ঐকান্ত্যে বাহু সকল মধু (অর্থাৎ বাধ্যবৃত্ত পূর্ণরূপ) প্রদান করে । নদী বা সমুদ্র সকল বাধ্যবৃত্ত বর্জীকৃত রস প্রদান করে সেইরূপ আমাশয়ের পক্ষে মধুমতী হউক । রাত্রি ও দিন আমাশয়ের পক্ষে মধুমান হউক । পায়সকারী দ্রাবলোক আমাশয়ের পক্ষে মধুবর হউক । বনস্পতি আমাশয়ের পক্ষে মধুমান হউক । পৃথ্বী আমাশয়ের পক্ষে মধু-নর হউক । যেহু সকল আমাশয়ের পক্ষে মধুমান হউক ।

(২৮) এই আক্ষে যদি কিছু অন্নহীন, ক্রিরাহীন ও বিবিহীন হইয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে নির্দেশ হউক ।

ওঁ যজ্ঞেবরো হব্য-সমস্তকব্য-

ভোক্তাব্যাসক্ত্য হস্তীশ্বরোহজ্ঞ ৬ ।

তৎসন্নিধানা-নপযান্ত সন্তো

রক্ষাঃস্তশেবাণ্যশ্রুশান্ত সর্বে ॥ (২৯)

ওঁ যোগীশ্বরং যান্ত্রবক্ষ্যঃ সম্পূজ্য মুনয়োহজ্ঞবন্ ।

বর্ণ্যজ্ঞমেতরাণাং নো ক্রুহি বর্ধমানশেষতঃ ॥

মহ্যত্রি-বিষ্ণু-হারীত-বাজবল্ক্যোশনোহজ্ঞিরাঃ । ৭

বমাপস্তব-সংবর্তাঃ কাজ্যায়ন বৃহস্পতি ॥

পুরাণানি বিলম্বি চ।—মহু। আক্ষে বেদ (গায়ত্রী, মধ্বাতা ইত্যাদি), বর্ধনাত্ত (সংহিতা—এখানে ‘যোগীশ্বরং’ ইত্যাদি বাজবল্ক্যসংহিতার ১ম, ৩য় ও ৪র্থ এই তিনটি মন্ত্র; যেহেতু বাজবল্ক্যসংহিতার আছে—‘গ্নোক্তরমপি হুশ্রাব্যঃ আক্ষে আবিরিভতি। পিতৃণাং তন্ত ভৃষ্টিঃ ত্রাদকরা নাত্র সংবরঃ’), উপাখ্যান (হরিবংশোক্ত ‘সপ্ত ব্যাধা’ ইত্যাদি), ইতিহাস (মহাভারত—এখানে তদন্তর্গত মহাভারতের বীজবল্লভ ‘দুর্গোথনো’ ইত্যাদি), পুরাণ (বিষ্ণু-পুরাণোক্ত ‘যজ্ঞেবরো’ ইত্যাদি রুকোহ মন্ত্র), খিল (শ্রীমত-শিবসকলানি—এখানে ‘ভবিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র) ভূপ্তিবিশেষভাভের অস্ত্র ভোজনকালে ব্রাহ্মণকে শুনাইতে হয় : এইমত এই মন্ত্রগুলিকে অব্য বলে। বৃষিত্তির শ্রুতি বগন ব্রাহ্ম করিতেন, তখন এ সমস্ত মন্ত্রপাঠ করিতেন না (যেহেতু তখন মহাভারতাদি রচিত হয় নাই) ; তাঁহার গৃহস্থভোক্ত মন্ত্রসমূহই পাঠ করিতেন, যথা—‘বাজতিপুষ্টিঃ সাবিত্র্যে তত্ৰাটিকব গায়ত্র্যে পিত্র্যাক সংহিত্যে মাতৃজ্ঞানসীক’ (পোড়িল) অর্থাৎ ব্রাহ্মকালে সবার্হাতি গায়ত্রী, তদন্তর্গত গায়ত্র সাম, ‘বদ্বা উ বিশপতিঃ’ ইত্যাদি পিতৃসংহিতা, এবং ঈদং হুন্নোজনাহতঃ’ ইত্যাদি মাতৃ-জ্ঞানসী সংহিতা পাঠ করিতে হয়।

* ভোক্তা—রক্ষিতা (ভূজ পালনে ভূন) ।

+ বর্ধনাত্ত আজ্যশান্ত ইত্যে (ভোক্তাঃ অজ্ঞে) চ বর্ণ্যজ্ঞমেতরাঃ ভোক্তা (“বর্ণে চ” ইতি সর্বজনীনজ্ঞাতব্যঃ) । বাজবল্ক্যন্ত উপমা চ আজিরাশ্ত ভোক্তাঃ সমাচারঃ, পুণ্ড্রমর্ঘিন।—

(২৯) বিনি হব্য (দেবতাদিগের অন্ন) ও সমস্ত কব্য (পিতৃলোকের অন্ন) রক্ষা করেন, বিনি অবিবাহিতব্য এবং বিনি সকলের বিদ্বান্, সেই হরি এখনে আছেন। তাঁহার উপস্থিতি হেতু সমস্ত রাক্ষস ও সমস্ত কহর এখনই এখন হইতে পলাইয়া যাইক।

পরশর-বাস-শয্য-লিখিত। দক্ষ-গৌতমো ।

শাতাতপো বশিষ্ঠঃ ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজনকঃ ॥ (৩০)

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুতি সুররঃ ।

দিবীষ চকুরাততং ॥

ওঁ ঋষ্যোষনো মন্ত্রায়মো মহাক্রমঃ

কক্কঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

ঋশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে

মূলং রাজা যুতরাষ্ট্রে হিমনীষী ॥

ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মায়মো মহাক্রমঃ

কক্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।

মাত্রীশ্রুতৌ পুষ্পকলে সমুদ্রে

মূলং কক্কো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥ • (৩১)

ইতি দীপকলিকা । অর্থঃ—বাজবল্যক উপনা চ তাত্যাঃ সহিতঃ অঙ্গিরাস ইতি মধ্যপদ-
লোপা সমাসঃ । (বাজবল্যকো যৌ—একো বোগী বাজবল্যকঃ, অপরস্তাং বাজবল্যকঃ) ।

* অতঃপর 'সমু ব্যাধা' ইত্যাদি পিতৃসংহিতা, রুচিস্তব প্রভৃতি বুদ্ধিজ্ঞানে পাঠ করা
নিষিদ্ধ ; যথা—ন চারংহুঃ কপেদজ কদাচিৎ পিতৃসংহিতাম্ ।—হৃদ্যোপরিমিতি । পিতৃ-
সংহিতামিতি পিতৃমহত্বপ্রকাশকমন্ত্রমাত্রোপলব্ধম্ ।—রঘুনন্দন । তাদৃশমন্ত্রস্ত সমু ব্যাধা
দশাধিবিভাদিকঃ রুচিস্তবাদিশ্চ । স চ নান্দীমুখেন পাঠাঃ ।—কাশিরাম ।

(৩০) মুনিরা বোগিজেষ্ট বাজবল্যকে সম্মান করিয়া বলিলেন যে, বর্ণ, অঙ্গিরাস ও
তদ্বিত্ত, বর্ণসত্তর) ব্যক্তিবর্গের ধর্ম আমাদিগকে সম্পূর্ণরূপে কলুন । (বাজবল্য
বলিলেন, মন্ত্র, অঙ্গি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্য, উপনা, অঙ্গিরাস, বস, আগস্ত্য, সংবর্ত,
কাত্যায়ন, কৃষ্ণাশ্বি, পরশর, বাস, শয্য, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ—
ইহারা ধর্মশাস্ত্রকর্তা ।

(৩১) দীলকঠটীকা ভারতভাষ্যপর্বসংগ্রাহকৌ মধ্যভারতীয়-রোকাবিমৌ ঋষ্যোষন
ইতি বুদ্ধির ইতি চ । মন্ত্রাঃ (ঋকঃ, তৈন যৈষ্যোহুহাঙ্গি গ্রাহম্) ভয়মো মহান্
(অহুঃস্তু) ঋষঃ ঋষ্যোষনঃ । তেন সহ অভ্যস্তবৈক্যঃ প্রাণ্ডাঃ কর্ণশকুনিঃশাসনাত্ত
কক্কশাখাপুষ্পাদিহুলাঃ সাদৃশা এব । তস্ত মূলং রাজা যুতরাষ্ট্রঃ ; স চ হিমনীষী মনোনিগ্রহা-
সমর্থঃ (তেনৈব হি পুত্রসেহাঙ্কেন দত্তাবসরো ঋষ্যোষনক্রমো যুতমূলোহস্তবৎ, অস্তথা বাল্যে
এব বিহরাধিবচনং তস্ত ত্যাপে সতি দরাদিধান-দ্রোণদীকচত্রহণাদিমূলঃ কুলধর্মো ন

বিকিরায়দান। *—পিত্রাদির উচ্ছিষ্ট-পাত্র সমীপে পূর্বাগ্ন কতিপয় কুশ পাতিয়া যবোদকে শ্রোক্ষণ করিয়া, পিণ্ডপাত্র হইতে সর্বপ্রকার অন্ন, লইয়া ববমিশ্রিত ও জলসিক্ত করিয়া—

ওঁ অগ্নিদেবাস্থ্যে জীবা, যেহপাদকঃ কুলে মম।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত, তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥ ৭ (৩২)

ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বহু

নৈবান্নসিদ্ধন তথান্নমস্তি।

তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ

প্রসান্ত লোকায সুখায় তথৎ ॥ ৮ (৩৩)

এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পাতিত কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে। পরে

* ছড়াইবার অর্থ। ইহা পিতের স্তায় গোলাকৃতি করিতে হয় না।

+ ভূমৌ—কুশবৃক্ষাঃ ভূমৌ ইত্যর্থঃ। যবা 'ভূতৃমিঃ' হানমাত্রো চ' ইতি কোথাৎ কুশাসনমপি ভূমিরিকূচ্যতে।

‡ লোকায়--"গতাধকর্ষণি দ্বিতীয়াচতুর্থ্যা চেষ্টারামনরনি" ইতি কণ্ঠনি পাকিকী চতুর্থী। মন্ত্রপুরাণোক্ত মন্ত্রময়।

জাতঃ স্তাৎ)। ০। ধর্মঃ (পুণ্যং, তেন তৎকারণীভূতশমসমভ্যাহিংসাদিকং গ্রাহব্) তন্নরো মহাক্রমঃ যুধিষ্ঠিরঃ। তদেকান্নানঃ অর্জুনভীমনকুলসহদেবনানবোদন্তস্ত ব্রহ্মাদিতুল্যাঃ তাদৃশা এব। তন্ত বৃলং কুকঃ (শুদ্ধসম্বন্ধমজ্ঞানবিগ্রহঃ পরমাত্মা—তেন হি জাতেন ধর্মঃ দৃঢ়মূলো ভবেৎ, অজ্ঞা কামাদিভিরূপহতঃ স্তাৎ)। জ্ঞানন্ত বৃলং ব্রহ্ম (বেদঃ—বেদাচ্ছি যোগবজ্রাখ্য-পরামর্থজ্ঞানঃ জ্ঞানতে—ধর্মন্ত শব্দমূলব্যাৎ)। এবক বেদজ্ঞাপি বৃলং ব্রাহ্মণাঃ—তৎসম্প্রদায়প্রবর্তকব্যাৎ। ০। অনুবাদ—দ্রব্যোদন ক্রোধরূপী মহাবুক; কর্ণ তাহার বৃদ্ধ (ওঁ ডি), শকুনি তাহার শাখা, দুঃশাসন তাহার পরিপুষ্ট পুন্ড ও কল, এবং অবশিষ্ট রাজা যুত্তরাষ্ট্র তাহার বৃল। ০। যুধিষ্ঠির ধর্মরূপী মহাবুক; অর্জুন তাহার বৃদ্ধ, ভীমসেন তাহার শাখা, মাজীপুত্র নকুল ও সহদেব তাহার পরিপুষ্ট পুন্ড ও কল, এবং জ্ঞানময় কুক তাহার বৃল, সেই জ্ঞানের বৃল বেদ, এবং বেদের বৃল ব্রাহ্মণ।

(৩২) আমার বংশে যে সকল জীব অগ্নিঘারা দগ্ধ হইয়াছে (অর্থাৎ অবিধিতে বাহাদের দাহসংস্কার হইয়াছে) এবং বাহারা দগ্ধ হয় নাই (অর্থাৎ কেহই বাহাদের দাহসংস্কার করে নাই), তাহারা কুশবৃক্ষ ভূমিতে প্রদত্ত এই অন্ন দ্বারা কৃত্ত হউক, এবং তৃপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট হান (কর্ণ) লাভ করুক।

(৩৩) বাহাদের স্নাত্ত করিবার জন্ত মাতা নাই, পিতা নাই, বহু নাই, অন্তের

হস্তপ্রাকালন, আচমন বা দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া, এবং ঔ হরিঃ বলিয়া, নৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণদিগকে (পণ্ডুবার্হ) জলগণ্ডু দিয়া, পায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ঔ মধু মধু মধু বলিয়া, জিজ্ঞাসা করিবে—ঔ সম্পন্নঃ ? (পুরোহিত—ঔ হুসম্পন্নঃ) * ১০। তৎপরে জিজ্ঞাসা করিবে—ঔ শেখমন্নং ক দেয়ঃ (৩৪) ? (পুরোহিত—ঔ ইষ্টেভ্যো দীয়তাং (৩৫) । ঔ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে (৩৬) ? (পুরোহিত—ঔ কুরুষ) ।

রেখাকরণ—পূর্বমুখেই বসিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে একটি পূর্বাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ নিহাস্ত সর্বং যদমেধ্যবন্তবে-

ত্বতান্ত সর্বৈহসুন্নানবা ময়া ।

রক্ষাসি যকাঃ সপিশাচসজ্বা।

হতা ময়া যাতুধানান্ত সর্বৈ ॥ † (৩৭)

* তৃত্বাঃ ই ইতি তৃষ্টিশ্রাব্যে সম্পন্নমিতি শ্রুত্বাঃ যোগ্যত্বাৎ, হুসম্পন্নমিতি শ্রোক্ত ইতি বক্ষ্যমাণলোকোপনিষদ্বচনাত হুসম্পন্নমিত্যুত্তরম্ । এতৎ নর্তনরত্নাক্রমপক্ষেইপি অবধিতত্বাৎ বাচ্যম্ ।—শ্রোতব্রহ্ম । পার্শ্বণে তৃত্বাঃ ই ইতি শ্রুত্বাঃ তত্ত্বোক্তব্রাহ্মণত্বং কর্তব্যতয়া নর্তনরত্নাক্রমপক্ষে ব্যধিতত্বমিহপি, নান্যমুখে হুসম্পন্নমিতি শ্রুত্বাঃ তত্ত্বাৎ ত্রাক্ষণ-স্তরেণাপি কর্তব্যং শক্তত্বাৎ অবধিতত্বমিতি তাবঃ ।—কাশিরাম । * সম্পন্নম্—ব্রাহ্মণ-ভোজন সম্পন্ন হইল ক ?

† দেবলোক ও ব্রহ্মপুরাণোক্ত মন্ত্র ।

নিকট হইতে অন্নপ্রাপ্তি নাই, এবং নিজস্বেরও অন্ন নাই, তাহাদের তৃষ্টির লক্ষ্য এই অন্ন কুণ্ডল হুসিত হিলাব ; তাহারীও তদ্রূপ বর্ণলোকে গমন করুক ।

(৩৪) অগ্নিষ্ট অন্ন কোষায় দিব ? (৩৫) অগ্নীষ্ট ব্যক্তিস্থিকে দাও ।

(৩৬) তবে আমি পিণ্ডদান করি ? (৩৭) এই কার্যে যদি কোনও অংশে অপবিত্র-স্কুল্য (অর্থাৎ অবিহিত অশুভান দ্বারা দোষযুক্ত) হইয়া থাকে, তৎপনমত দোষ দূরিত

উহার দক্ষিণে মাতামহপক্ষেও উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ঐরূপ আর একটি মণ্ডল করিবে। দুইগাছি প্রাদেশগ্রমাণ সাগ্র. কুশ (অমন্ত্রক-নিষিদ্ধ পবিত্র) বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া, বামহস্ত দক্ষিণহস্তে সংযুক্ত করিয়া, ঐ অপহতা অম্বর। রক্ষাংসি বেদিষদঃ, এবং ঐ-নিহায় সর্ব্বঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে দুইটি মণ্ডলের মধ্যে ঐ কুশমূল দিয়া এক-একটি পূর্বাগ্র রেখা করিয়া ঐ কুশমূল উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে। ঐ রেখা-ষয়ের উপর পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ পাতিয়া, ঐ দেবভাভাঃ ইত্যাদি মন্ত্রঃ (২১২ পৃঃ) তিনবার, এবং

ও এত নান্দামুখাঃ পিতরঃ সোম্যামো

গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ ।

দস্তান্ভাঃ ত্রিণেহ ভজং,

রয়িক নঃ সর্ব্ববীরং নি বচ্ছত ॥

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া পাতিত কুশের উপর বর ছড়াইয়া দিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ করিবে।

অবনেজন — যব-তুলসী-ত্রিপত্রযুক্ত জল বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দামুখ পিতঃ অমুকদেবগণম্ অব-নেনিক্, + ঐ যে চাত্র বামমূল, বামচত্বমূল, তন্মৈ তে নমঃ—বলিয়া পিতৃপক্ষে আন্তর্গকুশের মূলদেশে ঐ জল দিবে। এইরূপে পিতামহের নামে মধ্যভাগে, ও প্রপিতামহের নামে অগ্রভাগে জল দিয়া, মাতামহপক্ষেও আন্তর্গকুশের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে যথাক্রমে মাতামহ. প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামেও দিবে।

* অব-(পিজির্ শৌচে) নিজ্ + করণে অনট্ = অবনেজনম্—ওদ্যাব্জলম্ ।

+ অবনেনিক্—অব-নিজ্ + লোট্ ষ ; শুদ্ধো ভব (শুদ্ধ হও) ।

করি। আত্মবিশুদ্ধারী অম্বর ও দানব সকলকেও আমি নিরস্ত করিয়াছি। রাকস, বক, ও শিখাচলযুগের সহিত বাতুদান (অর্থাৎ প্রধান রাকস) সকলকেও আমি নিরস্ত করিয়াছি ॥

পিণ্ডদান—অগ্নৌকরণাবশিষ্ট অগ্নের সহিত দধি-ঘব-বদর-মিশ্রিত শেয়ার দ্বারা বিবপ্রদান ছয়টি পিণ্ড নির্ধারণ করিয়া, গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র, ও মধু মধু মধু. এবং—

ও অক্ষয়মীমদন্তু হব প্রিয়া অধুষত ।

অন্তোষত স্বভানবো বিপ্রো নবিষ্ঠয়া মতী.

যোজা বিপ্র তে হরী ॥ (৫৮)

এই মন্ত্র পড়িয়া, দক্ষিণহস্তে তুলসী ও দ্বিগুণ সহ একটি পিণ্ড ও বাম হস্তে এক-কুশী জল লইয়া দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন করিয়া, বিকুরো অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশব্দান্ এবং তে পিণ্ডঃ সোপকরণঃ সধবোদকঃ ও

(৩৭) ব্যাখ্যা—পিতরঃ অকন্ (অখাদিকু—হরীংবি ইতি শেবঃ) । ততঃ অরীমদন্তু (বার্ধে পিচ্—অমাত্তন, হর্যন্ অলভন্ত) হি । তথা প্রিয়াঃ (তনুঃ) অবাধুষত অকল্পন—রোমাক্ষবৃত্তাঃ অভবন্ ইত্যর্থঃ । তথা অন্তোষত (তুষ্ণা বহুভূঃ) । কিস্তুতোঃ ? বভা-নবঃ (বকীরাঃ অসাধারণাঃ ভানবো যেষাং তে, তৃপ্তিবিশেষেণ দীপ্তিবিশেষসম্পন্নঃ) । কিস্তুতাঃ পিতরঃ ? বিপ্রাঃ (পাত্রবিক্রদেহতাঃ ; তাৎপর্য্যেন তজ্জলপ্রয়াগঃ, বিপ্রশরীরহাঃ সৰ্ব্বকেষং চকুরিত্যর্থঃ) । ততস্ত নবিষ্ঠয়া মতী অত্যাতিভিনবরা বৃত্ত্যা) নু (হে) ইন্ত (পরমৈবধীয়ুক্ত সূৰ্য্য), তে (তব) হরী (হরীন্—অখান) যোজা (একচিহ্নীভূত নিরূপরাজি, —অসাবিত্তা-শেষত্রিতাপে চন্দ্রমণ্ডলানবৃত্তাঃ অবস্থিতে: পিতৃণাং চন্দ্রমণ্ডলসাম্যহাং সূর্য্যাক-নিরূপণং বৃত্ত্যতে) । অবাধুষতেতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । নবিষ্ঠরেতি অতিশারনে নবশব্দাৎ ইষ্টন্ । মতী ইতি “মুপাং হুলুক্” ইত্যাদিনা পূৰ্ণসম্বৰ্ণঃ । যোজা ইতি বৃত্ত্ সন্মাতো ইত্যম্বাৎ “বাত্যো বহুলন্” ইতি লপ্ বিকরণঃ, বভবচনস্য চ কে: হানে ঙ্গিঃ, ‘ভ্যাচোহতত্তিঙঃ’ ইতি দীর্ঘঃ । হরী ইতি “ইয়াভিয়াচ্” ইত্যাদিনা শস্ হানে ঙ্কারঃ । ০ । অন্তবাদ—

পত্নীলোকেরা স্রাজ্যের খাইয়াছেন । খাইয়া আনন্ডিত হইয়াছেন, রোমাক্ষবৃত্ত হইয়াছেন এবং তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন । তজ্জল তাঁহার অসাধারণ-ভেষজসম্পন্ন হইয়াছেন । তাঁহারই দ্বাৰা নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের দেহে অরহিত হইয়া উত্তরপ হইয়াছেন । তার পর, হে ঐবর্ধন শালিন্ সূৰ্য্য, তাঁহারই প্রসন্নমনে তোমার অবদিককে নিরীক্ষণ করিতেছেন (তাঁহারই বভবণ তোমার অবদনের দিকে চাহিয়া আছেন, ততক্ষণে আমি তাঁহারই সমস্ত পিণ্ড করিয়া লই) ।

যে চাত্ত্ব স্বামহু, যাংস্ব স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ, - বলিয়া প্রথম অবনেজন-স্থানে পিণ্ডটি দিয়া তত্ক্ষণে ঐ জলও দিবে। এইরূপ পিতামহাদির নামেও স্বয়ং অবনেজন-স্থানে পিণ্ড দান করিবে। প্রত্যেক বারে হস্তপ্রক্ষালন করিবে। পিণ্ডপাত্রেয় অবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডের নিকটে দিয়া, ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ *—বলিয়া পিতৃপক্ষে আন্তীর্ণ-কুশমূলে হস্তলেপ ঘর্ষণ করিবে। হস্তপ্রক্ষালন, আচমন ও হরিস্মরণ করিয়া, পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালনপূর্বক সেই জল দ্বব-তুলসী-ত্রিপত্র সহ ধরিয়া, বিষ্ণুরে অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্চন অবনেনিক্, ও যে চাত্ত্ব স্বামহু, যাংস্ব স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ—বলিয়া পিতৃপিণ্ডোপরি দিয়া, পিতামহাদিপিণ্ডেও ঐরূপ বলিয়া দিবে। তার পব—

ও অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ন্তঃ ।

বখাভাগ-মা বুধায়ন্তঃ ॥ (৩২)

বলিয়া, আচমনপূর্বক, বামাবর্ষ্ঠে উত্তরমুখ হইয়া, স্বামধারণ করিয়া, দক্ষিণাবর্ষ্ঠে পূর্বমুখ হইয়া, পিতৃলোকদিগকে জ্ঞানবর্ধি * চিন্তা করিয়া, মনে মনে বলিবে—

* সাত পুরুষের মধ্যে পুত্রকে পিতৃদ, পিতা পিতামহ ও পিতামহ এই তিন পুরুষকে পিতৃভাক্ এবং বৃদ্ধ পিতামহ অতিবৃদ্ধপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপিতামহ এই তিন পুরুষকে লেপভূক্ বলে (লেপ = হস্তলেপ, ভূজ্ = বাঁহারা ভোজন করেন) ।

(৩২) বাখ্যা—হে পিতরঃ, যুগ্ম অত্র । অগ্নিন্ জাড়ে) মাদয়ন্তঃ (জ্ঞান বর্ধত) । ততো বখাভাগঃ (যঃ যঃ ভাগমনতিক্রম্য) আবুদায়ন্তঃ (সমস্তাং বুধবৎ আচরত—বখা বুধাঃ স্বাভীষ্টং বাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপথান্তঃ স্বীকৃষ্যন্তি, তথা স্বীকৃতঃ । মাদয়ন্তঃ—মদ চুরাদিঃ আবুদায়ন্তঃ—জ্ঞানপূর্বকং বুধকারণং “কর্তৃঃ ক্যঃ, সলোপন্ত ইতি ক্যঃ ততো লোই ক্যঃ” । অত্ৰাবান্—যে পিতৃপুত্র, তোমরা এই জাড়ে আবলিত হও, এবং স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ কর । [একোদ্বিষ্টে একবচনান্ত] ।

ও অমীমদন্ত নান্দীমুখা: পিতরো, যথাভাগ-মা-
-বুবারিবত । (৪০)

তৎপরে বাসভাগপূর্বক কুত্থাশাস্ত্র হইয়া বলিবে—

ও নমো বো নান্দীমুখা: পিতরো নমো ব: ।

ও গৃহারো নান্দীমুখা: পিতরো দন্ত ।

ও সনো বো নান্দীমুখা: পিতরো দেহ । (৪১)

বাসোদান—ত্রিপদবৃক্ক পুরুবন্ত-দশা-ভব সূত্র + বামহন্ত হইতে
দক্ষিণহন্তে লইয়া, ও এতদ্ বো নান্দীমুখা: পিতরো বাস: ও (৪২) ।

* ভাষ্য—ভেজোমর । ভাস্ (দীপ্তি) + বর ।

+ পুরুবন্ত-দশাভব সূত্র দিবারই গিহি আছে । তাহার তাৎপৰ্য এই যে, বন্তবরন-
কালে সূত্র বেমন দশী হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র বস্ত্র বিকৃত হয়, সেইরূপ পিত্তও
প্রাক্তকর্তার বংশপরম্পরায় বিকৃত হউক (অর্থাৎ তদীয় বংশে বৃত্ত ব্যক্তিগণের বেমন প্রাক্ত-
বাস না যটে) ।

‡ 'এতৎ: পিতরো বাস ইতি ত্রয়ং পৃথক্ পৃথক্' (ব্রহ্মসূত্র) । পিতারহাদিপক্ষেও
পিতর: ।

(৪০) ব্যাখ্যা—বান্ পিতুন্ প্রতি মাদরনমিত্যক্তং, তে পিতর: অমীমদন্ত (গুটী:
অভবন্) । যথাভাগং (যং যং ভাগমনতিক্রমা) আগুবারিবত (বুববৎ আচরিতবন্ত:) ।
অমীমদন্ত—গুড়ি রূপম্ । • । অনুবাদ—পিতৃগণ সষ্ট হইয়াছেন; এবং বহু ভাগ গ্রহণ
করিয়াছেন ।

(৪১) ব্যাখ্যা—হে পিতর: ব: (বৃহত্যাং) নম: আদরাভিনন্দনার্থং বিরক্তি: । • ।
অনুবাদ—হে পিতৃগণ, তোমাদিগকে নমস্কার । • । ব্যাখ্যা—পিতর:, নম: (অন্তর্যং)
গৃহান্ (ভাব্যাপুত্রপৌত্রাদীন) দন্ত (দন্তত) । • । অনুবাদ—হে পিতৃগণ, আমাদিগকে
সূহ (অর্থাৎ ভাব্য-পুত্র-পৌত্রাদি) দাও । • । ব্যাখ্যা—হে পিতর:, বরং ব: (বৃহত্যাং) দর:
(হানং) দেহ (দদাম ;—অন্তর্যাক্তরা প্রাক্তার্থমাত্রং বৃহত্যান্ উপবেশনার্থং হানং বদাম
ইত্যর্থ:) । দেহ—নিশ্বাত্তোলোচ্চি মন্ (পানিনিমতে), "নিত্যং ভিত:" ইতি সলোপঃ,
"ব্যত্যরো বহল" ইতি আড়ম্বাভাবঃ, শ-বিকরণাত্যর্থঃ, শকারস্য সকার:, গুণঃ, দয়ক: । • ।
অনুবাদ—হে পিতৃগণ, আমরা তোমাদিগকে (মধ্যে মধ্যে) প্রাক্তার্থে আহ্বান করিয়া বসিবার
স্থান দিব ।

(৪২) হে পিতৃগণ, তোমাদের এই সূত্ররূপ আচ্ছাদন ।

বিষ্ণুরে। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে বাসঃ
ওঁ যে চাত্ত্বামহু, যাংচ স্বমহু, তনৈ তে নমঃ—বলিয়া পিতৃপিতৃ
দেবে। পুনর্বার সূত্র লইয়া, ওঁ এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ
ইত্যাদি বলিয়া পিতামহাদিপিতৃপিতৃ পৃথক পৃথক দেবে। প্রতিবারে
অলম্পর্শও করিবে।

পিণ্ডপূজা—গন্ধাদি দ্বারা অমন্ত্রক বথাক্রমে পিণ্ডের পূজা করিয়া,
কৃতান্তলি হইয়া প্রণাম করিবে—

ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যঃ শ্রীম্নায় চ নমো নমঃ ।

বর্ষাভ্যাস্ত শরৎসম্ভ-ঋতবে চ নমঃ সদা ॥

হেমন্তায় নমস্তভ্যঃ নমন্তে শিশিরায় চ ।

মাস-সংবৎসরেভ্যাস্ত দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥ * (৪৩)

ওঁ বড়ভা ঋতুভো নমঃ (৪৪) । তৎপরে ওঁ সূত্বেপ্রাক্তিতমস্ব
(৪৫) বলিয়া এক-সঙ্গে উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেনন করিবে
(পুরোহিত—ওঁ অস্ত) । দৈবাদিক্রমে পৃথক পৃথক প্রতিপক্ষের
ব্রাহ্মণে, ওঁ শিবা আপঃ সন্ত (৪৬)—বলিয়া জল দিবে (পুরোহিত—
ওঁ সন্ত) ; ওঁ সৌম্যনস্তমস্ব (৪৭)—বলিয়া পুষ্প দিবে (পুরোহিত—ওঁ

* ব্রহ্মপুরাণোক্ত বৃত্ত ।

(৪৩) হে পিতঃ, তুমি বসন্তঋতুরূপী ; তোমাকে প্রণাম । শ্রীম্নরূপী তোমাকে
প্রণাম । বর্ষারূপী তোমাকে প্রণাম । শরৎ-সংক্রান্ত-ঋতুরূপী তোমাকে সজ্জনা প্রণাম ।
হেমন্তরূপী তোমাকে প্রণাম । শীতরূপী তোমাকে প্রণাম । মাস-বৎসর-দিবসরূপী তোমাকে
প্রণাম ।

(৪৪) বড় ঋতুকে 'অর্থাৎ বড় ঋতুরূপী শিতৃগণকে প্রণাম ।

(৪৫) এই তান অতি শোভনরূপে জলসিক্ত হউক ।

(৪৬) এই জল তৃপ্তিরূপ কল্যাণকর হউক ।

(৪৭) এই পুষ্পের আত্মানে মনের প্রীতি হউক ।

অন্ত) ; ও অকতকারিষ্টকান্ত (৪৮)—বলিয়া যব দিবে (পুরোহিত—ও অন্ত) • ।

অক্ষয়াদান ।—যব-হৃত মধু-তুলসী-ত্রিপত্রযুক্ত জল লইয়া, ওঁ^১ অস্ত...+ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশাখণঃ কুতেহশ্বিন্ শ্রাচ্ছে নস্তমিদমন্নপানাদিক-মক্ষয়ামস্ত (৪২)—বলিয়া কুশ-ব্রাহ্মণের হস্তোদ্দেশে দিবে(পুরোহিত ও অন্ত) । এইরূপে পিতামহাদির নামোন্নয়ন করিয়াও পৃথক্ পৃথক্ দিবে । • । তৎপরে বলিবে—ও অবোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত (৫০) (পুরোহিত—ও সন্ত) । ও গোত্রঃ নো বর্দ্ধতাং (৫১) (পুরোহিত—ও বর্দ্ধতাং) । তার পর পবিত্রাং লেহ ঐ কতিপর উত্তরাগ্রকূপ প্রত্যেক পক্ষের পিণ্ডের উপর দিয়া, দেবপক্ষে—ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ । (পুরোহিত—ও প্রীয়ন্তাঃ) । পিতৃপক্ষে—ও নান্দীমুখভাঃ পিতৃভাঃ প্রীয়ন্তাঃ, (ও) নান্দীমুখভাঃ পিতামহেভাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখভাঃ প্রপিতামহেভাঃ প্রীয়ন্তাঃ ; মাতামহপক্ষে—ও নান্দীমুখভো মাতামহেভাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখভাঃ প্রমাতামহেভাঃ

* ‘অথাবতুমিহাসিকেন্ন নৃহুয়োক্তিমম্বিতি । শিবা আপঃ সন্ধিতি চ যুগ্মানেবোৎকেন চ । সৌমনসাম্বিতি চ পুণ্যনামনন্তরম্ । অকতকারিষ্টকান্ত্যাক্তানপি দাপয়েৎ ॥’ —হলোগপরিণিষ্ট । “অকতা যবাঃ, অকতান্ত যবাঃ শ্রোতা ভূষ্টা ধান্য ভবতি তে ইতি ভট্টভাষ্যভূতবচনাৎ ।” —রঘুনন্দন ।

+ কালোরেনঃ একুর্কীত অক্ষযো দক্ষপাং চ ।

‡ নারায়ণোপাখ্যায় ও শূলপাণির মতে—অর্ধপাত্রহ পবিত্র । কিন্তু ভট্টনারায়ণ, অনিলকান্তট্ট, কুলকান্তট্ট প্রভৃতির মতে এবং রঘুনন্দনের মতেও—রেখাকরণের দ্বারা এ যলোৎ অমন্ত্রক-নির্মিত পৃথক্ পবিত্র (সাত্রে কৃশবর) ।

(৪৮) এই যব বিদ্যবিদ্যাপাঠার পুতকর হটক ।

(৪২) অম্বকের শ্রাচ্ছে ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত এই অন্নপানাদি অকর হটক ।

(৫০) আবার পিতৃপন আবার প্রতি প্রসঙ্গ হউন ।

(৫১) আমাদের বংশবৃদ্ধি হইক ।

প্রীয়াং, ও নান্দীমুখ্যেভ্য। বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ প্রীয়াং * (পুরোহিত
সর্বশেষে একবারমাত্র—ও প্রীয়াং) ।

পিতৃপক্ষাদিক্রমে প্রাতোক পক্ষের পিণ্ডে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলধারা
দেবে (প্রতিবারেই মন্ত্র পাঠ করিবে) ।

ও উৰ্জং বহন্তীরমৃতং মৃতং, পরঃ কৌলানং পরিস্রুতং ।

পুটরঃ স তর্পয়ত মে নান্দীমুখান্ পিতৃনৃ ॥ (৫২)

পরে দ্ব্যঙ্গীকৃত অর্ঘ্যপাত্র উতান (চিৎ) করিয়া দক্ষিণা দিবে ।
দক্ষিণাবাক্য (অগ্রে পিতৃপক্ষে)—বিকুরোঁতংসং অম্ম অমুকে
মাসি অমুকরাশিস্থে ভাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভবিবাহকর্ষ্মাভ্যাদয়ার্হম্ অমুকগোত্রস্ত
নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত
অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ
কুতৈতদাভ্যাদয়িকব্রাহ্মকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্ম্যমলমূলমূল্যং ঃ
শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদামি । ০ । মাতমহ-
পক্ষেও ঐরূপ । ০ । দেবপক্ষে—বিকুরোঁতংসং অম্ম... শুভবিবাহ-
কর্ষ্মাভ্যাদয়ার্হং বহুসত্যয়োর্বিশ্বেষাং দেবানাং কুতৈতদাভ্যাদয়িকব্রাহ্ম-
কর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাকনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ... ।

* নান্দীমুখভ্যঃ পিতৃভ্যঃ (নান্দীমুখান্ পিতৃনৃ অভিপ্রেতা) প্রীয়াং (তৎপ্রতি-
নিবিশ্রুতাঃ ব্রাহ্মণাঃ প্রীতা ভবন্ত) । অত্র পিতৃভ্যঃ ইত্যত্র বৃহৎচনঃ যথা অসমবেতাং,
স্তথা প্রীয়াংভ্যামিত্যাদি ।

† প্রত্নজ্ঞরক অস্ত-ব্যবহিতবৎ তদ্রূপেই প্রীয়াংভ্যামিতি ।—ব্রাহ্মতত্ত্ব ।

‡ বৃদ্ধিপ্রাপ্তে পত্ন্যদিপক্ষেই ব্রাহ্ম্য, আমলক ও মূল (আত্র কাঁচি) ইহাদের সমস্ত
বা যে কোনও একটি, তদ্ব্যতীত তদ্ব্যতীত দক্ষিণারূপে বিহিত আছে । দেবপক্ষে সাধারণ
কাকনই দক্ষিণা ।

(৫২) ব্যাখ্যা হে আপঃ, মৃতঃ যথা হ (পিত্র্যহবিঃকরণাঃ ভবৎ) । অতো
মে (মম) পিতৃনৃ তর্পয়ত । কথমৃত্যুতঃ আপঃ ? পরিস্রুতঃ বহন্তীঃ (অন্নাদিত্যো

তৎপরে দেবপক্ষের ব্রাহ্মণে অগ্নিও বদিয়া, ও বিধে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ—
— বলিবে (পুরোহিত—ও প্রীয়ন্তাঃ) । পূর্বমুখে কৃতান্তলি হইয়াঃ
বর প্রার্থনা করিবে—ও আশিবো মে প্রদীয়ন্তাঃ (৫০) (পুরোহিত—
ও আশিবঃ প্রতিগৃহ্যন্তাঃ (৫১) ।

ও দাতারো নোহভিবর্জন্তাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ । ৩

অঙ্কা চ নো মা বাগম্ বহু দেয়ক নো অস্ত ॥ ৪

অল্পক নো বহু ভবে-মতিধীংস্চ লভেমহি ।

যাচিতারস্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিম্য কখন ॥

* মনুসংহিতার “বেদাঃ” (বহুবচনান্ত) পাঠ আছে, এবং কুলকণ্ঠের টীকাতেও
“বেদাশ্চ অধরনাধাপনতদর্শবাগান্তমুঠানৈঃ বুদ্ধিমান্ধবত” এইরূপ বহুবচনান্ত করিয়াই
বাখ্যা করা হইয়াছে ; কিন্তু রঘুনন্দন লিখিয়াছেন যে, বীণকলিকার (বাজবক্ষ্যসংহিতার
টীকা) “অধরনাধাপনতদর্শবোধিতদমুঠানৈবৃদ্ধিনেহু” এইরূপ একবচনান্ত করিয়া বাখ্যা
করার এখানে ‘বেদঃ’ এইরূপ (একবচনান্ত) পাঠই করিতে হইবে ; ‘বেদাঃ’ পাঠ নহে ।
পরন্তু এখানে এ মন্ত্রটি বাজবক্ষ্যসংহিতার নহে ; বেহেতু উহাতে ঐ একটিনাত্র মন্ত্র
ধৃত হইয়া “বহু দেয়ক নোহভিবৃতি” এইরূপ ইতি শব্দ দ্বারা উহার সমাপ্তি করা
হইয়াছে । ইহা গোপ্তিলগুরুগুরুমন্ত্র । তাহাতে বেদাঃ পাঠই আছে ।

+ মা বাগম্—নাভ বোপে অভাগমনিবেধাৎ অত্র মাবোপে অভাগমো বোধ্যঃ ।

নিঃসন্তঃ সারং বহন্তাঃ) । ততঃ সারং ত্রিবিধম্—উর্জস্বেন যুতশকেন পরঃশকেন চ
অভিধেয়ম্ । তত্র উর্জস্বকঃ সত্ত্বগতঃ বাহুস্বমতিধন্তে, যুতপুংসী প্রসিদ্ধে । ততঃ
ত্রিবিধমপি কীদৃশম্ ? অমৃতং (সর্বরোগনাশকং মৃত্যুনাশকক—মাস্তি মৃতঃ বস্মাৎ তৎ) ।
পুনঃ কীদৃশম্ ? কীল বন্ধনে, কীলনাঃ কীলঃ বন্ধঃ ; তন্ম অলতি বারবর্তীতি কীলানম্
(অল ভূষণগ্যাপ্তিবারেণমিতি ণাতুঃ—সর্ববন্ধনিবর্তকম্) । ইদৃশস্ত ত্রিবিধম্ সারস্ত
বহনাৎ অগাং পিতৃতর্পকম্বপুংসম্ । বহন্তীঃ—বাত্যয়েন জসঃ শম্ । ০ । অমৃবাদ—হে
অল, তুমি অন্ন, যুত ও দুগ্ধের সর্বরোগনিবারক, মৃত্যুনাশক ও সর্ববন্ধনিবর্তক মৃবাদরূপ
সার বহন করিয়া, পিতৃলোকের অন্নভক্ষণ হইয়া, আমার পিতৃগণকে তৃপ্ত কর ।

(৫০) আমাকে বর দিন । (৫১) বর গ্রহণ কর ।

অন্নং প্রবৰ্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু ।

যেভ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজা-স্তুৰ্যামক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত ॥

এতাঃ সত্যা আশিবঃ সন্তু ॥ (৫৫)

(পুরোহিত—৬ সঙ্ক) । ওঁ পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত (৫৬) (পুরোহিত
—৫ অস্ত) । পরে দেবতাভ্যঃ ইত্যাদি মন্ত্র (২১২পৃঃ) তিনবার পড়িবে ।

বিসৰ্দ্ধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ পাঠ করিয়া কুশাগ্র দ্বারা
অগ্নে পিতৃশক্কে ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া, তৎপরে কুশমূল
দ্বারা দেবপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ বাজে-বাজেহবত বাজিনে নো

ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজ্ঞাঃ ।

অস্ত মধ্বঃ পিবত মাদরধ্বং

তপ্তা যাত পশ্বিভির্দেবযানৈঃ ॥ (৫৭)

(৫৫) আমাদের বংশে দানশীল ব্যক্তি বুদ্ধি পাউক, অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও যাগাদির
অমুষ্ঠান দ্বারা বেদ বুদ্ধি পাউক, সম্ভান বুদ্ধি পাউক । বেদবাক্যে অজ্ঞা যেন আমাদের
বংশে কাহারও নষ্ট না হয় । আমাদের দানের জন্য প্রচুর হউক । আমাদের প্রচুর অন্ন
হউক । আমরা যেন অতিথি পাই । আমাদের নিকট অস্ত্রে বাচ্চা কক্ক, কিন্তু আমরা
যেন কাহারও নিকট বাচ্চা না করি । নিতা অন্ন বুদ্ধি পাউক । দানশীল ব্যক্তি শতবর্ষ-
জীবী হউক ; বাঁহাদের জন্য এই ব্রাহ্মণদিককে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে, তাঁহাদের অক্ষর
তৃপ্তি হউক । এই সকল বর সকল হউক ।

(৫৬) আম্ভার প্রতিপিতৃলোকের বরপ্রদানরূপ অনুগ্রহ হউক ।

(৫৭) ব্যাখ্যা— বাজঃ অন্নং যেষামস্তি তে) বাজিনঃ (অন্নবহঃ) হে পিতরঃ
বাজে বাজে (সৰ্ব্বস্মিন্ অস্ত্রে উপস্থিতে সতি) ধনেষু চ উপস্থিতেষু সংস্ফুঃ, নঃ (অন্নান্)
অবত (পালয়ত) । কিন্তু ত্বাঃ গুরুম্ ? বিপ্রাঃ (যেষাং যিনি, দ্বিজদেহহা বা) । অমৃতাঃ
(অমরশরীরঃ, দেবতাব্যাপী ইত্যর্থঃ) । ঋতজ্ঞাঃ (সত্যজ্ঞাঃ বজ্রজ্ঞা বা) । কিক
অস্ত মধ্বঃ (কর্ণশি ধীঃ—ইধং মধ্বং মধ্বঃ হবিঃ) পিবত । পীত্বা চ মাদরধ্বং (তৃপ্তা তবত) ।
ততঃ তৃপ্তা সন্তঃ দেবযানৈঃ (দেবযানিভিঃ) পশ্বিভিঃ (মাইগঃ) যাত (গচ্ছত) । • ।

প্রদক্ষিণ ।—নিম্নলিখিত মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া দক্ষিণাৰ্ধে বাহি-
ষ্কারা দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে বেটন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ আ মা বাজন্ত্যঃ এসবো জগম্যা-

দেমে * দ্ভাবাপৃথিবী বিশ্বজ্ঞপে ।

আ মা গন্ত্যং পিতরামাতরা †

চা মা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাৎ ॥ (৫৮)

প্রণাম ।—ওঁ পিতা ঋগঃ পিতা ধর্মঃ ইত্যাদি, ওঁ পিতৃমমন্তে
ইত্যাদি (১ম ৩ঃ) । ওঁ পিতৃচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ পিতামহচরণেভ্যো
নমঃ, ওঁ প্রপিতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ মাতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ
প্রমাতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ বৃদ্ধপ্রমাতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ বিধেভ্যো
দেবেভ্যো নমঃ ।

অন্নপ্রতিপত্তি ।—পিতৃপক্ষের ও মাতামহপক্ষের পাত্র হইতে অন্ন
লইয়া, ওঁ যেষাং শ্রীদ্ধং কৃতং, তেষা-মক্ষয়্যৈঃ তৃপ্তয়ে পাজীয়-মামান্নম্

* জগম্যাৎ আ ইমে ইতি ছন্দঃ ।

† “আ মা গন্ত্যং পিতরামাতরা যুব আ-মা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাৎ” ইহা
কাণশাখার পাঠ । মাধ্যমিন শাখার পাঠই বুলে ধৃত হইরাছে । রঘুনন্দনও ব্যাখ্যা দ্বারা
ঐ পাঠই সমর্থন করিয়াছেন ; যথা—“এবমাণেতি মন্ত্রে পিতরেত্যাক্ নোহঃ বদাহঃ শ্রীদ্ধং
করোমি তদা মাতর-পিতরাবাসজ্ঞতামিত্যনুজ্ঞানে ক্রিয়মাণে শ্রীদ্ধকলন্ত আর্থবীরবাৎ” ।

অনুবাদ ।—হে তুভ্যং পিতৃপুং, তোমরা সর্গবিধ অন্ন ও সর্গবিধ ধন উপস্থিত হইলে
স্বাদিগকে রক্ষা করিও (অর্থাৎ সেই সমস্ত চিরকাল ভোগ করিতে দিও) । তোমরা
সেখাবী, অমর ও বজ্রজ । তোমরা এই যথুর অন্নরস পান কর ; করিমা তৃপ্ত হও ; হইমা
দেবদান পথে গমন কর ।

(৫৮) ব্যাখ্যা—বাজন্ত্য (অন্নস্য) এসবঃ (উৎপত্তিঃ) মা (মাম্) আ জগম্যাৎ
(আগচ্ছতু) । বিশ্বজ্ঞপে (সর্গকোপাধিক) ইমে দ্ভাবাপৃথিবী (দ্ভাবাপৃথিবৌ) মাং প্রতি
শ্রীদ্ধং কৃতং । পিতরামাতরা (অন্নবীরঃ পিতা মাতা চ) আ গন্ত্যং (আগচ্ছতান) ।

অন্তসি • সমর্পিতমন্ত (৫২)—বলিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে । দেবপক্ষের পাত্র হইতে কিছু কিছু অন্ন লইয়া—ওঁ যয়োঃ শ্রীকং কৃতং তয়ো-রক্ষয়্যাই তৃণ্যে পাত্রীয়-মামায়ম্ অন্তসি • সমর্পিতমন্ত । পিতৃশক ও মাতামহপক্ষের পিণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া, ওঁ পিতৃনাপি সমর্পয়ামি (৬০) —বলিয়া জলে দিবে । ওঁ পিণ্ডাঃ ক্ষমস্বঃ (৬১)—বলিয়া পিণ্ডগুলিতে জলের ছিটা দিয়া, ওঁ পিণ্ডা গয়াং গচ্ছত (৬২)—বলিয়া গয়ার দিকে, এবং ওঁ পিণ্ডা গজাং গচ্ছত (৬৩)—বলিয়া গজার দিকে ঠেলিয়া দিবে ।

বামদেব্যাগান +—কুশ-কুম্ভ-যুক্ত কোশার জলে ত্রিপত্র ধরিয়া,

* গঙ্গাজল হইলে—গঙ্গান্তসি । “দস্তাং সজাতিশিরেভ্যাক্তবতাবেহপ্ হ্র নিক্ষিপেৎ” এই নারদবচন অনুসারে পাত্রায় ও পিণ্ড জলে দিতে হয় ।

+ বাসদেবা বাসদেব ঐষি কর্তৃক দৃষ্ট) সান ।

অব্রতধেন (চতুর্বার্হে তৃতীয়া—অব্রতদ্বার, যম দেবদ্বজগ্ননে) সোমো বাঃ প্রতি আগচ্ছত ।
আ জগন্ম্যাং—গন্ধভেবর্ত্যারেন হ্রাদিহে সিটি রূপম্ ; “বাবহিতান্ত” ইতি ব্যবহিতোপ-
সর্গেণ সম্বন্ধঃ । ভাবাপৃথিবী—“হ্রশাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা পূর্বসম্বন্ধঃ । আগস্তাং—ব্যভারেন
অদাদিত্তে লোটী রূপম্ । “পিতরামাতরা চ ক্ৰন্দসি” ইতি দ্বিরূপকণেবো নিপাতাতে । সোমো
অব্রতদ্বার—“প্রকৃত্যন্তঃগাদ-বগপরে” ইতি প্রকৃতিভাবাৎ অকারলোপাত্যঃ । • । অনুবাদ
—অরের উৎপত্তি আমার নিকট আহুক (অর্থাৎ আমার অন্নসমৃদ্ধি হউক) । এই সর্বরূপা
ভৌঃ ও পৃথিবী আমার নিকট আহুন (অর্থাৎ স্বর্গবাসী দেবতার ও পৃথিবীবাসী মনুষ্যের
অন্নাদি ভাণ্ডা সংকার গ্রহণ করিবার জন্য আমার নিকট আহুন) । পিতা ও মাতা আমার
নিকট আহুন । চন্দ্রদেবও আমার দেবলোকে জন্মগ্রহণের জন্য আমার নিকট আহুন ।

(৫২) বাঁহাদের শ্রাদ্ধ করা হইল, তাঁহাদের অন্নম্ন তৃপ্তির জন্য পাত্রীয় অন্ন জলে
দিতেছি । (৬০) পিণ্ডগুলিকেও জলে দিতেছি ।

(৬১) হে পিণ্ড সকল, তোমরা ক্ষমা কর (অর্থাৎ আমার ত্রুটি মার্জনা করিয়া
প্রদান কর) । (৬২) হে পিণ্ড সকল, তোমরা গয়ার বাও ।

(৬৩) হে পিণ্ড সকল, তোমরা গজার বাও ।

করা নশ্চিৎ ইতি স্বকৃত্তয়স্ত বামনেব অবির্গায়তী জ্ঞান
ইন্দ্রে দেবতা শাস্তিকর্ষনি অপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ করা নশ্চিৎ আ ভুব-দুতী সদা বৃথঃ সখা । করা শচি-
ষ্ঠয়া বৃতা ॥ ওঁ করা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মৎসদঙ্গসঃ ।
কৃতা চিদাক্ষজে বহু ॥ ওঁ অভী যু গঃ সখানা, মবিতা জরি-
তৃণাং । শতং ভবাস্ম্যুতয়ে ॥—০ বার । (৬৪)

ওঁ স্বতি ন ইন্দ্রে বৃদ্ধপ্রবাঃ ইত্যাদি মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিবে এবং
নিজ মন্ত্রকে জলের ছিটা দিবে ।

দক্ষিণহস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন করিয়া, কুশাকুরীয় ত্যাগ ও হস্তপ্রক্ষালন-
পূর্বক, আচারতঃ ওঁ অবাকুহ্ম ইত্যাদি (১ম খঃ) মন্ত্রে সূর্য্যকে
প্রণাম করিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ ॥—কৃত্তাজলি হইয়া, ওঁ কৃত্তৈতদাভ্যাদয়িকচ্ছাচ্ছ-
কচ্ছাচ্ছিত্রমন্ত (পুরোহিত—ওঁ অন্ত) ।

(৬৪) ব্যাখ্যা—সদা বৃথঃ (সর্বদা বর্জমানঃ) চিত্রঃ (চয়নীয়া, পূজনীয়া) সখা
(নিজভূতঃ) ইন্দ্রে করা উতী (করা উত্যা, কেন তর্পণেন) নঃ (অনাকন্) আ ভুবৎ
(অভিসুখো ভবেৎ) । শচিষ্ঠয়া (প্রজাবত্তময়া, প্রজাসহিতমুজ্জয়মানয়া) করা বৃতা
(কেন বর্তনেন, কেন কর্ণণ) ১, আ ভুবৎ ? তন্নিবৃ কথিতে সতি বহু তৎ করবার
ইত্যানয়ঃ । ভুবৎ—ভূবাতোর্গেট রূপম্ । উতী—“হৃণাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা পূর্বসবর্ণঃ । ০ ।
মংহিষ্ঠঃ (পূজনীয়তমঃ) মজাঃ (সত্যভূতঃ) মদানাং (বাসরিতুণাং যথো, বাসকৃত্তবাগাং
যথো) কঃ (মবকরঃ) অঙ্গসঃ (সোমস্ত) রসঃ কৃতা চিৎ (কৃত্তান্যসি) বহু (বহুবি,
শব্দগাং ধনানি) আক্কে (আ সমস্তাং তত্ত্বজ্ঞঃ) হে ইন্দ্রে, যা (যাং) মৎসৎ (বাসয়েৎ) ।
মৎসৎ—মব্বাতোর্গেট রূপম্, অস্তকৃত্তো গাৰ্ঘ্যঃ । বহু—“হৃণাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা
শব্দো লুক্ । ০ । হে ইন্দ্রে, সখীনাং (মিত্রভূতানাং) জরিতুণাম্ (ভোক্তৃণাম্) অবিতা
(রক্ষিতা) স্বঃ শতং (শতবাহুতঃ সন্) নঃ (অনাকন্) উতরে (ব্রহ্মণ্য) জ্ব
(হৃষ্ট) অতি ভবানি (অভিসুখো ভব) । অভী যু গঃ (অতি যু বঃ)—“ইকঃ প্রক্টি”
ইতি গাৰ্ঘ্যঃ, “হ্রকঃ” ইতি বহু, “নন্ত বাত্বহোক্তব্যঃ” ইতি পদম্ ।

বৈগুণ্যসমাধান।—কোশার জলে ঐপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া, বিকুরোঁতংসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাকরে অমুকে পকে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (নিজ নাম) কৃত্তেহস্মিন্ আত্মাদগ্নিকশ্রাদ্ধকর্ষণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং, তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণু-স্বরণমহং করিষ্যে। এই সঙ্কল্প করিয়া, ওঁ তদ্বিকোঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ওঁ বিষ্ণু ১০ বার জপ করিবে। তৎপরে—ওঁ অজানাদ্ যদি বা মোহাৎ ইত্যাদি এবং ওঁ যদসাকং কৃতং কৰ্ম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ওঁ শ্রীহরিঃ বলিয়া, একগণ্ডুষ জল লইয়া, ওঁ প্রিয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ ইত্যাদি এবং ওঁ এতৎ কৰ্ম শ্রীকৃত্যয় অর্পণমর্হি বলিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমিতে ত্যাগ করিয়া, ওঁ নমো ব্রহ্মণাদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুপ্রণাম করিয়া, আচমন করিবে।

যজুর্বেদীর বুদ্ধিশ্রাদ্ধ।

সামবেদীর ন্যায় অধিবাসের স্থতিবাবচন ও সঙ্কল্প, পূর্বমুখে বসিয়া গণেশাদি পদেরেবতা ও বিষ্ণুর পূজা, এবং বস্তী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে।

অধিবাসমন্ত্র ।*

মহী—ওঁ ভূমিসি ভূমিরসাদিতিরসি বিশ্বধারী, বিশ্বস্য ভুবনস্ত ধরী। পৃথিবীং যজ্ঞ, পৃথিবীং দৃষ্টং, পৃথিবীং মা হি স্তংসীঃ ॥ †

* নিম্নলিখিত বস্ত্রগুলির পরিবর্তে আর সকলেই গায়ত্রী পাঠ করিয়া থাকেন।

† যজুর্বেদে শ ব হ র পরে থাকিলে হানে ১০ ভব ; ইহার উচ্চারণ ভ ।

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং হৃদাধ্বাং, নিত্যপুটোং করীষণীং ।
ঈশ্বরীং সর্বকৃতানাং, হামিহোপ হ্রয়ে জিহ্বং ॥

শিলা—ওঁ প্র পর্বতস্ত বুযভস্ত পৃষ্ঠা,-রাবচ্চরন্তি অসিচ
ঈয়ানাঃ । তা আববৃত্রধরা-গুনস্তা, অহিং ব্রাহ্মহু রৌদ্রমাণাঃ ।
বিকোৰ্বিক্রমণমসি । বিকোৰ্বিক্রান্তমসি । বিকোঃ ক্রান্তমসি ॥

ধাত্ত—ওঁ ধাত্তমসি, ধিহুহি দেবান্, ধিহুহি যজ্ঞং । ধিহুহি
যজ্ঞপতিং, ধিহুহি মাং যজ্ঞজং ॥

দূৰ্দ্ধা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী, পুরুষঃ পুরুষম্পরি ।
এবা নো দূৰ্দ্ধে প্র তহু, সহশ্ৰেণ যতেন চ ॥

পুন্প—ওঁ ক্রীষ্ট তে লক্ষীষ্ট পদ্মা,-বহোরাজে পার্বে,
নক্ষত্রাণি রূপ-মণিনৌ ব্যাস্তং । ইকরিবাণামুন্ম ইবাণ, সর্ব-
লোকম্ব ইবাণ ॥

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনৌধা অফলা, অপুন্পা বাষ্ট পুন্পিণীঃ ।
বৃহস্পতিপ্রসূতা,- স্তা নো মুকুত্বণ্ডংসঃ ॥

দধি—ওঁ দধিক্রাবণো অকারিবাং, জিকোরবন্ত বাজিনঃ ।
সুভতি নো মুখা করং, প্র ৭ আয়ুণ্ডং বি তারিবাং ॥

বৃত্ত—ওঁ তেজোহসি, শুক্রমস্যামৃতমসি, ধাম নামাসি ।
জিহ্বং দেবানা-মনাশুটং দেবযজ্ঞন-মসি ॥

অস্তিক—ওঁ অস্তি ন ইজ্ঞো বৃদ্ধপ্রবাঃ, অস্তি নঃ পূবা বিশ্ব-
বেদাঃ । অস্তি নস্তাক্ষোঁ অরিষ্টেনেমিঃ, অস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

সিন্দূর—ওঁ সিদ্ধোরিব প্রোধনে শূঘনাসো, বাতপ্রমিহঃ

পতয়ন্তি যন্তাঃ । যুতস্য ধারা অরুবো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দ-
ন্থস্থিতিঃ পিষমানঃ ॥

শব্দ—ও প্রতিক্রমকারী অর্জনঃ, ঘোষায় ভব, মন্তায় বহ-
বাদিন, মনস্তায় মুকুট, শকারাডম্বরাষাতম, মহসে বীণাবাদন,
কোশায় তুণবধ্য, মবরম্পরায় শব্দধ্বং, বনায় বনপ, মন্ততোহর-
ণ্যায় দাবপঃ ॥

কজ্জল—ও সমিক্রো অজন্ কুদরং বতীনাং, যুতমগ্নে মধুমং
পিষমানঃ । বাজী বহন্থ বাজিনং জাতবেদো, দেবানাং বক্ষি-
প্রিয়মা সধস্থং ॥

রোচনা—ও যুজন্তি অগ্ন-মজ্জবাং, চরন্তঃ পরি তস্থুযঃ ।
রোচন্তে রোচনা দিবি ॥

সিদ্ধার্থ—ও রক্ষোহণো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈক্ষবান্ ।
রক্ষোহণো বো বলগহনোহব নয়ামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো
বো বলগহনোহব স্তৃণামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো বাং বলগহনা
উপ দধামি বৈক্ষবী । রক্ষোহণো বাং বলগহনো পযূঁহামি
বৈক্ষবী । বৈক্ষবমসি । বৈক্ষবাঃ স্থ ॥

কাঞ্চন—ও হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতস্য জাতঃ পতি-
রেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীং দ্যামুতেমাং, কঠৈশ্চ দেবায়
হবিষা বিধেম ॥

রৌপ্য—ও রূপেণ বো রূপমভ্যাগাং । তুথো বো বিশ্ব-
বেদা যি ভজতু । যুতস্য পথা প্রেত চন্দ্রদক্ষিণাঃ । বি স্বঃ
পশু বাস্তুরিকং । যতস্ব সদস্যোঃ ॥

তাত্ত্ব—ওঁ অসৌ যন্তাত্তো অরুণ, উত বজ্রঃ স্তুমকলঃ । যে
চেমাণ্ডং কজ্জা অভিতো দিকু জিতাঃ, সহস্রশোহবৈবাণ্ডং হেড়
ঈমহে ॥

চামর—ওঁ বাতো বা মনো বা, গজ্জর্বাঃ সন্তবিশ্তমতিঃ ।
তে অগ্রেইশ্বমযুজ্ঞন্তং-ন্তে অশ্বিজব-মা দধুঃ ॥

দর্পণ—ওঁ আ কৃকেন রজসা বর্জমানো, নিবেশয়রজতং
মর্ত্যক । হিরণ্যয়েন সবিতা রধেনা, দেবো যাতি তুবনানি পশুন ॥

দীপ—ওঁ মনো জুতিজুবতা-মাজ্যন্ত, বৃহস্পতির্বজ্রমিমং
তনোহরিষ্টং বজ্রন্তং সমিমং দধাতু । বিবে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা-
মো প্রতিষ্ঠ ॥ কোধশাখার পাঠ—মনোজ্যোতি...তনোহু ।
অরিষ্টং...)

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে স্বা, হুপদস্তহুপদে
স্বা, তেজোহসি তেজসে স্বা ॥

সূত্র—ওঁ সূত্রামাণং পৃথিবীং দ্যা-মনেহসং, প্লশশ্মাণ-
মদিতিং সূপ্রণীতিং । দৈবীং নাবং স্বরিত্রা-মনাগস, মস্রবন্তী-মা
ক্ৰহেমা স্বন্তয়ে ॥

পরে গণেশ ও গৌর্যাদি-বোড়শমাস্তকার পূজা (পূর্ববৎ)
করিয়া বহুধারা দিবে ।

বহুধারামন্ত্র ।—ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং, বসোঃ
পবিত্রমসি সহস্রধারং । দেবস্বা সবিতা পুনাতু, বসোঃ
পবিত্রেণ শতধারেণ সুপূ৷, কা-মধুকঃ ॥ (১)

(১) ব্যাখ্যা—(যেন কীরাদিক পুস্তকে তৎ বংশধরাদিনির্দিষ্ট “পেতে” ইতি
খ্যাত পাত্র পবিত্রকৃত্যে) হে পবিত্র, বসোঃ (বৃত্ত—তহুপাদানকৃত্ত কীরস্য) পবিত্র
(পোষক) অসি (পবিত্রেণ সোমে কৃত্তে সতি কীরেণ সহ হাল্যঃ পততাং ত্বপর্ণাদীনাং

চেদিরাজ বহুর আবাহন, পূজা ও বিসর্জন (পূর্ববৎ) করিবে ।

আমুয্যাত্ত ।—ও আমুয্যঃ বর্চস্যন্তু ঋত্ব্যমোহমোহিতঃ ।
ইদন্তু হিরণ্যঃ বর্চস্যন্তু-জৈত্রায়াবিশতাচ্চ মাং ॥ * (২)

ও ন তত্র কান্তং সি ন পিষাচান্তরিত্তি,

দেবানামোজঃ প্রথমজন্তু ত্তেতৎ ।

* অধিবাসের মত হইতে আমুয্যাত্ত পর্যন্ত পুত্রের পাঠ্য নহে ।

অতিপ্রধানতঃ পবিত্রতা কীরণোৎকর্ষ)। কিন্তু তন্ম? শতধারঃ (শতসংখ্যাকা-
ধারঃ বসিন্ তৎ) । তথা সহস্রধারঃ (হুত্বৈঃ পবিত্রজিহ্বৈঃ স্থাল্যাঃ পতঙ্গীনাঃ কীর-
ধারাণাঃ শতসহস্রসংখ্যাকানাম্ সত্যবাৎ) । শোধকত্বম্ আহর্ন্তুঃ বসোঃ পবিত্রমণীতি
বিরুক্তিঃ । মোহনাদূর্জঃ স্থাল্যাঃ সিধ্যমান হে কীর, সবিতা দেবঃ পূর্বোক্তরীত্যা শতধারেণ
বসোঃ পবিত্রেণ বা (বাং) পুনাতু (ব্যত্যয়েন লভে লোভি—অপুনাতু) । হুপ, ইতি
পবিত্রবিশেষণম্ (হুতু পুনাতীতি হুপ, তেন হুপ—হুতগম্যতাং আর্কি) । হে লোকঃ,
ত্বং (বিভ্রমানানাম্ গবাং মধ্যে) কাম্ অধুকঃ (হুত্বানসি—বসি কপিলাম্ অধুকঃ, তদা
ইদং বৃত্তম্ উপাদেয়তমং জাতমিতি ভাবঃ) । ১০ । অনুবাদ—হে পবিত্র (হুত-জাঁকুনি),
তুমি বৃত্তের উপাদানকৃত হুত্বের শোধনকারি । তোমাকে শতসহস্র হিহ্র ধাকার শতসহস্র
হুত্ববার পড়িয়া থাকে । হে হুত্ব, সবিতৃদেব ঐ শতধারাবৃত্ত হুশোধনকারি পবিত্র ধার
তোমাকে পবিত্র করিয়াছেন । হে গোপ, তুমি কোন্ গাভীকে মোহন করিয়াছ ?
(অর্থাৎ যদি কপিলা গাভীকে মোহন করিয়া থাক, তাহা হইলে এই বৃত্ত অতি উপাদেয়
হইয়াছে) ।

(২) ব্যাখ্যা—ইদং হিরণ্যঃ (কনকং) জৈত্রায় (জরাজ) নান্ উ (নামেব) আ
বিশতাৎ (আবিশতু, বসি তিষ্ঠতু) । কীদৃশঃ হিরণ্যম্? রাসঃ (ধনত্বং) পোষঃ (পোষ-
য়িতু, বর্জকম্) । উত্তিরম্ (উত্তিরনতীতি উত্তিরং, উত্তিরেব উত্তিরম্ উত্তেতু, বর্জত একা-
শকম্) । বর্চস্যন্তু (অন্নসংবৃত্তম্, অন্নসম্বৃত্তিকরম্) । ১০ । অনুবাদ—এই হুবর্ণ জরলাভের
জন্ত আমাতেই অবস্থিত হউক । ইহা আমুর হিতকর, তেজের হিতকর, ধনবর্জক, বর্জ-
জনক ও অন্নবৃত্তিকারি ।

যো বিতৰ্জি দাক্ষারণ্যং হিরণ্যং,
 স দেবেষু কণুতে দীৰ্ঘমায়ুঃ,
 স মনুয়েষু কণুতে দীৰ্ঘমায়ুঃ ॥ (৩)
 ঔ যদাবয়বং দাক্ষারণ্যং হিরণ্যং
 শতানীকায় শ্রমনস্যামানঃ ।
 তন্ন আ বয়্যামি শতানারদা-
 রানুস্মারতদতিৰ্থাসং ॥ (৪)

বুদ্ধিভাষ্য ।—পূৰ্ব্বমুখে বসিয়া আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া বলিবে—

(৩) ব্যাখ্যা—দাক্ষারিণি পিণ্ডাচ্চ তৎ (তন্মাত্রং) হিরণ্যং ন তরতি (ন হিংসতি, হি (বস্মাত্রং) এতং হিরণ্যং দেবানাং প্রথমভক্ষ্যং ওজঃ (প্রথমোৎপন্নং ভোজ্যং), অভএব যঃ হিরণ্যং দাক্ষারিণ্যং (দাক্ষারিণশব্দঃ অলঙ্কারার্থঃ) বিতৰ্জি (অলঙ্কারেণ ধারণতি) স দেবেষু (দেবলোকেষু) বন্ আয়ুঃ দীৰ্ঘং কণুতে কুরুতে, দেবলোকে চিরং ভ্রমতীত্যর্থঃ) । স চ মনুয়েষু (মনুজলোকেষু) বন্ আয়ুঃ দীৰ্ঘং কণুতে (মনুজানুভূতিক্রমা জীবজীভীঃ) । ১ । অবয়ব—যেহেতু, এই স্বৰ্ণ দেবতাদিগের প্রথমোৎপন্ন ভোজ্য, সেই হেতু দাক্ষারিণী ও পিণ্ডাচ্চ ইহাকে হিংসা করিতে পারে না । যে এই হিরণ্যকে অলঙ্কাররূপে ধারণ করে, সে দেবলোকেও আপন আয়ুকে দীৰ্ঘ করে, এবং মনুজলোকেও আপন আয়ুকে দীৰ্ঘ করিয়া থাকে ।

(৪) ব্যাখ্যা—দাক্ষারিণীঃ (দক্ষভাগত্যানি, দক্ষবংশোৎপত্তা ভ্রাক্ষণাঃ) যং হিরণ্যং শতানীকায় (রাজ্ঞে—শতং বহুনি অনীকানি সৈভানি বসন্ত স শতানীকঃ তৈশ্চ, শতম্বর্ষে চতুর্বা—শতানীকে ইত্যর্থঃ) আবয়বং (ববয়্বঃ), তিত্ত্বতাঃ দাক্ষারিণাঃ ? (পোতনাদি যনাসি যোবাঃ তে শ্রমনস্যং, তে ইব আচরন্তীতি শ্রমনস্যামানঃ), তৎ হিরণ্যং মে (বয়ি) আবয়্যামি । কিমর্থং ? শতশাশ্বতায় (শতং শরবো ব্যাপ্য জীবনায়) । যথা (যেন হিরণ্যবন্ধনাখ্যেণ একারণে—অহং) আনুস্মারং (দীৰ্ঘজীবী) তরন্তি (জরন্তী ভবতাঃ প্রাণ্ডা

ও কৃষ্ণকৈত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্যোতানি তীর্থানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ॥ (৫)

ভোজ্যোৎসর্গ ০—পূর্বমুখেই থাকিয়া পূর্বদিকে পূর্বাগ্র করিয়া ভোজ্যোৎসর্গের জন্য ১টি বা ৩টি ভোজ্য, এবং বাস্তপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর, গঙ্গা ও ভৃগুমীর প্রত্যেকের জন্ত এক-একটি ভোজ্য সাজাইয়া, এক-বারেই সমস্ত ভোজ্য অর্চনা করিবে ; যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও এতেভ্যঃ সোপকরণামান্নভোজ্যোভো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণাদিভো নমঃ । তৎপরে উৎসর্গের ভোজ্য বাম হস্তে (উপুড় হাতে) ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে কোশার জলে ত্রিপত্র ধরিয়া—বিষ্ণুরোঁতং সং অম্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক-দেবশর্মণঃ (বা অমুকদেব্যাঃ) † শুভবিবাহকথাভূদয়ার্থঃ অমুক-গোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ

* মন্ত্রের ও অনুষ্ঠানের ব্যাখ্যা ও বিবরণ সামবেদীর বৃদ্ধিশ্রাভে দ্রষ্টব্য ।

† ঋতপক্ষে—দেবশর্মণী (১ মাত্ৰ) হলে জাতুবর্গা, দেবশর্মণঃ (৬ষ্ঠাত্ৰ) হলে জাতুবর্গণঃ, দেবশর্মন্ (সখোখন) হলে জাতুবর্গন্ । ২ শ্রপক্ষে—বধাক্রমে গুপ্তকৃতিঃ, গুপ্তকৃতেঃ, গুপ্তকৃতে । শূত্রপক্ষে—বধাক্রমে দত্তদাসঃ, দত্তদাসায়া, দত্তদাস ইত্যাদি । শূত্রপক্ষে কুলদেবী হলে দাসী, দেব্যাঃ হলে দাস্যাঃ, দেবি হলে দাশি । এইরূপ সকল । বড় অক্ষরে লিখিত মন্ত্রসমূহ শূত্রের পাঠ্য নহে ।

অষ্টঃ শরীরং বস্য সঃ জরদষ্টিঃ) অসং (অসখাতোলেটি রূপং—কুয়াসম্) । ১০ । অনুবাদ—দক্ষবংশোৎপন্ন ব্রাহ্মণেরা এসম্মতিতে হইয়া রাজার অঙ্গে যে হ্রস্ব বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই হ্রস্ব আমি শতবৎখাপি জীবনের ভগ্ন আঘাতে বন্ধন করিতেছি ; তাহাতে কেন আমি দীর্ঘজীবী, সুতরায় জরাগ্রস্ত হইতে পারি ।

(৫) কৃষ্ণকৈত্র, গঙ্গা, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর—এই করটি পবিত্র তীর্থ শ্রাদ্ধকালে এখানে উপস্থিত হউক ।

পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ
 অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখ্যা পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ,
 অমুকগোত্রস। নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুক-
 গোত্রস। নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য
 নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য
 প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য
 অমুকদেবশর্ষণঃ * শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ইদং সোপকরণমায়ত্তোজ্যং
 শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং † যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি । দক্ষিণাবাক্য
 — বিষ্ণুর্তোতংসং... শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসোপকরণমায়ত্তোজ্য-
 দানকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণায়দঃ কাকনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং
 যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি । অচ্ছিত্রাবধারণ—ওঁ কৃতৈতৎ-
 সোপকরণমায়ত্তোজ্যদানকর্ম্মচ্ছিত্রমস্ত (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) ।

বাস্তুপূজা—এব গচ্ছঃ ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এব
 ধূপঃ..., এব দীপঃ..., এতৎ সোপকরণমায়ত্তোজ্যং..., ইদমাচমনীয়ং...,
 এতৎ তাবুলং... । প্রণাম—

ওঁ সর্বে বাস্তবয়া দেবাঃ সর্বঃ বাস্তবয়ঃ জগৎ ।

পৃথ্বীধরস্ত বিজ্ঞেয়ো বাস্তবদেব নমোহস্ত তে ॥

বিষ্ণুস্মরণ—ওঁ তচ্ছিকোঃ পরমং পদং ইত্যাদি ।

ওঁ বিষ্ণুঃ (৩ বার) ।

বিষ্ণুপূজা—এতৎ পাত্ৰং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, এষোহর্ঘ্যঃ...,
 ইদমাচমনীয়ং..., ইদং স্নানজলং..., ইদমাচমনীয়ং..., এব গচ্ছঃ..., এতৎ

* কোনও পুরুষের নাম জানা না থাকিলে ঃম থং, সাধারণবিধি এইব্য ।

† বজ্রভোজ্য হইলে—এতানি সোপকরণমায়ত্তোজ্যানি শ্রীবিষ্ণুদৈবতাস্তং ।

পুশ্ণঃ, এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ..., এতৎ প্রাচীয়াগ্রভাগ-সবন-যজোপ-
কীতসোপকরণামারভোজ্যং..., উদযাচমনীষং..., এতৎ তাব্দলং...।
প্রণাম—

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ ।

ওগচ্ছিতায় কৃণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

ও অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনাৰ্দ্দন ।

যয়াত্র প্রাঙ্গে কর্তব্যো সান্নিধ্যং কুরু কেশব ।

ও ভো ভগবন্ অত্র প্রাঙ্গেঋষিষ্ঠাতা ভব ।

গজাপূজা—এষ গন্ধঃ ও গজাঠৈ নমঃ, এতৎ পুশ্ণঃ..., এষ ধূপঃ...,
এষ দীপঃ..., এতৎ সোপকরণামারভোজ্যং... । প্রণাম—

ও সদ্যঃপাতকসংহন্ত্রী সদ্যোদুঃখবিনাশিনী

হৃদয়া মোক্ষদা গজা গঠৈব পরমা গতিঃ ॥

ভূষামী—যব-তুলসী-ত্রিপত্র লইয়া, এতৎ প্রাচীয়াগ্রভাগসোপকরণামার-
ভোজ্যং ও এতদ্ভূষামিপিভূত্যো নমঃ ।

ব্রাহ্মণাসন—উত্তরমূখে বসিয়া স্বীয় বামভাগে দক্ষিণাংশে দেবপক্ষীয়
দুইটি ব্রাহ্মণের দুইটি আসন (ভূষী বা কলাপাতা), তদন্তরে ঐরূপ মাতৃ-
পক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণের দুইটি আসন, তদন্তরে পিতৃপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণের
দুইটি আসন, এবং তদন্তরে মাতামহপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণের দুই আসন
স্থাপন করিবে । সমস্ত আসনই পূর্বাগ্র করিয়া পাতিবে এবং তাহাদের
প্রত্যেকের উপর দুইগাছি করিয়া পূর্বাগ্র কুশও রাখিবে ।

ব্রাহ্মণ—৮টি কুশব্রাহ্মণকে বাম হস্তে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে চন্দন
মাখাইবে—

ও গন্ধদ্বারাং ছুরাধ্বাং নিতাপুষ্টাং করৌষিণীম্ ।

ঈধ্বরীং সৰ্ব্বভূতানাং তামিহোপ হ্বয়ে অরিসম্ ॥

নিয়মিখিত যন্ত্রে আন করাইবে—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাৎ ।

স তুমিং সর্বতঃ স্পৃহাহত্যাতিষ্ঠান্দ্রাজুলম্ ।

ইদং নানজলং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । তৎপরে দেবপক্ষাদির দুইটি দুইটি আসনে যথাক্রমে দুইটি দুইটি ব্রাহ্মণ পশ্চিমাগ্র করিয়া রাখিবে ।

অহুজা—দেবপক্ষে যে কোনও একটি ব্রাহ্মণে একগণ্ডুষ জল দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিফুরোঁ তৎ সৎ অজ্ঞ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাকরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (বা অমুকদেব্যাঃ, শুভবিবাহকর্ষাত্মদয়াধঃ অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ আত্মদৈবিকশ্রাদ্ধং কর্তব্যো বহুসত্যোর্বিশেষাৎ দেবানাম্ আত্মদৈবিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে (পুরোহিত - ওঁ কুরুষ) । ০ । মাতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া কৃতাজলি হইয়া, বিফুরোঁ তৎ সৎ অজ্ঞ...কর্ষাত্মদয়াধঃ অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ আত্মদৈবিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । ০ । পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিফুরোঁ তৎ সৎ অজ্ঞ...কর্ষাত্মদয়াধঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত পিতামহস্য

অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশৰ্গণঃ
 আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ)
 । ০ । মাতামহপক্ষব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিষ্ণুরেঁ।
 তং সৎ অদ্য...কৰ্ম্মাত্মাদয়িকঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য
 অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশৰ্গণঃ,
 অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেবশৰ্গণঃ আত্মাদয়িক-
 শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) ।

দৈবাদিক্রমে প্রতিপক্ষে এক-একবার গায়ত্রী পড়িয়া,

ওঁ দেৱতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ ।

নমঃ পুট্টো স্বাঃগায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥

এই মন্ত্রটি ৩বার পড়িয়া, ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষঃ বলিয়া একটি পাত্রে জলে
 স্মৃত্তিকা গুলিয়া সেই মুচ্ছল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় ত্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া বক্ষার্থ ঐ
 জল মাতৃপক্ষাদি ৩ পক্ষের ব্রাহ্মণসনের পার্শ্বে ৩টি পাত্রে রাখিবে ।

আসন—দেবপক্ষ-ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, দুইটি ত্রিপত্র ধরিয়া,
 বিষ্ণুরেঁ। বস্তুসত্যো বিখে দেবা এতচ্চা দৰ্ভাসনং নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণের
 দক্ষিণপার্শ্বে দিবে । ০ । মাতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তিনটি ত্রিপত্র
 ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি
 অমুকদেবি, এতন্তে দৰ্ভাসনং নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । ০ ।
 পিতৃপক্ষ ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তিনটি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুক-
 গোত্রে নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশৰ্গন, অমুকগোত্রে নান্দীমুখ পিতামহ
 অমুকদেবশৰ্গন, অমুকগোত্রে নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্গন এতন্তে
 দৰ্ভাসনং নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । ০ । মাতামহপক্ষ-
 ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, তিনটি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রে নান্দী-

মুখ মাতামহ অমুকদেবশর্দন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেব-
শর্দন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্দন এতত্তে দর্ভা-
সনঃ নমঃ—বলিয়া ত্রাক্ষণের বামপার্শ্বে দিবে ।

আবাহন—দেবপক্ষে যব লইয়া বলিবে—ও বিশ্বান্ দেবান্ আবাহ-
য়িষ্যে ? (পুরোহিত—ও আবাহয়) ।

ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গভ, শৃগুতা ম ইমং হবং । এদং
বহিনিবীদত ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া, বিনা মন্ত্রে ত্রাক্ষণাসন-সমীপে যব ছড়াইয়া দিবে ।
পরে কৃতাজলি হইয়া—

ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃগুতেমং হবং মে

যে অন্তরিক্ষে য উপ দ্যবি ঠ ।

যে আগ্নজিহ্বা উত বা যজত্রা ।

আসদ্যাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বম্ ॥ *

মাতৃপক্ষে, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একবারমাত্র যব লইয়া বলিবে—
ও নান্দীমুখান্ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে ? (পুরোহিত—ও আবাহয়) ।

ওঁ উশন্তুত্বা নিধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমতি । উশরুশত আ
বহ নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥

ওঁ আ যন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নযাত্তাঃ
পথিভিদেবঘটনৈঃ । অস্মিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোহধি ক্রবন্ত
তেতবস্বস্মান্ ॥

ওঁ অপহতা অশুরা রক্ষাণ্ডসি বেদিবদঃ ।

* কাত্যায়ন-মুত্রে পৈবে “ওষধঃ” ইত্যাদি মন্ত্র, এবং পিত্রে “এত (নান্দীমুখাঃ)
পিতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্রুত হয় নাই ।

বলিয়া ৬টি ব্রাহ্মণাসনসমীপে ঘবগুলি ছড়াইয়া দিবে, এবং জল স্পর্শ করিবে।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণাসন-সমীপে উত্তরাগ্র কূশোপরি দেবপক্ষে পাত্ৰংঘ্য এবং মাতৃপ্রভৃতি প্রত্যেক পক্ষে পাত্ৰংঘ্য পাতিবে। পবিত্রের জন্য দুইগাছি করিয়া কুশ লইয়া—

ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ।

বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ রাখিয়া মূলের দিকে নখব্যতিরেকে ছেদন করিয়া,

ওঁ বিকোন্ননসা পূতে স্তঃ

বলিয়া জল-প্রোক্ষণপূর্বক যথাক্রমে এক-একটি পাত্রে পূর্ণাঘ্য করিয়া রাখিবে (উল্লিখিত ছেদন ও প্রোক্ষণের মন্ত্র, এবং নিম্নলিখিত অর্থ্যপাত্রে জল ও ঘব দিবার মন্ত্র প্রত্যেকবারে পৃথক্ পৃথক্ পড়িতে হইবে) । জল দিবার মন্ত্র—

ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরতি অবন্ত নঃ ।

দৈবপাত্রে ঘব দিবার মন্ত্র—

ওঁ যবোহসি যবয়ান্নদ্বেষো যবম্মাহরাতৌ

দ্বিবে ষাস্তুরিক্যায় ষা পৃথিব্যে ষা ।

তুঙ্কস্তাং লোকাঃ পিতৃষদনাঃ পিতৃষদনমসি ॥

মাত্ৰাদিপক্ষের পাত্রে ঘব দিবার মন্ত্র—

ওঁ যবোহসি সোমদেবভ্যো গোষবো দেবনির্জিতঃ ।

প্রভুমন্তিঃ পৃক্তঃ পুষ্টা, নান্দৌমুখান্ পিতৃর্মৌকান্

শ্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥

জলস্পর্শ করিয়া দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে অমৃতক গন্ধ, পুষ্প, দুর্ধ্বা ও আতপতগুল দিয়া, একগাছি উত্তরাগ্র কুশ দ্বারা দৈবপাত্ৰের আচ্ছাদন করিয়া বলিবে—ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাম্ (পুরোহিত —ওঁ স্তাম্) । আচ্ছাদন-কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিয়া, অর্ঘ্যপাত্ৰস্থ পাত্ৰটি দৈবব্রাহ্মণে পূজাগ্র করিয়া দিয়া, কোণার একটু জল ঐ ব্রাহ্মণে দিয়া, পুষ্পপাত্ৰ হইতে একটি পুষ্প লইয়া, ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্গগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণে দিবে । পরে মাতৃপক্ষের তিনটি অর্ঘ্যপাত্ৰ একগাছি উত্তরাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বলিবে—ওঁ অচ্ছিত্রাণী-মাগ্ধায়াপাত্ৰাণি সন্ত (পুরোহিত—ওঁ সন্ত) । পূর্ববৎ আচ্ছাদন-কুশ নিক্ষেপ, ব্রাহ্মণে কোণার জল, এবং ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্গগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া পুষ্পপাত্ৰ হইতে একটি পুষ্প দিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ করিবে । তৎপরে দেবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্ৰদ্বয় উপরি উপরি করিয়া বাম হস্তে রাখিবে । দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক বলিবে—

ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সং বভুবু-

র্ঘা অন্তারিক্ষ্যা উত পাথিবীর্ঘাঃ ।

চিরণ্যবর্ণা যজ্ঞরাস্তা ন আপঃ

শিষাঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥

দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁ বজ্রসভ্যো বিধে দেবাঃ এষ বোহর্ঘ্যে * নমঃ—বলিয়া অর্ঘ্যে জলের ছিটা দিয়া অর্ঘ্য দুইটি তুলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে । * মাতৃপক্ষের পাত্ৰও ঐরূপে ধরিয়া “যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুক-দেবি এষ বোহর্ঘ্যে নমঃ—বলিয়া অর্ঘ্যটি ব্রাহ্মণে দিবে, এবং সংস্রব (অর্থাৎ অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ জল) সহ পাত্ৰটি বধ্যস্থানে রাখিবে । ঐরূপে পিতামহী প্রভৃতিকেও অর্ঘ্য দিয়া পাত্ৰগুলি যথাস্থানে রাখিবে । পরে

মাত্ৰাদি আটটি অৰ্ধ্যপাত্ৰে সংস্ৰব যথাক্রমে মাতৃপাত্ৰে ঢালিয়া প্রপিতা-
মহপাত্ৰ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, * ও নান্দীমুখৈভাঃ পিতৃভাঃ স্থানমসি—
বলিয়া স্ববামে কুশোপরি স্থাভ্য করিবে (অর্থাৎ প্রপিতামহপাত্ৰটি নীচে
ও মাতৃপাত্ৰটি উপরে যেক্রমে থাকে, এইরূপ ভাবে—উল্টাইয়া রাখিবে)
এবং ১ গাছি পূৰ্ব্বাণ্ড কুশ উহার উপর আচ্ছাদন দিবে ।

গন্ধাদিপঞ্চক—দেবপক্ষে গন্ধ অর্থাৎ সচন্দন তুলসী, পুষ্প, ধূপ, দীপ
ও বস্ত্র যুগ্ম-যুগ্ম লইয়া একটি পাত্রে রাখিয়া বামহস্তে (উপুড় হাতে)
ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁ। বস্তুসত্যোঁ বিশ্বে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-ধূপ-দীপা-
চ্ছাদনানি নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, এষ বো গন্ধঃ বলিয়া একসঙ্গে
দুইটি সচন্দন তুলসীপত্র লইয়া ব্রাহ্মণে দিবে ; এইরূপ এতঃ পুষ্পঃ
(একসঙ্গে দুইটি পুষ্প), এষ বো ধূপঃ (দুইটি ধূপে জল-প্রোক্ষণ),
এষ বো দীপঃ (দুইটি দীপে জল-প্রোক্ষণ), এতৎ আচ্ছাদনম্ (একসঙ্গে
দুইখানি বস্ত্র) ব্রাহ্মণে দিবে । পরে কৃতান্তলি হইয়া—ওঁ কৃতৈতদ্
গন্ধাদিদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ (পুরোহিত—ওঁ অস্ত্র) । ০ । এইরূপ মাতৃপক্ষে
গন্ধাদি পাঁচটি দ্রব্য তিন-তিনটি লইয়া একসঙ্গে ধরিয়া—বিষ্ণুরোঁ।
অমুকগোত্রে নান্দীমুখি যাতঃ অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
পিতামহি অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুক-
দেবি এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া,
এষ তে গন্ধঃ (একসঙ্গে তিনটি সচন্দন তুলসী ব্রাহ্মণে দিবে), এতন্তে
পুষ্পঃ (একসঙ্গে তিনটি পুষ্প), এষ তে ধূপঃ (তিনটি ধূপে জল-প্রোক্ষণ),
এষ তে দীপঃ (তিনটি দীপে জল-প্রোক্ষণ), এতন্ত আচ্ছাদনঃ (একসঙ্গে
তিনখানি বস্ত্র) ব্রাহ্মণে দিয়া, ওঁ কৃতৈতদ্গন্ধাদিদান-কৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ
(ওঁ অস্ত্র) । ০ । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।

* প্রথমে পাত্রে সংস্ৰবান্ সমবনৌ পিতৃভাঃ স্থানমসীতি স্থাভ্য পাত্ৰা করোতি ।—
কাত্যায়নগৃহ । প্রপিতামহপাত্ৰেণ পিথায় প্রতিষ্ঠাপয়তি ।—শৌনক ।

বজ্রোপবীত (ব্রহ্মপক্ষে নহে)—দেবপক্ষে দুইটি লইয়া, বিকুরেঁ।
বহুসভ্যোঁ বিধে দেবা এতষো বজ্রোপবীতঃ নমঃ (ব্রাহ্মণে দিবে) ।
পিতৃপক্ষে তিনটি লইয়া, বিকুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ
অমুকদেবশর্ষনু, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ষনু,
অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষনু এতন্তে বজ্রোপবীতঃ
নমঃ (ব্রাহ্মণে দিবে) । মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।

পাত্রস্থাপন—যথাক্রমে দৈবাদি ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া
প্রত্যেকের সম্মুখে জলধারা দ্বারা ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাংশ
চতুষ্কোণ এক-একটি মণ্ডল করিবে, এবং তদুপরি পূর্বাংশ করিয়া (৮টি)
ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে ।

অগ্নৌকরণ—একটি পাত্রে দ্ব্যতযুক্ত আমায় লইয়া জিজ্ঞাসা করিবে—ওঁ
অগ্নৌ করিস্তে ? † (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । পাত্রটি বামহস্তে ধরিয়া
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা—বলিয়া
কিকিৎ অন্ন আহতিস্বরূপ জলে দিয়া, পুনরায় ওঁ সোমায়
পিতৃমতে স্বাহা—বলিয়া জলে আহতি দিবে † । তৎপরে দুইবার
অমম্বক আহতিও দিবে । অবশিষ্ট অন্ন দৈবাদিপাত্রের প্রত্যেক পাত্রে
কিছু কিছু রাখিয়া পিণ্ডপাত্রেও কিকিৎ রাখিবে ।

পাত্রালম্বন—উপর্য্যখঃস্বিত অধোমুখ দক্ষিণ-বামহস্ত দ্বারা দৈবপাত্রদ্বয়
ধরিয়া বলিবে—

ওঁ পৃথিবী তে পাত্রঃ, দ্যৌঃ পিধানং, ব্রাহ্মণস্ত মুখেহ্নুভেহ-
নুভং জুহোমি স্বাহা ।

• ...এবংকাল বজ্রদেব ব্রহ্মগোত্রার্থে ন কওব্য ইতি প্রতীকৃত ।—রঘুনন্দন ।

† যে আহতি কুরোতি ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা
ইতি ।—নতপথ ব্রাহ্মণ, বরিবর, হলায়ুধ প্রভৃতি ।

তৎপরে মাতৃপক্ষের পাত্ৰভয়, পিতৃপক্ষের পাত্ৰভয় ও মাতামহপক্ষের পাত্ৰভয়ও ঐরূপে ধরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে।

অগ্নোৎসর্গ—জলম্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে সযত সোপ-
করণ আশ্রয় পরিবেশন করিয়া, যথাক্রমে অগ্নে জনঃপ্রাক্ষণপূর্বক—

ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রৈধা নি দধে পদং ।

সমুচ্চমন্ত পাণ্ডুশুরে ॥

বলিয়া নথবাতিরিক্ত অন্তুষ্ঠ অগ্নে প্রবেশ করাইবে। পরে জলম্পর্শ করিয়া দেবপক্ষীয় অগ্নে অমন্ত্রক যব, এবং মাতৃপক্ষীয়, পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় অগ্নে—

ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাণ্ডসি বেদিযগঃ ।

বলিয়া পৃথক্ পৃথক্ যব নিক্ষেপ করিবে। দৈবাদিক্রমে—অগ্নে মধু (অভাবে গুড়) দিয়া, ব্রাহ্মণে (হস্তকালনার্থ) জলগণ্ডুষ দিয়া, গায়ত্রী এবং ওঁ মধু মধু মধু—প্রতিপক্ষে এক-একবার বলিবে। বামহস্তে (উণ্ড হাতে) দেবপক্ষীয় অন্নপাত্ৰভয় ও দক্ষিণ হস্তে জলে ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরাঁ বহুসত্যো বিধে দেবা এতৎ: পাত্ৰীয়মামানঃ সোপকরণং সয-
বোদকং নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিবে, এবং ব্রাহ্মণে (পানার্থ) জলগণ্ডুষ দিবে। পরে কৃতান্তলি হইয়া বলিবে—

ওঁ ইদং পাত্ৰীয়মামানঃ, ইমা আপঃ, ইদং হবিঃ, এতান্ম্যপ-
করণানি যথানুথং বাগ্ যতা জুযধঃ ।

ঐরূপ মাতৃপক্ষের পাত্ৰভয় ধরিয়া, বিষ্ণুরাঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
মাতঃ অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, অমুক-
গোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতাবহি অমুকদেবি, এতত্তে পাত্ৰীয়মামানঃ
সোপকরণং সযবোদকং নমঃ । ওঁ ইদং পাত্ৰীয়মামানঃ ইত্যাদি ।

পিতৃপক্ষে ও মাতৃপক্ষেও এইরূপ । তৎপরে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে (গণ্ড, বার্ষ, জলগণ্ড, ষ) দিয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া—

ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ
সম্বোধধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ ।
মধু জোরন্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমারো বনস্পতি-মধুমা অস্ত
নৃধ্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ওঁ মধু মধু মধু ॥

ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনক যদন্তবেৎ ।

তৎ সর্বমচ্ছিন্নমন্ত ।

প্রব্যাপাঠ—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে ইত্যাদি ; ওঁ মধু মধু মধু ।

ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-

ভোক্তাহব্যাস্তা হরিরীশরোহজ ।

তৎসমিধানা-দপযান্ত সদ্যো ।

রক্ষাংস্ত্রশেবাণ্যসুরাস্ত সর্বে ॥

ওঁ বোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজ্য মুনয়োহক্রবন্ ।

বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্মানশেষতঃ ॥

ওঁ মধ্বত্রিবিষ্ণুহারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।

যমাপস্তম্বসংবর্তীঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥

পরশরব্যাসশঙ্খ-লিখিতা দক্ষগৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠস্ত ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ ॥

ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদন্তু সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥

ওঁ ত্বর্যোধনো মহ্যমরো মহাক্রমঃ

কৃত্বঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ

অক্ছোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।

মাত্মীমৃতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং কৃকো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

বিকিরায় দান — উচ্চিষ্ট-সমীপে পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ পাতিয়া যবো-
দকে প্রোক্ষণ করিয়া, পিওপাত্র হইতে সর্ব্বপ্রকার অন্ন লইয়া যবমিশ্রিত
ও জনসিক্ত করিয়া,—

ওঁ অগ্নিদহ্যাক্ষ যে জীবা যেহপাদহাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যাক্ত তৃপ্তা যাক্ত পরাং পতিম্ ॥

ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-

নৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমস্তি ।

তত্পুণ্যেহন্নং কুবি দত্তমেতৎ

ত্রয়াক্ত লোকায় সুখায় ততৎ ॥

এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পাতিত কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে । পরে
হস্তপ্রক্ষালন, আচমন (বা নক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ) করিয়া ওঁ হরিঃ বলিয়া,
দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণাদিগকে (গওঁষার্থ) জনগণ্ডুষ দিয়া, গায়ত্রী এবং—

ওঁ মধু বাতা স্বতায়তে, মধু ক্ররন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাধ্বানঃ সঙ্কোষধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমৃতোষলো,

মধুমে পাথিবং রজঃ । মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা ॥

ওঁ মধুমাস্নো বনস্পতি-মধুমা^১ অস্ত সূর্য্যঃ ।

মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ওঁ মধু মধু মধু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে—ও সম্পন্নম্ ? (পুরোহিত—ও নৃসম্পন্নম্) । ও শেষমন্ত্রঃ ক দেয়ঃ ? (পুরোহিত—ও ইষ্টেভ্যো দীয়তাম্) । ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরোহিত—ও কুরুষ) ।

রেখা—যাত্রাদি ক্রমে এক-এক পক্ষের ভোজনপাত্রে পূর্বদিকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া দৈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক-একটি পূর্বাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে । (প্রত্যেক বারেই মন্ত্র পাঠ্য) । মন্ত্র যথা—

ও নিহন্তি সর্বং যদনৈষ্যবস্তবে-

কৃতান্ত সর্কেহসুরদানবা ময়া ।

রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিষাচসজ্বা

হতা ময়া যাতুধানান্ত সর্কে ॥

একগাছি সাগ্র কুশ লইয়া * তাহার মূল দিয়া ঐ সকল মণ্ডলের মধ্য স্থলে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বাগ্র এক-একটি রেখা করিবে ; তাহার মন্ত্র—

ও অপহতা অনুরা রক্ষাওঁসি বেদিষদঃ ।

কুশগাছটি উত্তরদিকে ফেলিয়া দিয়া, যথাক্রমে প্রত্যেক রেখায় জল-প্রোক্ষণ করিয়া তদুপরি কতিপয় পূর্বাগ্র কুশ বিছাইবে ।

অবনেজন—একটি পাত্রে যব ও তুলসী সহ ২টি ত্রিপত্র ও জল রাখিয়া, যথাক্রমে এক-একটি মণ্ডল বামহস্তে (উণ্ড হাত্তে) ধরিয়া দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা ঐ পাত্র হইতে যব-তুলসী-ত্রিপত্র সহ জল লইয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি যাতঃ অমুকদেবি অবনেনিক্, নমঃ—বলিয়া যাতৃপক্ষে আন্তীর্ণ কুশের মূলে রাখিবে । ঐক্ৰমে পিতামহীর নামে ঐ কুশের মধ্যে, এবং প্রপিতামহীর নামে ঐ কুশের অগ্রে রাখিবে । পিতৃপক্ষে ও যাতৃপক্ষেও ঐক্ৰপ । বাক্য যথা—বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ

* মণ্ডল চতুর্ভুজ দক্ষিণাঙ্গবন হইবে । একদর্ভেণ তদাখ্যে উল্লিখাষ্ট্রাক্য তৎ ভ্যজেন ॥—দেবল ।

অমুকদেবশর্শন্থ অবনেনিক্ নমঃ ইত্যাদি। প্রত্যবনেজনের জন্য ঐ পাত্রে কিঞ্চিৎ জল অবশিষ্ট রাখিবে।

পিণ্ডদান—অগ্নৌকরণাবশিষ্ট অগ্নের সহিত দধি-ঘব-বদর-মিশ্রিত শেষায় দ্বারা বিষপ্রমাণ ৯টি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া গায়ত্রী, ওঁ মধু বাতা ইত্যাদি, এবং—

ওঁ অক্ষয়মীমদন্তু হুব প্রিয়া অধুষত ।

অস্তোযত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী,

যোজা দ্বিস্র তে হরী ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্তে তুলসী ও ত্রিপত্রসহ একটি পিণ্ড এবং বামহস্তে এককুলী জল লইয়া দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন করিয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি এতত্তে পিণ্ডং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ—বলিয়া প্রথম অবনেজন-স্থানে পিণ্ডটি রাখিয়া তদুপরি ঐ জল দিবে। এইরূপ পিতামহী প্রভৃতির নামেও যথাস্থানে পিণ্ড দিবে। পিণ্ডদানের পর প্রত্যেক বারে হস্তপ্রক্ষালন করিবে। পিণ্ডপাত্রের অবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডসমীপে দিয়া, ওঁ লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ ক্রীয়ন্তাঃ—বলিয়া, পিতৃপক্ষে পাতিত কুশের মূলে হস্তলেপ ঘর্ষণ করিবে। • । হস্তক্ষালন, আচমন ও হরিশ্রবণ করিয়া, উক্ত অবনেজন-পাত্রস্থ অবশিষ্ট জল ঘব-তুলসী-ত্রিপত্র সহ লইয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি প্রত্যবনেনিক্ নমঃ—বলিয়া মাতৃপিণ্ডের উপরে দিবে। পিতামহী প্রভৃতির পিণ্ডেও যথাক্রমে দিবে।

ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং,

যথাতাগ-মা বুযায়ধ্বং ।

বলিয়া আচমনপূর্বক খাস ধারণ করিয়া, পিতৃলোকদিগকে ভাষ্যমুক্তি চিন্তা করিয়া মনে মনে বলিবে—

ওঁ অমৌমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো

যথাভাগ-মা বুযায়িষত ।

তৎপরে স্বাসত্যাগপূর্বক নীলী-মোচন করিয়া (অর্থাৎ বামদিকের কসি খুলিয়া) পুনর্বার পরিয়া, আচমন করিয়া কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিবে—

ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শোষায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীষায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ পুঠৈ । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো মন্তবে ॥ (১)

* একক শুদ্ধারেত্যাদিনা নমক্যরে সিদ্ধে যজুর্বেদিনাং ন বসন্ত্যয়েতি পাঠঃ প্রতীয়তে এককার্য্যকারিত্বাৎ । যৈষিলপদ্ধতিরপি তথৈব ।—রঘুনন্দন । যুক্তো জিহ্বিত যন্ত্র মাধ্যশিন-শাখীয় । কাণ্ণাখীয় পাঠি যথা—ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুভায় । ওঁ নমো বঃ পিতরতপসে । ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীকং তপৈঃ । ওঁ নমো বঃ পিতরো রসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায় মন্তবে । ওঁ যথাই বঃ পিতরো নমঃ । (এই মন্ত্রে গ্রীষ, শীত, বর্ষ, কল্ক, হেমন্ত, শরৎ এইরূপ ক্রমে কৃতুনমকার উক্ত হইয়াছে) ।

(১) ব্যাখ্যা—‘যজু’ বা যজবঃ পিতরঃ’ ইতি শ্রুতেঃ রসাদিশকেন বসন্ত্যমিক্ৰুতব উচ্যতে । তে চ পিতৃণাং স্বরূপকৃতাঃ, অভ্যন্তেভ্যো নমস্করোতি । হে পিতরঃ, বঃ (সুখাকং সম্বন্ধিনে) রসায় (রসকৃতায় বসন্তায়) নমঃ (যতোহিহ বসন্ত্যসকো রসো যুক্তেনু জারুতে, অতো রসলকেন বসন্তঃ, যজ্ঞরূপায় বসন্তায় নম ইত্যর্থঃ) । এবমগ্রেতমা যজ্ঞা জ্ঞাতোমাঃ । শোষায় (শুষ্কান্তি শুষ্কয়েতি শোষো গ্রীষঃ) । জীষায় (জীবনবহুভূতায় বলায়, বর্ধক্বে ইত্যর্থঃ) । যথাই (শরৎ—‘যথা বৈ শরৎ, ‘যথা বৈ পিতৃণাং যজু’ ইতি শ্রুতেঃ, শরদি হি জাগ্রদেহায়াং ভবতি) । ঘোরায় (বিবসায়—হেমন্তায়—হেমন্তঃ

ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ ।

ওঁ গৃহায়ো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমঃ ।

ওঁ সন্তো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেয়ঃ । (১)

বাসোদান—ত্রিপুরস্কৃত গুরুবন্দনশাভব সূত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া,—

ওঁ এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ * ।

বিষ্ণুরো অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি এতন্তে বাসো নমঃ—বলিয়া মাতৃপিণ্ডে দিবে । পিতামহী প্রভৃতির পিণ্ডেও এইরূপ (“ওঁ এতদ্ বো” ইত্যাদি হইতে) । প্রতিবারে জলস্পর্শও করিবে ।

পিণ্ডপূজা—যথাক্রমে প্রত্যেক পিণ্ডে অমলক গন্ধ-পুষ্পাদি দিবে । তৎপরে ওঁ সুষুম্নাপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ—বলিয়া মাত্রাদি তিন পক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে একবার মাত্র জলপ্রোক্ষণ করিবে (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) । দৈবাদিক্রমে প্রতিপক্ষের ব্রাহ্মণে যথাক্রমে ওঁ শিবা আপঃ সন্ত—বলিয়া জল দিবে (পু—ওঁ সন্ত) । ওঁ সৌম্যনস্তমন্ত্ৰ—বলিয়া পুষ্প দিবে (পু—ওঁ অস্ত) । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত—বলিয়া বস দিবে (পু—ওঁ অস্ত) ।

* মাতৃপক্ষেও ‘পিতরঃ’ বলিতে হইবে । কেহেহু, এরূপ হলে যত্নে উহ (পরিবর্তন) হই না ।

শীতপ্রচুরেণ হঃখদহাৎ ধোরঃ) । নন্তবে (বহ্ন্যঃ ক্রোধঃ, তজ্জগার শিশিরার -শিশিরন্ত ক্রোধ ইব ভববীদ’হতি) ।

(১) হে পিতরঃ, এবংবিধকতরূপভোগ্য বঃ (বুদ্ধ্যতাং) নমঃ । হে পিতরঃ, বো নমঃ—ইত্যভ্যাসঃ আদরাতিশয়ার্থঃ । হে পিতরঃ, নঃ (অন্তর্যতাং) গৃহান্ দত্ত (ভার্য্য-পুত্রপৌত্রাদিরো গৃহাঃ) । হে পিতরঃ, বঃ (বুদ্ধ্যতাং) সন্তঃ (বিদ্যাবান্) দেয়ঃ (সন্তো দেব্যাং বুদ্ধ্যতাম্) প্রতিভাবান্, দত্তভাবন্যাকঃ কদাচিৎ ত্রব্যাক্রমো বাস্ত ইত্যর্থঃ) ।

অক্ষয়ানান—“ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ” ইহা একবারমাত্র বলিয়া মাতৃপক্ষাদির সকল ব্রাহ্মণে জল দিবে * ।

তৎপরে বলিবে—ও অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত (পুরোহিত—ও সন্ত) । ও গোত্রং নো বর্জতাং (পুরোহিত—ও বর্জতাং) । ও অশিষো মে প্রদীয়ন্তাং (পুরোহিত—ও অশিষঃ প্রতিগৃহ্ণতাং) ।

ও দাতারে। নোহভিবর্জন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

অচ্ছা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত ।

ও অয়ঞ্চ নো বহু ভবে-নতিথীংশ্চ লভেমহি ।

যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্য কঞ্চন ।

ও এতাঃ সত্যা অশিষঃ সন্ত (পুরোহিত—ও সন্ত) । †

পিণ্ডোপরি সপৰিত্র (সাগ্র-কুশলয়যুক্ত) পূৰ্ব্বাগ্র কতিপয় কুশ অন্তরণ করিয়া, ও নান্দীমুখান্ পিতৃন্ যাচয়িষ্যে ? (পুরোহিত—ও যাচ্যন্তাং) ; ও নান্দীমুখ্যো মাতরঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ পিতামহঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ প্রপিতামহঃ প্রীয়ন্তাঃ ; ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ পিতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ প্রপিতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ ; ও নান্দীমুখাঃ মাতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ প্রমাতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ (পুরোহিত—ও প্রীয়ন্তাং) ।

ও উৰ্জঃ বহস্তোরমৃতং মৃতং পয়ঃ কীলালং পরিক্রতং ।

পুষ্টয়ঃ স্থ তর্পরত মে নান্দীমুখান পিতৃন্ ।

* নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিত্যক্ষয়ানানে।—কাত্যায়নগৃহ (বুদ্ধিশ্রাৱ) । অক্ষয়াদানে যজুৰ্বেদান্ অক্ষয়মবিত্যক্তব্যাক্যমুক্তং । এতদপি কুলোক্তোপাধিক্যেন সৰ্ব্বাঙ্গ-দিত্ত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিত্যনেন সৰ্ব্বমেব ধনং দাতব্যম্ আবাহনবৎ ।—রঘুনন্দন ।

† গৃহে দাতার ইত্যেক এব মন্তঃ ।—ঐতিহ্যাদিভিঃ মন্তপুৰাণদৰ্শনাৎ দাতার ইত্যাদিঃ চ যাচিস্য কঞ্চনত্যন্তমন্ত্রম্, এতাঃ সত্যা অশিষঃ সন্তিতি চ লিপিতমিতি কলার্কিতম্ তদৈব স্ববহিঃকৃতং ।—রঘুনন্দন ।

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া মাতৃপক্ষের পিণ্ডদ্বয়ে, আর একবার পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষের পিণ্ডদ্বয়ে, এবং আবার একবার পাঠ করিয়া মাতামহপক্ষের পিণ্ডদ্বয়ে জল সেচন করিবে । • । পরে হ্যাজীকৃত (পূর্বে উপুড় করা) অর্ঘ্যপাত্র উত্তান (চিৎ) করিবে ।

দক্ষিণা—(অগ্রে মাতৃপক্ষে) বিষ্ণুরোত্তংসং অচ্চ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুক-দেবশর্ষণঃ শুভবিবাহকর্মাভ্যাদয়ার্থম্ অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ মাতৃঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহ্যাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুক-গোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ অমুকদেব্যাঃ কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধ-কর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং শ্রাদ্ধাকামলকমূলমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথা-সম্ভবগোজ্ঞান্নে শ্রাদ্ধায়া দদানি । • । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ । • । (দেবপক্ষে) বিষ্ণুরোত্তংসং অচ্চ...কর্মাভ্যাদয়ার্থং বহু-সত্য্যোর্বিশেষাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থঃ...। • । দেবপক্ষের শ্রাদ্ধায়ে অলগণ্ডু য দিয়া, ও বিধে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ (পুরোহিত —ও প্রীয়ন্তাঃ) ।

বিসর্জন—নিম্নলিখিত মন্ত্র প্রত্যেকবার পাঠ করিয়া যথাক্রমে মাতৃ-পক্ষের শ্রাদ্ধায়ে, পিতৃপক্ষের শ্রাদ্ধায়ে ও মাতামহপক্ষের শ্রাদ্ধায়ে ত্রিপত্রের অগ্র দ্বারা এক-একবার জল দিয়া, পরে ত্রিপত্রের মূল দ্বারা দেবপক্ষের শ্রাদ্ধায়ে একবার জল দিবে । মন্ত্র যথা—

ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো

ধনেষু বিপ্রো অমৃত্যু স্বতজ্জাঃ ।

অস্য মধ্বঃ পিবত মাদমধ্বং

তৃপ্তা যাত পথিভিদেবযানৈঃ ॥

প্রদক্ষিণ—নিম্নলিখিত মন্ত্র একবারমাত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণাবর্তে বারিধারা দ্বারা দেবপক্ষাদি সমস্ত শ্রাদ্ধপকে বেটন করিবে ।

ওঁ আ মা বাঙ্কমা প্রসবো জগম্যা-

দেমে ভ্রাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গচ্ছাং পিতরামাতরা

চা মা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাৎ ॥

প্রণাম—(ওঁ) পিতা স্বর্গঃ ইত্যাদি (১ম খণ্ড তর্পণে) ।

অঃ প্রতিপত্তি—মাতৃপক্ষের, পিতৃপক্ষের ও মাতামহপক্ষের পাত্র হইতে কিছু কিছু অন্ন লইয়া, ওঁ যোঃ শ্রাঙ্কং কৃতং তেবামক্ষয়্যৈ তপ্তয়ে পাত্রীয়মামন্নম্ অস্তসি সমর্পিতমন্ত—বলিয়া জলে দিবে। দেবপক্ষের পাত্র হইতে কিছু অন্ন লইয়া, ওঁ যোঃ শ্রাঙ্কং কৃতং তয়োঃক্ষয়্যৈ তপ্তয়ে ...বলিয়া জলে দিবে। ০। সকল পিও হইতেও যথাক্রমে কিছু কিছু অন্ন লইয়া, ওঁ পিতৃপিতৃ সমর্পয়ামি—বলিয়া জলে দিবে। ০। ওঁ পিতৃনি গয়াং গচ্ছত—বলিয়া পিতৃগুলিকে গয়ার দিকে ঠেলিয়া দিবে। ওঁ পিতৃনি গঙ্গাং গচ্ছত—বলিয়া গঙ্গার দিকে ঠেলিয়া দিবে। ০

দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন করিয়া, হুশাস্ত্রীয় ত্যাগ ও হস্তপ্রকা-
লনপূর্বক আচারতঃ (ওঁ) অবাকুহম ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যকে প্রণাম করিবে
। ০। অচ্ছিত্রাবধারণ—ওঁ কুতৈতদাত্মাদয়িকশ্রাঙ্ককর্ষাচ্ছিত্রমন্ত (পুরো-
হিত—ওঁ অস্ত) । ০। বৈগুণ্যগমাধান । ০। পুরোহিত “কয়া নচ্ছিত্র”
ইত্যাদি মন্ত্রে শাণ্ডিল দিবেন ।

* যজুৰ্বেদের অক্ষবাদ ন হইতে এদক্ষিণ পর্ষদ কার্যের ক্রম—“অকষ্যোদকক-
দন্তাৎ । অবোরাঃ পিতরঃ সন্ত । সঙ্কিত্যক্তে সোত্রং বো বর্ধতাং । বর্ধতামিত্যুক্তে
দাতারো—ইত্যশ্বিনঃ প্রোতগৃহ যথাবাচনীয়াং সপবিত্রান্ বর্তীমাতীয়া যথাঃ বাচয়িত্তে
ইতি পৃচ্ছতি । বাচ্যতামিত্যুজাতঃ পিতৃভ্যাঃ...যথোচ্যতামিতি । অস্ত যথোচ্যতাম্যেন
যথাবাচনীয়েষো নিবিকতি । উভানঃ পাত্রং কুয়া যথাপত্তি দক্ষিণাং দন্তাৎ । বিকে
দেবাঃ ঐরন্তামিতি দেবে বাচয়িত্তা বাজেবাজে ইত্যনন্ । বিশ্বজা আমাবাজস্যোতামুত্রজা
এদক্ষিণীকৃত্য এবিশেৎ ।”—পার্কণে কাত্যায়নগৃহ । কাণ শাখার পাঠ ২৩৯ পৃঃ ।

+ সামবেদীয়ই বাসদেব্যগ্নীমন্ত কর্ত্ত বিহিত । হুতরাং অস্তবেদীকে ইহার পর
শান্তিযন্ত্র পাঠ করিতে হইবে না ।

কন্যাসম্প্রদান ।

বর পূৰ্বমুখে পীড়ির উপর উবু হইয়া বসিবে (হাত দুইটি দুই হাঁটুর মধ্যে কোলের কাছে, ও পাদের অগ্রভাগ ভূমিতে থাকিবে), এবং সম্প্রদাতা উত্তরমুখে (বা কোলিক প্রথা-অনুসারে পশ্চিমমুখে) আসনে পা মুড়িয়া বসিয়া, উভয়হস্তের অনামিকায় কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিবেন । উভয়ের সম্মুখে ঘটটি থাকিবে । তৎপরে উভয়েই পূৰ্বমুখ । বা উত্তরমুখ হইয়া আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ (১ম থা: সাধারণবিধি) করিবেন ।

সম্প্রদাতা—এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ— বলিয়া শালগ্রামে (স্ত্রী ও শূত্র—জলে) গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিয়া স্বস্তি-বাচন করিবেন ; যথা—কুশীতে আতপততুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া নিম্নলিখিত বাক্য বলিবেন, এবং পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণেরা প্রতিবচন বলিবেন । •

স্বস্তিবাচন ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে ।—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতিবচন—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভ-

* [] এই চিহ্নিত মন্ত্রগুলি স্ত্রী ও শূত্রে পড়িবেন না । যে সকল শূত্র সমগ্রক বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, তাহারা মন্ত্রহলে “নমো নমঃ” বলিবেন ; ব্রাহ্মণে মন্ত্র পড়িবেন । কস্ত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রেয় কার্য্য যজুর্কেদিবৎ । (ওঁ) হলে স্ত্রী ও শূত্রে নমঃ বলিবেন । এইরূপ সৰ্ব্বত্র । যে সকল মন্ত্রাদির ব্যাখ্যা ১ম ভাগে এবং এই খণ্ডেই পূর্বে আছে, তাহাদের ব্যাখ্যা আর দেওয়া হইল না । অন্ত্যস্ত বিবর “সংস্কেতকলনে” ও “ব্যবহার” দেখিবেন ।

কক্সাসম্প্রদানকঞ্চি ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতিবচন—ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি । ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকক্সাসম্প্রদানকঞ্চি ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতিবচন—ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

কক্সিয়ার পক্ষে—ওকারবর্জিত উক্তরূপ বাক্য ও প্রতিবচন ।

বৈশ্বের পক্ষে—ওকারবর্জিত উপাং (চূপিচূপি) উক্তরূপ বাক্য ।

শূত্রের পক্ষে—নমঃ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকক্সাসম্প্রদানকঞ্চি স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতি বচন—স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি * ।

স্বস্তিবাচন করিয়া কুশী হইতে ততুল লইয়া ব্রাহ্মণদিগের হস্তে দিবেন এবং কিছু নিম্নেও রাখিবেন । তৎপরে সকলেই ঐ ততুল ভূমিতে ছড়াইয়া স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবেন । স্ত্রী ও শূদ্রে ‘নমঃ’ বলিয়া উহা শ্রবণ করিবেন ।

(স্বস্তিসূক্ত)

[ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ ।]
(ও) স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি ।

পরে সম্প্রদাতা ও বর উভয়েই কৃতান্তলি হইয়া সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করিবেন ।

(সাক্ষ্যমন্ত্র)

(ও) সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সন্ধ্যো তৃতীয়াহঃ রূপা ।

পবনো দ্বিকপতির্ভূমি-রাক্ষাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণাশান-মাস্ত্রায় কল্লবামিহ সন্নিসিঃ ॥

* বাক্যে ও প্রতিবচনে নমঃ ও ওকার বলিতে হয় না । সোকার ব্রাহ্মণে ক্রয়ান্ন-রোকার বহীপত্তে । উপাং ও তথা যৈশ্যে শূদ্রে স্বস্তি এরোয়ন্তে ॥—উদাহৃতস্বপ্ত স্ববচন ।

† বেদবিশেষে তিন্ন তিন্ন স্বস্তিসূক্তও আছে ; কিন্তু এই মন্ত্রটি সর্ববেদিদ্বারাণ ।

তৎপরে সম্প্রদাতা নারায়ণকে, সভাস্থ ব্রাহ্মণ ও মান্ত ব্যক্তিদিগকে পাণ-তুপারি দিয়া, পূৰ্ব্বেজামাতা থাকিলে তাঁহাকে বস্ত্রাদি দিয়া, তৎপরে বরকে বরণ করিবেন।

(বরণ)

সম্প্রদাতা—(কৃতাজলি) (ওঁ) সাধু ভবানাস্তাং ।

বর—(ওঁ) সাধ্বহ-মাসে ।

সম্প্রদাতা—(ওঁ) অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং ।

বর—(ওঁ) অর্চয় ।

সম্প্রদাতা গন্ধ-পুষ্প-বস্ত্রাদি লইয়া, “এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদীনি (ওঁ) বরায় নমঃ”—বলিয়া বরের হাতে দিবেন। বর ঐ সকল লইয়া, পীড়ি হইতে উঠিয়া বস্ত্রাদি পরিধান করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার পূৰ্ব্ববৎ বসিবে। সম্প্রদাতা বরের ডাইন হাঁটুর কাপড় সরাইয়া, ঐ হাঁটুর উপর চাউল দিয়া দক্ষিণ হস্তে উহা ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠে বামহস্তটি উপুড় করিয়া রাখিয়া, বরণবাক্য বলিবেন।

(বরণ-বাক্য)

(বিষ্ণুরোত্তমং, স্ত্রী ও শূদ্রে—ঐবিষ্ণুর্নমঃ) অন্য অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে * অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য প্রপৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্য অমুক-প্রবরস্য অমুকস্য পৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য পুত্রঃ, অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ ঐঅমুকং—অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য প্রপৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য

* ১ম খঃ সাধারণবিধিতে যদি অভূতির উল্লেখ দেখা

অমুকস্য পোত্রীঃ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য পুত্রীঃ,
অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং স্ত্রীঅমুকীং—শুভবিবাহেন দাতুম্
এভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য বরঞ্চে ন ভবন্তমহং বৃণে ।—

বলিয়া হাত ছাড়িয়া দিবেন ।

বর—(ওঁ) বৃত্তোহস্মি ।

সম্প্রদাতা—(ওঁ) যথাবিহিতং বরকর্ম কুরু ।

বর—(ওঁ) যথাজ্ঞানং করবাণি ।

(স্ত্রী-আচার)

অতঃপর বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রীলোকেরা দেশাচার ও
কুলাচার-অনুসারে কাষ্য করিবেন ।

যদি ঘোটকাদি-দোষ থাকে, তাহা হইলে এই সময়েই সম্প্রদাতা তাহার
শাস্তির জন্ত কাঞ্চন উৎসর্গ করিবেন । যথা—একটি পায়ে যৎকিঞ্চিৎ
কাঞ্চনমূলা বা কাঞ্চন রাখিয়া, বামহস্তে (উপুড় হাতে) উহা ধরিয়া, (ওঁ)
“এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (বা কাঞ্চনায়) নমঃ” বলিয়া উহাতে ত্রিপত্র দ্বারা
জলের ছিটা দিবেন ; “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ
বলিয়া শালগ্রামে বা জলে গন্ধপুষ্প দিবেন ; “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্র-
দানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া জলে গন্ধপুষ্প দিবেন ; “এতে গন্ধপুষ্পে
(ওঁ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” বলিয়া উহাতে গন্ধপুষ্প দিবেন ।
তৎপরে ত্রিপত্রটি জলে ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অন্ত অমুকে বাসি অমুক-
রাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকঃ অমুক-
গোত্রীঅমুকী-অমুকগোত্রীঅমুকয়োবিবাহে ঘোটকাদিদোষশাস্তিকামঃ
ইদং কাঞ্চনমূল্যং স্ত্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রান্নায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি”
—বলিয়া উহাতে জলের ছিটা দিবেন । তৎপরে দক্ষিণাত্মব্য পূর্ববৎ

অর্চনা করিয়া (বিষ্ণুরী-তৎসং) অস্ত...ষোটকাদিনোষশক্তিকামনয়া-
কৃতৈতৎকাঞ্চনমূল্যাদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে বাক্ষ্যায় নদানি—বলিয়া উহাতে জলের
ছিটা দিবেন । কৃতাজলি হইয়া বলিবেন (ও) কৃতৈতৎকাঞ্চনমূল্যাদান-
কর্ম্মচ্ছিত্রমস্ত (পুরোহিত...ও) অস্ত) ॥

এই পর্য্যন্ত সর্ববেদীর সমান । অতঃপর ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর কার্য্য
পৃথক্ লিপিত হইতেছে । সামবেদীর কার্য্য মৎসম্পাদিত ভবদেব-পঙ্কতিতে
আছে বলিয়া ইহাতে আর দেওয়া হইল না ।

ঋগ্বেদীর কার্য্য । †

শ্রী আচারের পর বর অস্তঃপুর হইতে সম্প্রদান স্থানে আসিয়া পূর্ববৎ
পীড়ির উপর উবু হইয়া বসিবে, এবং কন্ডাকে তাহার সম্মুখে পশ্চিমমুখে
বসাইবে ।

(বর-অর্চনা)

সম্প্রদাতা (উত্তরাগ্র বিষ্টর লইয়া)—ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো
বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ) । ওঁ অহং বহ্নী
সজাতানাং, বিহ্যতামিব সূর্য্যঃ । ইদম্-মধি তিষ্ঠামি, যো
মা কশ্চাতি দাসতি (১) ॥—(আসনোপরি উত্তরাগ্রে স্থাপন) ।

* এই দান ও দক্ষিণা গ্রহবিষয়ের আপ্য ।

† আখ্যান-গৃহস্থত্রাধি-অনুসারে লিখিত হইল । ইহার মধ্যে বেশাচার ও কুল্যচার-
অনুসারে বাহ্যের যে যে কার্য্য এখন চলিত নাই তাহারা সেগুলি পরিত্যাগ করিতে
পারেন ।

(১) ব্যাখ্যা—সজাতানাং (সমানজ্ঞানদা) অহং বহ্নী (আচ্ছাদকঃ প্রধানমিত্যর্থঃ)

সম্প্রদাতা (অপর বিটর লইয়া)—ওঁ বিটরো বিটরো
বিটরঃ প্রতিগৃহতাং ।

বর—ওঁ বিটরঃ প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ) । ওঁ অহং বর্য...
দাসতি ।—(পায়ের নিকট উত্তরাগ্রে স্থাপন) ।

সম্প্রদাতা (কুম্বীতে জল লইয়া)—পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং
প্রতিগৃহতাং ।

বর—ওঁ পাদ্যং প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ ও কুম্বিতে স্থাপন) ।
ওঁ সবাং পাদ-মবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে জ্বরং দধে ।—(বামপদের
নিকটে জলপ্রক্ষেপ) । ওঁ দক্ষিণং পাদ-মবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে
জ্বরমাবেশয়ামি ।—(দক্ষিণপদের নিকট জলপ্রক্ষেপ) ।*

সম্প্রদাতা (কুম্বী ধুইয়া তাহাতে অর্ঘ্য লইয়া)—ওঁ
অর্ঘ্য-মর্ঘ্য-মর্ঘ্যং প্রতিগৃহতাং ।†

বর—ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ) । ওঁ অর্চত অর্চত,
জ্বরমেধাসো অর্চত । অর্চত পুত্রকা উত, পুং ন যুক্চত

* যদি ব্রাহ্মণ দ্বারা পা ধোতরান হয়, তবেই অগ্রে দক্ষিণ পদ তাঁহাকে দিতে হয় ।
যদি ধুইলে অথবা হীনবর্ণ দ্বারা ধুইলে অগ্রে বাম পদ । অবনেনিজে—প্রকালয়ামি (অব-
নিজ-লট্ট এ) ।

† আশ্বলায়নশূত্রে—“অর্ঘ্যং” ইত্যাহে ।

অস্মি (ভবামি) । কেবল ক ইব ? বিদ্যতাং (বিশেষণ বীণ্যমানানাং জ্যোতিঃ-
পদার্থানাম্) দুর্ঘ্য ইব । কিং বঃ কণ্ঠ (বঃ কণ্ঠঃ) বা (বাদ্) অভিদাসতি (অভি-
পূর্বো দাসবাভূতিংসার্থঃ—হিনতি), তন্ ইদং (বিটররূপবস্তব-দাপয়ন্) অধিভিষ্ঠামি
(জ্ঞানকৃত্য ভিষ্ঠামি) । • । অহুবাদ—দুর্ঘ্য যেমন জ্যোতিঃপদার্থগণের প্রধান, আমিত্ত
সেইরূপ এখন সম্ভাতীয়গণের প্রধান । আমাকে যে কেহ হিংসা করে, তাহাকে এই বিটর
মনে করিরা তাহার উপর চাপিরা বসিলাম ।

(২)। ওঁ অর্চন্তুত্বা হবামহেহর্চন্তুঃ সমিধীমহি। অগ্নে
অর্চন্তু উতয়ে (৩)। (নিজ মন্তকে অর্ঘ্যপ্রদান)।

সম্প্রদাতা—(কুশীতে জল লইয়া)—ওঁ আচমনীয়-
মাচমনীয়-মাচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাং।

বর—ওঁ আচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ)। ওঁ অমৃতোপ-
স্তরণমসি স্বাহা (আচমন)।

সম্প্রদাতা (মধুপর্ক লইয়া)—ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো
মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং।

বর—ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ)। ওঁ মিত্রস্ত স্বা
চক্ষুযা প্রতৌকে (৪)।—(আচ্ছাদন সরাইয়া দর্শন)। ওঁ
দেবস্ত স্বা সবিতুঃ এসবেহর্ষিনোবাহুত্যাং পূকো হস্তাভ্যাং
প্রতিগৃহ্যামি।—(হুই হস্তে ধরিয়)। ০। ওঁ মধু বাতা স্বতারভে,

(২) ব্যাখ্যা—হে গৃহাঃ, যুগ্ম অর্চত (সদ্বিষ্টাতারম্ ইন্দ্রঃ পূজরত)। প্রাচীত
(প্রাকর্ষণ অর্চত)। হে ত্রিমেধাসঃ (ত্রিমেধাঃ, ত্রিভ্যাংপাদনেচ্ছবঃ) যুগ্ম অর্চত।
পুত্রকঃ (বৃদ্ধক-পুত্রা অগ্নি) অর্চত। উত (অগ্নি-চ) ধুত্ব (ধ্বংসীনাং) পুত্রঃ ন (বধ্যা)
অর্চন্তি, তথা অর্চত। ০। অনুবাদ—হে গৃহস্থগণ, তোমরা আমাতে অধিষ্ঠিত ইন্দ্রকে পূজা
কর, উত্তমরূপে পূজা কর, ত্রিভি-উৎপাদনে ইচ্ছুক হইয়া পূজা কর। তোমাদের পুত্রেরাও
পূজা করুক। শক্তিশালী পুত্রবাসী লোককে যেমন লোকে পূজা (সন্মান) করে, সেইরূপে
পূজা কর।

(৩) ব্যাখ্যা—হে অগ্নে, অর্চন্তুঃ (পূজরতঃ বরঃ) স্বা (স্বাঃ) হবামহে (আল্লামহঃ)।
অর্চন্তুঃ (পূজরতঃ বরম্) উতয়ে (রক্ষণায় তর্পণায় স্বা) স্বাঃ সমিধীমহি (সমিধিঃ সন্দী-
পরাহঃ)। অর্চন্তু ইতি তৃতীয়ঃ পদম্ আদরাতিপদার্থম্। ০। অনুবাদ—হে অগ্নে,
আমরা অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তোমাকে আহ্বান করিতেছি। এবং আমরা পূজা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া আমাদের রক্ষার জন্য তোমাকে প্রদীপ্ত করিতেছি।

(৪) সূর্য দেবের চক্ষু দ্বারা (অর্ঘ্যঃ সূর্যের প্রদানলব্ধ নির্ধোব চক্ষু দ্বারা) তোমাকে
দর্শন করিতেছি।

মধু করন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সম্বোধবীঃ ॥ ওঁ মধু নক্ত-
মুতোষসো, মধুং পার্শ্বং রক্তঃ । মধু জ্যৈষ্ঠ নঃ পিতা ॥
ওঁ মধুমারো বনস্পতি, মধুমা অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাঙ্কো
ভবন্ত নঃ ॥—(দক্ষিণ হস্তের অন্তর্গত ও অনামিকা দ্বারা
আলোড়ন) । • । ওঁ বসবন্তা গায়ত্র্যেণ চন্দ্রস্যা ভক্ষয়ন্ত (৫)—
পূর্ব্বদিকে ছিটাইয়া দেওয়া । • । ওঁ রত্নাস্তা ত্রৈলোক্যেন চন্দ্রস্যা
ভক্ষয়ন্ত (৬)—দক্ষিণদিকে ছিটাইয়া দেওয়া । • । ওঁ আদিত্যাস্তা
জাগতেন চন্দ্রস্যা ভক্ষয়ন্ত (৭)—পশ্চিমদিকে ছিটাইয়া
দেওয়া । • । ওঁ বিশ্বো দ্য দেবা আত্মতুভেন চন্দ্রস্যা ভক্ষয়ন্ত
(৮)—উত্তরদিকে ছিটাইয়া দেওয়া । • । ওঁ ভূতেভ্যাস্তা
(৯)—তিনবার বলিয়া তিনবার উর্ধ্বে ছিটাইয়া দিয়া, ভূমিতে
পাত্ৰটি রাখিবে । • । ওঁ বিরাজো দোহোহসি (১০)—
বাম কনিষ্ঠা দ্বারা লইয়া আজ্ঞাণঃ । • । ওঁ বিরাজো দোহ-

(৫) বহুগণ গায়ত্রীচন্দ্রঃ দ্বারা (অর্থাৎ তন্মাসক সূর্য্যরশ্মির সাহায্যে) তোমাকে
ভক্ষণ করুন । (গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি চন্দ্রঃ সূর্য্যের সপ্ত রশ্মি বা অক্ষ) ।

(৬) রত্নগণ ত্রৈলোক্য চন্দ্রঃ দ্বারা তোমাকে ভক্ষণ করুন ।

(৭) আদিত্যগণ জাগন্তী চন্দ্রঃ দ্বারা তোমাকে ভক্ষণ করুন ।

(৮) বিশ্বদেবগণ আত্মতুভ চন্দ্রঃ দ্বারা তোমাকে ভক্ষণ করুন ।

(৯) উৎকলিনীভিঃ শেবঃ । সর্ব্বভূতের উদ্দেশে তোমাকে উর্ধ্বে কেপণ করিতেছি ।

৛১০) ব্যাখ্যা—হে মধুপর্ক, হে বিরাজঃ (শিশিটামাঃ দীপ্তেঃ) দোহঃ (প্রপূরকঃ,
সম্পাদকঃ) অসি । • । অমুখ্য—হে মধুপর্ক, তুমি বিশিষ্ট দীপ্তির সম্পাদক (অর্থাৎ
তোমাকে ভক্ষণ করিলে কাঙ্ক্ষিতান্ হওয়া যায়) ।

মণীয় (১১)—দ্বিতীয়বার আজ্ঞা । ০ । ওঁ ময়ি দোহঃ পাত্তারৈ
 বিরাজঃ (১২)—তৃতীয়বার আজ্ঞা । ০ । ওঁ অমৃতাপিধানমসি
 স্বাহা—(আচমন) । ০ । ওঁ সত্যং যশঃ শ্রীময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং
 (১৩)—পুনর্ব্বার আচমন । ০

ওঁ মাতা রুজাণাং হুহিতা বহুনাং

স্বসাদিত্যানা-মমৃতস্ত নাভিঃ ।

এ হু বোচং চিকিত্তুবে জনায়

মা গা-মনাগা-মদিতিং বধিষ্ট ॥ ১৪

* মধুপক্কের বাটী বর-নাপিতের প্রাণ ।

(১১) ব্যাখ্যা—বিরাজঃ দোহঃ স্বাম্ অনীর (অন্নীরাম্) । ০ । অনুবাদ—সেই
 দীপ্তিসম্পাদক তোমাকে আমি উৎকণ করি ।

(১২) ব্যাখ্যা—পাত্তারৈ (বর্ত্তার্ব্বে চতুর্থী)—পাত্তারাঃ—প্রাপ্তকালে প্রাপ্তব্যারাঃ বিরাজঃ
 দোহঃ স্বঃ ময়ি—ভবেতি শেবঃ । ০ । অনুবাদ—এ সময়ে শ্রাণ্য যে বিশিষ্ট দীপ্তি, তাহার
 সম্পাদক হইয়া তুমি আমাতেই থাক ।

(১৩) হে জল, তুমি সত্যস্বরূপ, যশঃস্বরূপ ও শ্রীস্বরূপ । তোমাকে পান করার শ্রী
 আমাতে অধিষ্ঠান করুক । ০

(১৪) ব্যাখ্যা—বা গোঁ: রুজাণাং মাতা (জননী), বহুনাং হুহিতা (পুত্রী), আদি-
 ত্যানাং স্বস। (ভগিনী), স্বতস্ত (পরসঃ) নাভিঃ (আবাসস্থান), তন্মি অনাগাম্
 (অনাগসম্) অদিতিম্ (অদীনাম্) গাং (গোষ্ঠাণাং দেবীং) মা বধিষ্ট (হে যৎপরিত্যজনাঃ
 মা হিংসিষ্ট) । চিকিত্তুবে (চেতনাবতে জনায়, জ্ঞানবতে নাগিতায় ইত্যর্থঃ) হু (ইদানীমেব)
 এবং এবোচং (প্রোক্তবানসি) ॥ এবোচং—“ব্যবহিতাক” ইতি “ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ,
 “বহলং হুল্লল্লমাতঃ যোগেহপি” ইতি অড়াগমাতাবঃ । চিকিত্তুয়ে—লিকিৎ মতো ইতি
 জোহোত্যাদিক-কিত্ত্বাতোঃ কহপ্রত্যয়ান্তাং চিকিতিবস্-শকাৎ চতুর্থ্যেকবচনম্ । অনাগাঃ—
 “প্রায়ঃ সান্তা অদম্বাঃ স্যাঃ” । ০ । অনুবাদ—হে যৎপরিত্যজকগণ ! যে গাভী একাধশ-
 রুদ্রের মাতা, অষ্ট-বহুর কন্যা, দাদশ-আধিত্যের ভগিনী, দুগ্ধের আবাসভূতা, সেই নিরপরাধা
 অমৃত্যু পাত্তাকে তোমরা বধ করিও না । এ কথা এইমাত্র আমি জ্ঞানবান্ লোককেও
 (নাপিতকেও) বলিরাছি ।

পুরোহিত সম্প্রদাতার দক্ষিণপার্শ্বে উত্তরমুখে বসিয়া, পূর্বাগ্রকূশোপরি উত্তরাগ্র-কূশ বিছাইয়া, তত্পরি জলপূর্ণ তৈজস কুন্ত রাখিয়া, তাহার মধ্যে ধাত্ত ও ঘব, মুখে দূর্কা ও পঞ্চপল্লব দিয়া, গন্ধমাল্যাদি দ্বারা সাজাইয়া উহা স্পর্শ করিয়া—

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব, ত্বা ন উর্ধ্বে দধাতন । মহে
রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস, স্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, বস্ত করায়
জিহ্বহ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥—

এই তিনটি মন্ত্র পড়িয়া বর ও কৃত্তার মস্তকে ঐ জলের ছিটা দিবেন ।

সম্প্রদাতা—ওঁ শিবা আপঃ সন্ত । ওঁ সৌমনস্ত-মন্ত ।
ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত । ওঁ দীর্ঘমায়ুরন্ত । ওঁ শান্তিঃ পুষ্টি-
স্তষ্টিচ্চান্ত । ওঁ তিথি-করণ-মুহূর্ত্ত-নক্ষত্রসম্পদন্ত ।

এই আপো জ্ঞানী মন্ত্র বলিয়া, বর ও কৃত্তাকে লক্ষ্য করিয়া কৃত্তাঞ্জলি
কইয়া বলিবেন—

ওঁ কৃত্তাং কনক-সম্পন্নং কনকাতরনৈমুতাং ।
দান্তামি বিকবে তুভ্যং ব্রহ্মলোক-জিগীষস্ব ॥
ওঁ বিশ্বন্তরঃ সর্বভূতাঃ সাক্ষিণ্যঃ সর্বদেবতাঃ ।
ইমাং কৃত্তাং প্রদান্তামি পিতৃণাং তারণায় চ ॥
ওঁ কস্তে মমাশ্রতো ভূয়াঃ কস্তে মে দেবি পার্শ্বয়োঃ ।
কস্তে মে পৃষ্ঠতো ভূয়া-স্বদানান্মোকমাপ্নুয়াং ॥ ১৫

(১৫) এই বর্ণরূপা বর্ণাভরণ ভূষিতা কৃত্তাকে আমি ব্রহ্মলোক-জয়ের ইচ্ছায় বিষ্ণু-
বরণ তোমায় দিব । বিশ্বন্তর বিষ্ণু, সর্বপ্রাণী ও সর্বদেবতা সাক্ষী থাকুন, পিতৃলোকের

পরে পুরোহিত ঘটের উপর বরের দক্ষিণহস্ত চিৎ ভাবে রাখিয়া, তাহার উপর কন্টার দক্ষিণহস্তও চিৎ ভাবে রাখিয়া উভয়ের হস্তে হস্তলেপ দিয়া *, তদুপরি গাঁইটছড়া রাখিয়া, পুষ্পমালা ও কুশরজ্জু দ্বারা গায়ত্রী-পাঠ-সহকারে উভয়ের হস্ত বন্ধন করিবেন । সম্প্রদাতা কন্টার গায়ে এক-খানি নূতন গামছা দিয়া ঐ গামছা বাম হস্তে (উপুড় হাতে) ধরিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে কন্টাকে অর্চনা ও উৎসর্গ করিবেন ।

(কন্টা-অর্চনা)

সম্প্রদাতা—এতশৈ সবদ্বাচ্ছাদনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্টায়ৈ নমঃ (৩ বার বলিয়া ত্রিপত্র দ্বারা ৩ বার কন্টার গাত্রে জল-প্রোক্ষণ) । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ঠ) প্রজাপত্যে নমঃ (জলে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় (ঠ) বরায় নমঃ (বরের হস্তে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) । এতে গন্ধপুষ্পে (ঠ) এতশৈ সবদ্বাচ্ছাদনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্টায়ৈ নমঃ (কন্টার হস্তে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) ।

(কন্টা-উৎসর্গ)

সম্প্রদাতা (বামহস্তে কন্টার গামছা সেই রূপেই ধরিয়া এবং দক্ষিণ-হস্তে ত্রিপত্র তিল ও হরীতকী জলে ধরিয়া)—

(বিষ্ণুরোতৎসং) অম্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাক্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামোহং †—(বরপক্ষের) অমুকগোত্রস্ত অমুক-

* ১৭৭ পৃঃ ১৬ পাঃ । অভাবে চন্দনের লেপ ।

† শ্রী—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামাঃ । ০ । অম্মামুকে মাসি... স্বর্গকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অহমিত্যন্তঃ সত্বদ্ব্যর্থ্য ।—ব্রহ্মসংহিতা ।

উক্তারের জন্ত এই কন্টা দান করি । হে কন্টে, তুমি আমার অগ্রে থাক ; হে দেবী, স্বরূপে কন্টে, তুমি আমার ছই পার্শ্বে থাক ; হে কন্যা, তুমি আমার পশ্চাতে থাক ; তোমাকে দান করিয়া আমি যেন মুক্তি পাই ।

প্রবরন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রোপোত্রায়, অমুকগোত্রন্ত অমুকপ্রবরন্ত
অমুকদেবশর্ষণঃ পোত্রায়, অমুকগোত্রন্ত অমুকপ্রবরন্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুক-
দেবশর্ষণে † বরায় অর্চিতায় ; (কৃত্যপক্ষের) অমুকগোত্রন্ত
অমুকপ্রবরন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রোপোত্রীং, অমুকগোত্রন্ত অমুক-
প্রবরন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পোত্রীং, অমুকগোত্রন্ত অমুকপ্রবরন্ত
অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং ত্রীঅমুক-
দেবীম্ অর্চিতাং ‡ (এইরূপে বরপক্ষের ও কৃত্যপক্ষের নাম
৩বার বলিয়া)—এনাং কৃত্যং সালঙ্কারাং সবস্ত্রাচ্ছাদনাং প্রজাপতি-
দেবতাকাং তুভ্যং সম্প্রদদে ।

কৃত্তার হস্তোপরি ত্রিপত্র, তিল, হরীতকী ও জল দিবেন । বর—(ও)
বস্তি বলিয়া, গায়ত্রী পাঠ করিয়া, (ও) “কত্তেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা”
বলিয়া কামস্তুতি পাঠ করিবে ।

(কামস্তুতি)

বর—ওঁ ক ইদং বন্ধ্যা অদাৎ, কামঃ কামায়াদাৎ, কামো
দাতা, কামঃ প্রতিপ্রহীতা, কামং সমুজ্জ-মাবিশ । কামেন যা

প্রতিনিধি পুরুষ (বা ত্রী)—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ষণা (বা—...গোত্রা,...দেবী)
অমুকগোত্রন্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (বা—...গোত্রায়াঃ—...দেব্যাঃ) ত্রীবিষ্ণুঐতিকাযোহং
(বা—বিষ্ণুঐতিকাযাঃ) দদানি ।

† অমুকবেদাঙ্গপ্তানুকশঃঐকদোশাধ্যায়িনে ইতি প্রোচ্যঃ নতমপি নোক্তং, তজ্জ
এনাগতাবাৎ ইতি যোয়ন্ ।—কাশিরাম ।

‡ অর্চিত-অর্চিতায় দদ্যাৎ । • । নান্দীমুণে বিবাহে চ ঐপিতামহপূর্বকম্ । বাক্য-
সুচ্ছিন্নরেবিধানাত পিতৃপূর্বকম্ । এতদেব ত্রিরচ্চাধ্য কন্যাং দস্তাদ্ বধাবিধিঃ ।—সবস্ত্র-
বিবেক (নান্দীমুণে ইতি বিবাহ-বিশেষণম্, নান্দীনাং পুত্রাদি সমুদ্বীনাং মুখে আদিক্রমে
বিবাহে ; চকারঃ স্বর্গঃ—ব্রহ্মবন) ।

প্রতিগৃহ্যামি, কামৈতন্তে । ও বৃষ্টিরসি, ভোহা দদাতু, পৃথিবী
হা প্রতিগৃহ্যাতু । ১৬

(বর-দক্ষিণা)

সম্প্রদাতা—(দক্ষিণাদ্রব্য বামহস্তে ধরিয়া) এতন্মৈ কাঞ্চনায় (বা
কাঞ্চনমূল্যায়) নমঃ (৩ বার জলপ্রোক্ষণ) ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
(ওঁ) বহুয়ে (মূল্যপক্ষে—বিষয়ে) নমঃ (জলে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) ;
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় (ওঁ) বরায় নমঃ (বরের হস্তে গন্ধপুষ্প
প্রদান) । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতন্মৈ কাঞ্চনায় (বা কাঞ্চনমূল্যায়)
নমঃ (কাঞ্চনে বা মূল্যে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) । (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত
অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎকৃত্তাসম্প্রদানকর্মণঃ
সাক্ষীর্থাঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহুদৈবতমহং (বা কাঞ্চনমূল্যং
ত্রীবিষ্ণুদৈবতমহং) অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুকদেবশর্মাণে বরায়
তুভ্যং সম্প্রদাদে * (দক্ষিণাদ্রব্যো জল প্রোক্ষণ করিয়া বরের হস্তে
দিবেন) । বর—ওঁ বৃষ্টি ।

(যৌতুক-দান)

সম্প্রদাতা—(ওঁ) এতেভ্যো যৌতুকদ্রব্যোভ্যো নমঃ (দানসামগ্রীতে
জলপ্রোক্ষণ করিয়া), এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ,

* প্রতিবিধিপক্ষে—উৎসর্গ বাক্যের টীকা দেখুন (২৭৯ পৃঃ) ।

(১৬) অমুবাচ—প্রজাপতি এই বস্তু প্রজাপতিকেই দিলেন । অপিচ কাব ইহা
কামকেই দিলেন । কামই দাতা, এবং কামই গ্রহীতা । হে কন্যাশ্রম বস্তু, তুমি সমুদ্রের
ন্যায় ছন্দ্রের কামে প্রবেশ কর । কামের জন্যই তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । হে কাম,
এই বস্তু তোমারই । হে ত্র্যম্ব, তুমি বৃষ্টির ন্যায় লোকের উপকারক । অর্গর্য ন্যায় এই
দাতা তোমাকে দান করিলেন । পৃথিবীর ন্যায় আমি তোমাকে গ্রহণ করিলাম ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় (৩) বরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (৩) এতেভ্যো যৌতুকত্রব্যেভ্যো নমঃ ; এতানি যৌতুকত্রব্যানি (৩) বরায় নমঃ ।

যদি ঘটনাবশতঃ শুভলগ্ন অতিক্রম হয়, তাহা হইলে সম্প্রদাতা যোটকদোষ-শাস্তির স্ত্রায় যৎকিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্য উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণায় সহিত গ্রহবিপ্রকে দিবেন । উৎসর্গবাক্যে—কন্যাসম্প্রদানাই-শুভ-লগ্নাতিক্রম-জন্য-দোষোপশমনকামঃ । দক্ষিণাবাক্যে—...কামনয়া ।

পুরোহিত—সম্প্রদাতা ও বরের উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রত্রয় পাঠ করিবেন ।—

ওঁ ঋতস্ত হি গুরুধঃ সন্তি পূর্ব্বো-

ঋতস্ত যীতিবুজিনানি হস্তি ।

ঋতস্য দ্রোকো বধিরা ততর্ধ

কর্ণা বুধানঃ শুচমান আরোঃ ॥ ১৭

ওঁ ঋতসা দৃঢ়া ধরুণানি সন্তি

পুঙ্কণি চন্দ্রা বপুবে বপুংবি ।

ঋতেন দীর্ঘ-মিষগন্ত পৃক

ঋতেন গাব ঋতমা বিবেত্তঃ ॥

(১৭) ব্যাখ্যা—ঋতস্ত (সত্যস্ত সৎস্বিত্তঃ) পূর্ব্বো (বহ্ন্যো) গুরুধঃ (মূর্ত্তয়ঃ) সন্তি হি (ভবন্তি পলু) । ঋতস্ত সৎস্বিত্তী যীতিঃ (প্রজ্ঞা) বুজিনানি (বর্জ্জনীকানি পাপানি) হস্তি (হিনন্তি) । ঋতস্য দ্রোকঃ (উত্তিরুপা বাক্) আরোঃ (গন্তুঃ, সমুদ্রস্ত সৎস্বিত্তিনো) বধিরা (বধিরো অপি) কর্ণা (কর্ণৌ) ততর্ধ (তৃণন্তি, অস্তিতবন্তি) । কৌশলঃ দ্রোকঃ ? বুধানঃ (বুধাননঃ), শুচানঃ (দীপ্যমানঃ) । • । অনুবায়—সত্যের বহুপ্রকার মূর্ত্তি আছে । সত্য আনিলে পাপ নষ্ট হয় । সত্যের বোধগম্য ও দীপ্যমান উত্তিবাচ্য সমুদ্রের বধির কর্ণ-ধরকেও অতিক্রম করে ।

ওঁ ঋতং যেমান ঋতমিদং বনোঃ-

ত্ৰ্যাতস্য শুশ্রুতরয়া উ গব্যাঃ ।

ঋতায় পৃথী বহুলে গভীরে

ঋতায় ধেনু পরমে দুহাতে ॥ ১৯

ওঁ এতদ্ বঃ সত্যসমৃদ্ধ-মস্ত ॥ ২০

তৎপরে বর-কন্টার হস্তবন্ধন মোচন করিয়া দিলে, তাহার স্বয়ং হস্ত-
আব্রাণ করিবে ।

(শুভদৃষ্টি)

শুক্লতুলরাশির উপর (অভাবে—উভয়ের পীড়ির নীচে কিঞ্চিৎ
শুক্লতুল দিয়া) উভয়কে মৃধামৃধি বসাইয়া, গামছাখানি উভয়ের মধ্যস্থলে
পদ্মার মত করিয়া ধরিবে । তৎপরে শঙ্খধ্বনি-সহকারে ব্রাহ্মণেরা
স্বয়ংস্বস্ত পাঠ করিবেন—

(১৮) ব্যাখ্যা—বপুৰে (বর্ষার্ধে চতুর্থী—বপুস্বতঃ) ঋতস্ত্র সঞ্চিনী দুঢ়া (দুঢ়ানি)
ধরুগানি (ধারকাণি) পুরুণি (বহুনি) চল্লা (চল্লাণি, আশ্লাদকানি) বপুংষি (রূপাণি)
সন্তি (ভবন্তি) । ঋতেন দীর্ঘম্ (অত্যধিকং) পৃক্ (অঃম্) ইবগন্ত (যজমানাঃ ইচ্ছন্তি) ।
ঋতেন গাবঃ (ধেনবঃ) ঋতং (যজম্) আবাবেওঁঃ (দক্ষিণাঞ্ছেন এবিশন্তি) । ০ ।
অমুবাণ—মূর্ত্তিৰ্যং সত্যের সুদৃঢ়, জগৎ-ধারণ-সমর্থ, আশ্লাদজনক বহুবিধ মূর্ত্তি আছে ।
যজমানেরা সত্যের সাহায্যে অচুর অন্ন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । সত্যের অনুরোধেই ধেনু
সকল দক্ষিণারূপে যজ্ঞে প্রবেশ করিয়া থাকে ।

(১৯) ঋতং (সত্যং) যেমানঃ (নিষচ্ছন, স্তুতিভিঃ বশীকুর্ষন যজমানঃ) ঋতম্ ইং
(সত্যমেব) বনোতি (সমুজ্জতে) ; ঋতস্ত্র সঞ্চিনী শুশ্রুঃ (বনঃ) তুরয়া (তুর্গং), উ ইতি
চাৰ্ধে, গব্যাঃ, “কাচ্ছন্দসি” ইতি উঃ—স্বর্গকামন্ত ভবতি) । বহুলে (বিস্তীর্ণে) গভীরে
(দুরবগাহে) পৃথী (দ্ভাবাপৃথিব্যৌ) ঋতায় (সত্যায়ৈব ভবতঃ), ধেনু (ঐশ্বর্যজ্যো)
পরমে (উৎকৃষ্টে দ্ভাবাপৃথিব্যৌ) ঋতায় (সত্যায়ৈব) দুহাতে (দোহনঃ কুর্ষাতে) । ০ ।
অমুবাণ—যিনি সত্যকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সত্যেরই সেবা করিয়া থাকেন ।
সত্যের বল শীঘ্রই স্বভক্তের স্বর্গ কামনা করে । এই বিস্তীর্ণ ও দুর্কোষ স্বর্গ ও পৃথিবী
সত্যের সেবার জন্তই হইয়াছে । সর্বপ্রাণীর ঐতিজনক ও উৎকৃষ্ট এই স্বর্গ ও পৃথিবী
সত্যের জন্যই দোহন করে (অর্থাৎ স্বর্গ জন দেয়, ও পৃথিবী শস্ত দিয়া থাকে) ।

(২০) আপনাদের এই কার্য্য (দান ও গ্রহণ) সেই সত্য দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হউক ।

ওঁ বিজ্রাড্ বৃহৎ পিবতু সোম্যঃ
 মধ্বায়ুদধৎ বজ্রপতা-ববিত্রুতং ।
 বাতজুতো যো অতি রক্ষতি স্ননা
 প্রজাঃ পুপোষ পুরুষা বি রাজতি ॥ ২১
 ওঁ বিজ্রাড্ বৃহৎ সূতুতঃ বাজসাতমঃ
 ধর্মন্ দিবো ধরুণে সত্যমর্পিতং ।
 অমিত্রহা বৃত্রহা দম্বাহন্তমঃ
 জ্যোতির্জজ্ঞে অশুরহা সপত্নহা ॥ ২২
 ওঁ ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমঃ
 বিশ্বজিহ্বনজিহ্বাচ্যতে বৃতং ।

(২১) ব্যাখ্যা—বিজ্রাট্ (বিজ্রাজমানঃ বিশেষণ দীপ্যমানঃ স্বর্গ্যঃ) বৃহৎ (মহৎ, প্রভুতং) সোম্যঃ (সোমময়ঃ) মধু পিবতু । কিং কুর্সন্ ? যজ্ঞপতো (বজ্রমানে) অধিত্রু তন্ (অকুটিলন্) আয়ুঃ দধৎ (কুর্সন্) । যঃ স্বর্গ্যঃ বাতজুতঃ (বাতেন মহাবায়ুনা শ্রেষ্ঠমাণঃ সন্) স্ননা (স্নাননা, স্বরূপেব) অতিরক্ষতি (সর্বঃ জগৎ অভিপণ্যন্ পালয়তি রাশিচক্রন্ত বায়ুশ্রেষ্ঠাৎ স্বর্গ্যস্তাপি তৎশ্রেষ্ঠত্বম্) । স স্বর্গ্যঃ প্রজাঃ পুপোষ (বৃষ্টাদিদানেন পোষয়তি) । পুরুষা (বহুধা) বিরাজতি (বিশেষণ দীপ্যতে) চ । স্ননা—“মন্ত্ৰেণাধ্যানে-রাজনঃ” ইতি আড়ি (টাবিভকৌ) পরে আকারলোপঃ । ০ । অশুরান—দীপ্যমান স্বর্গ্য, যজ্ঞমানের অকুটিল (শুভ) আয়ুঃ বিধান করত প্রচুর সোমরস পান করন । সেই স্বর্গ্য বায়ুপ্রেরিত রাশিচক্রে অবস্থিত হইয়া স্বয়ং প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেছেন, নানা প্রকারে তাহাদিগকে পোষণ করিতেছেন, এবং দীপ্তি পাইতেছেন ।

(২২) ব্যাখ্যা—বিজ্রাট্ (বিজ্রাজমানঃ) বৃহৎ (শ্রেষ্ঠঃ) সূতুতঃ (সুপট্) বাজসাতমঃ (বাজস্ত অরস্ত বলস্ত বা দাকৃতমঃ) ধর্মন্ (ধর্মিণি, বায়ুনা ধারিতব্যো) দিবঃ (দ্ব্যলোকস্ত) ধরুণে (ধারকে স্বর্গ্যমণ্ডলে) অর্পিতং (নিষ্কিপ্তং : সত্যম্ (অবিনশ্রমম্) অমিত্রহা (অমিত্রাণাম্ অপ্রিয়ানাং হত্ব) বৃত্রহা (বৃত্রাণাম্ আগুণতাং হত্ব) দম্বাহন্তমঃ (দম্বানাম্ উপকরিতৃণাং হত্ব তমম্) অশুরহা (অশুরানাম্ কেশপুণাং খাভকং) সপত্নহা (সপত্নানাং শত্রুণামপি হাতকম্) ইদৃশুতঃ জ্যোতিঃ (সৌরঃ জ্যেষ্ঠঃ, জজ্ঞে (প্রাচুর্যবতি) । ০ । অশুরান—স্বর্গ্যের এইরূপ ভেজঃ প্রকাশ পাইতেছে—বাহা দীপ্যমান, মহৎ, সুপট্, অরপ্রহ বা বলপ্রহ, বায়ুমণ্ডলে অবস্থিত ও স্বর্গলোকের ধারক স্বর্গ্যমণ্ডলে অর্পিত, অবিনশ্রম,

বিশ্বত্রাড়্ জাজো মহি সূর্যো নৃশ

উরু পত্রাথে সহ ওজো অচ্যুতং ॥ ২০

ওঁ বিজাজ্জ্যোতিষা স্ব-

রগচ্ছো রোচনং দিবঃ ।

যেনেমা বিখা ভুবনাজ্জাতা

বিশ্বকর্ষণা বিশ্বদেব্যাবতা ॥ ২৪

অতঃপর গামাছাখানি উত্তরদিকে সরাইয়া উভয়ের হস্তে গুড়-জীরা (গুড়জাউরি) দিবে। কন্যা বরের গায়ে, ও বর কন্যার গায়ে উহা ছড়াইয়া দিবে। গামছাখানি উভয়ের মস্তকে আচ্ছাদন করিলে, উভয়ে পরস্পর মুখাবলোকন করিবে। বর কন্যার দিকে চাহিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

অগ্নিরনাশক, আবরক পদার্থের নাশক, করকারী পদার্থের নাশক, ক্লেপনকারী পদার্থের নাশক, ও শত্রুদিগের নাশক ।

(২০) ব্যাখ্যা—ইদং সৌরং তেজঃ শ্রেষ্ঠং (প্রশস্ততমং) জ্যোতিষাম্ (অস্ত্রবাং গ্রহনকত্রাদীনামপি জ্যোতিঃ (একাশকন্) অতএব উত্তমন্ (উৎকৃষ্টং) বিশ্বজিৎ (বিশ্বজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞ জেতৃ) ধনজিৎ (ধনজ্ঞ চ জেতৃ) বৃহৎ (প্রভুতন্) উচ্যতে (এবং গুণ-বিশিষ্টমিতি সত্বৈরভিধীয়তে) । অপিচ বিশ্বত্রাট্ (বিশ্বজ্ঞ একাশকিতা) জাজঃ (জাজমানঃ) মহি (মহান্) সূর্যঃ নৃশে (দর্শনায়) উরু (বিস্তীর্ণং) সহঃ (তমসঃ অভিতবিজ্) অচ্যুতং (চ্যুতিরহিতন্, অবিনাশন্) ওজঃ (তেজোরূপং বলং) পত্রাথে বিস্তারয়তি) । অশুভাদ—এই সূর্য্যের তেজঃ শ্রেষ্ঠ, সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ, উত্তম, সৰ্ব্বজ্ঞ, ধনজ্ঞ ও প্রভুত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। অগ্নং একাশক দীপ্যমান মহান্ সূর্য্য, দর্শনের জ্ঞ সেই বিস্তীর্ণ অন্ধকারনাশক অবিনাশি তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।

(২৪) ব্যাখ্যা—হে সূর্য্য, স্বং জ্যোতিষা (তেজসা) স্বঃ (সৰ্ব্বং জগৎ) বিজাজন্ (বিজাজয়ন্) দিবঃ সৎযক্তি রৌচনং (স্থানন্) অগচ্ছঃ (প্রাণোঃ) । বিশ্বকর্ষণা (সৰ্ব্বব্যাপারহেতুনা) বিশ্বদেব্যাবতা (বিদ্যেবাং দেবানাং হিত্তো বাসাদিঃ বিশ্বদেব্যঃ তদ্বতা— “মন্ত্রে সোমাবেন্দ্রিবিষদেব্যাক্ত মভো” ইতি দীর্ঘঃ) যেন (সৌরেন তেজসা) ইমা (ইমানি) বিখা (সৰ্ব্বাণি) ভুবনানি (ভৌমানি উরুকানি) আভূতা (কৰ্ম্মকালে আভূতানি শোভিতানি

ঔ. অঘোরচক্ষু-রপতিয়োধি, শিবা পশুভ্যাঃ স্রুমনাঃ স্রুবর্চাঃ ।

বীরশূর্দেবকামা স্যোনা, শল্লো ভব হিপদে, শং চতুশ্পদে ॥ ২৫

পরে বর কুশাগ্র দ্বারা কন্যার জ্রমধ্য মার্জ্জন করিয়া, কুশটি উত্তরদিকে ত্যাগ করিয়া, আচ্ছাদন সরাইয়া আচমন করিবে ।

(অক্ষতারোপণ)

বর হস্তপ্রক্ষালন করিয়া, তৈজসপাত্র হইতে হস্ত দ্বারা কিঞ্চিৎ স্রুতক্ষীর লইয়া, কন্যার প্রক্ষালিত অঞ্জলিতে দুই বার দিয়া তত্পরি দুইবারে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া গুরু তণুল দিবে । ঐ তণুলের উপর আর দুই বার স্রুতক্ষীর দিয়া, নিজেও অঞ্জলি করিবেন । অন্ত কেহ বরের অঞ্জলিতেও ঐরূপে স্রুতক্ষীর ও তণুল দিবেন । তখন সম্প্রদাতা উভয়ের অঞ্জলির উপর স্বর্ণোদক দিবেন । বর নিজের অঞ্জলি কস্তার অঞ্জলির উপর ধরিবে । সম্প্রদাতা বলিবেন—

ভবন্তি, বধা সর্বাণি ভূতজাতানি আ সমস্তাং ভূতানি পোষিতানি ভবন্তি ।।১। অনুবাদ—
হে স্ত্রী, সর্বকর্মের হেতুভূত ও বজ্রকর্মের অবর্তক যে তেজ এই সমস্ত পার্শ্বিক জল পোষণ
করিয়া থাকে (অথবা সমস্ত প্রাণীকে পোষণ করিয়া থাকে), তুমি সেই তেজ দ্বারা
সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করত বর্গসম্বন্ধি হইন প্রাপ্ত হইয়াছ ।

(২৫) ব্যাখ্যা—হে কস্তে, স্বপ্ন অঘোরচক্ষুঃ (প্রশান্তদৃষ্টিঃ) এধি (তব) । তথা
অপতিয়ী (পত্ন্যাঃ অহিংসিকা ভব) । তথা পশুভ্যাঃ শিবা (হিতকরী এধি) । স্রুমনাঃ
(প্রকুলচিন্তা) স্রুবর্চাঃ (তেজস্বিনী) চ তব । বীরশূঃ (পুত্রাপ্রাপ্তেব প্রসবিত্রী),
দেবকামা (দেবানাং প্রসাধাভিলাষিত্রী) স্যোনা (যম স্রুতকরী চ তব) । তথা নঃ (অস্রাকং)
হিপদে (পরিজনবর্গার) চতুশ্পদে (গবাদিগণ্ডসংহার চ) শং (কল্যাণকরী) তব ।।
অনুবাদ—হে কস্তে, তুমি শান্তদৃষ্টি, পতির প্রতি অহিংসিকা, পশুগণের হিতকরী,
প্রকুলচিন্তা, তেজস্বিনী, পুত্রপ্রসবিনী, দেবতার প্রতি ভক্তিমনসী, আমার স্রুতকরী, এবং
আমার পরিজনবর্গের ও গবাদি গণ্ডগণের কল্যাণকরী হও ।

ঔ কস্তা তায়য়তু, দক্ষিণাঃ পাত্ত, বহুধেয়ং চাস্ত, পুণ্যং
বর্জতাং । শাস্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিচাস্ত । তিথি-করণ-মুহূর্ত-
নক্ষত্রসম্পদস্ত ॥ ২৬

তৎপরে কস্তার অঞ্জলি তুলিয়া ধরিয়া তত্রস্থ তণ্ডুলাদি বরের
মস্তকে ঢালিয়া দিবেন । বরও স্বীয় অঞ্জলির তণ্ডুল কস্তার মস্তকে
ঢালিয়া দিবে । আরও দুইবার ঐরূপ অঞ্জলিপূরণাদি কার্য্য করিবে ।
পরে পুরোহিত কাংশপাত্রে জল ঢালিয়া তাহাতে বজ্রোড়ধরের পল্লব,
দুর্কা ও সুবর্ণ দিয়া, সেই জলে পুষ্কোক্ত “আপো হি ঠা” ইত্যাদি
মন্ত্রত্রয়ে (২৭৭ পৃ :) বর ও কন্যাকে অভিষিক্ত করিবেন । কন্যা স্বীয়
শিরস্থ পুষ্প লইয়া দ্ব্যতকীরে ডুবাইয়া তদ্বারা বরের কপালে তিলক
দিবে । বরও নিজ-মস্তকস্থ পুষ্প লইয়া দ্ব্যতকীরে ডুবাইয়া কন্যার
কপালে তিলক দিবে এবং পরস্পর মাল্য-বিনিময় (মাল্য-বদল)
করিবে । পরে পুরোহিত কন্যাকে বরের দক্ষিণদিকে বসাইয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে গাঁইটছড়া বাঁধিবেন—

ঔ গণানাং বা গণপতিং হবামহে

কবিং কবীনা-মুপমশ্রবস্তমং ।

জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মগম্পত

আ নঃ শৃণুন্নৃতিভিঃ সৌদসাদনং ॥ ২৭

(২৬) কস্তা আধাকে উদ্ধার করক, দক্ষিণা আধাকে উদ্ধার করক । এই কস্তা
তানার সম্বন্ধে বহুপ্রকার (অর্থাৎ সময়বিশেষে সহধর্ম্ভচারিণী, গৃহিণী, পরিচারিকা, পাচিকা
ইত্যাদি) হউক । আমার পুণ্য বৃদ্ধি হউক) ইত্যাদি ।

(২৭) ব্যাখ্যা—হে বিবাহব্রতরক্ষিন্ গণপতে, গণানাং (দেবাদিগণানাং) গণপতিং,
কবীনাং (ক্রান্তদর্শিনাং মধ্যে) কবিম্, উপমশ্রবস্তমম্ (উপনীকৃত অনন্না ইত্যুপমা,
সর্বোন্মন্নানাম্ উপমানঃ এবং অন্নং বস্ত তথোক্তং, অভিষয়েন উপবস্বনাঃ উপমশ্রবস্তমঃ

ওঁ আ তু ন ইন্দ্র কুমন্তঃ, চিত্রং গ্রীভং সং গৃভার । মহাহস্তী
দক্ষিণেন ॥ ২৮ ॥ ওঁ নীললোহিতং ভবতি । ২৯

ওঁ যথেষ্ট্রাণী মহেষ্ট্রস্য স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

রোহিণী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে ।

যথা বৈবস্বতে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যরুদ্রতী ।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মী-সুখা স্বং ভব ভর্ত্তরি ॥

কয়োগ্রহিঃ পততি ? লক্ষ্মীনারায়ণয়োঃ । কয়োগ্রহিঃ
পততি ? সীতারাময়োঃ । কয়োগ্রহিঃ পততি ? উমামহে-
তম্ 'মাঙ্' মানে, আভ্যোপসর্গে করণে অঙ্' প্রত্যয়ঃ, "ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাহনসোর্কহলম্" ইতি
ব্রহ্মণ্যম্ ব্রহ্মণ্যং (মন্ত্রাণ্যং) জ্যোতিরাজং (জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ, তেবাং মধ্যে রাজস্বম্—
অধিপতিঃ) ত্বা (ত্বাং) হবামহে (অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আহবায়ম্) । কিক্ হে ব্রহ্মণ্যপতে
(ব্রহ্মণ্যঃ বেদোক্তকৰ্ম্মণঃ পতে পালয়িতঃ), নঃ (অশ্বাকং) স্ততীঃ শৃণুন্ স্বম্
(পালনৈঃ হেতুভূতৈঃ) সাদনং (বজ্রগৃহম্) আ সৌদ (উপবিশ) । ১০ । অনুবাদ—
হে গণপতে, তুমি দেবাদিগণের গণপতি, তুমি জ্ঞানীদিগের মধ্যে জ্ঞানী, উপমানহানীর
উৎকৃষ্ট অস্ত্রের স্বামী, মন্ত্রের অধিপতি ; তোমাকে আমরা আহ্বান করি। হে বেদোক্ত
কর্ম্মের প্রতিপালক, তুমি আমাদিগের স্তুতি শুনিয়া ব্রহ্ম করিবার জন্য বজ্রগৃহে
উপবেশন কর ।

(৩৮) ব্যাখ্যা—হে ইন্দ্র, মহাহস্তী (মহাহস্তবান্ স্বং) তু (তদানীমেব) নঃ
(অশ্বদ্বর্ষম্, অশ্বদ্ব্যং দাতুমিত্যর্থঃ) কুমন্তঃ (শব্দবস্তঃ, স্তত্যানিত্যর্থঃ) চিত্রং (নানারূপং)
গ্রীভং (গ্রহণার্থং বরঃ) দক্ষিণেন হস্তেন আ সং গৃভার (আভিমুখেন সংগৃহাণ) । তু—
সংহিতার্না দীর্ঘঃ । ১০ । অনুবাদ—হে ইন্দ্র মহাবাহু তুমি, এখনই আমাদিগকে দিবার জন্য,
তোমার দক্ষিণহস্ত দ্বারা, প্রশংসনীয় নানারূপ বর ধারণ কর ।

(২৯) (ভবেন্দ্রকায়ং নীলো হরঃ, লোহিতাঃ পৌরা ; তয়োঃ সমাহারঃ) নীললোহিতং
(কৃষ্ণবিজলং হরসৌরীরূপং) ভবতি (ভবতু—লোহি রূপম্) । ১০ । এই বর-কল্পা হর-
পৌরীরূপ হউক ।

বরয়োঃ । কয়োঐঋঃ পততি ? ঐঋমুকদেবী-ঐঋমুকদেব-
বর্ষণোঃ * । ৩০

(অচ্ছিন্নাবধারণ)

উভয়পক্ষের পুরোহিতকে দক্ষিণা দেওয়া হইলে + সম্প্রদাতা
(কৃতাজলি)—(ঐ) কৃতৈতৎ-কন্যাসম্প্রদান-কর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ । (পুরোহিতে রা
—ঐ অন্ত) ।

(বৈগুণ্য-সমাধান)

সম্প্রদাতা—(বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরিয়া)
—(বিষ্ণুরো'তৎসং) অম্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিন্বে ভাস্বরে অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ঐঋমুকদেবশর্মা কৃতৈহস্মিন্ কন্যাসম্প্রদান-
কর্ষণি যৎকিঞ্চিদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্ব্যবপ্রশমনায় ঐবিষ্ণুশ্রবণমহং
করিষ্যে —[ঐ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং ইত্যাদি মন্ত্ৰ পড়িয়া] ১০ বার
“(ঐ) বিষ্ণুঃ” জপ করিবেন । কৃতাজলি হইয়া (ঐ) যদসান্নং কৃতং
কর্ষ, জানতা বাপ্যজানতা । সান্নং ভবতু তৎ সর্কং, হরেন্নান্নানুকীর্ত-

* কত্রিয়পক্ষে—...দেবী . ত্রাভুবর্ষণোঃ । বৈগুণ্যপক্ষে—...দেবী...দগ্ধভূত্যোঃ (বা
গ্ধভূত্যোঃ) । শূত্রপক্ষে—...দাসী...দাসরোঃ ।

+ ইহা উৎসর্গ করিয়া দিতে হয় না । প্রচলিত-গ্রন্থ-অনুসারে সম্প্রদাতা বর-
পুরোহিতকে, এবং বর কন্যাপক্ষের পুরোহিতকে দক্ষিণা দেন । কন্যাপক্ষের পুরোহিত
বাহ্য পান, বরপুরোহিত তাহার দ্বিগুণ পাইয়া থাকেন । কারহুবিগের বিশেষ এই যে,
কন্যা কুলীন ও বর মৌলিক হইলে, কন্যাপক্ষের পুরোহিতই দ্বিগুণ পান । কোনও
কোনও স্থলে (“গারে গারে শোধ” করিয়া লইলে) নিজ-পুরোহিত-দক্ষিণা নিজেই
দিয়া থাকেন ।

(৩০) ইন্দ্রের পত্নী শতী যেমন, অগ্নির পত্নী বাহা যেমন, চন্দ্রের ঔষাহিনী যেমন,
নলের দময়ন্তী যেমন, বনের ডালা যেমন, বশিষ্ঠের অন্নভৃতী যেমন, নারায়ণের লক্ষ্মী যেমন,
তুমিও সেইরূপ পতির অনুগতা হও । ১০ । কাহাদের ঐঋ পড়িতেছে ? লক্ষী ও
নারায়ণের—ইত্যাদি ।

নাং ০ । ঐহরিঃ ঐহরিঃ ঐহরিঃ । একগণ্ড্ব জল লইয়া—(ঐ)
ঐয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্ভ্যষ্টে জগত্ভ্যঃ,
ঐশিতে ঐগিতং জগৎ ॥ এতং কৰ্ম ঐকৃষ্যায় অৰ্পণমস্ত (বিষ্ণুর
উদ্দেশে ভূমিতে জলগণ্ড্ব ত্যাগ করিবেন) । (ঐ) নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায়,
গোব্রাহ্মণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় *, গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
(বিষ্ণুকে প্রণাম করিবেন) । পরে ব্রাহ্মণদ্বিগকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া
যাইবেন ।

যজুর্বেদীয় কার্য্য ।

(২৬৮ পৃ:—২৭২ পৃ:) বর অন্তঃপুর হইতে আসিয়া পূৰ্ব্ববৎপীড়ির
উপর বসিলে, বস্ত্রাকে তাহার সম্মুখে ঘটের পূৰ্ব্বদিকে পশ্চিমমুখে
বসাইবে ।

(বর-অৰ্চনা) †

সম্প্রদাতা (উত্তরাগ্র বিষ্টর লইয়া) —(ঐ) বিষ্টরো বিষ্টরো
বিষ্টরঃ প্রতিগৃহতাং ।

বর—(ঐ) বিষ্টরং প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ) । [ঐ বর্ষোইন্দি
সমানানা-মুভতামিব সূর্য্যঃ । ইমন্ত-মধিতিষ্ঠামি, যো মা
কশ্চাভিদাসাত ॥ ১]—(আসনে উত্তরাগ্রো স্থাপন) ।

* “ঐহরে” ও “ঐকৃষ্যায়” বলিলে ছন্দোদোষ ঘটে ।

† পারস্করের সূত্রে, হরিহরকৃত ভাষ্যে ও তৎকৃতপ্রবোধে, অৰ্চনামন্ত্রগুলির বৈকল্য
পাঠ আছে, যেদেও সেইরূপ রহিয়াছে দেখিয়া তদনুসারেই লিখিত হইল । কিন্তু ব্রাহ্মণ-
সৰ্ব্বত্র হানে হানে অন্তবিধ পাঠ ও তদনুসারিনীই ব্যাখ্যা আছে ; সেগুলি লিপিকর-
কোশলে কল্পিত বলিয়া সংশয় হওয়ার গ্রহণ করিলাম না ।

(১) ব্যাখ্যা—সমানানাঃ (সমাজীমানাঃ মধ্যে) উভতাম্ (উত্তর-নাসিনাং, গ্রহনক-
শাদীনাম্) । অস্তং ব্যাখ্যাতাম্ ॥ ১ ৥ অনুবাদ—পূৰ্ব্ববৎ ।

সম্প্রদাতা (অপর বিষ্টর লইয়া)—(ওঁ) বিষ্টরো বিষ্টরো
বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(ওঁ) বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ) । [ওঁ
বয়োহিহস্মি...দাসতি ॥]—(পায়ের নিকটে উত্তরাগ্রে স্থাপন) ।

সম্প্রদাতা (কুশীতে জল লইয়া)—(ওঁ) পাভ্যং পাভ্যং
পাভ্যং প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(ওঁ) পাভ্যং প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ ও ভূমিতে স্থাপন) ।
[ওঁ বিরাজো দোহোহসি, বিরাজো দোহমশীষ্য । ময়ি পাভ্যায়ৈ
বিরাজো দোহঃ ॥ ২]—(বাম পদের নিকটে জলপ্রোক্ষণ) । ০ ।
[ওঁ বিরাজো...দোহঃ ॥]—(দক্ষিণ পদের নিকটে জলপ্রোক্ষণ) ।

সম্প্রদাতা (কুশী ধুইয়া তাহাতে অর্ঘ্য লইয়া)—(ওঁ অর্ঘ্যঃ
অর্ঘ্যঃ অর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্যতাং) ।

বর—(ওঁ) অর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ) । [ওঁ আপঃ স্তু,
যুগ্মাভিঃ সর্কান্ কামানবাগ্নবানি ॥ ৩] (পুষ্পাদি মন্তকে
স্থাপন) । ০ । [ওঁ সমুদ্রং বঃ প্রহিণোমি, স্বাং বোনি-মন্তি-

(২) ব্যাখ্যা—হে জল, তুং বিরাজঃ দোহঃ অসি । স্বান্ অশীর (উপকূলে) ।
বিরাজঃ দোহঃ স্বং ময়ি (ময়—বর্ত্যর্থ সপ্তমী) পাদ্যায়ৈ (পাভ্যায় ভব) । অস্তং পূর্ববৎ
। ০ । অনুবাদ—হে জল, তুমি বিশিষ্ট শোভার সম্পাদক, তোমাকে আমি উপভোগ করি,
তুমি আমার পাদ্য হও ।

(৩) ব্যাখ্যা—হে অর্ঘ্যজলানি, বতো যুগ্ম আপঃ (আপ্যন্তে কামাঃ আভিঃ ইতি করণে
কিপ্) হ (ভবত্ব), অতঃ অহং যুগ্মাভিঃ সর্কান্ কামান্ অবাগ্নবানি (বাগ্নবান্) । ০ ।
অনুবাদ—হে অর্ঘ্যজল, কেহেতু তুমি অপ্ (অতীষ্ট-প্রাপ্তিসাধন), সেইহেতু তোমার দ্বারা
আমি যেন সকল অভিষ্ট প্রাপ্ত হই ।

গচ্ছত । অরিষ্টান্মাকং বীরা, মা পরাসেচি মৎ পয়ঃ ॥ ৪]
(কুশীর জল ভূমিতে নিক্ষেপ) ।

সম্প্রদাতা (কুশীতে জল লইয়া)—(৩) আচমনীয়-
মাচমনীয়-মাচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(৩) আচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ) । [৩ আ-
মাগন্ বশসা, সঙ্কম্ভ বর্চসা । তং মা কুরু প্রিয়ং প্রজানা,
অধিপতিং পশূনা,-মরিষ্টিং তনুনাং ॥ ৫] (আচমন) ।

সম্প্রদাতা (মধুপর্ক লইয়া)—(৩) মধুপর্কে । মধুপর্কে।
মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(৩) মধুপর্কং প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ) । [৩ মিত্রস্ত
ষা চক্ষুবা প্রভীকে (দর্শন) । ৩ দেবস্ত ষা সবিতুঃ প্রসবেহ-
শ্বিনোর্কাহভ্যাং, পুক্ষে। হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্মামি] (অঞ্জলি দ্বারা

(৪) হে আপঃ, বঃ (দুগ্ধান্) সমুদ্রং এণিগেমি এহাপন্নামি । যদা এহিতাঃ
সুদ্রঃ ষাং বোনিং (স্বারমুৎপত্তিহানং সমুদ্রম্) অভিসম্বত । অশ্রাকং বীরা (বীর্যনি,
ধনানীনি উৎকৃষ্টং ভূমি) অরিষ্টা (অরিষ্টানি, আপত্রহিতানি ভবত) । কিক পয়ঃ (পানবোগাং
যং জলং তৎ) মৎ (বৎসকাশং) মা পরাসেচি (পরাসিক্তং মা ভবতু, অপগতং মা ভবতু
ইত্যর্থঃ) । অরিষ্টা বীরা—“শেষম্ভসি বহলম্” ইতি শিলোপঃ । ০। অশুবাদ—হে জল,
আমি তোমাকে সমুদ্রে পাঠাইতেছি, তুমি সেই আপন উৎপত্তিহানে গমন কর । আমাদের
ধনাদি উৎকৃষ্ট বস্তু সকল নিরাপদ হউক । আমার পানীয় জলের যেন অভাব না হয় ।

(৫) ব্যাখ্যা—হে জল, মা (মাং) বশসা আগন্ (আগমন, মাং বশস্বিনঃ কুরু
ইত্যর্থঃ) । তবা বর্চসা (তেজসা) সংস্বর (সংস্রবঃ কুরু, তেজস্বিনঃ কুরু ইত্যর্থঃ) ।
তং (তাবুৎ বশস্বিনঃ বর্চস্বিনক) মা (মাং) প্রজানাঃ প্রিয়ং কুরু । পশূনাঃ (পশুদানার্থ)
অধিপতিন্ (ঈবরঃ) কুরু । তনুনাং (দেহধারিণাং সবন্ধে) অরিষ্টিম্ (অহিংসকং) কুরু ।
আদম্—আত্ম-পূর্বাং গমধাতোঃ অন্তর্ভূত্যাধীং লোড় মধ্যমপূর্ববৈকবচনং, বহুবচনাৎ শপো-
শুক্, শিত্তিল্লোপক, “মো নো ধাতোঃ” ইতি মকারস্ত নকারঃ । ০। অশুবাদ—হে জল,
আমাকে বশ হও, তেজঃসম্পন্ন কর, লোকের প্রিয় কর, পশুদিগের স্বামী কর, এবং
দেহধারীদিগের হিতকারী কর ।

ধারণ করিয়া বামহস্তে স্থাপন । ০। [ঔ নমঃ শ্রাবাস্ত্রায়ানশনে
যন্ত আবিদ্ধং, তন্তে নিফুস্তামি ॥ ৬] দক্ষিণ হস্তের অনামিকা
দ্বারা আলোড়ন, আর একবার অমন্ত্রক আলোড়ন) ।

তৎপরে অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা লইয়া কিঞ্চিৎ ভূমিতে নিক্ষেপ ;
ঐরূপ আর দুইবার আলোড়ন ও নিক্ষেপ ।

[ঔ যন্মধুনো মধবাং পরমন্ত্ৰং রূপমন্নাত্মং, তেনাহং মধুনো
মধবেন পরমেণ রূপেণান্নাত্মেন পরমো মধব্যোহিন্নাদোহসানি
(৭) ॥—৩বার পাঠ]—(ভূমিতে পাত্ৰস্থাপন করিয়া বাম
হস্তের কনিষ্ঠা দ্বারা লইয়া * ৩বার আত্মাণ করিয়া আচমন) ০।
[ঔ বায় আশ্তোহস্ত (৮)—(কন্নাত্রে দ্বারা মুখস্পর্শ) । ঔ
নসোমে' প্রাণোহস্ত (৯)—(দক্ষিণ ও বাম নাসাপুট স্পর্শ) ।
ঔ অস্ত্রোমে' চক্ষুরস্ত (১০)—(দক্ষিণ ও বাম চক্ষু স্পর্শ) ।

* ভক্ষণ করিতে হইলে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা গ্রহণ করিতে হয়।

(৬) ব্যাখ্যা—হে মধুপর্ক, শ্রাবাস্ত্রায় (শ্রাবস্ কৃকপীতৰ্ণঃ মধুরূপং বস্ত্র আন্ত্রে মুখে
উপরিভাগে যন্ত তস্মৈ তে) নমঃ । অনশনে (অভোজনে নিমন্তে ; ভোজনব্যাঘাতায়
ইত্যর্থঃ) তে (তবোপরি) যৎ আবিদ্ধং (কেনচিৎ কিপ্তং, ষয়ি যৎ পতিতং) তে (তব)
তৎ নিফুস্তামি (অপসারয়ামি) । ০। অনুবাদ—হে মধুপর্ক, তোমার উপরিভাগে কৃক-
পীতবর্ণ মধু ভাসিতেছে, তোমাকে নমস্কার । ভোজনের ব্যাঘাতের জন্য তোমার উপর
কেহ বাহা কেলিয়াছে (অর্থাৎ তোমাতে বাহা পড়িয়াছে), তাহা অপসারিত করি ।

(৭) ব্যাখ্যা—মধুনঃ মধবাং (মধুরং) যৎ পরমন্ত্ৰং (উৎকৃষ্টং) রূপম্ অন্নাত্মম্ (অন্নাদিক
বস্ত্র), অহং তেন মধুনঃ মধবেন পরমেণ রূপেণ অন্নাত্মেন (তত্ত্বজ্ঞেয়ং ইত্যর্থঃ)
পরমঃ (উৎকৃষ্টঃ) মধবাঃ (মাদুর্ঘ্যব্ধাবযুক্তঃ) অন্নাদঃ (অন্নস্ত ভোজ্য) অসানি (ভবানি)
। ০। অনুবাদ—মধুর যে মধুর উৎকৃষ্ট রূপ অগ্নি, আমি তাহা ভক্ষণ করিয়া উৎকৃষ্ট,
মধুরব্ধাব ও অন্নভোগী হই ।

(৮—১০) ব্যাখ্যা—অস্ত্র মধুপর্কস্ত ভক্ষণাৎ মে (মম) আস্যে (মুখে) বাক্ (বচন-
শক্তিঃ) অন্ত । মে (মম) নসোঃ (নাসিকারোঃ) প্রাণঃ (বাসবায়ুঃ) অন্ত । মে (মম)

ওঁ কর্ণয়োর্মৈত্রোত্রমস্ত (১১)—(দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ, পুনর্বার
ঐ মন্ত্রেই বাম কর্ণ স্পর্শ) । ওঁ বাহ্যোর্মৈত্রবলমস্ত (১২)—
(দক্ষিণ বাহু স্পর্শ, পুনর্বার ঐ মন্ত্রে বামবাহু স্পর্শ) । ওঁ
উর্কোর্মৈত্রোত্রমস্ত (১৩)—(দক্ষিণ উরু স্পর্শ, পুনর্বার ঐ
মন্ত্রে বাম উরু স্পর্শ) । ওঁ অরিষ্টানি মেহ্রানি, তনুস্তবা মে
সহ সন্ত (১৪)—(উভয়-হস্তে শিরঃপ্রভৃতি পাদ পর্য্যন্ত স্পর্শ ।]
নাপিত—গৌ-গৌ-গৌঃ ।

বর—[ওঁ মাতা রুদ্রাণাং ছহিতা বসুনাশ্বং, স্বমাদিত্যানা-
মমৃতস্ত নাভিঃ । প্র হু বোচং চিকিতুষে জনায়, মা গামনাগা-
মদিত্তিং বধিষ্ট ॥ • ॥ ওঁ মম চামুগ্ৰ চ পাপুা হত ওঁ (উপাংস্ত
জপ) উৎস্রজত, তৃণান্ততু (১৫)—(উচ্চে উচ্চারণ) ।]

তৎপরে পুরোহিত ঘটের উপর বরের দক্ষিণহস্ত চিৎ করিয়া রাখিয়া,
কন্তার দক্ষিণহস্তে হস্তলেপ (১৭৭পৃঃ ১৬ পং, তদভাবে চন্দনলেপ) দিয়া,
বরের হস্তের উপর চিৎ করিয়া রাখিয়া, তত্পরি গাঁইটছড়া রাখিয়া, কুশ-
রজ্জ্ব ও পুষ্পমালা দ্বারা উভয়ের হস্তবন্ধন করিলে, সম্প্রদাতা কন্তা-অর্চনা
ও কন্তা-উৎসর্গ (২৭৮ পৃঃ) করিবেন ।

কর্ণয়োঃ মৈত্রিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়) অস্ত । মে (মম) বাহ্যোঃ বলম্ অস্ত । মে (মম) উর্কোঃ
ওত্রঃ (পটুত্ব) অস্ত । মে (মম) অরানি (অঘরবাঃ) মে (মম) তবা (লিঙ্গশরীরেণ)
সহ তনুঃ (স্থলশরীরক) অরিষ্টানি (নিরাসমানি) সন্ত ॥ • ॥ অনুবাদ—মুখে আমার বাক্শক্তি
হউক, নাসিকার আমার বাসবায় থাকুক, চক্ষুতে আমার দৃষ্টিশক্তি হউক, কর্ণে আমার
শ্রবণশক্তি হউক, বাহ্যে আমার বল হউক, উরুতে আমার পটুতা হউক, এবং আমার
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল, ও লিঙ্গশরীরের সহিত স্থলশরীর নিরাস হউক ।

(১৫) আমার ও উহার (সম্প্রদাতার) পাপ নষ্ট হইয়াছে । (ওঁ অর্থাৎ স্বীকার
করিলাম) । গাতীকে ছাড়িয়া দাও, সে তুণ ভক্ষণ করক ।

বর—“(ঐ) স্বস্তি” বলিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া “(ঐ) কন্ডেয়ঃ প্রজাপতি-
দেবতাকা” বলিয়া কামস্তুতি পাঠ করিবে—

(কামস্তুতি)

[ঔ কোহদাং, কন্যা অদাং, কামঃ কামায়াদাং, কামো
দাতা, কামঃ প্রতিগ্রহীতা, কামৈতত্তে । ঔ ভৌত্বা দদাতু,
পৃথিবী স্বা প্রতিগৃহ্নাতু ॥ ১৬]

সম্প্রদাতা বরকে দক্ষিণা দিয়া (২৮০ পৃঃ) ঘোতুক দিবেন (২৮০ পৃঃ) ।
তার পর বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া পরস্পর শুভদৃষ্টি করাইয়া, হস্তবন্ধন মোচন
করিলে বর-কন্যা স্বয়ং হস্ত আভ্রাণ করিবে । কন্যাকে বরের দক্ষিণভাগে
বসাইয়া পুরোহিত গায়ত্রী ও “বথেন্দ্রাগ্নী” (২৮৭ পৃঃ) ইত্যাদি মন্ত্রে গাঁইট-
ছড়া বাধিবেন । সম্প্রদাতা বর-পুরোহিতকে দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাব-
ধারণ (২৮৮ পৃঃ) ও বৈগুণ্যসমাধান (২৮৮ পৃঃ) করিবেন । পুরোহিত
বর-কন্যাকে শাস্তি-আশীর্বাদ করিবেন ।

শূদ্রের কন্যাসম্প্রদান ও পাণিগ্রহণ ।

(শূদ্রের অমন্ত্রক-বিবাহপক্ষে)

২৬৮ হইতে ২৭২ পৃঃ ৫ পং পর্য্যন্ত, তৎপরে (২৮২ পৃঃ) বর-অর্চনা
হইতে বৈগুণ্যসমাধান পর্য্যন্ত করা হইলে, বর উঠিয়া পূর্ব্বমুখে দাঁড়াইবে ।

(১৬) অনুবাদ—এই বস্তু কে কাহাকে দিল ? কাম কামকে দিলেন । কামই ইহার
দাতা, এবং কামই ইহার গ্রহীতা । হে কাম, এই বস্তু তোমারই । হে কস্তারূপ বস্তু;
আকাশ যেমন বৃষ্টি দেয়, সেইরূপ এই দাতা তোমাকে দিলেন ; এবং পৃথিবী যেমন বৃষ্টিজল
গ্রহণ করে, সেইরূপ আমি তোমাকে গ্রহণ করিলাম ।

কন্যাকে বরের দক্ষিণ-পার্শ্ব হইতে তুলিয়া বরের সম্মুখে পূর্বমুখে দাঁড় করাইবে। বর, কন্যার দুই পার্শ্ব দিয়া দুই হস্ত বাড়াইয়া, কন্যার কোলের কাছে অঙ্কলি করিবে। কন্যাও নিজ অঙ্কলি বরের অঙ্কলির উপর স্থাপন করিবে। তৎপরে অন্য কেহ কন্যার অঙ্কলিতে ঘৃত, তদুপরি খই ও তদুপরি পুনর্বার ঘৃত দিবে এবং সম্মুখে অগ্নি জালিবে। বর—

নমঃ, চতুর্বদন-সদ্বাস্ত-১তুর্বেদ-কুটুম্বিনে ।

দ্বিজানুষ্ঠেয়-সংকর্ষ-সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ১

বলিয়া ঐ খই অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ঐরূপ আরও দুইবার করিবে—ইহাকে লাজহোম বলে। তার পর কন্যা অকুষ্ঠটি বাহিরে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিলে, বর স্বীয় দক্ষিণহস্ত দ্বারা কন্যার অকুষ্ঠসহিত ঐ মুষ্টি ধারণ করিবে—ইহা পাণিগ্রহণ। তৎপরে বর, কন্যার মুষ্টি ঐরূপেই ধরিয়া, কন্যাকে উত্তর দিকে সাত পা চালাইবে (অগ্রে আলিপনা দ্বারা ৭টি মণ্ডল করিয়া দিলে, এক একটি মণ্ডলে কন্যা অগ্রে ডাইন পা বাড়াইয়া পরে বাঁ পা বাড়াইবে)—ইহা সপ্তপদীগমন। পরে বর স্বীয় আসনে বসিলে, কন্যাকে বরের বামপার্শ্বে বসাইবে। বর দক্ষিণ হস্তে কুনিকা দ্বারা কন্যার সীমন্তে সিন্দূর দিয়া, লজ্জাবস্ত্র দ্বারা কন্যার মস্তক আবরণ করিবে। *

দক্ষিণা।—বর পূর্ববৎ দক্ষিণাত্রয্য অর্চনা করিয়া, ত্রীবিধুনমঃ অম্র অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাকুরে অমুকে পক্ষে অমুকতিধৌ

* পাণিগ্রহণ ও সপ্তপদীগমন এখন কেহই করেন না (কিন্তু যখন পাণিগ্রহণ না

(১) বাঁহার চতুর্সু বন্ধন গৃহে, যে চতুর্বেদ অবস্থান করিতেছে, তাহাদিগকে বিধি পোষণ করিতেছেন, এবং যিনি দ্বিজাতিদিগের অমুষ্ঠেয় সংকর্ষের সাকী, সেই ব্রহ্মাকে ইহা দিলাম। এইটি ভগদেবগচ্ছতির প্রারম্ভে বঙ্গলাচরণ-স্লোক। এই স্লোক বলিয়াই সকলে আহতি দেওয়াইয়া থাকেন।

অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুকদাসঃ কৃতৈতচ্ছুভবিবাহকৰ্ণণঃ সাক্ষ্যভাৰ্থং দক্ষিণামিদং
 কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে * । ১০।
 অচ্ছিত্রাবধারণ—(কৃতাজলি হইয়া) নমঃ কৃতৈতচ্ছুভবিবাহকৰ্ণণাচ্ছিত্রমস্ত
 (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) । বৈগুণ্যসমাধান—পূৰ্ণবৎ ; বাক্যে—কৃতৈতচ্ছিন্
 শুভবিবাহকৰ্ণণি যদবৈগুণ্যং জাতং) । একগণ্ডং জল লইয়া—নমঃ
 শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাকঃ ইত্যাদি পড়িয়া “এতং কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণায় অৰ্পণমস্ত”
 বলিয়া কুমিতে ত্যাগ করিবে । নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে
 বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া পুরোহিতকে ও অস্ত্রাঙ্ক ব্রাহ্মণদ্বিগকে কস্তা সহ
 প্রণাম করিবে । পুরোহিত শাস্তি-আশীৰ্ব্বাদ করিবেন । স্ত্রীলোকেয়া
 শঙ্খধনি, উলুধনি ও জলধারা-সহকারে বরকস্তাকে অস্তঃপুরে লইয়া
 যাইবে ।

শুভ্রের সমস্ত্রক পাণিগ্রহণ ।

সমস্ত্রক পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে, কস্তাসম্প্রদানের পর সেই
 দ্বায়েই, অথবা নিজ গৃহে আসিয়া অস্ত্র দিনে, বর ছইজন ব্রাহ্মণকে হোতা
 ও তন্ত্রধারক রূপে বরণ করিবে । তাঁহারা যজুর্কেদি-পদ্ধতি-অঙ্গুণারে
 হোমাদি কার্য্য করিবেন । ঐ পদ্ধতিতে বর ও কস্তার বে যে কার্য্য
 করিবার কথা লেখা আছে, হোম ভিন্ন সে সমস্ত বর ও কস্তাই করিবে ;
 কেবল মন্ত্রপাঠস্থলে ‘নমো নমঃ’ বলিবে (ব্রাহ্মণে মন্ত্রপাঠ করিবেন) । ১০ ।
 বরণকার্য্যে “সামু ভবানান্তাঃ” (২৭০ পৃঃ) ইত্যাদি বলিয়া, হাঁটু ধরিয়া
 —শ্রীবিষ্ণু-নমঃ অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাকরে অমুকে পক্ষে

হইলে বিগাহ সিদ্ধ হয় না, এবং সপ্তপদীগমন না হইলে পতিগোত্রপ্রাপ্তি হয় না, তখন
 উহা করা একান্ত আবশ্যক । “পাণিগ্রহনিকা যত্র নিরতঃ দারলক্ষণম্ ।”—বহু । “বসোজাচ্ছ
 অস্ত্রতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে ।”—হারীত ।

অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদাসঃ বিবাহান্নহোমকৰ্মণি হোতৃকৰ্ম-
করণায় (তন্ত্রধারক-বরণে—তন্ত্রধারককৰ্মকরণায়) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশৰ্মাগ-মভ্যৰ্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । তৎপরে বৃত্তোহস্মি (২৭০ পৃ)
ইত্যাদি । কৰ্মের শেষে দক্ষিণা দিতে হইবে । তাহার বাক্য—ত্রীবিষ্ণু-
নমঃ...বিবাহান্নহোমকৰ্মণি কৃতৈতদহোতৃকৰ্মণঃ (তন্ত্রধারকপক্ষে—
কৃতৈতত্তন্ত্রধারককৰ্মণঃ) সাক্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাকুনমুখ্যং... ।

যজুর্বেদীয় গর্ভাধান ।*

বর স্বয়ং বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিবে (সঙ্গতবাক্য—...অমুকগোত্রায়া মৎপত্ন্যাঃ
ত্রীঅমুকদেব্যাঃ শুভগর্ভাধানকৰ্ম্মাত্মদম্যর্থং...) ।

পূৰ্ব্বমুখে বসিয়া পত্নীকে বামদিকে বসাইয়া আচারতঃ সূর্য্যের পূজা
করিয়া (ধ্যান প্রণাম ১ম ধঃ), অর্ঘ্য লইয়া—এবোহর্থঃ—

(৩) এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে ।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণাৰ্ঘ্যং দিবাকর ॥

বলিয়া সূর্য্যকে দিবে । উঠিয়া দাঁড়াইয়া, বধূকে কোলের কাছে
পূৰ্ব্বমুখে দাঁড় করাইয়া, স্বর্ণাজুরীয় লইয়া উহার দক্ষিণ হস্ত প্রসারণপূৰ্ব্বক
উপস্থ (বোনি) স্পর্শ করিয়া বলিবে—

ওঁ পূবা ভগং তে সবিতা দধাতু

রুদ্রঋষ্টা কলয়তু সামগং ।

ত্বষ্টা রূপাণি তেজো বৈশ্বানরো দধাতু ॥ ১

* শূদ্রের গর্ভাধানে বুদ্ধিশ্রদ্ধ, সূর্য্যার্থাধান, অমন্ত্রক অজুরীয়-পাতন ও পঙ্গব্য পান ।

(১) ব্যাখ্যা—হে পতি, সবিতা (সূর্য্যঃ) তে (তব) ভগং দধাতু (পোষকত্ব)
কিছুতে সবিতা ? পূবা (পোষকঃ) । ত্বষ্টা (বিঘকৰ্ম্ম) সামগং (সাংঘেতি উপলব্ধঃ—

ওঁ গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি ।
 গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা-বা ধত্তাং পুঙ্করশ্রজৌ ॥
 ওঁ রেতো মূত্রং বি জহাতি, যোনিং প্রবিশদিশ্রিয়ং ।
 গৰ্ভো জরায়ুণাবৃত, উল্লঙ্ঘহাতি জন্মনা ॥ ২

অঙ্গুরীয়টি ছাড়িয়া দিবে (যেন উহা ভূমিতে পড়ে *) । হৃদয় স্পর্শ
 করিয়া বলিবে—

ওঁ যন্তে স্ত্রসীমে হৃদয়ং দিনি চন্দ্রমসি স্রিতং ।
 বেদাহং তন্মাং তদ্ বিজ্ঞাং পশ্যাম শরদঃ শতং ।
 জীবেম শরদঃ শতং, শৃণুয়াম শরদঃ শতং ॥ ৩

পূর্ববৎ বসিয়া, দক্ষিণাঙ্গান, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে
 (বাক্য—শুভগর্ভাধানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং ইত্যাদি) । পুরোহিত পঞ্চগব্য
 প্রস্তুত করিয়া দিলে পতিপুত্রবতী নারী উহা বধুকে পান করাইবে (পূর্ব-
 মুখে পান করিতে হয়) । অতঃপর স্ত্রীলোকেরা দেশাচার-মত কার্য্য করিবে ।

* দক্ষিণে পড়িলে প্রথম গর্ভে পুত্র, বামে পড়িলে কন্যা হয় ।

সর্ববেদবিৎ) পুত্রঃ কল্পয়তু (নির্দাতু) । কিভূতঃ স্ত্রী ? ক্রতঃ (শিববরুণঃ) ।
 তথা বৈদানরঃ (অগ্নিঃ) তেজঃ রূপাণি চ দধাতু (তন্নি পুত্রে স্থাপয়তু) । কিভূতঃ
 বৈদানরঃ ? স্ত্রী (সর্বাচ্ছাদকঃ) । ০ । অনুবাদ—হে পতি, পোষণকারী সূর্য্য তোমার
 যোনিস্থান পুষ্ট করন । ক্রতবরুণ বিষকর্মা বেদবিৎ পুত্র নির্দাণ করন । সর্বাচ্ছাদক
 অগ্নি তাহাতে তেজ ও রূপ দিন ।

(২) ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয়ং (পুংস্রজননং শিয়ং কর্তৃ) যোনিং (স্ত্রীস্রজননং কর্তৃ) প্রবিশং
 সৎ রেতঃ (বীৰ্য্যং বিজহাতি) তাজতি ; যোনিপ্রদেশাদস্তত্র মূত্রং বিজহাতি । সরান-
 দারয়োরপি রেতোমূত্রয়োঃ মূত্রস্থানাদস্তত্র রেতোহবতিষ্ঠতে । জরায়ুণা (গর্ভবেষ্টনেন)
 আবৃতঃ গর্ভঃ জন্মনা কৃৎস্না উৎস্রজ্যতি (জরায়ুং) জহাতি । (তিস্রস্থানানাম্ একধারাগাম্ আন্ত-
 মুদাহরণম্ ; একস্থানানাম্ একধারাগাম্ বিতায়ম্) । ০ । অনুবাদ—পুংজননেন্দ্রিয়ঃ
 স্ত্রীজননেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করে, অন্যত্র মূত্র ত্যাগ করিয়া থাকে । আর
 জরায়ু দ্বারা আবৃত গর্ভজন্ম দ্বারা (অর্থাৎ ভ্রূণরূপে পরিণত হইয়া) জরায়ু ত্যাগ করে ।

(৩) ব্যাখ্যা—হে স্ত্রসীমে (শোভনা সীমা অবয়বসম্বিধতাঃ তথাভূতে, হে স্ত্রস্বরি),

স্মৃতিকাবষ্টীপূজা ।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে ষষ্ঠী রাতিতে (৬ দিনের রাতে) ষষ্ঠীপূজা করিয়া আগরণ করিতে হয় । পিতাকেই ষষ্ঠীপূজা করিতে হয় ; তৎকালে কেবল তাহারই অশৌচ থাকে না, • অন্য সপিণ্ডের থাকে ; স্ততরাং স্বয়ং করিতে অসমর্থ হইলে শুচি ব্যক্তি দ্বারা করাইবে ।

সায়ংকালে স্মৃতিকাগৃহদ্বারে উত্তরমুখে বসিয়া আচমন, গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির অর্চনা (১ম ধঃ) করিয়া স্মৃতিবাচন করিবে, যথা—কুলীতে আতপতগুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া, ঐ কর্তব্যোৎস্নিন্ স্মৃতিকাগারদেবতাপূজাকৰ্ম্মণি ঐ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি । পরে স্তুতিমুক্ত ও সাক্ষ্যমন্ত্র (২৬২ পৃঃ) পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । (জলপূর্ণ কোশা ধরিয়া), (বিষ্ণুরোত্তমঃ) অম্ব অম্বকে নাসি (মুখ্য চাত্র মাস) অম্বকে পক্ষে অম্বকতিথৌ অম্বকগোত্রঃ স্ত্রীঅম্বকদেবশৰ্ম্মা মম অভিনবজাত-কুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ স্মৃতিকাগারদেবতাপূজনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে (কস্তা

* অন্যবিধ অশৌচেও বাধা হয় না ।

তে (তব, হৃদয়ং (মনঃ) যৎ দিবি (আকাশে) চন্দ্রমসি স্রিতং (সঞ্চকং), তৎ অহং বেদ (জানামি) । ইদানীন্ তৎ হৃদয়ং যাং বিদ্ভাৎ (পতিষ্বেন জানাতু) । অন্যং ব্যাখ্যাতম্ । [এখমতো নারীণাং চন্দ্রঃ স্বামী, যথাহ বমঃ—পূৰ্ব্বঃ স্ত্রিয়ঃ হরৈভূক্তাঃ সৌমসম্বৰ্ণবহিভিরিতি ; অন্ততদাক্রান্তঃ চিত্তমিত্যভিপ্রায়ঃ । • । অনুবাদ—হে হৃদয়, তোমার মন যে আকাশস্থ চন্দ্রে আসক, তাহা আমি জানি ; এক্ষণে ঐ হৃদয় আমাকেই পতি ; বলিয়া জ্ঞাতক । আমরা যেন শত বৎসর ধরিয়া দেখিতে পাই, শত বৎসর ধরিয়া বাঁচিয়া থাকি, এবং শত বৎসর ধরিয়া শুদ্ধিতে পাই ।

হইলে—“কুমারস্ত” স্থলে “কুমার্যাঃ” ; * পরার্থে—“মম” স্থলে “অমুক-
গোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ” এবং “করিত্তে” স্থলে “করিত্তামি” বলিবে) ।
পরে সঙ্কল্পস্থক্ত (১ম ভাগ) পাঠ করিয়া সামান্ত্যার্থ্য, দ্বলভুক্তি ও আসনভুক্তি
(১ম ধঃ) এবং বিদ্বাপসারণ (১ম ভাগ) করিয়া স্মৃতিকাগৃহদ্বারে
সাতটি মণ্ডল আঁকিয়া তদুপরি সাতটি বটপত্রে মাষভক্তবলি (মাষকলাই,
আতপতগুল, দধি, ঘৃত) সাজাইয়া, তাম্রকুণ্ডের জলে ক্ষেত্রপালাদির
পূজা করিয়া প্রত্যেককে ঐ মাষভক্ত বলি নিবেদন করিবে ; যথা—এষ
গন্ধঃ ঔ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ঔ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ ধূপঃ
ঔ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ দীপঃ ঔ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ মাষভক্তবলিঃ
ঔ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । প্রণাম—

ও ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশাস্তিফলপ্রদ ।

বালস্ত্রী বিষনাশায় মম গৃহু † স্ত্রিমং বলিং ॥ ১

এয গন্ধঃ ও ভূতদৈত্যপিশাচাদি-গন্ধর্ব্ব-বক্ষ-রাক্ষসেভ্যো নমঃ
ইত্যাদি । প্রণাম—

ও ভূতদৈত্যপিশাচাস্তা গন্ধর্ব্বা বক্ষরাক্ষসাঃ ।

ভুভং কুর্কৃত্ত তে সর্বে মম গৃহুস্ত্রিমং বলিং ॥ ২

এয গন্ধঃ ও পূর্বাদি-স্বস্থান-বাসিভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

* কিন্তু যন্ত্রের মধ্যে কোনও পরিবর্তন হইবে না (অর্থাৎ কন্যা হইলে “বালস্ত্রী”
ইত্যাদি স্থলে “বালার্যাঃ” ইত্যাদি বলিতে হইবে না) ।

† গৃহু—গৃহান (আর্থপ্রয়োগঃ) । এবমন্যত্রাপি ।

হে সর্বশাস্তিরূপকলপ্রদ ক্ষেত্রপাল, তোমাকে নমস্কার । তুমি বালকের বিষনাশের
জন্য এই বলি গ্রহণ কর । ১

ভূত, দৈত্য, পিশাচাদি, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস,—ভীহারী সকলে যত্ন করুন, এবং
আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ২

ও পূর্বাদি-দিগ্‌বিভাগেষু স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ ।

শান্তিং কুর্কন্ত তে সর্কে মম গৃহুস্থিমং বলিং ॥ ৩

এব গচ্ছঃ ওঁ যোগিনীডাকিনীভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ নানারূপধরাঃ সখা মাতরো দেবধোনয়ঃ ।

বালস্ত বিঘ্ননাশায় মম গৃহুস্থিমং বলিং ॥ ৪

এব গচ্ছঃ ওঁ আদিত্যাदि-নবগ্রহেভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ ।

শান্তিং কুর্কন্ত তে সর্কে মম গৃহুস্থিমং বলিং ॥ ৫

এব গচ্ছঃ ওঁ ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ ইন্দ্রাচ্চা য়ে চ দিক্‌পালা নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ ।

শান্তিং কুর্কন্ত তে সর্কে মম গৃহুস্থিমং বলিং ॥ ৬

এব গচ্ছঃ (ওঁ) দ্বারপালায় নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং সর্কোপদ্রব-নাশন ।

বালবিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহু সুর্যোত্তম ।

পূর্বাদি দিকে যে সকল দেবযোনি স্ব স্ব স্থানে বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলে শান্তি করুন, এবং আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৩

নানারূপধারিণী সমস্ত দেবযোনি মাতৃকারা বালকের বিঘ্ননাশের জন্য আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৪

আদিত্যাদি যে সকল গ্রহ সর্বদা স্ব স্ব স্থানে বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলে শান্তি করুন, এবং আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৫

ইন্দ্রাদি যে সকল দিক্‌পাল সর্বদা স্ব স্ব স্থানে বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলে শান্তি করুন, এবং আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৬

হে সর্কোপদ্রবনাশক দ্বারপাল, তোমাকে নমস্কার । হে সুর্য্যশ্রেষ্ঠ, বালকের বিঘ্ননাশের জন্য পূজা গ্রহণ কর ।

এষ গন্ধঃ ঔজ্জ্বায় নমঃ, এতৎ সোপকরণমায়ন্নৈবেদ্যং ঔজ্জ্বায়
নমঃ (কুঁচা নৈবেদ্য দিবে) । প্রণাম—

ঔজ্জ্বায় মহাবীর সৰ্বশাস্তিফলপ্রদ ।

বক্ষস্ব মম বালং স্বং পূজাং গৃহু যথাস্বং ॥ ৮

তৎপরে গৃহে প্রবেশ করিয়া আসনভঙ্গি, যং বীজে প্রাণায়াম (১ম
খঃ) করন্যাস ও অঙ্কন্যাস (বাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি—১ম খঃ)
করিয়া, বটশাখাসমীপে ঘটস্থাপন (১ম ভাগ) করিবে । ঐ ঘটে
প্রথমতঃ গণেশের আবাহন—ও ভূভূবঃ স্বঃ গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইত্যাদি (১ম খঃ) করিয়া, এষ গন্ধঃ ঔ গণেশায় নমঃ ইত্যাদি বলিয়া
পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । প্রণাম—

ও সৰ্ববিষহর শ্রীমন্মেকদন্ত গজানন ।

যষ্ঠীগৃহেহর্জিতঃ প্রীত্যা শিশুং দীর্ঘায়ুসং কুরু ॥ ৯

গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকার আবাহন—ও গৌর্যাদি-বোড়শমাতরঃ
ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইত্যাদি (১ম খঃ) । পূজা—এষ গন্ধঃ ও
গৌর্যে মাত্রে নমঃ ইত্যাদি । এইরূপ পদ্মাত্রে মাত্রে, শট্ট্যে মাত্রে,
মেধাত্রে মাত্রে, সাবিট্যে মাত্রে, বিজয়াত্রে মাত্রে, জম্বাত্রে মাত্রে,
দেবসেনাত্রে মাত্রে, স্বধাত্রে মাত্রে, স্বাহাত্রে মাত্রে, শাট্ট্যে মাত্রে, পুট্ট্যে
মাত্রে, ধুট্ট্যে মাত্রে, তুট্ট্যে মাত্রে, আশ্বদেবতাত্রে মাত্রে, কুলদেবতাত্রে
মাত্রে । প্রণাম—ও গৌর্যাদি-বোড়শমাতৃকাত্যো নমঃ । এষ গন্ধঃ
ও সূর্যায় নমঃ ইত্যাদি । এইরূপ ও বিষ্ণবে নমঃ, ও শিবায় নমঃ

হে সৰ্বশাস্তিফলপ্রদ মহাবীর জম্বায়, তুমি আমার বালককে রক্ষা এবং স্বচ্ছন্দ
মনে আমার পূজা গ্রহণ কর । ৮

হে সৰ্ববিষহর শ্রীমন্ একদন্ত গজানন, তুমি যষ্ঠীগৃহে পূজিত হইয়া শ্রীতিবশতঃ শিশুকে
দীর্ঘায়ু কর । ৯

ও দুর্গায়ৈ নমঃ, ওঁ আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদি-দশ-
দিকৃপালেভ্যো নমঃ, ওঁ সৰ্ব্বদেবতাভ্যো নমঃ । কুশুম্ভাস্থ (১ম খণ্ড)
পুষ্প লইয়া যষ্টির ধ্যান করিবে—

ওঁ দ্বিত্বজ্ঞাং হেমগৌরান্ধীং রত্নালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদা ভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাং ।

পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপদ্মোদরাং ।

অকর্ণপিত্তস্বতাং যষ্টি-গম্বুজস্থ্যাং বিচিন্তয়েৎ ।

এ পুষ্প ঘণ্টের উপর দিয়া আবাহন করিবে—ওঁ যষ্টিদেবি ইহাগচ্ছ
ইত্যাদি । কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি মহাযষ্টিতি বিজ্ঞতে ।

শক্তিরূপেণ মে পুস্ত্রং রক্ষ জাগরবাসরে ॥ ১০

পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে; যথা—ইদং
রজতাসনং ওঁ যষ্টিদেবৈ নমঃ, কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ যষ্টিদেবি স্বাগতং
তে—ইহ স্বাগতং, এতৎ পাণ্ডং ওঁ যষ্টিদেবৈ নমঃ; এইরূপ ইদমৰ্ঘ্যং
(যজুর্বেদী—এবোহর্ঘ্যঃ), ইদমাচমনীয়ং, এষ মধুপর্কঃ, ইদং স্নানীয়জলং,
(ইদমাচমনীয়ং), এতৎ বস্ত্রং, (ইদমাচমনীয়ং), ইদং রজতভরণং, এষ
গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ নেত্রাজনং, এতৎ
সোপকরণমাম্রনৈবেদ্যং (ইদমাচমনীয়ং, এতৎ পান্নাখোদকং, ইদং
তাস্থলং) । পুষ্পাজ্জলি লইয়া—

ওঁ গোষ্ঠ্যাঃ পুস্ত্রো যথা স্বন্দঃ পিভঃ সংরক্ষিতস্থয়া ।

তথা নমাপ্যমং বালো রক্ষ্যতাং যষ্টি তে নমঃ ॥ ১১

হে বরদে দেবি, তুমি এস; তুমি মহাযষ্টি নামে বিখ্যাত । এই জাগরণ-দিনে তুমি
শক্তিরূপে আমার গৃহকে রক্ষা কর । ১০

এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ঐ যজ্ঞদেব্যৈ নমঃ । উক্ত মন্ত্রে আরও দুইবার
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, প্রণাম করিবে—

ঐ জয় দেবি জগন্নাথ-জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যজ্ঞি দেবিকে ॥ ১২

ঐ ধাত্রী স্বং কার্ত্তিকেশ্বর মহাযজ্ঞীতি বিপ্রতা ।

দীর্ঘায়ুষ্টে ধ্ব নৈরুজ্যং কুরুষ মম বালকে ॥ ১৩

ঐ জননী সর্বভূতানাং সর্ববিশ্বক্ষয়ঙ্করী ।

নারায়ণস্বরূপেণ মংপুত্রং রক্ষ সর্বতঃ ॥ ১৪

ঐ ভূতদৈত্যপিশাচেভ্যো ডাকিনীভ্যোহপি সৰ্বটাং ।

হুতং মেহদ্য শুভং দত্ত্বা রক্ষ দেবি নমোহস্ত তে ॥ ১৫

ঐ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাঃ স্ত দেহি মে ॥ ১৬

এষ গন্ধঃ ঐ মহানন্দগায় নমঃ • ইত্যাদি ।, প্রণাম—

ও মহান মন্দরোহসি স্বং মথিতঃ সাগরস্থয়া ।

তথা মমাপি পুত্রস্ত মথ + বিশ্বং নমোহস্ত তে ॥ ১৭

* মহান—মহ (ভূদি পরস্মৈপদী) শীলার্ধে শান ।

+ মথ—মথ (ভূদি পরস্মৈপদী) লোট্ হি ।

তুমি যেমন গৌরীর পুত্র শিশু কার্ত্তিকেয়কে রক্ষা করিয়াছিলে, সেইরূপ আমার এই
পুত্রকে রক্ষা কর ; হে যজ্ঞি, তোমাকে প্রণাম করি । ১২

তুমি কার্ত্তিকেয়ের ধাত্রী ; মহাযজ্ঞী নামে বিখ্যাত । তুমি আমার বালককে দীর্ঘায়ু ও
নীরোগ কর । ১৩

তুমি সর্বজগৎ জননী ও সর্ববিশ্ববিনাশ-কারিণী ; তুমি নারায়ণ রূপে আমার পুত্রকে
সকল অনিষ্ট হইতে রক্ষা কর । ১৪

হে দেবি, আমার পুত্রকে আজ কল্যাণ প্রদান করিয়া ভূত, দৈত্য, পিশাচ, ডাকিনীগণ
ও অন্য সৰ্বট হইতে রক্ষা কর ; তোমাকে প্রণাম করি । ১৫

হে মহানন্দগণ, তুমিই মন্দর-পৰ্বত ; তুমিই সাগরকে মন্দন করিয়াছিলে ।
সেইরূপ আমার পুত্রেরও বিশ্ব নষ্ট কর, তোমাকে নমস্কার । ১৭

এষ গন্ধঃ ঐ কার্তিকেয় নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ঐ কার্তিকেয় মহাতাপ গৌরীজয়নন্দন ।

কুমার রক্ষ মে পুত্রঃ খড়্গহস্ত নমোহস্ত তে । ১৮

ষট্‌কৃত্তিকার প্রত্যেকের নামে অথবা একত্র পূজা করিবে । প্রত্যেকের নামে পূজায়—এষ গন্ধঃ ঐ শিবায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ; এইরূপ সঙ্কটো, কীর্ত্তো, সঙ্কটো, অনসূয়ায়ৈ, কুমায়ৈ । একত্র পূজায়—ঐ ষট্‌কৃত্তিকাতো নমঃ । এষ গন্ধঃ (ঐ) জয়দায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ঐ যা জয়দেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি পূজিতা ।

করোতু সর্বদা রক্ষাং বালন্ত স্মৃতিকাগৃহে । ১৯

এষ গন্ধঃ ঐ যোগিনীভ্যো নমঃ ইত্যাদি । এইরূপ ঐ ভাকিনীভ্যো নমঃ । ঐ রাক্ষসীভ্যো নমঃ । গৃহভিত্তিতে গোময়-পুত্ৰগী করিয়া তাহাতে জাতহারিণীর আবাহন পূর্বক পূজা করিবে ; আবাহন—ঐ জাতহারিণি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজা—এষ গন্ধঃ ঐ জাতহারিণ্যৈ নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে (ঘটে) ঐ ঘোরাট্যৈ নমঃ । ঐ নিশিতাশনায়ৈ নমঃ । ঐ বহুদেব্যৈ নমঃ । ঐ দেবট্যৈ নমঃ । ঐ নন্দায় নমঃ । ঐ ত্রিলোচনায়ৈ নমঃ । ঐ যশোদায়ৈ নমঃ । এষ গন্ধঃ ঐ মার্কণ্ডেয় নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ঐ মার্কণ্ডেয় মহাতাপ প্রার্থয়েহং কৃতান্তলিঃ ।

চিরজীবী যথা ঐ ভো-সুখা ভবতু মে সূতঃ । ২০

হে গৌরী জয়নন্দনারক মহাতাপ কার্তিকেয়, হে খড়্গহস্ত কুমার, আমার পুত্রকে রক্ষা কর ; তোমাকে প্রণাম করি । ১৮

যিনি জয়দা নামে বিখ্যাত, যিনি শুভদারিনি ও পৃথিবীতে পূজিতা, তিনি স্মৃতিকাগৃহে সর্বদা বালকের রক্ষা করুন । ১৯

হে মহাত্মন মার্কণ্ডেয়, আমি কৃতান্তলি হইয়া প্রার্থনা করিতেছি—আপনি যেরূপ চিরজীবী, আমার পুত্রও সেইরূপ হউক । ২০

এষ গন্ধঃ ওঁ অম্বখায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। এইরূপ বলয়ে, ব্যাসায়, হনু-
মতে, বিভীষণায়, কৃপায়, পরশুরামায় । প্রণাম—

ওঁ অম্বখায়া বলির্ব্যাসো হনুমান্চ বিভীষণঃ ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সশৈথিল্যে পাত্ত মে হৃতঃ । ২১

বাজনে (পাখায়) বহু পাত্তিয়া তহারি শিল্পকে শোয়াইয়া, বটীর
চরণে সমর্পণ করিয়া বলিবে—

ওঁ জননৌ সর্কভূতানাং লোকানাং হিতকারিণী ।

বাজনহং রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতং । ২২

শিল্পের সর্কাক-উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে—

ওঁ মাধুরং মঙ্গলং যচ্চ বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।

হরস্ত মঙ্গলং যচ্চ সর্কং ভবতু মে হৃতং । ২৩

ওঁ রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহুরূপী জনাৰ্দ্ধনঃ ।

বরাহরূপধূগ্ধেবঃ শিল্পঃ রক্ষতু কেশবঃ । ২৪

ওঁ নখাগ্রৈর্ধো বিদলিত-বৈরিবক্ষঃস্থলো হরিঃ ।

নৃসিংহরূপী সর্কজ স ভ্যং রক্ষতু কেশবঃ । ২৫

ওঁ শিরস্তে পাত্ত গোবিন্দো গুণং রক্ষতু কেশবঃ ।

অম্বখায়া, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপা ও পরশুরাম—এই সাতজন আবার
পুত্রকে রক্ষা করন । ২১

তুমি সর্কগ্রাণীর জননী, সর্কলোকের হিতকারিণী, তোমার চরণে সমর্পিত এই
বাজনহিত পুত্রকে তুমি রক্ষা কর । ২২

অতুলতেজঃসম্পন্ন বিষ্ণুর মধুর (জলকালে) যে মঙ্গলাচরণ হইয়াছিল এক
বহাদুরের (বিবগানেও মরণভাবরূপ) যে মঙ্গল হইয়াছিল, সেই সমস্ত মঙ্গল আবার
পুত্রের হউক । ২৩

বহুরূপধারী ভগবান্ জনাৰ্দ্ধন শিল্পকে রক্ষা করন । বরাহরূপধারী সেই যে কেশব
শিল্পকে রক্ষা করন । ২৪

যে হরি নখাগ্র দ্বারা শত্রুর (হিরণ্যকশিপু) বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, (যে
পুত্র) সেই নৃসিংহরূপী কেশব সর্কজ তোমাকে রক্ষা করন । ২৫

গুহ্যং সন্মঠরং পাতু জজ্বাকৈব তনর্ধনঃ ।

স্বচ্ছং বাহুং প্রবাহক * মনঃ সর্কেল্লিয়াণি চ । ২৬

আচারতঃ দুই কাণে (পুত্রের অগ্রে দক্ষিণ কর্ণে, এবং কঙ্কার অগ্রে বাম কর্ণে) খড়্গা স্পর্শ করাইয়া, একখানি নূতন বস্ত্রে কুঙ্কম বা হরিত্রা দ্বারা হরির দ্বাদশ নাম লিখিয়া, ঐ বস্ত্র শিশুর মস্তকে দিবে । দ্বাদশ নাম যথা—কেশবঃ অচ্যুতঃ পদ্মনাভঃ গোবিন্দঃ ত্রিবিক্রমঃ হৃদয়ীকেশঃ পুণ্ডরী-
কাক্ষঃ বাসুদেবঃ নারায়ণঃ নরসিংহঃ হৃদগ্রীবঃ বামনঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে (ঠু) ব্রাহ্মণভ্যো নমঃ ।

দক্ষিণা—এতে গন্ধপুষ্পে ঠু এতন্মৈ কাকনমূল্যায় নমঃ, এতদধিপত্যে ঠু বিষ্ণবে নমঃ...এতং সম্প্রদানায় ঠু ব্রাহ্মণায় নমঃ । কোণার জলে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া—বিষ্ণুরৌতংসং অস্ত...সংরক্ষণকামনয়া কৃতৈতৎস্মৃতিকাগারদেবতাপূজনকর্মণঃ সাক্ষতাৎ দক্ষিণামিদং কাকনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদেবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে (পরার্থে "সম্প্র-
দদে" স্থলে "দদানি") । পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাধান করিয়া (১ম খঃ), ঠু আবাহিত-দেবতাঃ ক্ষমধঃ—বলিয়া ঘটে ও গোময়-
পুস্তলীতে মলপ্রোক্ষণপূর্বক বিসর্জন করিবে ।

স্মৃতিকাগৃহে অগ্নি, জল, ছাগপত্র, সুপ (ছাগপত্র বাধিবার খোটা), প্রদীপ, খড়্গা, মুদল, বিকৃতি (পবিত্র ভস্ম) ও শ্বেতসর্বপি রাখিলে কোনও অনিষ্ট হয় না । আচারতঃ দোয়াত ও কলমও রাখিতে হয় ; ঐ দিন শুচিব্যক্তি দ্বারা ঘৃতপায়স প্রস্তুত করাইয়া ব্রাহ্মণদিগকে দিলে বাসকের

* "প্রবাহঃ কূর্পয়াদখঃ"—ইতি কোষঃ ।

গোবিন্দ তোমার মস্তক রক্ষা করন, কেশব তোমার গণ্ডহুল রক্ষা করন ; জনর্ধন তোমার উদরের সহিত গুহ্যকেশ এবং জজ্বা, স্বচ্ছ, বাহু, হস্ত, মন ও ইন্দ্রিয় সকল রক্ষা করন । ২৬

মঙ্গল হইয়া থাকে । প্রতিনিধি ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাইলে তাঁহাকে ধুক্তি-
চাদর দিতে হয় ; স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ করার অন্ত্র আন করিয়া তিনি-
ঐ বস্ত্র পরিধান করেন ।

জন্মতিথি-কৃত্য ।

জন্মতিথিতে ক্ষুরিকৰ্ণ (নখ চুল কাটা), ব্রীসহবাস, দূরে গমন,
আমিষ ভোজন, কলহ, হিংসা, ও উষ্ম জলে স্নান নিষিদ্ধ । তিল বাটা
মাখা, তিলমিশ্র জলে স্নান, তিলমিশ্র স্নাত দ্বারা হোম, ব্রাহ্মণকে তিল দান,
তিল ভোজন, কায়তীর্থে (১ম খঃ) তিল বপন (বোনা), এই ষট্‌তিল
আচরণ করিলে স্থগী হয় । জীবিত মংস্ত্র জলে ছাড়িয়া দিলে, এবং
ব্রাহ্মণকে মংস্ত্র দান করিলে দীর্ঘায়ু হয় । স্নানান্তে নূতন বস্ত্র পরিধান
করিয়া, দক্ষিণ হস্তে জন্মগ্রহি (অর্থাৎ বয়োবর্ধনঃখাহুসারে গ্রন্থিযুক্ত
গুগ্‌গুল, শ্বেতসঙ্গ, নিষপত্র, দূর্ধা ও গোবোচনাধিত সূত্র) বন্ধন করিয়া,
(কৰ্ত্তব্য হইয়া জন্মতিথি-নিমিত্তক-গুৰ্বাদিপূজনকৰ্ম্মণি ইত্যাদি) স্মৃতি-
বাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুরো-তংসং অস্ত্র (মুখ্যচাস্ত্র)...অনুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত্র দীর্ঘায়ুঃ, কামঃ জন্মতিথি-নিমিত্তক-
গুৰ্বাদি-পূজন-মহা করিষ্যামি (স্বার্থে—করিষ্যে) ।

তৎপরে সান্নাতার্থ্য হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পৰ্য্যন্ত করিয়া
(১ম খঃ) এতৎ পাত্যং ও শুক্লভ্যো নমঃ ইত্যাদি বলিয়া দশোপচারে
শুক্লর পূজা করিবে । এইরূপ ও দেবেভ্যো নমঃ, ও অগ্নিভ্যো নমঃ, ও
বিশ্বেভ্যো নমঃ, ও অমুকনকত্রায় (জন্মনকত্র) নমঃ (নকত্র জানা না
থাকিলে—ও জন্মনকত্রায় নমঃ), ও পিতৃভ্যো নমঃ (৫ মাতিপিতার
উদ্দেশ্যে), ও প্রজাপত্যে নমঃ, ও সূর্য্যায় নমঃ, ও গণেশায় নমঃ । ও

মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ মস্ত্রে পূজা ও প্রার্থনা (১ম ধঃ) করিবে । তৎপরে ওঁ ব্যালায় নমঃ, পরশুরামায় নমঃ, ওঁ অশ্বখায় নমঃ, ওঁ কৃপায় নমঃ, ওঁ অমুকতিথয়ে নমঃ (অজ্ঞাত হইলে—ওঁ জন্মতিথয়ে নমঃ) বলিয়া প্রত্যেককে পূজা করিবে । পরে বটীর (১ম ধঃ) পূজা করিয়া, * আয়ুর্দেহি ইত্যাদি মস্ত্রে প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে । তৎপরে রক্ষামন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ ত্রোলোক্যে বাসি ভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্ব্বং ব্রহ্মাং কুর্কৃত্ব তানি মে ॥ ১

সমর্থ হইলে তিলহোম করিবে । যথা—বহিঃস্থাপন (১ম ভাগ) করিয়া প্রকৃত হোমের সঙ্কল্প করিবে (বিষ্ণুরোত্তমং অস্ত্র...জন্মতিথি-কৃত্যাকৃত্তং তিলহোমকর্মাং করিষ্যামি ; স্বার্থে—করিষ্যে) । তৎপরে পূজিত দেবতাদিগের প্রত্যেকের নামে অষ্টতঃ আটবার হোম করিবে ; যথা—ওঁ গুরুভ্যঃ স্বাহা ইত্যাদি । তৎপরে তিল দক্ষিণা দিবে (...দীঘায়ষ্টকামনয়া কৃতৈতদ্গুরুাদিপূজনকর্মণঃ সাজতর্ঘং দক্ষিণা-মেতান্ তিলান্ ত্রিবিষ্ণুদেবতাকানহং যথাসম্ভবগোব্রনায়ে ব্রাহ্মণায় নমনি (স্বার্থে—সম্প্রদে) । জন্মতিথিতে যদি শনি বা মঙ্গলবারের যোগ থাকে, তাহা হইলে মুক্তা উৎসর্গ করিবে—...জন্মতিথৌ .অমুকবারযোগ-সুচিতদোষোপশমনকামঃ ইমাং মুক্তাং (অথবা—ইদং মুক্তামূল্যং) ইত্যাদি ; জন্মতিথিতে জন্মনক্ষত্রের যোগ না ঘটিলে কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে—...জন্মতিথৌ জন্মনক্ষত্রাযোগসুচিতদোষোপশমনকামঃ ইদং কাঞ্চনঃ ইত্যাদি (মুক্তা ও কাঞ্চন দানের স্বতন্ত্র দক্ষিণাও দিতে হয়) ।

* বটীর নৈবেদ্য—দধায়ণ্ড দিবে ।

জিতুবনে স্বাবর ও জন্মদেবে কোনও গদাধা আছে, তাহার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সহিত আবার রক্ষা করুক । ১

ভোজনকালে প্রথমে গুড়দুগ্ধমিশ্রিত তিল অর্দ্ধাঞ্জলি (এক চিরা) লইয়া পান করিবে ; তাহার মন্ত্র—

(ওঁ) সতিলং গুড়সংমিশ্র-মঞ্জল্যর্দ্ধমিতং পয়ঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লক্শ্মী পিবাম্যামৃষাহেতবে ॥২

বিদ্যারম্ভ ।

পঞ্চবষ বালককে (৪ বৎসর ৪ মাস গত হইলে) বিদ্যারম্ভ করাইবে । গুরু (ব্রাহ্মণ) পূর্বমুখে বসিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন—ওঁ কর্তব্যোঃশ্বিনু শুভবিদ্যারম্ভকংগি ইত্যাদি । তৎপরে সঙ্কল্প—বিকুরোঁ-তৎসং অদ্য...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত বিদ্যাভ্যাসকামঃ বিষ্ণুদিপূজনমহং করিষ্যামি । তৎপরে সামান্তার্থ্য হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত করিয়া (:ম ঋ:) বিষ্ণুর ধ্যানপূর্বক দশোপচারে পূজা করিবেন । প্রত্যেক উপচার মূলমন্ত্রে নিবেদন করিতে হয়, যথা—এতং পাদ্যং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে দশোপচারে পূজা করিবেন, এবং “ওঁ সরস্বতৌ নমো নিত্যং ইত্যাদি (:ম ঋ:) স্বাহা” একটি মন্ত্রই ৩ বার বলি । ৩বার পুষ্পাঞ্জলি দিবেন । তার পর ওঁ কৃত্বায় নমঃ, ওঁ সূক্তকারেভ্যো নমঃ, ওঁ স্ববিদ্যাঐ নমঃ, ওঁ ঋদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ বলিয়া প্রত্যেককে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, বালককে নূতন বস্ত্র পরাইয়া, আচমন করাইয়া সরস্বতীকে (সরস্বতৌ নমো নিত্যং ইত্যাদি মন্ত্রে)

মার্কণ্ডেয়ের বর পাইয়া দীর্ঘায়ু লাভের জন্য তিলসহিত গুড়মিশ্রিত অর্দ্ধাঞ্জলিপরিমিত দুধ পান করি । ২

ওবার পুশাঙ্গলি দেওয়াইয়া, প্রণাম করাইবেন। তৎপরে গুরু পূর্বমুখে বসিয়া, বালককে পশ্চিমমুখে বসাইয়া, “ও তৎসং” উচ্চারণ করিয়া কঠিনী (খড়ি) দ্বারা স্বরবর্ণ (অ হইতে অঃ অঃ পর্য্যন্ত) ও ব্যঞ্জনবর্ণ (ক হইতে ক পর্য্যন্ত) লেখাইবেন ও পড়াইবেন। তার পর গুরুকে প্রণাম (১ম ধঃ) করাইয়া, দক্ষিণাস্থ করিবেন—...বিদ্যালাত্তকামনয়া কৃত্তৈতদ্বিক্ৰাদিপূজনকৰ্ম্মণঃ সাহিত্যার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং...। বিদ্যারম্ভদিনে বালককে নিরামিষ খাইতে হয়।

পঞ্চম

শ্রীকৃত্ত

“সংকৃত্তব্যঞ্জনাচাস্ত পয়োদধিদ্ব্যতায়িতম্। শ্রদ্ধয়া দীৰ্ঘতে বস্মাং শ্রীকৃত্ত তেন নিগদ্যতে।” শ্রদ্ধা অর্থাৎ শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস বশতঃ স্নগক ব্যঞ্জন ও দধি-দুগ্ধ-মৃত-মুক্ত যে অন্নপিত্তলোককে দান করা যায়, তাহাকে শ্রীকৃত্ত বলে; এবং ঐ কৰ্ম্মকেও শ্রীকৃত্ত কহে। শাস্ত্র বলেন—মৃত্যুর পরক্কেই পাকভৌতিক মানবদেহের ক্রিতি ও অণু অধঃপতিত থাকে, এবং তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম উর্দ্ধগত হয়। ঐ উর্দ্ধগত তেজঃ প্রভৃতি দ্বারা একটি চেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাকে আতিবাহিক দেহ বলে। জীবাশ্মা ঐ দেহ আশ্রয় করে। প্রেতপিও প্রদান করিলে ঐ আতিবাহিক দেহ প্রেতদেহে পরিণত হয় (অস্তথা ঐ আতিবাহিক দেহেই চিরকাল থাকিতে হয় এবং তাহাতে নানা রূপ ভোগ করিতে হয়)। সপিণ্ডী-করণ করিলে অস্ত্র একটি দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাকে ভোগদেহ

কহে । সেই ভোগদেহে স্বৰ্গ কৰ্ম্মাৰ্থস্বারে স্বৰ্গ বা নরক ভোগ কৰিতে হয় । • । মনুজালোকের ১ মাসে প্রেতলোকের ১ দিন, এবং মনুষ্যালোকের ১ বৎসরে দেৱলোকের ১ দিন । এইজন্ত সপিত্তীকরণের পূৰ্বে মাসিক (অৰ্থাৎ মাসে মাসে) শ্রাদ্ধ কৰিতে হয়, এবং সপিত্তীকরণের পরে বাৎসরিক (অৰ্থাৎ বৎসরান্তে) শ্রাদ্ধ কৰিতে হয় । প্রেতের উদ্দেশে তিলকাঞ্চন উৎসৰ্গ, ষোড়শদান, বৃষোৎসৰ্গ প্রভৃতি কৰিলে তাঁহার স্বৰ্গতিই হইয়া থাকে ; সেইজন্য সপিত্তীকরণের পর সকলেরই বাৎসরিক শ্রাদ্ধ কৰিবাবিধি আছে । তবে যদি তাঁহার পাপের গুরুত্ব হেতু ঐ সকল কাৰ্য্য দ্বারাও স্বৰ্গতি না হইয়া নরকবাস, অথবা অন্ত কোনও ঘোনিতে জন্ম হয়, তথাপি শ্রাদ্ধের তৃপ্তিৰূপ ফল স্বয়ং অশ্রদ্ধান কৰিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কাশ্মাদিমরণজন্ত মুক্তি হইলে তাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া শ্রাদ্ধকৰ্ত্তাকেই প্রাপ্ত হয় । বিষ্ণুপুরাণে আছে— “শ্রদ্ধাসময়িতৈর্দত্তং পিতৃণাং নামগোত্রতঃ । যদাহারান্ত তে জাতান্তদাহারত্বেতি তৎ ॥” পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ-তৰ্পণে যাহা দান করা যায়, তাহা তাঁহাদের আহাৰ্য্যরূপে পরিণত হইয়া থাকে (অৰ্থাৎ মনুষ্যশক্তি দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের পরমাণু তদীয় ভোগদ্রব্যের পরমাণুর সহিত মিশ্রিত হইয়া তাঁহাদের তৃপ্তি সাধন করে) । মনুস্তপুৰাণে আছে— “দেবো যদি পিতা জাতঃ শুভকৰ্ম্মাযুগোতঃ । তস্তান্নমমৃতং ভূষা দেবভেদপ্যাহুগচ্ছতি ॥” ইত্যাদি (অৰ্থাৎ পিতা দেবব লাত কৰিলে শ্রাদ্ধান্ন অমৃতরূপে পরিণত হয় ; এইরূপ পশুভে তৃণ, সৰ্পে বায়ু, প্রেতভে কৃধিৰ, মনুষ্যভে অন্নপানাদি ইত্যাদি হইয়া থাকে) । মনুস্তপুৰাণে আছে— “রতিশক্তিঃ স্ত্রিয়ঃ কাণ্ডা ভোজ্যাঃ ভোজনশক্তিতা । শ্রদ্ধপুশমিনঃ প্রোক্তং ফলং ব্রহ্মসমাগম ॥”—রতিশক্তি ও স্থলরী ত্রী, ভোজনের দ্রব্য ও ভোজনের শক্তি, এইগুলি শ্রাদ্ধরূপ বৃক্ষের পুশ এবং ব্রহ্মনাকাংকার

তাহার ফল অর্থাৎ পিতা মাতা পৃথুতির শ্রাদ্ধ করিলে তাঁহাদের
 আশীর্বাদে ঐ সকল পাওয়া যায় । ০ । পিতৃলোকের নিকট কৃতজ্ঞতা
 প্রকাশার্থ শ্রাদ্ধকার্য্য পুত্রাদির (পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের) অবশ্যকর্তব্য
 নিত্যকর্ম্ম ; স্মরণার্থ না করিলে প্রত্যাবায় ঘটে । ০ । ভবিষ্যপুয়ানে ও
 প্রভাসপক্ষে শিবের উক্তি আছে যে, পিতা ও মাতার বাৎসরিক শ্রাদ্ধ
 না করিলে আমি ও হরি তাহার পূজা গ্রহণ করি না, এবং তাহাকে
 চণ্ডাল-যোগিনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পীড়াদি কারণে স্বয়ং অশক্ত
 হইলে পুত্রাদি স্বগোত্র দ্বারা শ্রাদ্ধ করাইবে । ০ । গম্যায় পিণ্ডদান
 করিলে আর শ্রাদ্ধ করিতে হয় না বলিয়াই অনেকের কুসংস্কার আছে ;
 বস্তুতঃ শ্রাদ্ধ যখন নিত্যকর্ম্ম, তখন যাবজ্জীবনই উহা কর্তব্য । ০ । একের
 উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহাকে একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ বলে । প্রেত-
 শ্রাদ্ধের নামই একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ; তদনুসারেই বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবার
 বিধি থাকায় তাহাকে একোদ্দিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ কহে । অমাবস্তায়
 অথবা প্রেতপক্ষের যে কোনও দিনে মৃত্যু হইলে সপিণ্ডীকরণের পর
 তদুদ্দেশে পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ (অর্থাৎ পার্শ্বশ্রাদ্ধানুসারে তিন পুরুষের
 শ্রাদ্ধ) করিতে হয় । উহাতে দেবপক্ষীয় দুইজনের (অর্থাৎ দুইজন
 পিতৃদেবের) শ্রাদ্ধও করিতে হয় বলিয়া উহাকে “পঞ্চপাত্রেয় শ্রাদ্ধ”ও
 বলে । ঔরস ও গর্তজাত পুত্র ভিন্ন আর কাহারও পঞ্চপাত্রেয় শ্রাদ্ধ
 করিবার অধিকার নাই ; একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধই করিবে । ০ । আদ্যশ্রাদ্ধ
 হইতে সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত প্রেতকার্য্যে কেবল দ্বোষ্ট পুত্রেরই (তদভাবে
 তদনুকূলে একজন পুত্রেরই) অধিকার ; কিন্তু বাৎসরিক শ্রাদ্ধ
 পুত্রকন্তাদি সকলেই পৃথক্ পৃথক্ করিতে পারে । পুত্র পৌত্র ও
 প্রপৌত্রের অভাবে স্ত্রীও শ্রাদ্ধ করিতে পারেন ; কিন্তু সপিণ্ডীকরণ ভিন্ন
 তাঁহার পার্শ্বশ্রাদ্ধে অধিকার নাই । শ্রাদ্ধের পূর্বে ঋতুমতী হইলে পঞ্চম

দিনে শ্রাদ্ধকাৰ্য্য করিবেন । • । বান্ধণ ও ব্রাহ্মণী অন্ন (ভাত) দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবেন ; ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকলের পক্ষে আমায়ই (তত্ত্ব) বিহিত । • । অন্নজ্ঞা হইতে অন্নদান পর্য্যন্তই প্রকৃত শ্রাদ্ধ । তৎপূৰ্বে বাস্ত, বজ্জেশ্বর, (আচারতঃ গন্ধা) ও ভূম্যমিপিভৃগণের পূজা, এবং তৎপরে পিণ্ডদান করিবারও বিধি আছে । শ্রাদ্ধ করিয়া দান করিতে নাই বলিয়া সৰ্ব্বাগ্রে (বাস্তপূজার পূৰ্বে) ভোজ্যোৎসৰ্গ করিতে হয় । অগ্রে ভোজ্যোৎসৰ্গ করিলে শ্রাদ্ধের পর ভিক্ষাদি দান করায় দোষ হয় না । ভোজ্যোৎসৰ্গে সকলেই আমায় দিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীকে বাস্ত প্রভৃতির পূজাতে অন্নও দিতে হয় । অন্ন দিলে, আমায় না দিলেও চলে (তথাপি অনেকেই দিয়া থাকেন) । • । শালগ্রামশিলাসমীপে শ্রাদ্ধ করিলে কলাধিক্য হয় । • । উপকরণ প্রভৃতি ভোজ্যাদির উপরেও দেওয়া চলে, এবং স্বতন্ত্র পাত্রেও দিতে পারা যায় ; কিন্তু স্বতন্ত্র পাত্রে দিলে ঐ পাত্র ভোজ্যের উপর না রাখিয়া ভোজ্যের পার্শ্বে তৎসংলগ্ন করিয়া রাখিতে হয় । • । শ্রাদ্ধে ভোজ্যোৎসৰ্গাদির বাক্যে—মুখ্য চান্দ্রমাসেরই উল্লেখ করিতে হয় । • । অশৌচাদি কারণে শ্রাদ্ধ পতিত হইলে অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিনে, অথবা কৃষ্ণ একাদশীতে বা অমাবস্তায় করিতে হয় (পঞ্চ-পাত্রেয় শ্রাদ্ধ পতিত হইলে উক্ত যে কোনও দিনে পার্জনবিধানই করিতে হয় এবং একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ পতিত হইলে অমাবস্তাতেও একোদ্ধিষ্ট বিধানই করিতে হয় । যদি সংবৎসরমধ্যে পতিত শ্রাদ্ধ করা না হইয়া থাকে, এবং পুনরায় মৃত্যু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ঐ মৃত্যুতে প্রকৃত শ্রাদ্ধ করিয়া, তৎপরে কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় পতিত শ্রাদ্ধ করিবে (তাহাতে পৌৰ্ণমাস নিয়ম নাই) । বহু শ্রাদ্ধ পতিত হইলে নিত্য-কৰ্ম্মবাধজন্য উপবাসরূপ প্রায়শ্চিত্ত (অসমৰ্পণকে ৮ পণ কড়ি উৎসৰ্গ) করিবে । মৃততিথি জানা না থাকিলে মৃত্যুসের কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তাতে

শ্রাদ্ধ করিবে, এবং মৃত্যুমান জ্ঞান থাকিলে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ বা মাঘমাসে মৃততিথিতে, তদজ্ঞানে কৃষ্ণৈকাদশী বা অমাবস্তাতে করিবে । ০ । বাহার মলমাসে মৃত্যু হইয়াছে, তাহার বাৎসরিক শ্রাদ্ধ, যে বৎসরে মলমাস পাড়বে, সে বৎসরে, মলমাসেই করিতে হয় । ০ ।

শ্রাদ্ধকাল—দিনমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে প্রায় (২ দণ্ডকে) মুহূর্ত্ত বলে । তন্মধ্যে অষ্টম মুহূর্ত্তের নাম কুতপ, এবং নবম মুহূর্ত্তের নাম রৌহিণ । একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ কুতপে আরম্ভ করিয়া রৌহিণের মধ্যেই সমাপন করিতে হয় (অনেকের সংস্কার আছে যে, শুক্লপক্ষের শ্রাদ্ধ পূর্নাত্রেই করিতে হয়; কিন্তু সকল শ্রাদ্ধ নহে । শুক্লপক্ষে কর্তব্যরূপে বিহিত (অর্থাৎ মাঘপৌর্ণমাসাদিবিহিত) পাৰ্শ্বশ্রাদ্ধই পূর্নাত্রে কর্তব্য । ০ । শ্রাদ্ধদেশ—কৃক (অর্থাৎ ধূলিযুক্ত), কুমিযুক্ত, ক্লিন্ন (অর্থাৎ পঙ্কিল), সর্দীর্ণ (অর্থাৎ স্বল্প), দুর্গন্ধযুক্ত, ও ইষ্টকারচিত স্থানে শ্রাদ্ধ করিতে নাই (পাষাণে দোষ হয় না) । ইষ্টকারচিত স্থানে মুক্তিকালোপন করিলে চলিতে পারে । ০ । শ্রাদ্ধপাত্র—স্বর্ণ, রত্নত, তাম্র, স্ফটিক, কদলীত্বক, কদলীপত্র ও যে কোনও যজ্ঞীয় বৃক্ষপত্রের ঠোকা প্রশস্ত । সীস, লৌহ, পাষাণ, হীন (অষ্টাঙ্গুলন্যূন) ও ভয় পাত্র নিষিদ্ধ । রত্নতপাত্র হীন হইলেও চলে । অন্নপাত্রাভাবে পাষাণ পাত্রও ব্যবহার্য্য । দেবকার্য্যে রত্নতপাত্র অব্যবহার্য্য । ০ । বিহিত দ্রব্য—ঐশ্ব্যিক ধাত্তের আতপতগুল, তিল, যব, বিষ, আমলকী, ড্রাক্স, কাঁটাল, আমড়া, দাড়িম, কামরাঙ্গা, পানিকল, আখরোট, খর্জুর, আম্র, তালকন্দ (তালশাঁস), মূলা, পটোল, নারিকেল, কদলী (সবীজ নিষিদ্ধ), স্থখাশিকা (শশা), লকুচ (ভেপল), বৈকট্য (বেউচ), অন্যান্য স্থখাদ্য ফল, শৈলব লবণ, স্থবণি শাক, বেতো শাক, মরীচ ও সর্ষপ (ব্যক্তনের সহিত রন্ধন করা), আদা, গবাদুহ, গব্যদুহ, গব্যাদি, নিষিদ্ধদ্রব্য ভিন্ন পিতার প্রিয়দ্রব্য, ও

অন্যান্য উপকরণ । বিহিত পুষ্প—জাতী, যুথী, মল্লিকা, কুম্ভ, কেতকী, বেত বরবীর, বকুল, চম্পক, পদ্ম, শালুক, অন্যান্য সুগন্ধি বেতপুষ্প । • ।
 নিষিদ্ধ দ্রব্য—কুম্ভাণ্ড, অলাবু (লাউ), মহিষ-দুগ্ধাদি, পালঙ শাক ।
 নিষিদ্ধ পুষ্প—জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প, রক্তজাতী, আকন্দ, পীত ঝিটি, উগ্রগন্ধ পুষ্প, নির্গন্ধ পুষ্প, অশানোৎপন্ন পুষ্প । • । পিতৃলোকের প্রতিনিধিস্বরূপ প্রকৃত ব্রাহ্মণকেই বসাইতে হয় ; কিন্তু শাস্ত্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ সূত্ৰলভ বলিয়া এক্ষণে কুশলময় ব্রাহ্মণই প্রচলিত হইয়াছে (শাস্ত্রেও সেরূপ করিবার বিধি আছে *) । • ।
 পাণ্ডীয় অন্ন ও পিণ্ড—গো, অজ বা ব্রাহ্মণকে খাইতে দিবে, অথবা জলে নিক্ষেপ করিবে । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিবে । আচারতঃ কুশ জলে ফেলিতে নাই ; জলসম্মিহিত স্থলে ফেলিবে । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য নিজের ও জাতিগণের ভক্ষণ নিষিদ্ধ ; বাস্তবপুত্রাদিকে নিবেদিত অন্নাদি ভোজন করিতে আছে । • ।
 শ্রাদ্ধদিনে শ্রাদ্ধকর্তা ও শ্রাদ্ধভোক্তার রাত্রিভোজন, কোধপ্রকাশ, ক্রোশোৰ্দ্ধগমন ও স্ত্রীসহবাস (ঋতুকালেও) নিষিদ্ধ । শ্রাদ্ধ করিয়া তদ্বিনে পরশ্রাদ্ধে ভোজন, নদীপার হওয়া, দূতকীড়া, অধ্যয়ন, দান, প্রতিগ্রহ ও সন্ধ্যা নিষিদ্ধ । • । শ্রাদ্ধে দৌহিত্র, জামাতা ও ভাগিনেয়কে ভোজন করাইলে বিশেষ ফল হয় ।

শ্রাদ্ধের সামগ্রী—হোজোর পাত্র ৩ বা ১ । বাস্তব পাত্র ১ (অন্ন ও আমাশ দুইই দিলে ২) । যজ্ঞেশ্বরের পাত্র ১ বা ২ । গজার পাত্র ১ বা ২ । ভূমামিতার পাত্র ১ । ব্রাহ্মণের পাত্র ১ । শ্রাদ্ধের ১ । পিণ্ডপাত্র ১ । আসন, অর্থাৎ, গজাদিপঞ্চক, অবনেজন ও অক্ষয়াদানের পাত্র ৫ । ব্রাহ্মণাসন ১ । পুষ্পপাত্র ১ । মুজ্জলের পাত্র ১ । উপকরণের

* ব্রাহ্মণানামসম্পত্তৌ কৃষা বর্ভময়ান্ বিজান্ । শ্রাদ্ধং কৃষা বিধানেন পশ্চাৎ বিশেষু দাপয়েৎ । (শ্রাদ্ধপুত্র) ।

পাত ১০ (১টা ভোজ্য হইলে ৮) । কুশাকুরীয় ২ । ত্রিপাত ১ । মোটক ১৪ । ত্রাঙ্গণ ১ । অর্ঘ্যের জন্ত প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্র কুশ (পরিভ্র) ১ । পিণ্ডের জন্ত প্রাদেশপ্রমাণ কুশমুষ্টি ২ । রেখার জন্ত প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশ (মর্দদপিঙ্গুলী) ১ । পিণ্ড-তর্পণের জন্ত—প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশ ১ । প্রাঙ্কের বস্ত্র ১ (সমর্থ হইলে ভোজ্যের ৩ বা ১ ; যজ্ঞেশ্বরের ১ , তুষ্ণামি-পিতার ১) । বাসোদানের স্বত্র ১ টুকরা । হরীতকী ১ । ধূপ ৭ । দীপ ৭ । গুরু পুষ্প । তুলসী ২৫ । দূর্কা—সগর্ভা ৩, অগর্ভা ৩ । যেতচ্চন্দন । আতপতগুল অন্ততঃ ১৫ । উপকরণ । তাবুল ১০ । মধু বা গুড় । দধি । দধি । ঘৃত । তিল আধ মুঠা । যব । গন্ধামুষ্ঠিকা । প্রদীপ । কঠার কুশাসন । পুরোহিতের আসন । কোশা । তাম্রকুণ্ড । হস্তকালনাথ পাত ১ । বিজ্ঞাতির পক্ষে পৈতা ২ ।

পাতনানা (বা পাত্তস্থাপন-প্রণালী) ।—প্রাঙ্ককঠার দক্ষিণমুখে বসিবার আসন ; তৎসম্মুখে কোশা ও তাম্রকুণ্ড । কোশার দক্ষিণে পিণ্ড দিবার ও পাত্ত পাত্তিবার স্থান ব্যবধান রাখিয়া দক্ষিণাগ্র ত্রাঙ্গণাসন (ত্রাঙ্গণ বসাইবার পর বিসর্জনের পূর্বে পর্যন্ত ত্রাঙ্গণাসন সরাইতে নাই) ; ত্রাঙ্গণাসনের পূর্বভাগে উপকরণ, ও পশ্চিম ভাগে রক্ষা-জল রাখিবার পাত্ত । কঠার বামভাগে (উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত যথাক্রমে) পূর্বাগ্র ভোজ্য, বাস্তু, যজ্ঞেশ্বর ও গন্ধার পাত্ত, এবং দক্ষিণাগ্র তুষ্ণামিপিতার পাত্ত । কঠার দক্ষিণ ভাগে পুষ্পপাত্ত ; পিণ্ডপাত্ত, অন্নহালী, হস্তকালন-পাত্ত, ও দক্ষিণাগ্র প্রদীপ । ভোজ্যাদি সাজাইয়া তাহাতে ঘৃত ও তুলসী দিবে ।

ঋত্বা—জীলোকে (ঠ) , (যদা) ও [] এই চিহ্নের অন্তর্গত মন্ত্র বলিবে না ; তৎপরিবর্তে “নমঃ” বলিবে । এবং (বিষ্ণুঃ) হলে “বিষ্ণুনমঃ” ও (বিষ্ণুরোত্তমঃ) হলে “ঐবিষ্ণুনমঃ” বলিবে । অন্নপনীত

ষিদ্ধবালকের পক্ষে ঐ সকল বলিবার নিষেধ নাই (১ম খণ্ড) । ভোজ্যোৎসর্গ, এবং বাস্ত, যজ্ঞেশ্বর, গন্ধা ও ব্রাহ্মণের পূজা—এই কয়েকটি কার্য্য দৈব-রীতিতে কর্তব্য—অর্থাৎ তৎকালে পূর্ব্বমুখে ডাইন পায়ের উপর বাঁ পা রাখিয়া বসিবে, উপবীতী (১ম খণ্ড) হইবে, দৈবতীর্থে (১ম খণ্ড) নিবেদন করিবে, উপুড়হাতে পাত্ৰাদি ধরিবে, এবং ত্রিপদ্র ব্যবহার করিবে) ; এবং ভূমামিণিতার উদ্দেশে ভোজ্যান্নাদান, ব্রাহ্মণোপবেশন, ও অন্নুজ্ঞা হইতে শেষ পর্য্যন্ত যাবতীয় কার্য্য পিতৃরীতিতে কর্তব্য—অর্থাৎ তৎকালে দক্ষিণমুখে বাঁ পায়ের উপর ডাইন পা রাখিয়া বসিবে, প্রাচীনাবীতী (১ম খণ্ড) হইবে, পিতৃতীর্থে (১ম খণ্ড) নিবেদন করিবে, চিৎহাতে পাত্ৰাদি ধরিবে, এবং মোটক ব্যবহার করিবে) । • । সৰ্ব্বত্র বামহস্ত-সংযুক্ত দক্ষিণ হস্তে নিবেদন করিতে হয় । • । সধবা স্ত্রী কুশাসনের পরিবর্তে কদলাসন, কুশের পরিবর্তে দুর্কা, ও তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে ।

পূর্ব্বদিনে একবারমাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া, পরদিনে মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা পর্য্যন্ত নিত্যকর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক দক্ষিণমুখে পাদ-প্রক্ষালন করিয়া, প্রদীপ জ্বালিয়া প্রথমতঃ কুশাসনে পূর্ব্বমুখে বসিয়া, কুশাঙ্গুরীয় পরিধান-পূর্ব্বক দুইবার আচমন করিয়া, গন্ধারি ও নারায়ণাদির অর্চনা করিবে (১ম খণ্ড) ।

সামবেদীর একোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধ ।

ভোজ্যোৎসর্গ । অর্চনা—বামহস্তে ভোজ্য এবং দক্ষিণহস্তে তলে ত্রিপদ্র ধরিয়া, এতদৈব সোপকরণমায় ভোজ্যায় নমঃ (বহু থাকিলে—

সব্রহ্মসোপকরণ ; তিনটি বা ততোধিক হইলে—এতেভ্যঃ সোপকরণামায়-
ভোজ্যোভোজ্যো নমঃ । তিন বার বলিয়াভোজ্যে তিন বার জল প্রোক্ষণ
করিবে ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিতয়ে (ঠ) বিক্ষবে নমঃ ; এতৎ-
সম্প্রদানায় (ঠ) ব্রাহ্মণায় নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে (ঠ) এতদৈ
সোপকরণামায়ভোজ্যায় নমঃ (অথবা—এতেভ্যঃ ...ভোজ্যোভোজ্যো নমঃ) ।
উৎসর্গ—দক্ষিণ হস্তে জলে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া, (বিষ্ণুরোতৎসং)
অম্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ •
অমুকদেবশর্ষণঃ + একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ ত্রিবিষ্ণুপ্ৰীতিকাম ঃ ইদং সোপকরণামায়ভোজ্যায়
ত্রিবিষ্ণুদৈবতমহং (বহু ভোজ্য হইলে—এতানি সোপকরণামায়ভোজ্যানি
ত্রিবিষ্ণুদৈবতাগ্ৰহঃ) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় দদানি (ভোজ্যে জল-
প্রোক্ষণ) । দক্ষিণা—কোণার জলে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া
(বিষ্ণুরোতৎসং) অম্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে
অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ ত্রিবিষ্ণুপ্ৰীতিকামনয়া কৃতৈতৎ-
সোপকরণামায়ভোজ্যানকর্ষণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং (যৎকিঞ্চিৎ ঃ)
কাকনম্নাঃ ত্রিবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় দদানি

পিতামহ ও অপিতামহের শ্রাদ্ধে পিতামহস্ত, অপিতামহস্ত । বাতা এতুতির
শ্রাদ্ধে—অমুকগোত্রায়াঃ বাতুঃ, পিতামহাঃ, অপিতামহাঃ । এইরূপ সঙ্গত । কিঙ্ক
[] এই চিহ্নের অঙ্গত মন্ত্রের মধ্যে “পিতঃ” ইত্যাদি পদের কখনই পরিবর্তন হইবে
না (অর্থাৎ পিতামহাদি বা বাতাদির শ্রাদ্ধেও একপই পাঠ করিতে হইবে) ।

+ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে—জাতৃশর্ষণঃ । বৈশ্যের পক্ষে—দত্তগুপ্ত বা দত্তভূতঃ ।
শূদ্রের পক্ষে—বোববাস্ত ইত্যাদি । বিজাতীর দ্বার পক্ষে—দেব্যাঃ । শূদ্রীর পক্ষে—দাতাঃ ।
এইরূপ সঙ্গত । দ্রাপোক শ্রাদ্ধকর্ত্তা হইলে—কামা ।

§ যৎ কিঞ্চিৎ—বা হটক কিঙ্ক । কাকনই একুত দক্ষিণা ; তদভাবে তদ্ব্য

(ত্রিপত্র সহ হরীতকী ভূমিতে রাখিবে) । অচ্ছিত্রাবধারণ—কৃতান্ত্রি-
হইয়া, (ঐ) কৃতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যাদানকর্ষ্যচ্ছিত্রমন্ত (পুরোহিত-
—ঐ অস্ত্র) । তৎপরে—“এতেভাঃ সোপকরণামান্নভোজ্যাদিত্যো
নমঃ, এতৎসম্প্রদানেভাঃ (ঐ) বাস্তপুরুষাদিত্যো নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া
অন্নান্ন-ভোজ্যাদিরও একবারে অর্চনা করিবে ।

বাস্তপূজা *—এষ গন্ধঃ (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ঐ)
বাস্তপুরুষায় নমঃ, এষ পূঃ (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ, এষ দীপঃ (ঐ)
বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যং (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ
(ইদং সোপকরণাম্নং ঐ বাস্তপুরুষায় নমঃ), ইদমাচমনীং † (ঐ)
বাস্তপুরুষায় নমঃ, ইদং পানার্থোদকং (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ
তাম্বলং (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ । প্রণাম—

(ঐ) সর্বৈ বাস্তুময়া দেবাঃ সর্বৈ বাস্তুময়ং জগৎ ।

পৃথ্বীধরস্ত বিষ্ণোয়ো বাস্তুদেব নমোহস্ত তে ॥

বিষ্ণুপূজা—

[ঐ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ! দিব্যব-
চক্ষুরাততঃ ॥ ঐ]

(কাকনমুগা—তাম্বলখণ্ডাদি) । “অভাবে কলমূলানাং শুক্ল্যাণাং দক্ষিণাং দধতি”—
তাম্বলখণ্ডাদির অভাবে তরুণোপযুক্ত কলমূলাদি যে কোনও দ্রব্য ।

* আচের পূর্বে তত্রত্য বাস্তুদেবতার পূজা না করিলে জ্রাজ্ছ নিকল ও বৈশ্ব দ্রাশ্ত
হয় । জ্রাজ্ছাধিকরণে যত্র নার্কিত্যো বাস্তুদৈবতঃ । তত্র শূন্যং তবৎ সর্বকঃ ক্রক্যবিস্বাবিতি-
হত্যম্ । (যম)

† গঙ্গাজল হইলে—আচমনীয়গঙ্গোদকং, পানার্থগঙ্গোদকং ইত্যাদি এইরূপ সর্বত্র ।

∴ ১ম খণ্ডে ও এই খণ্ডের বৃদ্ধিআছে যে সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে, ইহাতে
তাহাদের ব্যাখ্যা বেঙরা হইল না । বিষ্ণুপূজার পূর্বে তৎস্মরণার্থ এই গায়ত্রী পাঠ
করিতে হয় ।

এতৎ পাত্ৰং (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমৰ্থাৎ * (৩)
যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ, ইদং স্নানীয়জলং (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং
(৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ, এতৎ পুষ্পং (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ (৩)
যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ দীপঃ (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ,
এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সোপকরণামান্নভোজ্যং † (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ, (এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সোপকরণাম্নং (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ), ইদমাচমনীয়ং (৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদং পানার্থজলং
(৩) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ তাম্বুলং (৩) যজ্ঞেশ্বরায়
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । প্রণাম—

(৩) নমো অক্ষণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃকায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(৩) অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনার্দন ।

ময়াত্র শ্রাদ্ধে বর্ষব্যো সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥

ভো ভগবন্ অত্র শ্রাদ্ধে অধিষ্ঠাতা ভব ॥

গন্ধাপূজা—এষ গন্ধঃ (৩) গন্ধায়ৈ নমঃ, এতৎ পুষ্পং (৩) গন্ধায়ৈ
নমঃ, এষ ধূপঃ (৩) গন্ধায়ৈ নমঃ, এষ দীপঃ (৩) গন্ধায়ৈ নমঃ, এতৎ

* বকুর্বেদী এমোহঃ ।

† বিজাতিত্রা এই ভোজ্য একটি পৈতা দিবেন । শ্রাদ্ধীয় সবস্ত্র ত্রবোর অগ্রভাগ
যজ্ঞেশ্বরকে দিয়া অংশিষ্ট ত্রব্যে পিতৃপূজা করিতে হয় । যথা—অর্চয়িত্বা অগ্নিগ্নাং বভং
কর্ষ সমাচরেৎ । দধাত্রং দেবদেবায় তচ্ছৈবাগ্ন্যপসুভুয়েৎ । (অগ্নিপূরণ) । বচনে
“অত্রং” থাকায় বিকৃপুজার (এবং বচনান্তর হেতু ভূমিসিপিতার পূজার) “শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ”
বলিতে হয় ; অন্ততঃ নহে ।

সোপকরণান্নভোজ্যং (ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ, (এতৎ সোপকরণান্নং (ও)
গঙ্গায়ৈ নমঃ), ইদনাচমনীয়ং (ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ, ইদং পানার্থোদকং
(ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ, এতৎ তাহুলং (ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম—

(ও) সন্তঃ পাতকসংহত্বা সন্তো হৃৎখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

ভূষামিপিহৃগণকে অগ্রদান * —দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া,
তিল তুলসী ও মোটক সহিয়া “এতৎ আকীয়াগ্রভাগ-সোপকরণান্ন-
ভোজ্যং (ও) এতভূষামিপিহৃভাঃ (স্বধা)” †—বলিয়া পাত্ৰোপরি
নিক্ষেপ করিবে ।

ব্রাহ্মণপূজা—পূৰ্ব্বমুখ ও উপবীতী হইয়া আচারতঃ ব্রাহ্মণকে বামহস্তে
ধরিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে চন্দন ধারা লিপ্ত করিবে । মন্ত্র যথা—

[ও গঙ্গদ্বারাং হুবাধর্বাঃ নিত্যপুষ্ঠাং করীষিণীঃ ।

ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং তামিহোগ হ্রয়ে শ্রিয়ং ॥

তৎপরে তাম্রকুণ্ডের উপর ধরিয়া স্নান করাইবে । মন্ত্র—

[ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সৰ্বতো বৃহাহতাত্তিষ্ঠদধাজুসং ॥]

* যে রাজার (সম্রাটের) অধিকৃত ভূমিতে প্রাক্ক করা হয়, তাঁহাকে তন্নিমিত্ত দ্বা,
অথবা তাঁহাব মৃত পিতৃগণকে প্রাক্কের অগ্রভাগ না দিলে তাঁহার প্রাক্ক হরণ করিয়া
থাকেন । যথা—পরাকীরগৃহে বস্ত্র স্বান্ পিতৃস্তম্ভরাজ্যতঃ । তত্ত্বনিবামিনস্তত্ত্ব হরন্ত
পিতঃশা বলাৎ । অগ্রভাগং ততঃস্তঃজা দত্তান্মূল্যক জাবতান্ । (ব্রহ্মস্মরণ) । পূহ
ইতি ভূম্যজপম্ (বসুদন্দন) ।

† কবেরী.....স্বধা নমঃ । (স্বধা) হলে সৰ্বত্রই এইরূপ ।

‡ “স ভূমিং সৰ্বতো বৃহা” হুণে যজুঃস্বরা—স ভূমিত সৰ্বত স্হা । কবেরী—
স ভূমিং বিবতো বৃহা ।

পৃথক পাত্রে পুঙ্খাগ্রে রাখিয়া এতৎ পাণ্ডং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদমর্গাং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদং স্নানীয়জলং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এষ গন্ধঃ (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এতৎ পুষ্পং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এষ ধূপঃ (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এষ দীপঃ (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এতদুপকরণং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; ইদমাচমনীয়ং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; ইদং পানার্থোদকং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এতৎ তাম্বুলং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ।

ব্রাহ্মণোপবেশন—দক্ষিণমূখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া, ব্রাহ্মণাসনে তিল ও দক্ষিণাগ্র একগাছি কুশ রাখিয়া, তদুপরি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে।

অমৃত্য • —ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে একগুণ্ড জল দিয়া, কৃতাজলি হইয়া (বিষ্ণুরোঁতংসং) অমৃত্য অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবগণঃ একোদ্ধিষ্ট-বিধিক-নাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেঃ করিষ্ঠো (পুরোহিত—৩° দক্ষ)।

পারম্ভী—

[৩ ভূবঃস্বঃ তং সবিত্ববরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধামহি ।
ধিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ ৩ ।]

[৩ দেবতাত্ম্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ ।

নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবস্থিতি ॥]

এই মন্ত্র ৩ বার পাঠ করিয়া, “(৩) পুণ্ডরীকাক্ষঃ” বলিবে। তৎপরে জলে অমন্ত্রক মৃত্তিকা গুলিয়া, সেই জলে আত্মীয় সদন্ত দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া, রক্ষার্থ কিঞ্চিৎ মুচ্ছল ব্রাহ্মণবান্দর্পার্থস্থ পাত্রে রাখিবে।

আসনদান—ব্রাহ্মণে জল দিয়া একটি পায়ে মোটকরূপ আসন রাখিয়া, ঐ পাটটি বাম হস্তে ধরিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোণার তলে অস্ত্র মোটক বরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ * অমুকদেবশ্রম্ণ † ‡ এতস্তে দভাসনং (স্বধা) § বলিয়া পাটস্থ মোটকে জল প্রোক্ষণ করিয়া ঐ মোটক ব্রাহ্মণের বামপাখে দিবে ।

[ওঁ অপততা অশুরা রক্ষাসি § বোধযদঃ ॥]

বলিয়া শ্রাদ্ধভূমির চারিদিকে তিল ছড়াইবে ।

অঘাদান—ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাশ্র একগাছি কুশ পাতিয়া, তদুপরি কণাশ্র অঘাপাত্র রাখিয়া, একগাছি সাগ কুশ লইয়া—

[ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী ॥]¶

বলিয়া, অগ্ন হইতে প্রাদেশপ্রমাণ মাদিয়া, অবশিষ্ট অংশ নথ-
বাত্তিরেকে ছেদন করিয়া,

[ওঁ বিষ্ণোশ্রমসা পূতমসি ॥]

এই মন্ত্রে জলপ্রোক্ষিত করিয়া, ঐ পবিত্র অঘাপাত্রে দক্ষিণাশ্রে বারিধিয়া,
কুশী করিয়া জল লইয়া—

[ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরভি শ্রবন্ত নঃ ॥]

বলিয়া অঘাপাত্রে জল দিবে ।

* পিতামহাদির শ্রাদ্ধে—পিতামহ, অপিতামহ । নাতাদির শ্রাদ্ধে—অমুকগোত্রে
মাতঃ, পিতামহি, অপিতামহি । এইরূপ সৰ্ব্বত্র ।

† ক্ষত্রিয়ের পক্ষে—ব্রাহ্মশ্রম্ণ । বৈশ্যের পক্ষে—দত্তভূতে বা গুপ্তভূতে । শূদ্রের পক্ষে
—ঘোষদাস ইত্যাদি । দ্বিজাতি স্ত্রীর পক্ষে—দেবি । শূদ্রস্ত্রীর পক্ষে—দাসি । এইরূপ
সৰ্ব্বত্র ।

‡ দভাসন পিতৃব্রাহ্মণের বামপাখে দিতে হয় । অস্ত্রাশ্র ত্রয্য ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্ত
উদ্দেশে দাতব্য ।

§ যজুর্বেদী—রক্ষাওঁসি ।

¶ যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী—শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত ইত্যাদি ।

[ঔ তিলোহসি সোমদেবতো, গোসবো দেবনির্ধিতঃ ।
প্রভুমন্তিঃ পুতঃ স্বধয়া, পিতৃন্ লোকান্ ঐণাহি নঃ
স্বাহা ॥ (১)]

বলিয়া উহাতে তিল দিবে । তৎপরে অমঙ্গক গন্ধ পুষ্প ও অর্গভা
দুর্বা দিয়া একগাছি দক্ষিণাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, (ঔ)
অচ্ছিন্ন নিদমঘাপাত্র-মন্ত্র—বলিবে (পুরোহিত—ওঁ স্বধ) । অঘা-
পাত্রত পবিত্র দক্ষিণাগ্র করিয়া ব্রাহ্মণে দিয়া কোশার কঁকিৎ জল ব্রাহ্মণে
দিবে । তৎপরে পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প লইয়া “(ঔ) শিরঃপ্রতৃতি-
সম্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে । তার পর সেই অঘাপাত্র
বানহস্তে রাগিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া—

[ঔ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সমুভবু-
যা অন্তুরিন্ম্যা উত পার্থিবীধাঃ ।

(১) ঔ তিলঃ অসি । কিভূতঃ ? সোমদেবতাঃ (সোমদেবতাইয় অন্নমিতি
“দেবতাস্তান্দার্বো যৎ” ইতি যৎ) । পুনঃ কিভূতঃ ? গোসবঃ (গাং বর্গঃ স্ততে—
তিলো হি দন্তঃ সন্ দাতুঃ পাপক্ষয়ং কুর্কন্ বর্গং জনয়তি) । দেবনির্ধিতঃ (দেবেন
বিবুনা নির্ধিতঃ উৎপাদিতঃ—“বিবুনেহোভুবাঃ পুণ্যান্তিলাঃ” ইতি শ্রুতঃ) । তন্ অন্নিঃ
পুতঃ (তলেন মিশ্রিতঃ সম্) নঃ (অন্মাকং) পিতৃন্ লোকান্ (পিতৃপিতামহান্)
প্রভুঃ (চিরকালঃ ব্যাপ্য) স্বধয়া (স্বধাকারেণ—“স্বধা বে পিতৃণামন্ন”মিতি শ্রুতঃ)
ঐণাহি (ঐতান কুৰ) ॥ স্বাহাশব্দঃ একেপার্শ্বঃ (যজ্ঞপি “স্বাহা দেবতবিন্দানে” ইত্যাদি-
দর্শনাৎ পিত্রে কর্মণি স্বাহাকারো ন যুক্তঃ, তথাপি কাত্যায়নেন মহর্ষিণ স্বাহাস্তম্ভেব যজ্ঞস্ত
পাঠাৎ অঙ্গুপপত্তির্নাশকনীতি) ॥ ঐণাহি—“বা জ্ঞানসি” ইতি বিকল্পেন পিবে সতি
ত্রিভাভাবাৎ ত্রিবিধকনঃ ঐকারো ন ভবতি । ০ । অনুবাদ—তুমি তিলঃ, চল তোমার
অধিপতি, তুমি বর্গ প্রদান করিষা থাক, বিবুনে হইতে তুমি উৎপন্নঃ, তুমি জলমিশ্রিত
হইয়া অন্নাকারে আমাদের পিতৃপিতামহাদিকে চিরকাল ঐত কর । ০ । অধেদিপার্শ্বে—
গোনবে (গোকজে) । শ্রুতবন্তিঃ শ্রুতবন্তিঃ (অন্মাত্তিঃ) অন্তঃ (অন্নতঃ সন্) । অজ্ঞৎ
সমানন্ । প্রযতঃশব্দ যতোপস্থানসঃ । ঐণয়া—ঐণয়, “ঐতি তুহুনে”তঃনির্না দার্শঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়া-স্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্তোনাঃ সুহবা ভবজ্জ ॥]

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোশার জলে মোটক ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশশ্মন্ এতৎ তেহর্থাং (স্বধা) *

—বলিয়া অর্ঘ্যে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, ত্রাক্ষণে দিবে ।

গন্ধাদান—পাত্রান্তরে বহু, তদুপরি (তুলসী বা পুষ্পে মাখাইয়া) গন্ধ, ও পুষ্প রাখিয়া, এবং ধূপ ও দীপ জালিয়া ঐ পাত্রের এক দ্বারে রাখিয়া, বাগ হস্তে ঐ পাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশশ্মন্ এতানি তে গন্ধ পুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি (স্বধা)—বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিয়া, এম তে গন্ধঃ, এতৎ তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতত্ত আচ্ছাদনং—বলিয়া গন্ধাদি প্রত্যেক দ্রব্য পৃথক পৃথক ত্রাক্ষণে দিবে (অর্থাৎ এষ তে গন্ধঃ বলিয়া গন্ধ দিবে, এইরূপ এতৎ তে পুষ্পঃ ইত্যাদি) ।

পরে পাত্রান্তরে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া পূর্ববৎ ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশশ্মন্ এতন্তে যজ্ঞোপবীতং (স্বধা) । †

অন্নদান—ত্রাক্ষণের সম্মুখস্থান পরিষ্কার করিয়া, জল দ্বারা নৈঋত-কোণ হইতে বামাবর্ত্ত (অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈঋত ক্রমে) দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, ঐ মণ্ডলের উপর দক্ষিণাগ্র ভোজনপাত্র পাতিয়া, তাহাতে সর্বপ্রকার অন্ন (উপকরণ ও পিতার প্রিয়দ্রব্য সহ) অন্ন পরিবেষণ করিয়া (অথবা পত্নী দ্বারা পরিবেষণ করাষ্টয়া)—

[ওঁ উদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রেধা নি দধে পদং ।

সমুঢ়-মস্ত্র পাশ্বশূলে ॥]

* যজুর্বেদী—...এষ তেহর্থাং (স্বধা) ।

† শূদ্র ও স্ত্রীলোকের প্রাণে যজ্ঞোপবীত দিতে হয় না ।

এই মন্ত্র, অথবা [ঔ বিষ্ণো কব্যামিদং রক্ষ *] এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
নখ ব্যতিরিক্ত অকুষ্ঠ দ্বারা অন্ন স্পর্শ করিবে । [ঔ অপহতা অনুরা
রক্ষাসি বেদিষদঃ] বলিয়া অগ্নের চতুর্দিকে তিল ছড়াইয়া [গায়ত্রী পাঠ
করিবে] । পরে অগ্নে মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া বলিবে—

[ঔ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাক্ষীনঃ সঙ্কোষধীঃ ॥ ঔ মধু নস্ত-মৃতোষসো,

মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু ক্ষোরন্ত নঃ পিতা ॥

ঔ মধুমায়ো বনস্পতি, মধুমা' অন্ত সূর্য্যঃ ।

মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ ॥] ঔ মধু মধু মধু ।

অগ্নে জলপ্রোক্ষণপূর্ব্বক বাম হস্তে অন্নপাত্র ও দক্ষিণ হস্তে কোশার
জলে মোটক ধরিয়া, ত্রাঙ্কণে জলগণ্ডুষ (হস্তপ্রেক্ষালনের জন্ত) দিয়া
(বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন এতৎ তে পাত্রীয়মন্নঃ
সোপকরণং সতিলোদকঃ † (অথবা)— বলিয়া অগ্নে জলের ছিটা দিয়া,
ত্রাঙ্কণে পুনর্বার জলগণ্ডুষ (গণ্ডুষের জন্ত) দিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

(ঔ) ইদমন্নং, ইমা আগঃ, ‡ ইদং হবিঃ, এতান্ন্যাপ-

করণানি যথান্থং বাগ্ যতো জুষ্মথ ।

পুনর্বার [গায়ত্রী, ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া, কৃতাজলি
হইয়া বলিবে—

[ঔ অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঃ যন্তবেৎ ।

তৎ সর্ব্ব-মজ্জিদ্ৰমন্ত ॥]

(পুরোহিত—ঔ অন্ত) ।

* পাঠান্তর—বৃক কব্যামিদং রক্ষ ।

† পজাজল হইলে...সতিলোদকং ।

‡ পজাজল হইলে ইমা পজায়া আগঃ (পদ্যাদ করিয়া বলিলে অন্নং পজাপঃ) ।

অধ্যাপাঠ—[গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি] পাঠ করিষা,

[ঔ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-

ভোক্তাব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ।

তৎসন্নিধানা-দপযান্ত সদ্যো।

ব্রহ্মাংশ্যশেষাণ্যশ্রুশান্ত সর্বেষ ॥

ঔ যোগীশ্বরঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সম্পূজ্য মুনরোহত্রবন্ ।

বর্ণাজ্ঞমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্মানশেষতঃ ॥

ঔ মন্বজি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।

যমাপত্যদ্ব-সংবর্তীঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ॥

পরশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-গৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ ॥

ঔ তদ্ বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরভঃ ।

দ্বিবীচ চক্ষুরাততং ॥

ঔ হর্যোধনো মহ্যমরো মহাক্রমঃ

স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাপনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

ঔ যুধিষ্ঠিরো ধর্মমরো মহাক্রমঃ

কঙ্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্য শাখা ।

মাজীশ্বতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং কৃকো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মশাস্ত ॥

ও সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু, মৃগাঃ কালজ্ঞে গিরৌ ।

চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে, হংসাঃ সরসি মানসে ।

তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে, ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুগং তেভ্যোহবসীদত ॥]

ইহার পর কেহ কেহ রচিব, বা তৎপরিবর্তে “ (ও) কচয়ে নমঃ”,

অথবা ভারতসাবিত্রীও পাঠ করিয়া থাকেন ।

বিকিরাষ্ট্র—পিতৃপাত্রেয় সম্মুখে একপার্শ্বে দক্ষিণাশ্র কতকগুলি কুশ
পাতিয়া, তাহাতে জলের ছিটা দিয়া, পরিবেষণশাস্ত্র হইতে কিছু অন্ন
লইয়া (পিণ্ডাকারে নহে) জল-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত করিয়া,

[ও অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা, যেহপাদদ্ধাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥

ও যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-

নৈবান্নসিদ্ধিন তথান্নমন্তি ।

ততঃপরেহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ

প্রয়াস্ত লোকাং সুখায় ততঃ ॥]

বলিয়া ঐ কুশের উপর পিতৃতীর্থ দ্বারা ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে
উত্তমরূপে হস্তেয় প্রক্ষালন, আচমন ও দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া, “শ্রীহরিঃ”
বলিয়া হরিশ্রবণপূর্বক ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ (শেষ গণ্ডুষের জন্য) দিয়া
[গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিবে ।

পিণ্ডদান—(ও) শেষমঃ ক দেয়ঃ ? (পুরোহিত—ও ইষ্টায়
দীদ্যতাঃ) । (ও) পিণ্ডদানমহং করিত্তে ? (পুরোহিত—ও কুরুব ।) অন্ন-
পাত্রেয় সম্মুখে পূর্ববৎ নৈকত্বকেন হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে
দক্ষিণাশ্র চতুর্দশ মণ্ডল করিবে । তাহার মন্ত্র—

[ঐ নিহ্মি সৰ্বং যদমেধ্যবদ্ববে-

হতাশ্চ সৰ্ব্বহস্যুরদানবা ময়া ।

রক্ষাসি যক্ষাঃ সপিষাচসজ্জবা

হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সৰ্ব্বৈঃ ॥

পরে বাম হস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশপত্র লইয়া [ঐ অপহতা অসুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ ; এবং ঐ নিহ্মি সৰ্বং ইত্যাদি মন্ত্র] বলিয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যস্থলে কুশমূল দ্বারা দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া, ঐ কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে । • । ঐ রেখার উপর দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশ বিছাইয়া, আবাহন করিবে । যথা—

[ঐ দেবতাভ্যঃ ইত্যাদি মন্ত্র ৩ বার পড়িয়া],

[ঐ এহি পিতঃ সোম্য গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ ।

দেহ্যশ্চভ্যঃ অবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নিযচ্ছ ॥]

বলিয়া পাতিত কুশের উপর তিল ছড়াইয়া, পাণ্ডাস্তরে তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত জল বাম হস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া, (ঐ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশব্দে অবনেনিক্, (স্বধা)—বলিয়া পাতিত কুশের মূলদেশে দিবে (ইহাকে অবনেজন বলে) । পরে উপকরণ-স্বত-মধু-তিল-মিশ্রিত পিণ্ড বিধাকারে প্রস্তুত করিবে । মন্ত্র যথা—[গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি] এবং

[ঐ অক্ষয়মীমদন্ত হব প্রিরা অধুবত ।

অন্তোবত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া যতী ।

যোজা ঘিল্ল ভে হরী ॥]

ঐ পিণ্ড দক্ষিণহস্তে লইয়া, তদুপরি তিল-তুলসীমোটক দিয়া, বামহস্তে এককুশী জল লইয়া দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন করিয়া ধরিয়া, (বিকুরো) অমুক-

গোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ এষ তে পিণ্ডঃ (স্বধা)—বলিয়া অবনেজন-স্থানে রাখিবে, এবং তদুপরি ঐ কুশীর জলও ঢালিয়া দিবে । পিণ্ডপাত্রে অল্পশেষ থাকিলে তাহা পিণ্ডের চতুর্দিকে বামাবৰ্গে পিতৃতীর্থে বেটন করিয়া দিবে । পরে (লেপভাক্ পিতৃগণের * উদ্দেশে) পিণ্ডলেপযুক্ত-হস্ত অমন্ত্রক ঐ কুশমূলে ঘর্ষণ করিয়া, আচমন ও ("শ্রীহরি" বলিয়া) হরি-স্মরণ করিবে । তৎপরে পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন করিয়া, ঐ জলে তিল-তুলসী-মোটক দিয়া দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ অবনেনিক্ (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে (ইহাকে প্রত্যাবনেজন বলে) । পরে হস্তপ্রক্ষালন করিয়া বলিবে—

[ওঁ অত্র পিতৃশ্মাদয়শ্চ, যথাভাগ-মা বুযায়শ্চ ।]

পরে বামাবৰ্গে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাসগ্রহণ ও রোধপূর্বক পিতাকে ভাষ্যমূর্ত্তি (জ্যোতিষ্ময়) চিন্তা করিয়া, দক্ষিণমুখ হইয়া

[ওঁ অমীমদং পিতা, যথাভাগ-মা বুযায়িষ্ট ।]

মনে মনে বলিয়া, শ্বাস ত্যাগ করিবে । কৃতান্তলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতঃ, পিতৃনামস্তে ।]

[ওঁ গৃহাঃ পিতর্দেহি ।]

বলিয়া গৃহিণীকে দেখিবে ।

[ওঁ সদস্তে পিতর্দেহি ।]

বলিয়া পিণ্ডকে দেখিবে ।

বাসোদান—নূতন (তদভাবে পুরাতন) শুক্লবস্ত্রের দশীর নৃত্য মোটকে জড়াইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া তিল-তুলসী-মুক্ত করিয়া [ওঁ এতথঃ পিতরো বাসঃ] বলিয়া (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শৰ্মন্ এতৎ তে বাসঃ (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডোপরি দিবে ।

* বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ, অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ।

পিণ্ডপূজা—অমৃতক গন্ধাদি (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, উট্টা পাণের খিলি) দ্বারা পিণ্ডের পূজা করিয়া, ব্রাহ্মণে (আচমনার্থ) জল দিয়া (দীপ-নির্করণের পর) যড়ঋতুর নমস্কার করিবে—

[ঔ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ ।

বর্ষাভ্যাশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ সদা ।

হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিলিরায় চ ।

মাস-সংবৎসরেভ্যাশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥

(ঔ) যড়ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ ।

পরে [ঔ স্বহপ্রোক্ষিত-মস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমিতে জল-প্রোক্ষণ করিবে (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) । [ঔ শিবা আপঃ সস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে । (পুরোহিত—ঔ সস্ত্র) । [ঔ সৌমনস্ত্র-মস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণে পুষ্প দিবে (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) । [ঔ অক্ষত-কারিষ্টকাস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণে যব দিবে (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) ।

অক্ষয়া—একটি পাত্রে স্মৃত-মধু-তিল-মোটক যুক্ত জল লইয়া দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অস্ত্র...অমুকগোত্রস্য পিতৃঃ অমুকদেব-শর্ষণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীক্ষে দত্তমিদ-মন্নপানাদিক-মুপতিষ্ঠতাং—বলিয়া ব্রাহ্মণে ঐ জল দিবে (পুরোহিত—ঔ উপতিষ্ঠতাং) । [ঔ অঘোরঃ পিতাস্ত্র] (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) । [ঔ গোত্রং নো বর্জতাং] (পুরোহিত—ঔ বর্জতাং) ।

তর্পণ—পবিত্র অর্থাৎ ১ গাছি সাগ্রকুশের সহিত কতিপয় কুশ দক্ষিণাগ্র করিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া,—

[ঔ উজ্জং বহন্তী-রমৃতং স্মৃতং, পয়ঃ কৌলালং পরিশ্রুতং ।
স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতরং ॥]

বলিয়া পিণ্ডের উপর পিতৃতীর্থে এক অঙ্গুলি জল দিবে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণাশ্রব্য অর্চনা (এতশ্চৈব রজতায় বা রজতমূল্যায় নমঃ ইত্যাদি—ভোজ্য-অর্চনার ন্যায়) করিয়া, কোণার জলে দক্ষিণ হস্তে হরীতকী ও মোটক ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠে বারহস্ত উপুড় করিয়া, (বিষ্ণুরোতংসং) অথ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ-কর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (বা—রজতমূল্যং) * ত্রিবিষ্ণুদৈবত-মহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে শ্রাদ্ধায় দদানি ।—বলিয়া দক্ষিণাশ্রব্যো জল-প্রোক্ষণ করিয়া উহা পুরোহিতকে দিবে ।

বরপ্রার্থনা—(ওঁ) আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ—বলিয়া একটি পুষ্প আত্মাণ করিয়া কেলিয়া দিয়া হস্তপ্রক্ষালন করিবে (পুরোহিত—ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্ণন্তাঃ) । কৃতাজলি হইয়া একাগ্রচিত্তে দক্ষিণদিকে চাহিয়া,—

[ওঁ দাতারো নোহভিবর্জন্তাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

শ্রদ্ধা চ নো মা বাগমদৃ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্ব ॥

অন্নঞ্চ নো বহু ভবে-দতিথীংশ্চ লভেমহি ।

যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত্ব মা চ যাচিম্য কঞ্চন ॥

অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু ।

যশ্মৈ সন্ধরিতো দ্বিজ-সুস্তাক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত ॥] †

[(ওঁ) এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত্ব ॥]

(পুরোহিত—ওঁ সন্ত্ব) । (ওঁ) পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত (পুরোহিত—ওঁ অস্ত্ব) । [ওঁ দেবতাভাঃ পিতৃভ্যশ্চ ইত্যাদি মন্ত্র] ৩ বার পাঠ করিবে ।

* দ্বা পিতৃভ্য পিতৃভ্যস্ত রজতং দক্ষিণাং দদেৎ । (যৎসপুত্রাণ)

+ ত্রীলোকের আশ্বে “যশ্মৈ” হলে “যস্মৈ” এবং “সুস্তাক্ষয়া” হলে “সুস্তা অক্ষয়া” ।

বিসর্জন) (ঔ) অভিরমাতাং—বলিয়া ব্রাহ্মণে জনপ্রোক্ষণ করিবে
(পুরোহিত—ঔ অভিরতোহস্মি) । প্রদক্ষিণ—

[ঔ আ মা বাজন্ত প্রসবো জগম্যা-

দেমে জ্ঞাপৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গম্ভাং পিতরামাতরা

চা মা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাং ॥]

বলিয়া দক্ষিণাবর্তে জনধারা দ্বারা ব্রাহ্মণকে বেষ্টন করিয়া, প্রণাম
করিবে। যথা—

(ঔ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ, পিতা হি পরমং তপঃ । পিতরি
প্রীতিমাপন্যে, প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ।

অন্নপ্রতিপত্তি—পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া, (ঔ বস্ত্র শ্রাদ্ধং কৃতং
তস্ত্র অক্ষয়্যায়ৈ তুপুয়ে পাণ্ডীয়মন্নম্ অন্সু * সমর্প্যতে—বলিয়া জলে
ফেলিবে । (ঔ) পিণ্ডমপি সমর্প্যামি—বলিয়া পিণ্ডের কিয়দংশও জলে
ফেলিবে । পরে আচারতঃ (ঔ) পিণ্ড কমম্ব—বলিয়া পিণ্ডে জল দিয়া,
(ঔ) পিণ্ড গম্ভাং গচ্ছ—বলিয়া গম্ভার দিকে ঠেলিয়া দিবে, এবং (ঔ)
পিণ্ড গম্ভাং গচ্ছ—বলিয়া গম্ভার দিকে ঠেলিয়া দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষা-
লন করিয়া ব্রাহ্মণের গ্রন্থি মোচন করিবে ।

বামদেব্য-গান—নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রকে (বামদেব ঋষি বলিয়া)
বামদেব্য বলে । গানশাস্ত্রিতে ৩ বার পাঠ করিতে হয় (ঋষিচ্ছন্দঃ
ইত্যাদি প্রথমে একবারমাত্র) ।

[কন্না নশ্চিত্র ইত্যস্ত বামদেব ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো
দেবতা শাস্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।

* ত্রীলোকের শ্রাদ্ধ হইলে “বস্ত্র” হলে “বস্ত্রাঃ” এবং “তস্ত্র” হলে “তস্ত্রাঃ” । গম্ভা-
জল হইলে—“অন্সু” হলে “গম্ভাসি” ।

ওঁ কয়া নশিত্র আ ভূব,-দৃতী সদা বৃধ: সখা / কয়া শচি-
ষ্ঠয়া বৃত্তা ॥

ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মংসদন্তস: । দৃতী চি-
দাক্ষে বনু ॥ ওঁ অভী যুগ: সখীনা,-মবিভা জরিত্‌গাং ।
শতং ভবান্ম্যতয়ে ॥] (৩ বার পাঠ) ।

[ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধাশ্বা:, স্বস্তি ন: পূষা বিশ্ববেদা: ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমি:, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥]
(ইহাও ৩ বার পাঠ) ।

তৎপরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশত্যাগ ও হস্তদ্বয় প্রক্ষা-
লন করিয়া, আচারত: সূর্য্যকে নমস্কার করিবে—

(ওঁ) জবাকুহ্মসক্কাশং কাশ্রপেরং মহাছাতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপন্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

অচ্ছিদ্রাবধারণ—কৃতাজলি হইয়া (ওঁ) কৃতৈতচ্ছ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিত্রমন্ত
(পুরোহিত—ওঁ অস্ত) ।

বৈগুণ্যসমাধান—কোশার জলে দক্ষিণহস্তে হরীতকী ও ত্রিপত্র ধরিয়া
তৎপৃষ্ঠে বামহস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া (বিষ্ণুরোঁতংসং) অস্ত্র অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্র: ত্রীঅমুকদেবশর্মা (নিজ নাম)
কৃতোহস্মিন্ শ্রাদ্ধকর্ষণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় ত্রীবিষ্ণুস্মরণ-
মহং করিষ্যে—বলিয়া [ওঁ তদ্বিষ্ণো: ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া] (ওঁ) বিষ্ণু:
(ওঁ) বিষ্ণু: (ওঁ) বিষ্ণু:—বলিবে ।

(ওঁ) অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাং প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যং ।

স্মরণাদেব তদ্ বিষ্ণো: সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতি: ॥

(ঐ) ঋদসাকং কৃতং কৰ্ম জানতা বাপাজানতা ।

সাকং ভবতু তং সৰ্বং হরেনামাহুর্কীৰ্তনাং ।

(ঐ) ত্রীহরিঃ (ঐ) ত্রীহরিঃ (ঐ) ত্রীহরিঃ । তৎপরে এক গণ্ডুষ জল লইয়া—

(ঐ) প্রীযতাং পুণ্ডরীকাকঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্ভুটে জগন্তৃষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ।

(ঐ) এতং কৰ্ম ত্রীকৃষ্ণায় অৰ্পিতমন্ত্ৰ—বলিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমিতে ফেলিয়া, প্রণাম করিবে—

(ঐ) নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

তৎপরে আচমন করিবে ; এবং পুরোহিত পূর্বোক্ত “কয়া নশ্চিৎ” ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তিজল দিয়া আশীর্বাদ করিলে, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, শেষদ্রব্য কিঞ্চিৎ ভক্ষণ * করিয়া উঠিবে ।

যজুর্বেদীর একোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধ । †

ভোজ্যোৎসর্গ হইতে যজোপবীত দান পর্য্যন্ত (৩২৬ পৃঃ ১৫ পং) সমস্ত কাৰ্য্য সামবেদীর ত্রায় করিয়া বলিবে—(ঐ) ভোজনপাত্রমহং পাতয়িস্যে (পুরোহিত—ঐ পাতয়) । পরে ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থান পরিষ্কার করিয়া,

* উপবাসদিনে—আত্মাণ ।

† ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রেরও এইরূপ । পুরোহিতের অভাবে তাঁহার [] এই চিহ্নিত যন্ত্রগুলির অর্থ চিন্তা করিয়া “নমো নমঃ” বলিয়া নিজেই কাৰ্য্য করিতে পারেন । “ব্রাহ্মণ্যভাবে যন্ত্রার্থং ভাবয়ন্ নবকারমুচ্চয়ন্ স্বয়ং কুৰ্যাৎ ।” (আহ্নিকতত্ত্ব)

জল দ্বারা নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে (অর্থাৎ ইশান, বায়ু ও নৈঋত ক্রমে) দক্ষিণাংশ চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, ঐ মণ্ডলের উপর দক্ষিণাংশ ভোজনপাত্র পাতিয়া, তাহাতে সর্বপ্রকার অন্ন (উপকরণ ও পিতার প্রিয়দ্রব্য সহ) স্বয়ং পরিবেষণ করিয়া (অথবা পত্নী দ্বারা পরিবেষণ করাইয়া) —

[ঔ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রেখা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত পাণ্ডুসুরে ॥]

এই মন্ত্র, অথবা [“ঔ বিষ্ণো কব্যামিহং রক্ষ” কিংবা “ঔ কৃষ্ণ কব্যামিদং রক্ষ”] এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, নথব্যতিরিক্ত অল্পুষ্ঠ দ্বারা অন্ন স্পর্শ করিবে । [ঔ অপহতা অসুরা রক্ষাণ্ডসি বেদিবদঃ] বলিয়া অন্নের চতুর্দিকে তিল ছড়াইয়া, গায়ত্রী পাঠ করিবে । পরে অন্নে মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া বলিবে—

[ঔ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বানঃ সান্ধ্বামধীঃ ॥ ঔ মধু নক্ত-মুতোষলো, মধুমং পার্ধিবং রজঃ । মধু জৌরন্ত নঃ পিতা ॥ ঔ মধুমারো বনস্পতি, মধুমা অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥] (ঔ) মধু মধু মধু ।

বামহস্তে অন্নপাত্র ও দক্ষিণহস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া, অন্নে জলপ্রোক্ষণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণে (হস্তপ্রক্ষালনের জন্য) জলগণ্ড দিয়া (বিষ্ণুরো অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশব্দং এতৎ তে পাত্নীয়মন্নং * সোপকরণং সতিলোদকং † (স্বধা)—বলিয়া অন্নে জলের ছিটা দিয়া, ব্রাহ্মণে পুনর্বার জলগণ্ড (গণ্ডু ব করবার জন্য) দিয়া, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

* কত্রিয়ারদির পক্ষে—পাত্নীয়মন্নং ।

† গঙ্গাজল হইলে—সতিলগঙ্গোদকং ।

(ওঁ) ইদমন্নম্ * ইমা আপঃ †, ইদং হবিঃ,
এতান্ন্যপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌বতো জুস্বশ্ব ।
পুনর্বার [গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া বলিবে—

[ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য সমস্তকব্য-
ভোক্তাব্যয়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ।
তৎসমিধানা-দপযাক্ত সতো
রক্ষাংস্তশেষাণ্যশ্রুশ্চ সর্বে ॥

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ ।
বর্ণাশ্চমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্মানশেষতঃ ॥
ওঁ মমত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিন্নাঃ ।
যমাপত্যস্ব-সংবর্তাঃ কাভ্যায়ন-বৃহস্পতৌ ।
পরশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-গৌতমৌ ।
শাতাতপো যশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্র-প্রমোদককাঃ ॥
ওঁ তন্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুন্তি নৃনয়ঃ ।
দিবীং চক্ৰুরাততম্ ॥

ওঁ হৃষ্যেগধনো মহ্যাময়ো মহাক্রমঃ
ঋদ্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।
হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমুদ্রে
মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

* কত্রিয়াদির পক্ষে—ইদমামন্নম্ ।

† পদ্মাজল হইলে—ইমা পদ্মা আপঃ । সমাস করিয়া বলিলে—অন্নং পদ্মাঃ ।

ঐ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাজ্ঞানঃ
 স্বকোহজুর্নো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।
 মাজীশ্রুতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে
 মূলং কৃষ্ণে ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

ঐ সপ্ত বাধা দশার্ণেবু, মৃগাঃ কালজরে গিরৌ ।
 চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে, হংসাঃ সরসি মানসে ॥
 তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।
 প্রস্থিতা দূরমধ্বানং, যুয়ং ভেভ্যোহবসীদত ॥]

ইহার পর কেহ কেহ কচিস্তব বা তৎপরিবর্তে “(ঐ) কচয়ে নমঃ,”
 অথবা ভারতসাবিত্রী পাঠ করিয়া থাকেন ।

বিকিরায়—পিতৃপাত্রেয় সম্মুখে একপার্শ্বে দক্ষিণাশ্র কতকগুলি কুশ
 পাতিয়া, তাহাতে জলের ছিটা দিয়া, পরিবেষণ-পাত্র হইতে কিছু অন্ন
 লইয়া (পিণ্ডাকারে নহে), জল-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত করিয়া,—

[ঐ অগ্নিদ্ব্যশ্চ যে জীবা, যেহপ্যদম্বাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত, তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥

ঐ যেহাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু- .

নৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমন্তি ।

তত্পুণ্যেহন্নং ভুবি দন্তমেতৎ

প্রযান্ত লোকায সুখায় তদ্বৎ ॥]

বলিয়া ঐ কুশের উপর পিতৃতীর্থ দ্বারা ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে
 উত্তমরূপে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন, আচমন ও দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া, “স্নিহরিঃ”
 বলিয়া হরিশ্চরণপূর্বক ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ (শেষ-গণ্ডুষার্থ) দিয়া [গায়ত্রী
 ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিবে ।

পিণ্ডদান—(ঐ) শেষময়ং ক দেয়ং ? (পুরো—ও ইষ্টায় দীয়তাং) ।
ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরো—ও কুরুষ) । অন্নপাত্রেণ সম্মুখে
পূর্ববৎ নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ
মণ্ডল করিবে । তাহার মন্ত্র—

[ঐ নিহন্নি সৰ্বং যদমেধ্যবস্তবে-
দ্রুতান্চ সৰ্ব্বৈহস্মরদানবা ময়া ।

রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা

হতা ময়া যাতুধানান্চ সৰ্ব্বৈ ॥]

বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে সাগ্রকুশপত্র লইয়া [ঐ অপহতা অস্মরা
রক্ষাংসি বেদিষদঃ ; এবং ঐ নিহন্নি সৰ্বং ইত্যাদি মন্ত্র] বলিয়া ঐ
মণ্ডলের মধ্যস্থানে কুশমূল দ্বারা দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া, ঐ কুশ
উত্তর দিকে নিক্ষেপ করিবে । ঐ রেখায় জলের ছিটা দিয়া, নীবীবন্ধন
করিয়া (অর্থাৎ বা দিকের কসিতে একটি মোটক গুঁজিয়া) আচমন
করিয়া বামহস্তে ঐ মণ্ডল ধরিয়া, দক্ষিণহস্তে তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত
জল লইয়া, (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন অবনেনিক্
(স্বধা)—বলিয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যে দিবে এবং কিঞ্চিৎ জল পাত্রেণ
রাখিবে (এই পাত্রেণের নাম অবনেজনপাত্র) । পরে তিল তুলসী মোটক
সরাইয়া, ঐ মণ্ডলের উপর কতকগুলি কুশ দক্ষিণাগ্রে পাতিয়া,

[ঐ অপহতা অস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ]

বলিয়া ঐ পাতিত কুশের উপর তিল ছড়াইবে ।

পিণ্ডদান—[গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পড়িয়া বিবপ্রমাণ পিণ্ড
প্রস্তুত করিয়া, উহা দক্ষিণ হস্তে লইয়া, (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ
অমুকদেবশৰ্ম্মন এতৎ তে পিণ্ডঃ সতিলোদকং (স্বধা)—বলিয়া ঐ কুশের
উপর দিবে । হস্তপ্রক্ষালন করিয়া বলিবে—

[ওঁ অত্র পিতৰ্মাদয়স্ব, যথাভাগ মা বুযায়স্ব ।]

পরে বামাবৰ্গে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস গ্রহণ ও রোধপূৰ্ব্বক পিতাকে
স্তাস্বরমূৰ্ত্তি (জ্যোতিৰ্ভয়) চিত্তা করিয়া দক্ষিণমুখ হইয়া

[ওঁ অমীমদং পিতা, যথাভাগ-মা বুযায়িষ্টে ।]

মনে মনে বলিয়া শ্বাস ত্যাগ করিবে ।

প্রত্যবনেজন—অবনেজনপাত্রেয় অবশিষ্ট জল তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত
করিয়া ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্ভন্ প্রত্যবনেনিক্,
(স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে । তার পর নীবীমোচন করিয়া
(কাসর সেই মোটক খুলিয়া), আচমন করিয়া, নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে
নমস্কার করিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতা রসায় । ওঁ নমস্তে পিতঃ শোষায় ।

ওঁ নমস্তে পিতর্জীবায় । ওঁ নমস্তে পিতঃ স্বধায়ৈ । ওঁ নমস্তে
পিতর্ঘোরায । ওঁ নমস্তে পিতর্শ্রগ্ধবে ॥] *

কৃতাকলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতঃ, পিতুনমস্তে ।]

[ওঁ গৃহায় পিতদেহি ।]

বলিয়া গৃহিণীকে দেখিবে ।

[ওঁ সন্তস্তে পিতদেহ্য ।]

বলিয়া পিণ্ডের দিকে চাহিবে ।

বাসোদান—নূতন (তদভাবে পুরাতন) শুক্ল বস্ত্রের দশীর সূত্র
মোটকে জড়াইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া তিলতুলসীযুক্ত করিয়া
[ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ] বলিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ
অমুকদেবশৰ্ম্ভন্ এতৎ তে বাসঃ (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

পিণ্ডপূজা—অমৃতক গন্ধাদি (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, উল্টা পাণের
খিলি) দ্বারা পিণ্ডের পূজা করিয়া [ওঁ হৃষীপ্রোক্ষিতমস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণের
অগ্রভূমিতে জল দিবে। (পুরো—ওঁ অস্ত্র)। [ওঁ শিবা আপঃ সস্ত্র]
বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরো—ওঁ সস্ত্র)। [ওঁ সৌমনস্ত্রমস্ত্র] বলিয়া
ব্রাহ্মণে পুষ্প দিবে। (পুরো—ওঁ অস্ত্র)। [ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত]
বলিয়া ব্রাহ্মণে যব দিবে (পুরো—ওঁ অস্ত্র)।

অক্ষয্য—একটি পাত্রে স্থত-মধু-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত জল লইয়া
দক্ষিণহস্তে ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁ) অচ্ছ...অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ
কুতেহগ্নিন্ প্রাচে দত্তমিদং ময়্যপানাদিক-মুপতিষ্ঠতাং—বলিয়া ব্রাহ্মণে ঐ
জল দিবে (পুরো—ওঁ উপতিষ্ঠতাং)। [ওঁ অঘোরঃ পিতাস্ত্র] (পুরো—
—ওঁ অস্ত্র)। [ওঁ গোত্রঃ নো বর্ধতাং:] (পুরো—ওঁ বর্ধতাং)।
[ওঁ আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ] (পুরো—ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং)। *

[ওঁ দাতারো নোহভিষর্কন্তাং বেদঃ সস্ত্রতিরেব চ।

অচ্ছা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্র ॥ *

অন্নঞ্চ নো বহু ভবে-দত্তিধীঃ† চ লভেমহি।

যাচিতার† চ নঃ সস্ত্র মা চ যাচিষ্য কঞ্চন ॥

ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সস্ত্র ॥]

(পুরো—ওঁ সস্ত্র)। একগাছি সাগ্র কুশের সহিত কতিপয় কুশ
দক্ষিণাগ্র করিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া—

ওঁ উর্জঃ বহন্তী-রমৃতং স্থতং, পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং।
স্বধা স্ব ওর্পন্নত মে পিতরং।]

* অক্ষয্যাদান হইতে বিসর্জন পর্যন্ত কর্ণের ক্রম ২৬৭ পৃঃ * টী।

† “নোহভিতি” পাঠ প্রকৃত নহে।

বলিয়া পিণ্ডের উপর পিতৃভীর্থে এক অঙ্কলি জল দিবে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণাত্রব্য অর্চনা (এতদৈ রজতায় বা রজতমূল্যায় নমঃ ইত্যাদি—ভোজ্য-অর্চনার জ্ঞায়) করিয়া, কোশার জলে দক্ষিণহস্তে হরীতকী ও মোটক ধরিয়া, দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠে বামহস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অঙ্ক অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশঙ্কঃ কুতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (বা রজতমূল্যং) ত্রীবিষ্ণু-দৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ আক্ষণায় দদানি—বলিয়া দক্ষিণাত্রব্যে জল-প্রোক্ষণ করিয়া উহা পুরোহিতকে দিবে ।

বিসর্জন—“(ও) অভিরম্যতাং”—বলিয়া ত্র্যক্ষণে জল দিবে (পুরো—ও অভিরতোহস্মি) ।

প্রদক্ষিণ—নিরলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তে জলধারা দ্বারা ত্র্যক্ষণকে বেটন করিবে ।

[ও আ মা কজন্ত এসবো জগন্না-

দেমে জাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গন্ত্যং পিতরামাতরা

চা মা সোমো অমৃতধেনু গম্যৎ ।]*

প্রণাম—ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ । পিতরি ক্রীতিরাগ্নয়ে অীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ।

অন্নপ্রতিপত্তি—পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া (ও) যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং, তন্ত অক্ষরায়ৈ তৃণ্ডয়ে পাণ্ডীয়মন্নং অঙ্গু সমর্প্যতে—জলে দিবে † ।

* কাণ্ণশাখার পাঠ ২৩২ পৃঃ † টীঃ ।

† ব্রীহদেকের শ্রাদ্ধ হইলে “বন্ত” হলে “বন্তাঃ” এবং “তন্ত” “তন্তাঃ” । গঙ্গাজল হইলে “অঙ্গ” হলে “গঙ্গজঙ্গি” ।

পিণ্ড হইতে কিছু অন্ন লইয়া (ঙ) পিণ্ডমপি সমর্পয়ামি—জলে দিবে ।
 (ঙ) পিণ্ড ক্ষমৎ—বলিয়া গিও জল দিবে । (ঙ) পিণ্ড গয়াং
 গচ্ছ—গয়ার দিকে পিণ্ডকে ঠেলিয়া দিবে । (ঙ) পিণ্ড গকাং গচ্ছ—গকার
 দিকে ঠেলিয়া দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষালন করিয়া ব্রাহ্মণের গ্রহি মোচন
 করিবে ।

দক্ষিণহস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন, হস্তকূশ ত্যাগ ও হস্তপ্রক্ষালন করিয়া,
 সূর্য্যানমন্সকার হইতে পূর্ব্বোক্ত সমস্ত কার্য্য (২৬৭ পৃঃ) করিবে । পুরোহিত
 শান্তিমন্ত্র (১ম খঃ) পাঠ করিয়া শান্তিজল দিবেন ।

ঋত্বেদীর একোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধ ।

সামবেদিশ্রাদ্ধের জ্বায় ভোজ্যোৎসর্গ হইতে রক্ষাৰ্হ জলপাঙ্কস্থাপন
 পর্য্যন্ত করিয়া (৩১৮ পৃঃ) তিল লইয়া—

[ঙ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি পিশাচা, যে ক্ষিয়ন্তি পৃথিবী-
 মনু । অত্রেত্রেতো গচ্ছন্ত, যত্রৈতেবাং গতং মনঃ ॥] ১

বলিয়া শ্রাদ্ধস্থানের চতুর্দিকে তিল ছড়াইয়া দিবে ।

আসন—ব্রাহ্মণে জল দিয়া, একটি পায়ে মোটক রাখিয়া, বামহস্তে
 ধরিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোশার জলে অন্ন মোটক ধরিয়া (বিকুরো)
 অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ঘন্ এতন্তে দর্ভাপনং (অথা নমঃ)—বলিয়া
 পাঙ্কস্থ মোটকে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, ঐ মোটক ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে ।

(১) বাহারা পৃথিবীতে আবিগতা করে, সেই অহর, রাক্ষস ও পিশাচেরা বিতাড়িত
 হইল, যেখানে তাহাদের মন বার, এখান হইতে সেইখানে বাউক ।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণের সম্মুখে তিল ছড়াইয়া, তাহাতে দক্ষিণাং ১ গাছি কুশ পাতিয়া, তাহার উপর দক্ষিণাং অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া, ১ গাছি সাং কুশ লইয়া—

[ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী ।]

বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ মাণিয়া অবশিষ্ট অংশ নথব্যক্তি-রেকে ছেদন করিয়া—

[ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি ।]

বলিয়া জল-প্রোক্ষিত করিয়া, ঐ পবিত্র অর্ঘ্যপাত্রে দক্ষিণাং রাখিয়া কুশী করিয়া জল লইয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐ পাত্রে রাখিবে—

[ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়, আপো ভবন্ত

পীতয়ে । শং যোরতি শ্রবন্ত নঃ ॥]

নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া উহাতে তিল দিবে—

[ওঁ তিলোহসি সোমদেবত্যোঃ, গোসবে দেবনির্মিতঃ ।

প্রত্ববন্তিঃ প্রন্তঃ স্বধয়া, পিতৃনিম্নলোকান্ প্রীণয়া হি নঃ স্বধা
নমঃ ॥]

পরে ঐ পাত্রে গন্ধ, পুষ্প ও অগর্ভা দুর্বা দিয়া, একগাছি দক্ষিণাং কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া (ওঁ) পিতৃপাত্রে সম্পন্নঃ ॥ বলিবে (পুরো—ওঁ সম্পন্নঃ) । পরে উপবীতী হইয়া (ওঁ) স্বধা অর্ঘ্যাঃ ১—বলিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ব্রাহ্মণে দিয়া, কোশার জলও একটু দিয়া, অর্ঘ্য-পাত্রটি তুলিয়া লইয়া (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্ঘ্যং (স্বধা নমঃ)—বলিয়া ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যটি তুলিয়া দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

* “অথোপবীতী স্বধা অর্ঘ্যা ইতি”—গৃহ্যসূত্রিণিষ্ট । অর্ঘ্যাঃ—অর্ঘ্যার্থাঃ আপঃ । স্বধাঃ—পিতৃভোগ্যাঃ ।

[ঔ যা দিবা। আপঃ পয়সা সব্ধুব-

র্ষা অস্তুরিক্ষ্যা উত পার্ধিবীর্ষাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়া-স্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥]

গন্ধাদিদান—প্রাচীনাবীতী হইয়া * একটি পাত্রে বস্ত্র, তছপরি (তুলসী বা পুষ্প মাথাইয়া) গন্ধ, ও পুষ্প রাখিয়া এবং ধূপ ও দীপ জালিয়া ঐ পাত্রের একধারে রাখিয়া রাখিয়া, বামহস্তে ঐ পাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি (স্বধা নমঃ) —বলিয়া ঐ সকলে জলের ছিটা দিয়া ‘এষ তে গন্ধঃ’ বলিয়া গন্ধটি ব্রাহ্মণে দিবে, ‘এতস্তে পুষ্পঃ’ বলিয়া পুষ্পটি দিবে, ‘এষ তে ধূপঃ’ বলিয়া ধূপটি ব্রাহ্মণের পাশে রাখিবে, ‘এষ তে দীপঃ’ বলিয়া দীপটিও রাখিবে। একটি পাত্রে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া বামহস্তে ধরিয়া, দক্ষিণহস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে যজ্ঞোপবীতঃ (স্বধা নমঃ)—বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে। (ঔ) পিতৃর্চনং সম্পূর্ণং ? (পুরো—ঔ সম্পূর্ণং)।

অন্নদান—ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থান পরিষ্কার করিয়া জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে (অর্থাৎ অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋত ক্রমে) চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, তছপরি দক্ষিণাগ্র ভোজনপাত্র পাতিয়া কিঞ্চিৎ স্নাত্ত অন্ন লইয়া (ঔ) অমুকগোত্রায় পিত্রে অমুকদেবশর্মনে †

* “অথ প্রাচীনাবীতী গন্ধাচ্ছাদনান্তঃ দত্ত্বা অর্চনবিধেঃ সম্পূর্ণতাং বাচয়েৎ”—গৃঃ পঃ ।

† পিতামহাদির পক্ষে—পিতামহায়, ঐপিতামহায়, অমুকগোত্রায়ৈ সাক্ষে বা পিতামহৈ বা ঐপিতামহৈ অমুকদেবৈ ।

(বাহা) *—বলিয়া দক্ষিণহস্তের অন্তর্গত দ্বারা কিঞ্চিৎ অন্ন জলে ফেলিয়া (ঐ পাতিত পাত্রে) সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেষণ করিয়া তাহাতে তিল দিবে । অন্ন মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া, [গায়ত্রী পাঠ করিয়া],

[ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ । সম্বোধনীঃ । ওঁ মধু নক্ত-মুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু জ্যোতিস্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমালো বনস্পতি, মধুমা' অন্ত নৃধ্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ (ওঁ) মধু মধু মধু ।

ব্রাহ্মণে জলগণ্ডূষ দিয়া, বামহস্তে ভোজনপাত্র, ও দক্ষিণহস্তে জলে মোটক ধরিয়া, (বিষ্ণুরে') অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রম্ণন্ এতৎ তে সোপকরণ-মন্ত্র সতিলোদকঃ (স্বধা নমঃ) — বলিয়া জলের ছিটা দিবে । রুতাজলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ ইদমন্নম, ইমা আপঃ, ইদং হবিঃ, এতান্ন্যাপকরণানি যথাস্থং জুয্যৎ] । তার পর [গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া,

[ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যাসমস্তকব্য-

ভোক্তব্যায়ান্না হরিয়ীশ্বরোহত্র ।

তৎসন্নিধানাদপযান্ত সত্তো

বক্ষাংস্ত্রশেষাণ্যশ্বরাশ্চ সর্কে ॥

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্রবন্ ।

বর্ণাশ্রমেত্তরাণাং নো ক্রহি ধর্ম্মানশেষতঃ ॥

ওঁ মরুত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ ।

যমাপস্তম্ব-সংবর্তাঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতি ।

* উক্ত ভোজনার্থাদন্নমন্ত্রং যতেন হু । দেবদত্তার স্বাহতি জুহোত্যেকাহতি করে ।—একোদ্বিষ্টে গৃহকারিকা ।

† উপভোগ কর ।

পরাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজকাঃ ॥

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরং পদং, সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ
চকুরাততম্ ॥

ওঁ হুর্যোধনো মহ্যময়ো মহাক্রমঃ

স্কন্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ

স্কন্ধোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।

মাত্রীশ্রুতৌ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

ওঁ সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ ।

চক্রবাকাঃ শরবীপে হংসাঃ সরসি মানসে ॥

তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ॥]

(ওঁ) কচয়ে নমঃ বলিবে অথবা কচিস্তব পাঠ করিবে ।

তার পর [মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া, *

[ওঁ অক্ষরমৌমদন্ত হব প্রিয়া অধ্বত ।

অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী,

যোজা দ্বিত্র তে হরী ॥]

* “তুস্তেহু আবয়েৎ তিশ্রো মধু বাতা ঋতান্তে । অক্লিতি চ তান্ বিপ্রান্ সম্প্রমিতি
পৃচ্ছতি ।”—গৃহকারিকা ।

(৩) সম্পন্ন ? (পুরো—ও সম্পন্ন) । ব্রাহ্মণে শেষ গণ্ড্যৰ্থ জল-
গণ্ড্য দিবে ।

পিণ্ডদান—(৩) শেষমন্ত্ৰ ক দেয় ? (পুরো—ও ইষ্টায় দীয়তাং) ।

(৩) পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরো—ও কুরুষ) । পাত্ৰেৰ সন্মুখে
পূৰ্ব্ববৎ চতুৰ্দ্ধোণ মণ্ডল করিয়া, একগাছি প্রাদেশ-প্রমাণ সাগ্রকুশেৰ মূল
দিয়া ঐ মণ্ডলেৰ মধ্যস্থলে দক্ষিণাগ্র রেখা করিয়া, কুশটি উত্তৰ দিকে
নিক্ষেপ করিয়া, মণ্ডলেৰ উপৰ দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশ বিছাইবে ।

অবনেজন—(৩) শুদ্ধস্তাং পিতরঃ *—বলিয়া ঐ কুশেৰ উপৰ
দক্ষিণাগ্র সতিল জলধারা দিবে । [তার পর গায়ত্ৰী ও মধুবাতা ইত্যাদি
মন্ত্ৰ] পড়িতে পড়িতে কুকুটাণ্ডাকারে পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া, তাহাৰ উপৰ
তিল-তুলসী-মোটক দিয়া, দক্ষিণ-হস্তে লইয়া, বামহস্তে কুশীতে জল লইয়া
দক্ষিণ হস্ত স্পৰ্শ করিয়া, (বিষ্ণুর্হো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন
এতৎ তে পিণ্ডং (স্বধা নমঃ)—বলিয়া ঐ কুশেৰ উপৰ রাখিয়া, তদুপৰি
কুশীৰ জল দিবে ।

[ও অত্র পিতৰ্মাদয়স্ব । যথাভাগ-মা বুযায়স্ব ॥]

বামাবৰ্ত্তে উত্তরমুখ হইয়া যথাশক্তি নিশ্বাস রোধ করিয়া, দক্ষিণ মুখে
ফিরিয়া, মনে মনে বলিবে—

[ও অমীমদং পিতা । যথাভাগ-মা বুযায়িষ্ট ।

প্রত্যবনেজন—পিণ্ডপাত্র হইতে কিছু শেষান্ন লইয়া আভ্রাণ করিয়া

* পিতামহাদিৰ আত্মে—পিতরঃ হলে পিতামহাঃ, ঐপিতামহাঃ, মাতরঃ, পিতামহঃ,
বা ঐপিতামহঃ বলিবে । বধা—“অভোদিনয়নে মন্ত্ৰসোহ ইত্যাদি বৃত্তিকৃৎ ।”—গৃহ-
কারিকা । বৃত্তি বধা—“শুদ্ধস্তাং পিতর ইত্যত্র তু বিভক্তি-মাত্রমসমর্থং, একুতিস্ত সম-
র্থৈব । তেন তস্য উহঃ কার্যঃ শুদ্ধস্তাং মাতরঃ, শুদ্ধস্তাং পিতামহঃ, শুদ্ধস্তাং ঐপিতামহঃ”
ইতি । বাহা অসমর্থ (অসমবেতৰ্থ), তাহাৰ উহ (পরিবৰ্ত্তন) হয় না । এখানে
বিভক্তি অসমর্থ বলিয়া একবচন হলেও বহুবচন বহিতে হইবে ।

হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক সতিল-জল লইয়া পূর্ববৎ (৩) শুদ্ধস্তাং পিতরঃ—
বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

অভ্যঞ্জন—তুলসীতে ঘৃত ও অঞ্জন (কাঞ্চল) লইয়া (বিষ্ণুরেঁ।)
অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন অভ্যঞ্জ—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

বাসোদান—নূতন বা পুরাতন গুরুবস্ত্রের দশীর হতা মোটকে
জড়াইয়া, বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া [৩ এতৎ পিতরো বাসো, মা
নোহতোহস্তং পিতরো যুগ্মং (১)] বলিয়া (বিষ্ণুরেঁ।) অমুকগোত্র
পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন এতৎ তে বাসঃ (স্বধা নমঃ)—বলিয়া পিণ্ডের
উপর দিবে ।

পূজা—অমৃতক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও উল্টা পাণের ঝিলি পিণ্ডের
উপর দিয়া, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

[৩ নমস্তে পিতরিবে । ৩ নমস্তে পিতর্জর্জে । ৩ নমস্তে
পিতঃ শুশ্রায় । ৩ নমস্তে পিতর্ধোয়ায় । ৩ নমস্তে পিত-
জীবায় । ৩ নমস্তে পিতা রসায় ॥] ২

[৩ স্বধাস্তে পিতর্নামস্তে পিতর্নাম, এতা তে পিতরিমা
অস্মাকং, জীবাস্তে জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম ॥] ৩

(১) হে পিতঃ! এই তোমার বাস, ইহা ভিন্ন আমাদের আর কিছু ভূমি অঙ্গ-
লয় করিও না ।

(২) ব্যাখ্যা—ইবে=অন্নায়, শস্তোৎপাদিকারি শরদে ইত্যর্থঃ । উর্জে=বলায়,
বলবৃদ্ধিকরায় হেমন্তায় ইত্যর্থঃ । শুশ্রায়—শৌচকার, গ্রীষ্মায় ইত্যর্থঃ । অস্তং পূর্ববৎ
(২৬৩ পৃঃ) ।

(৩) ব্যাখ্যা—হে পিতঃ, তে (তব) স্বধাঃ (ইমানি অন্নানি) । হে পিতঃ (তুভ্যং)
নমো নমঃ । হে পিতঃ, তে (তব ভোজ্যাঃ) এতাঃ স্বধাঃ । ইমাঃ (এতাঃ স্বধাঃ)
অস্মাকম্ (অন্নদেয়াঃ) । বয়ং তে (তব) জীব্যাঃ (উপজীব্যাঃ) । অতো বয়ম্ ইহ
(অগ্নিন্ লোকে) জীবন্তঃ (পুরুষাণ্যজীবিনঃ সন্তঃ) সন্তস্তাম (উপকীর্ণাঃ ভবান, ব্রহ্মাণ্যহৈ
ইত্যর্থঃ) । ১। অনুবাদ—হে পিতঃ, এই তোমার অন্ন । হে পিতঃ, তোমাকে পুনঃপুনঃ

ও মনো যা হবামহে, নারায়ণসেন সোমেন । পিতৃণাঞ্চ
মম্মতিঃ ॥৪

তৎপরে পিণ্ডকে দক্ষিণদিকে চালনা করিবে । তাহার মন্ত্র—

[ও পরেহি পিতঃ সোম্য, গম্ভীরেভিঃ পণ্ডিতিঃ পূর্বি-
ণেভিঃ । দদ্যাম্যস্তাং ত্রিণেশ ভদ্রং, রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং
নিযচ্ছ ॥] ৫

তৎপরে, “(ও) যন্ত শ্রাঙ্কং কৃতং, তস্য অক্ষয়্যৈ তৃপ্তয়ে পাঞ্জীয়মন্নম্
অপ্পু সমর্প্যতে” * বলিয়া পাঞ্জীয় অন্ন এবং “ পিণ্ডমপি সমর্প্যতে” বলিয়া
পিণ্ডের কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া জলে দিবে ।

বিকিরাম দান—ব্রাহ্মণে জলগণ্ডূব দিয়া, উচ্ছিষ্টসমীপে দক্ষিণাগ্র
কূণ পাতিয়া, পিণ্ডপাত্রস্থ অবশিষ্ট অন্ন ধুইয়া, তাহা তিল-তুলসী-মোটক-
যুক্ত করিয়া ধরিয়া—

* ত্রীলোকের শ্রাঙ্কে “যন্ত” হলে “যন্তাঃ” এবং “তন্ত” হলে “তন্তাঃ” । গদ্যালল
হইলে “জঙ্গ” হলে “গদ্যভাসি” ।

প্রণাম করি । হে পিতঃ, এই অন্ন তোমার ভোজ্য, এবং এই অন্ন আমাদের দেয় ।
আমরা তোমার উপজীব্য । অতএব আমরা যেন ইহলোকে দীর্ঘজীবী হইয়া মরি ।

(৪) ব্যাখ্যা—বয়ঃ মনঃ (পিতৃণাং সম্বন্ধি) হু (কিপ্রন্) আ হবামহে (আল্লারামঃ) ।
কেন সাধনেন ? নারায়ণসেন সোমেন (নরৈঃ শস্যন্তে তুর্যন্তে ইতি নরায়ণসোঃ পিতরঃ,
ভোমায়ঃ নারায়ণসঃ, তেন সোমেন সোমরসবৎ প্রীতিকরণে ববিধা), পিতৃণাং মম্মতিঃ
(মননীরৈঃ স্তোত্রৈঃ) চ । মম্মতিঃ=মনমাত্তোঃ ঔপাধিকো মনুপ্রত্যয়ঃ । ০ । অকুর্বাণ—
আমরা পিতৃলোকদিগের মনকে তৎসম্বন্ধি হবি ও স্তোত্রে দ্বারা আল্লান (অর্থাৎ আকর্ষণ)
করি । [“মনো যা হবামহে ইত্যাদ্যেকানুঃ পূর্ববৎ, তন্মাদৃচঃ নোহেবিত্তি প্রতিবেদ্যাত
(একুতো) সমর্থনিগমেষু যজুনিগমেষু বিকৃতাব্দ্য উক্তঃ । শুদ্ধতাং পিতরঃ ইত্যত্র তু বিততি-
মাত্র-বসমর্থং, একুতিস্ত সমর্থৈব ; তেন-তস্য উঃ কাণাঃ । এতচ্চঃ পিতরো বাস ইত্যত্র
উঃ ন কর্তব্যঃ অসমর্থভাবঃ ”] ।—ইতি আশ্বলায়নগৃহসূত্রবৃত্তি ।

(৫) ব্যাখ্যা—পরেহি—পর্যাপন্ন, প্রতিনিবর্তক ইতি বাবৎ । দদ্যাম—দদ্যাম ; “কে,
যক্” ইতি যক্ । অস্তং সৰ্ব্বং “এত পিতরঃ” ইতিবৎ (২০. পৃঃ) ।

[ঔ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা

মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে ।

তেতিঃ স্বরাড়্‌স্বনীতি-মেতাং

যথাবশং তথং কল্পয়ন্ত ।]৬

বলিয়া কুশের উপর ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে

[ঔ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥]

বলিয়া তিলমিশ্রিত জল আগ্নের উপর দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষালন-
পূর্বক আচমন ও হরিস্মরণ করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে জল ও কুশ দিবে ।
তদনন্তর তিল দিয়া পুনর্বার জল দিবে ।

তৎপরে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া, (ঔ) অস্বদগোত্রং বর্জতাং—
বলিবে (পুরোহিত—ঔ বর্জতাং) । (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ
অমুকদেবশর্ষণং স্বতীতি ক্রহি—বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরোহিত—
ঔ স্বতী) ।

(বিষ্ণুরো) দত্তং ব্রাহ্মণং অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্ষণঃ অক্ষয়া-
মস্থিতি ক্রহি—বলিয়া তিলমিশ্রিত জল ব্রাহ্মণে দিবে (পুরো—
ঔ অস্ত) ।

(৬) ব্যাখ্যা—যে পিতরঃ অগ্নিদক্ষাঃ (অগ্নিা ভস্মীকৃতাঃ, অবিবিবং দ্রশানং প্রাপ্তা
ইত্যর্থঃ), যে চ পিতরঃ অনগ্নিদক্ষাঃ (দ্রশানকর্ষণং ন প্রাপ্তাঃ সন্তঃ) মধ্যে দিবঃ (দ্ব্যলোক্য
মধ্যে) স্বধয়া (হবিল'কণেন অগ্নেন) মাদয়ন্তে (তৃপ্যন্তি), হে অগ্নে, তেতিঃ (তৈঃ
পিতৃভিঃ সহ) স্বরাট্ (স্বকর্ষণা দীপমানঃ সন্ স্বন্) অহ্ননীতিঃ (প্রাণানং বিবরেণ
নেতারম্, ভেদাম্ভানম্) এতাং তথং (এতৎ দেবশরীরং) যথাবশং (যথাকারং) কল্পয়ন্ত
(সমর্থয়ন্ত, প্রাপয়েত্যর্থঃ) । যে অগ্নিদক্ষা ইত্যাদৌ “প্রকৃত্যন্তঃপাদ-ব্যাপরে” ইতি
অকারলোপাভাবঃ । ০ । অনুবাদ—বাঁহারা অবিবিপূর্বক দাহসংস্কার প্রাপ্ত হইয়া এবং
বাঁহারা দাহসংস্কার প্রাপ্ত না হইয়া শূভ্রমধ্যে আতিবাহিক দেহে থাকিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা
তৃপ্তিলাভ করিতেছেন, হে অগ্নে, তুমি তাঁহাদের সহিত স্বয়ং দীপ্তমান থাকিয়া তাঁহাদের
আত্মাকে দেবশরীর ধারণ করাও ।

দক্ষিণা—দক্ষিণাভব্য একটি পায়ে রাখিয়া, এতদুৎসব রজতায় (বা রজতমূল্যায়) নমঃ ইত্যাদি বলিয়া ভোজ্যের দ্বায় অর্চনা করিয়া, কোশার জলে হরীতকী ও ত্রিপত্র ধরিয়া, (বিষ্ণুর্নৈ। তৎসং) অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতৃঃ অমুক-দেবশর্ষণঃ কৃতৈতদেকোদ্ভিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ শাদ্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (বা রজতমূল্যং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোজ্ঞানায় ব্রাহ্মণায় দদানি—বলিয়া দক্ষিণাভব্যে জলের ছিটা দিয়া পুরোহিতকে দিবে । (ও) শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং ? (পুরো—ও সম্পূর্ণং) ।

বিসর্জন—(ও) অভিরম্যতাং ০—বলিয়া ব্রাহ্মণে জলের ছিটা দিবে (পুরো—ও অভিরতোহস্মি) ।

পিণ্ড সুরাইয়া, সেই স্থান পরিষ্কার করিয়া, তাহাতে যব ছড়াইয়া “(ও) শান্তিরস্ত” বলিয়া তাহার উপর জলধারা দিবে (পুরো—ও অস্ত্র) ।
বরপ্রার্থনা—কৃতাজলি হইয়া,

ও দাতারো নোহভিবর্কস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্র ॥ ৭

প্রণাম—ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি শ্রীতিমাপন্যে শ্রীযন্তে সর্বদেবভ্যাঃ ।

তৎপরে অচ্ছিব্রাবধারণ হইতে সমস্ত কার্য্য (৩৩৫ পৃঃ) ।

* “পূর্ণং বদক্ষিণাস্তং স্যাৎ সংবিসর্জ্যভিরম্যতাম্ ।”—গৃহ্যকারিকা ।

+ “দাতারো.. বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্র ইত্যনেন”—গৃহ্যপরিশিষ্ট । গৃহ্যকারিকায়—
“বাচেতেমান্ বরান্ পিতৃনৃ...নোহভিতি ।” পাঠ আছে, তাহাতে ‘ইতি’ শব্দটি ‘বাচেত’
ক্রিয়ার কর্ত্ত্ব এবং ছলোহনুরোধে অকারলোপ ।

ভারতসাবিত্রী ।

বাস-প্রণাম—ওঁ তং বেদশাস্ত্র-পরিনিষ্ঠিত-সুদুবুদ্ধিঃ, চর্যাস্বরঃ
স্বয়মুনীশ্রুতং কবীশ্রম্ । কৃষ্ণদ্বিবঃ কনকপিঙ্গ-জটাকলাপং, বাসং নমামি
শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥ ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুনীরয়েৎ ॥

ওঁ ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ॥ অহি সঞ্জয় যদ বৃত্তং যুধে তেবাং মহাত্মনাম্ ।
পাণ্ডবানাং কুরুণাক সস্ত্রবৃত্তে মহাহবে ॥ কে তত্র প্রমুখা বোধাঃ কে চ
তত্র মহাবলাঃ । মহারথাস্ত কে তত্র কথং তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ভীষ্ম-
দ্রোণৌ কথং ভগ্নৌ ঃ কর্ণলৌ কথং হতৌ । পুত্রস্ত মম মন্দাত্মা কথং
দুর্যোধনো হতঃ ॥

সঞ্জয় উবাচ ॥ শৃণু রাজন্ যথা বৃত্তং যথা দৃষ্টং ময়া শ্রোভো । যথা তে
নিহতাঃ শূরাঃ কুরুক্ষেত্রে মহাহবে ॥ যে তত্র প্রমুখা বোধা যে চ তত্র
মহাবলাঃ । মহারথাস্ত যে তত্র যথা তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ভীষ্মদ্রোণৌ
যথা ভগ্নৌ কর্ণলৌ যথা হতৌ । পুত্রস্ত তব মন্দাত্মা যথা দুর্যোধনো
হতঃ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ॥ ইন্দ্রপ্রস্থং যমপ্রস্থং জয়ন্তং বারণাবতম্ । দেহি
মে চতুরো গ্রামান্ পঞ্চমং হস্তিনাপুরম্ ॥ ণঞ্চ গ্রামানিমান্ রাজন্ যাচ্য-
মানঃ স্বযোধনঃ । শ্রদ্ধা চ তব মন্দাত্মা পুত্রঃ প্রোবাচ দৃষ্টতিঃ ॥

দুর্যোধন উবাচ ॥ সূচ্যগ্ৰেণ সূতীক্লেণ ভিষ্মতে যা চ মেধিনী ।

* সাবিত্রীর (গায়ত্রীর) মধ্যে যেমন সমগ্র বেদের সার আছে, ইহার মধ্যেও সেইরূপ
সমগ্র ভারতের সার আছে । মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ ভীষ্মপর্বের ১৭ অধ্যায়ের ২য়
শ্লোকের টীকায় এই ভারতসাবিত্রীর নৌক উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পরে দেখ ।

† মহাযুধে ।

‡ হতৌ ।

§ ঐক্কক্ষ্মুধেন দুর্যোধনম্ ।

তদর্কন্ত ন দাস্যামি বিনা যুদ্ধেন কেশব ॥ জীবিতো লভ্যতে লক্ষ্মী যতো
যাতি হরালয়ম্ । রণযুদ্ধস্থিতঃ কায়ঃ কা চিন্তা মরণে রণে ॥ এষ সন্ধিঃ
কৃতো যন্তে * লক্ষ্মীঃ কস্য ন রোচতে ।

শ্রীভগবানুবাচ ॥ যদা যদা দ্রাক্ষ্যসি বানরদলজং, ধর্ম্মজং পাণ্ডব-মধ্যমং
রণে । গদাগ্রহস্তং ভ্রমিতং † বৃকোদরং, তদা তদা দাস্যসি সর্বমেদিনীম্ ॥

বিহুর উবাচ ‡ । অকৃতার্থে গতে কৃষ্ণে সর্বনাশো ভবিষ্যতি ॥

দগ্ধ উবাচ ॥ পাণ্ডবানাং রণে যোধাঃ সর্বে বিষ্ণুপরায়ণাঃ ।
কৌরবাণাং রণে যোধাঃ সর্বে বীরপরাক্রমাঃ ॥ অর্জুনঃ সাত্যকিষ্টৈব ধৃষ্টদ্যুম্নো
যটোৎকচঃ । নকুলঃ সহদেবশ্চ ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভীমসেনো বিরাটশ্চ
দ্রুপদশ্চ মহারথঃ । সৌভদ্রো দ্রৌপদেঘাশ্চ ষোড়শৈতে মহারথাঃ ॥ দ্রোণো
দ্রোণিঃ কৃপঃ কর্ণো বৃষসেনস্তলযুযঃ । ভুরিশ্রবাশ্চ বাহ্লীকো ভগদত্ত-
শুথৈব চ । জয়দ্রথশ্চ শকুনিঃ শশবিন্দুশ্চ পার্থিবঃ । তথা দুঃশাসনশ্চৈব
কৃতবর্মা মহাবলঃ । মহাপরাক্রমো ভীষ্মঃ শল্যশ্চৈব তু ষোড়শঃ ॥
শ্রতায়ুশ্চ বৃষসেনশ্চ পুরুষমিত্রো বিবিশ্শতিঃ । এতে দ্বাবিশ্শতিযোধা
ভারতে তু সমন্বিতাঃ § ॥ দেবদানবগচ্ছকৈ-রহ্মরৈবৎকরাক্ষসৈঃ ।
অজ্ঞেয়ান্সিষু লোকেষু তেন তে চ মহারথাঃ ॥ অর্জুনঃ সহ পুত্রৈণ
দ্রোণঃ সহ স্তেনৈ চ । কর্ণো মহারথো ভীষ্মঃ ষড়্ভৈতেহতিমহারথাঃ ॥
সমশীলাঃ সমস্পর্ধাঃ সমসদ্বা জিতেন্দ্রিয়াঃ । সমযুদ্ধেষু যুধাস্তে তেন তে চ
মহারথাঃ ॥ কৃপশ্চ কৃতবর্মা চ কাশিরাজো জয়দ্রথঃ । দুঃশাসনশ্চ
শকুনিঃ ষড়্ভৈতেহর্করথাঃ স্মৃতাঃ ॥ অন্তে চ বহবঃ শূরা-স্বদর্শে ত্যক্ত-
জীবিতাঃ । মহারথা মহাবীৰ্যাঃ সর্বে বীরপরাক্রমাঃ ॥ অষ্টৌ রথসহস্রাণি
নব দস্তি-শতানি চ । হস্তা ভীষ্মো নিবর্তেত ‖ তস্মিন্ যুদ্ধে মহাবলঃ ॥

* তে দ্বয় য এষ সন্ধিঃ কৃতঃ কর্ত্তব্যমারকঃ, স মহ্যং ন রোচতে ইতি শেষঃ ।

+ পাণ্ডবানাং মধ্যমন্ অর্জুনম্ । ভ্রমতঃ ভ্রমন্তঃ (যুযভাব আর্থঃ) । ‡ যুতরাষ্ট্রম্ ।

§ ভারতে যুদ্ধে ঙংগকে ইত্যর্থঃ । ॥ প্রত্যহং নিবর্ততে ইত্যর্থঃ ।

আদিপৰ্ক সোপৰ্ক পৰ্কারণ্যকমেব চ । বিরটিপৰ্ক বিজেয়ঃ
চতুৰ্থঃ তদনন্তরম্ ॥ উদযোগঃ পঞ্চমঃ পৰ্ক ভীষ্মপৰ্ক ততঃ পরম্ । সপ্তমঃ
দ্রোণপৰ্ক স্যাৎ কর্ণপৰ্ক তথাষ্টমম্ ॥ নবমঃ শল্যপৰ্ক স্যাৎ দশমঃ
শৌনিকঃ তথা । দ্রাপকৈকাদশঃ জেয়ঃ শান্তিপৰ্ক ততঃ পরম্ ॥ আহু-
শাসনিকপৰ্ক স্যা-দাশ্বমেধিকমেব চ । পৰ্ক চাত্ৰমবাসাধ্যঃ মৌসলম্
তদনন্তরম্ ॥ মহাপ্ৰহানিকং পৰ্ক স্বর্গারোহনিকং ততঃ । ইত্যষ্টাদশ
পৰ্কানি ভাংতে স স্থিতানি বৈ ॥ হেমন্তে প্রথমে মাসি শুক্লপক্ষে
জ্যৈষ্ঠমীম্ । প্রবৃত্তং ভারতঃ যুদ্ধং নক্ষত্রে যমদৈবতে * ॥

সম্বয় উবাচ ॥ অজ্ঞে দৃঢ়পাতিঞ-মাচার্যো লঘুহস্ততা । কর্ণে
দৃঢ়প্রহারিভঃ জ্যৈষ্ঠ্যেতানি সমানি চ ॥ একধা গ্রহণে চৈব সন্ধানে ঞ
দশধা শব্দাঃ । প্রক্ষিপ্তাঃ শতধা যাস্তি নিপতন্তি সহস্রধা । এবং
পাৰ্থশরা যাস্তি দানঃ বেদবিদে দধা ॥ শরতেহধ্যবসামেন দৃতরাষ্ট্র
রথেন চ । ভীমসেন-সনো নাস্তি পক্ষয়ো-রুভয়োরপি ॥ রথং
রথেন যো হস্তাং কুঞ্জরং কুঞ্জরেণ চ । কস্তস্য সমরে স্বাতা
সাক্ষাদিব পুরন্দরঃ ॥ অর্জুনেন হতো ভীমো মাঘমাসেসিতাষ্টমী † ।
নবম্যাস্ত জিগর্ভনাং হতো রাজা ‡ মহাবলঃ ॥ দশম্যাং ভগদত্তশ্চ
একাদশ্যাং জয়দ্রথঃ । দ্বাদশ্যামর্দুরাত্রে চ হতো বীরো যটোৎকচঃ ॥

* আদিপৰ্কেভ্যারভ্য এতদন্তঃ গ্রহকৃচ্চনম্ । অত্র নীলকণ্ঠীকা—কুরুপাণ্ডবযুদ্ধারম্ভ-
দিনমুক্তঃ ভারতসাবিত্র্যাং “হেমন্তে .. যমদৈবতে ॥” প্রথমে মার্গশীর্ষে । অত্র জ্যৈষ্ঠ্যেদশীশকেন
তদধ্বজা চতুর্দশী গাথা । “অর্জুনেন হতো ভীমো মাঘমাসেসিতাষ্টমী”তি “জ্যৈষ্ঠ্যেদশ্যাস্ত
মধ্যাহ্নে ভারতাক্রো নিপাতিতঃ” ইতি তত্রৈব যুদ্ধস্ত দশমে পঞ্চদশে চান্তি হতরোভীষ্মদ্রোণরো:
অষ্টমী-জ্যৈষ্ঠ্যেদশী-সংযোগদর্শনাং । (ইহা গোণচাল্য অগ্রহায়ণ) । জ্যৈষ্ঠ্যেদশীমিতি অত্যন্ত
সংযোগে দ্বিতীয়ঃ । যমদৈবত নক্ষত্র—ভরগী । † ধর্ম্মজ্যোতিষে ।

‡ অত্র পৌষেইপি মাঘপক্ষঃ মকররানাভিপ্রায়ে, তদানীং তৎসম্ভবাং । অসিতাষ্টমীতি
চেদঃ ।—নীলকণ্ঠ ।

হতঃ—হতপ্রায়ঃ কৃতঃ (ততঃ প্রভৃতি শরণ্যশাসিতব্যং) । অসিতাষ্টমী যদেতি শেষঃ ।

§ জিগর্ভনাং রাজা—হৃথযা ।

অমোদশ্যাস্ত মধ্যাহ্নে ভারতাজো নিপাতিতঃ ॥ আকর্ণশ্লিষ্টঃ শ্রামো *
বয়সানীতিপঞ্চকঃ । রণেপর্য্যচরদ্ভ্রোগো বৃদ্ধঃ ষোড়শবর্ষবৎ† ॥ চতুর্দশাস্ত
সক্ষ্যায়ান্ কর্ণো বৈকর্তনো হতঃ ॥ সূর্য্যপুত্রো যদা কর্ণো অঙ্কুনেন ‡ নিপা-
তিতঃ । তদা চোচ্ছসিতা ভূমিরঙ্গুলান্তেকবিংশতিম্ § ॥ নিঃশব্দভূতঃ
হতবীরকর্ণং, প্রশান্তদৰ্পং ধৃতরাষ্ট্রসৈন্যম্ । ন শোভতে সূর্য্যাস্তেন হীনং,
চন্দ্রেণ হীনং গগনং যথৈব ॥ মুখং কমলপদ্মখ্যং নেত্রহীনং ভবেদ্ যথা ।
তথৈব কৌরবং সৈন্যং কর্ণহীনং ন শোভতে ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে
বিরাত্রপদৌ হতৌ । ভূমিস্রবাস্ত বাহ্লীকঃ শকুনিশ্চ হতৌ যথা ॥
অমাবস্তাস্ত ** মধ্যাহ্নে নিহতঃ শল্য এব চ । অমাবস্তাস্ত সক্ষ্যায়ান্
রাজা দুর্ঘোধনো হতঃ । অমাবস্তা-মতীতায়ান্ দ্রৌণিনা সৌপ্তিকা
হতঃ । ধৃষ্টদ্রুমো হতৌ রাজৌ দ্রৌপত্যাঃ পঞ্চ চাত্মজাঃ ॥

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ॥ কথং দুর্ঘোধনো রাজা ভীমসেনেন পাতিতঃ ।
বধী রথসহস্রাণি মম পুত্রস্য বাহিনী †† ॥ রথে রথে সহস্রেভাঃ ‡‡
শতমবা গজে গজে । প্রত্যশ্চে দশ ধাতুকা ধাতুকে দশ চক্ষিণঃ । এতস্তাং
সৈন্তসংখ্যায়ান্ কথং দুর্ঘোধনো হতঃ ॥ দিব্যশয়্য ন যে পুত্রা ন রাজৌ
দধিভোজিনঃ । গুরুর্গীং §§ নাত্মসেবন্তে ন স্পৃশন্তি রত্নবল্যম্ ।
সক্ষ্যায়ান্মুপাসন্তে ¶ কথং মৃত্যোর্কশং গতঃ ॥

সঞ্জয় উবাচ ॥ তামাপতন্তীং কুরুরাজসেনাং, সমুজ্জবেলামিব
দুর্নিবারম্ । নিবারয়ত্যেকরথেন পার্শ্ব-চিহ্নাং গতঃ সূর্য্য ইবাধু-

* কর্ণরোমপথ্যস্তমপি সক্ষ্যায়ান্যপি যন্ত যেতৎ শ্রামানি ।

† দ্রৌপদর্ক ১২২ । ৪৩ ।

‡ অকারলোপাতাবস্থাপ্রসঙ্গঃ ।

§ অঙ্গুলীবাচকঃ অঙ্গুলশঙ্কোহপ্যন্তি । কর্ণস্ত তারেণ ভূমিঃ একবিংশত্যঙ্গুলং নভা
আসীৎ ইতি ভাবঃ ।

** দর্শোদ্বাহাবসী চ সা ।—ত্রিকাণ্ডশেষ ।

†† বাহিনী—সেনা । ‡‡ ইতাঃ—হন্তিনঃ । §§ অন্তঃসেবান্ । ¶ উপাসন্তে ।

। ব্রাহ্মণে চ ঘে শূরাঃ ক্রীষু গোষু চ নির্দ্ধয়াঃ । বৃত্তাদি-
ফলং পকং ধৃতরাষ্ট্র পতন্তি তে ॥ ব্রহ্মদ্বৈধেব পিষ্টান্তে গজ-বাজ্র-
পদাতয়ঃ । যুদ্ধকালে প্রলীয়ন্তে আমপাত্রমিবান্তসি * ॥ অধর্ষণে হি
রাজেন্দ্র পুত্রান্তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ন চেদৃণঃ ভবেদ্ যুদ্ধং † ক্ষত্রিয়াণাং
অধৈষিণাম্ । প্রতাক্ষঃ বাসুদেবস্য ধন্যরাজস্ত বীযতঃ ॥ ন ধনুষা ন
চক্রেণ ন খড়্গেন ন চায়ুধৈঃ । গদামৃষ্টিগ্রহারেণ তলৈশ্চ বিনিপাতিতঃ ।
নির্জিতশ্চ জিতো রাজা শত্রুভিঃ স্বাপকারিভিঃ ‡ ॥ এবমষ্টাদশাহংস্তা
অকোহিণ্যাং দিনে দিনে § । দিনানি দণ ভীয়েণ ভারবাজেন
পঞ্চ চ । দিনম্ব্যস্ত কর্ণেন শল্যোনার্কদিনং তথা । দিনান্বস্ত
গদাযুদ্ধ-মেতস্তারত-মুচ্যতে ¶ ॥ দর্ম্মক্ষেত্রে সমে তস্মিন্ কুরুক্ষেত্রে
চ ভারত । পার্থ আহাং যদ যুদ্ধং রাজপুত্রৈর্জয়ৈষিভিঃ ॥ বণযজ্ঞোপ-
যজ্ঞে চ ** দীক্ষিতোহত্র যুধিষ্ঠিরঃ । কর্ত্ত্বুরস্ত চ কন্থাণি ক্রিয়ন্তে যেন
†† নিত্যশঃ । যুদ্ধস্থানং মহাপুণ্যং কুরুক্ষেত্রং প্রচক্ষতে । বেদিং কৃত্বা
কুরুক্ষেত্রং যুগং কৃত্বা জনার্কনম্ । তুর্য্যোধনং পশুং কৃত্বা কর্ণং কৃত্বা
মহাহবিঃ । গাভীবং চমসং কৃত্বা শর-মাহুতিমেব চ ॥ হোতা চাপ্যর্জুন-
শ্চৈব যজমানো যুধিষ্ঠিরঃ । যানি যানি পবিত্রাণি ‡‡ হুয়ন্তে তানি
নিত্যশঃ ॥ এষ যজ্ঞঃ সমাহূতো বিধিনা সাত্বিকেন বৈ । সদ্ব্যক্তিক-
মতঃপ্রবাঃ স্বাহামন্ত্র-বিবর্জিতঃ §§ ॥

* আমপাত্রম্—অপকমুদ্রপাত্রম্ ।

+ গদাযুদ্ধম্ ।

‡ স্বকৃত্যঃ অপকারাঃ সন্তি এষাম্ । স্বরংকৃত্যপকারৈঃ পাণ্ডবরূপৈঃ শত্রুভিঃ জিতঃ
পরাজিতঃ, নির্জিতঃ নিতরাং জিতঃ সবাক্ষবং হত ইত্যর্থঃ ।

§ এতৈকস্মিন্ দিনে এতৈককা অকোহিণী ইতি কৃত্বা অষ্টাদশ অকোহিণ্যাঃ অন্তাঃ
বিলসং গতাঃ ।

¶ ভারতঃ যুদ্ধম্ । ** যুদ্ধযজ্ঞরূপে উপযজ্ঞে । †† যেন পার্শ্বেন অর্জুনেন ।
কর্ত্ত্বঃ—যজমানস্ত যুধিষ্ঠিরস্ত ।

‡‡ পবিত্রতুল্যানি ক্ষত্রিয়বুলানি । §§ সমাহূতঃ—সম্পাদিতঃ । সন্তি বর্জমানা নি-
ব্যক্তিকমতানি ব্রহ্মাণি যজ্ঞ ।

ইমাং ভারতসাবিত্রীং প্রাতঃকথায় যঃ পঠেৎ । স ভারতকলং * প্রাপ্য
পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি । দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ দুর্গে চ বিষমেহপি চ । ন
সুস্ত প্রাণসন্দেহঃ কার্যাসিদ্ধিচ্ছ জায়তে ॥ অহোরাত্রকৃতং পাপং অবগাদেব
নশ্রুতি । সংবৎসরকৃতং পাপং পঠনাদেব নশ্রুতি । স্নানং পুঙ্করতীরে চ
† হেমশৃঙ্গযুতস্ত চ । গবাং কোটিসহস্রস্ত ভূমিদানশতস্ত চ । নসুস্ত
কলমাপ্নোতি সত্ত্বস্ত্রযাতি কেশবঃ ॥ অবগাহেত যো গঙ্গাং পিতরঃ
মাতরং স্মরন্ ‡ । ক্ষিপ্ত্বা পাপং দিবং যাতি বৈপায়নবচো যথা ॥ প্রাণিনাং
পাপশুদ্ধার্থং পুণ্যস্ত চ বিবক্ষিনীঃ । ইমাং ভারতসাবিত্রীং শ্রীকালো
পঠেত্ত্ব যঃ । পিতরস্তস্ত তুষ্টি দশ বর্গাণি পঞ্চ চ ॥ ইতি ভারত-
সাবিত্রী সমাপ্তা ।

(চতুঃশ্লোকী ভারতসাবিত্রী)

মাতাপিতৃসহস্রাণি পুত্রদারশতানি চ । সংসারেষুভূতানি যাস্তি
যাসাস্তি চাপরে § ॥ ১ ॥ হর্ষস্থানসহস্রাণি ভয়স্থানশতানি চ । দিবসে দিবসে
মৃচ্-মাবিশস্তি ন পণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥ উদ্ধবাহর্বিরৌমোষ ন চ কশ্চিচ্ছণোতি
মে । ধর্মাদর্থচ্চ কামচ্চ স কিমর্থং ন সেব্যতে ॥ ৩ ॥ ন জাতু কামায়
ভয়ায় নোভাদ, ধর্মং ত্যজেক্ষীবিতস্যাপি হেতোঃ । নিত্যো ধর্মঃ স্বধ-
দুঃখে অনিত্যো, জীবো নিত্যো হেতুরস্য অনিত্যঃ ॥ ৪ ॥ ইমাং ভারত-
সাবিত্রীং প্রাতঃকথায় যঃ পঠেৎ । স ভারতকলং প্রাপ্য পরং ব্রহ্মাধি-
গচ্ছতি । ইতি মহাভারতে স্বর্গারোহণপর্বণি ভারতসাবিত্রী সমাপ্তা ।

* ভারতপাঠকলন্ ।

† যৎ স্নানং তস্যোতি শেষঃ । ‡ ভারতসাবিত্রীং পঠিষ্বা যো গঙ্গান্ অবগাহেত ।

§ সঙ্খ্যায়াম্ ভারতং পঠনীরমিত্যুক্তং, তত্র পঠনযোগ্যং ভারতসারসংগ্রহং চতুঃশ্লোকী-
রূপবাহ মাতেতি ।—নীলকণ্ঠ ।

রুচিস্তোত্র ।

ঐ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ঐ ॥ রুচিঃ প্রজাপতিঃ পূৰ্ব্বং নির্ঘমো নিরহঙ্কৃতিঃ ।
যজ্ঞান্তমিতশায়ী চ চচার পৃথিবীমিমাম্ ০ ॥ অনগ্নিম নিকेतক একাহা-
বসথাপ্রয়ম্ ৮ । বিমুক্তসঙ্গং তং দৃষ্ট্বা প্রোচুঃ ষপিতরো মুনিম্ ৬ ॥

পিতর উচুঃ ॥ বংস কস্মাৎ ত্বয়া পুণ্যো ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ।
বর্গাপবর্গহেতুত্বাদ্ বন্ধস্তেনানিশং বিনা § ॥ গৃহী সমগ্ৰদেবানাং পিতৃণাঞ্চ
তথার্থ্যম্ । ঋষীণামতিথীনাঞ্চ কুর্স্মৌকাস্থপান্নুতে ॥ ৭ ॥
স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বধোচ্চারণতঃ পিতৃন । বিভজ্জগদ্ব্যনেন
ভূতাত্ত্বানতিথীনপি ০০ ॥ স ত্বং নৈবাদৃনাদ্ বন্ধঃ বন্ধমস্মদৃণাদপি ।
অবাপ্রোষি মনুজার্ঘি-ভূতেভ্যশ্চ ৮৮ দিনে দিনে ॥ অস্থংপাশ্ব স্ততান্

* নির্ঘমঃ—দেহগেহেবু মমতাহীনঃ । যজ্ঞান্তমিতশায়ী যজ্ঞ (যস্মিন্ স্থানে উপস্থিতে
সতি) অস্তমিতঃ (শ্রবাস্য অন্তগমনঃ ভবতি) তত্র গতে । অনগ্নিম্—হোম-মকুর্ণাণম্
(সন্ন্যাসিভ্যং) ।

+ অনিকेतম্—বাসস্থানরহিতম্ । একাহাবসথাপ্রয়ম্—একাহমাহং যস্য কস্যচিৎ
আবসথে আবাসে আশ্রয়ো যস্য তম্ । অসন্ধিরাধঃ যথা চণ্ডাম্—বা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্য-
সহাব্রতা চ অভ্যাস্যসে হুনিরুভেদ্বিরুক্তবসারৈরিথ্যাদি ।

‡ ষপিতরঃ—আন্ননঃ সূতপূৰ্ব্বপুত্রবাঃ (স্তুতিমন্তঃ সন্তঃ) ।

§ বর্গমোক্করোঃ কারণত্বাৎ পুণ্যঃ দারসংগ্রহঃ । তেন দারসংগ্রহেণ বিনা অনিশং
(নিত্যং) বন্ধঃ ভবতি ।

॥ অর্থণাং—পূজাম্ । উপান্নুতে—উপভুক্ত্যে ॥

০০ বিভজ্জ—বিণেবেণ সেবমানঃ (লোকান্ উপান্নুতে ইতি পূৰ্বেণাধরঃ) ।

†† ভদীরকণেভ্য ইত্যর্থঃ ।

দেবা নসম্পর্শা পিতৃস্তথা । ভূতাদীংশ্চ কথং যৌঢ্য্যঃ স্বগতিং গন্ত-
মিচ্ছসি ॥ ক্লেশমেবৈককং পুত্র মন্ত্রামোহিত্ব ভবে তব । যুতস্ত নরকং
তবং ক্লেশমেবাস্তজয়নি ॥

কচিকবাচ ॥ পরিগ্রহোহতিতুঃখায় পাপায়াধোগতেস্তথা । ভবভ্যতো
যয়া পূর্বং ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ॥ আত্মনঃ সংযমোপায়ঃ ক্রিয়তে
জ্ঞানিশং যদা । স মুক্তিহেতুর্ন ভবতাপি দারপরিগ্রহঃ ॥ প্রাকাল্যাতে-
হুদ্যদিবসং যদাত্মা নিম্পরিগ্রহৈঃ । মমত্বপক্ষদ্বিধোহপি চিন্তাভ্যোত্তিরং
হি তৎ ১ ॥ অনেকভবসমুত্ত-কর্মপদ্ধতিতো নৃধৈঃ । আত্মা সধাসনা-
তোদৈঃ প্রাকালো নিয়তেজ্রিযৈঃ ॥

পিতর উচুঃ ॥ যুক্তং প্রাকালনং কর্তৃ-মাআনো নিয়তেজ্রিযৈঃ । কিন্তু
লেপায় মার্গোহয়ং যত্র স্বং পুত্র বর্তসে ॥ পরন্তু দানৈরশুভং হৃদ্যতেহন-
তিসংহিতৈঃ । কলৈপ্তথোপভোগৈশ্চ পূর্বকর্ম শুভান্ততৈঃ ** । এবং
ন বন্ধো ভবতি কুর্ষতঃ কারণাত্মকম্ । ন চ বন্ধায় তং কর্ম ভবত্যানভি-
সংহিতম্ ৩৩ ৩ পূর্বং কর্ম কৃতং ভোগৈঃ ক্রিয়তেহহনিশং তদা ।

* অত্র ভবে (আত্মন জয়নি) তব এককং (কেবলং) ক্লেশং মন্ত্রামঃ । যুতস্য
সতস্তৎ নরকং মন্ত্রামঃ । তবং অস্তজয়নি ক্লেশং মন্ত্রামঃ (পরশৈপদমার্বম্) ।

+ পরিগ্রহঃ (বিবাহঃ) অতিতঃপায় ভবতি, তথা অধোগতে: পাপায় (অধোগতি-
জনকায় পাপায়) ভবতি ।

‡ যেন দারপরিগ্রহেণ আত্মনঃ সংযমোপায়ঃ (বন্ধনসাধনঃ) ক্রিয়তে ।

§ নিম্পরিগ্রহৈঃ (অকৃতবিবাহৈঃ জ্ঞানৈঃ) দেহাদৌ মমত্বরূপকলিপ্তঃ জায়্য নৎ
চিন্তাভ্যোত্তিঃ (সধাসনারূপজলৈঃ) প্রাকাল্যাতে, তৎ বরম্ (অষ্টম্) ।

¶ স্বং যত্র (বিবাহাকরণরূপমার্গে) বর্তসে, অয়ং মার্গঃ লেপায় (কর্মপক্ষপ্রলেপ-
নিমিত্তং) ভবতি ।

** অনতিসংহিতৈঃ (নিষ্কটৈঃ) দানৈঃ যথা অন্তঃস্থং হৃদ্যতে (নাশ্রুতে) । তথা
শুভান্ততৈঃ কলৈঃ উপভোগৈশ্চ পূর্বকর্ম (আত্মনকর্ম) হৃদ্যতে ।

†† কারণায়কং (বন্ধহেতুভূতং) কর্ম এবং (অনেক প্রকারেণ, নিষ্কটভাবে)
কুর্ষতঃ বন্ধঃ ন ভবতি ।

স্বহৃৎখাশ্বকৈবর্ষস পুণ্যাপুণ্যাস্বকং নৃণাম্ * । এবং প্রাকাল্যতে প্রাণৈ-
রাত্মা বন্ধাচ্চ মোক্ষ্যতে । ন দেব-মবিলেকেন পাপপঙ্কেন দিহতে † ।

কচিকবাচ ॥ অবিজ্ঞা পঠ্যতে দেবৈঃ কৰ্ম্মমার্গঃ পিতামহাঃ । তৎ
কৰ্ম্ম কৰ্ম্মণো মার্গে ভবন্তো যোজয়ন্তি মাম্ ‡ ॥

পিতর উচুঃ ॥ অবিজ্ঞা সত্যমেবৈতৎ কামং নৈতন্মৃষা বচঃ ।
কিন্তু বিজ্ঞাপরিপ্রাপ্তিহেতুঃ কৰ্ম্ম ন সংযমঃ § । বিহিতাকরণাৎ পুংভি-
রসন্তিঃ ক্রিয়তে তু যঃ । সংযমো মুক্তয়ে নাসৌ প্রত্যাভ্যুদয়োত্তমঃ ॥
প্রাকাল্যমীতি ভবান্ বৎসাত্মানস্ত মন্ততে । বিহিতাকরণোক্ত্যেতৈঃ
পাপৈপশুস্ত বিদিত্বসে ॥ অবিজ্ঞাপুণ্যকাব্যায় বিষবজ্জায়তে নৃণাম্ । অজ্ঞি-
তাত্মাপায়েন বন্ধায়ান্তায়তো তি সা ** । তস্মাদ্ বৎস কুরুষ বৎ বিধি-
বন্ধারসংগ্রহম্ । মা জন্ম বিকলং তেহস্ত অসংপ্রাপ্যাতলৌকিকম্ †† ॥

কচিকবাচ ॥ বুদ্ধোহং সম্প্রতঃ কো মে পিতরঃ সম্প্রদাস্ততি ।
ভাৰ্য্যাং তথা দরিত্রস্ত দুঃকরো দাবসংগ্রহঃ ।

* নৃণাং পুণ্যাপুণ্যাস্বকং পূৰ্ণং কৰ্ম্ম স্বহৃৎখাশ্বকৈঃ ভোগৈঃ কীরতে ।

† এবং কৃতে অবিলেকেন (অবিলেকবশাৎ) পাপপঙ্কেন ন দিহতি (ন লিপ্যতে) ।

‡ হে পিতামহাঃ, দেবৈঃ কৰ্ম্মমার্গঃ অবিজ্ঞা পঠ্যতে (কথ্যতে) ।

§ কামঃ—(অকামানুযতো অধ্যায়) অনিচ্ছয়াপি বয়ং স্বীকুৰ্ণঃ ইত্যর্থঃ । কিন্তু
কৰ্ম্ম (বিহিতং কৰ্ম্ম) এব বিজ্ঞাপরিপ্রাপ্তিহেতুঃ, ন তু সংযমঃ (ইন্দ্রিয়ব্রমন, নৈকৰ্ম্ম) ।

॥ অসন্তিঃ পুংভিঃ বিহিতাকরণাৎ যঃ সংযমঃ ক্রিয়তে, অসৌ সংযমঃ মুক্তয়ে ন
ভবতি ।

** বিষং গ্রাণহরমপি (সান্নিপাতিকে বিকারে) যথা উপকারং কৰোতি, অবিজ্ঞা
অপি তথা । সা অবিজ্ঞা অন্তারতঃ (অন্তায়েন) উপায়েন অনুষ্ঠিতা সতী বন্ধায় ভবতি ।

†† আন্তলৌকিকং (পারলৌকিকং ভ্রাক্ষাণি—অধ্যাত্মাদেৱাকৃতিসংঘাৎ উদয়-
পদবৃদ্ধিঃ) ।

পিতর উচুঃ । অশ্মাকং পতনং বৎস ভবতশ্চাপান্নোপতিঃ । নুনং
ভাবি ভবিষ্যী চ নাভিনক্ষসি নো বচঃ * ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । ইত্যুক্তা পিতরন্তু পশ্যতো মুনিসত্তম † । বহুবুঃ
সহসাহদৃশ্যা দীপা বাতাহতা ইব ‡ । ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যে মহাকুরে
পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । স তেন পিতৃবাক্যেন ভূশমুদ্বিগ্নমানসঃ । কণ্ঠা-
ভিনাষী বিপ্রসিং পবিব্রাম মেদিনীম ॥ কণ্ঠামলভয়ানোহসৌ পিতৃ-
বাক্যায়িদীপিতঃ । চিন্তামবাপ মহতী-মতীবোদ্বিগ্নমানসঃ ॥ কিং করোমি
ক গচ্ছামি কথং নে দারসংগ্রহঃ । ক্ষিপ্রং ভবেন্নপিতৃণাং মমাত্মদয়-
কারকঃ ॥ ইতি চিন্তয়তস্তু মতিজ্জাতা মহাত্মনঃ । তপসারাধ্যায়মোনং
ব্রহ্মাণং কমলোদ্ভবম ॥ ততো বর্ষশতং দিব্যং তপশ্চেষ্টে স বৈধসম § ॥ তত্
স্থিতশিরঃ কালং বরেন্দ্রনিয়তেন্দ্রিঃ । আরাধ্যামাস তদা পরং নিয়ম-
মাস্থিতঃ ॥ ততঃ স্বঃ § দর্শয়ামাস ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । উবাচ তং
প্রসন্নোহস্মী-ভ্যাত্যাত্মমভিবাঙ্কিতম্ । ততোহসৌ প্রণিপত্যাহ ব্রহ্মাণং
জগতঃ পতিম্ । পিতৃণাং বচনাত্তেন যং কর্ত্তমভিবাঙ্কিতম্ ॥ ব্রহ্মা চাহ
কচিং বিপ্রঃ ক্রত্বা তস্য্যভিবাঙ্কিতম্ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥ প্রজ্ঞাপতিস্বঃ ভবিতা শ্রষ্টব্য্যু ভবতা প্রজাঃ ॥
সৃষ্টা প্রজাঃ সূতান্ বিপ্র সমুৎপাদ্য ক্রিয়ান্তথা । কৃত্বা হতাধিকারস্বঃ
ভতঃ সিদ্ধিমবাপ্যসি ** ॥ স হ যথোক্তং পিতৃভিঃ কুরু দারপরিগ্রহম্ ।
কামধেম-মভিধায় ক্রিয়তাং পিতৃপূজনম্ ॥ ত এব তৃপ্তাঃ পিতরঃ প্রদাস্যন্তি
তবেপ্সিতান্ । পত্নীঃ পুত্রাংশ্চ সন্ততাঃ কিং ন দদুঃ পিতামহাঃ ।

* অশ্মাকং পতনং ভাবি (ভবিষ্যতি), ভবতশ্চ অধোগতিঃ ভবিষ্যী (ভবিষ্যতি) ।

† মুনিসত্তম—হে ভাঙ্করে (মার্কণ্ডেয়শিষ্য এবঃ) ।

‡ বৈধসম—বৈধসঃ (ব্রহ্মণঃ) ইদম্ ।

§ স্ব—আত্মানম্ ।

** হতাধিকারঃ—মহা কর্ণাধিকারঃ প্রচ্যাবিহঃ সন্ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ইত্যাবিকচনঃ শ্রদ্ধা ব্রহ্মণোহব্যাক্তমগ্ননঃ । নভা
বিবিক্তে পুলিনে চকার পিতৃতর্পণম্ * ॥ তুষ্টাবচ পিতৃন্ বিপ্রঃ স্তবৈ-
রেভিরধাদৃতঃ । একাগ্রঃ প্রযতো ভৃগু ভক্তিনম্রাশ্রকঙ্করঃ † ॥

কচিরুবাচ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যে বসন্ত্যধিদেবতম্ ।
দেবৈরপি হি তর্প্যন্তে যে শ্রাদ্ধেষ্ স্বধোত্তরৈঃ ‡ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্
স্বর্গে যে তর্প্যন্তে মহর্ষিভিঃ । শ্রাদ্ধম্নোন্নোরমৈর্ভক্ত্যা ॥ ভুক্তিমুক্তি-
মভীপ্সুতিঃ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্ স্বর্গে সিদ্ধাঃ সন্তুর্পর্যন্তি যান্ । শ্রাদ্ধেষ্
দিব্যাঃ সকলৈ-রুপচারৈ রহুত্তমৈঃ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যেহর্চ্যন্তে
গুহ্যৈর্দেবি । তন্নয়নেন বাহুভির্নক্ষত্রিমাতান্ত্রিকীঃ পরাম্ ॥ নমস্তেহহং
পিতৃন্ মর্ত্যৈ-রর্চ্যন্তে যে সদা ভূবি । শ্রাদ্ধেষ্ অগ্ন্যাভীষ্ট-লোকপুষ্টি-
প্রদায়িনঃ ** ॥ নমস্যেহহং পিতৃন্ বিপ্রৈ-রর্চ্যন্তে ভূবি যে সদা ।
বাহ্বিতাভীষ্টলাভায় প্রজাপত্যপ্রদায়িনঃ †† ॥ নমস্যেহহং পিতৃন্ যে বৈ
তর্প্যন্তেহরণ্যবাসিভিঃ । বনৈঃ শ্রাদ্ধযতাহারৈ-স্তপোনিন্দুতকন্মথৈঃ ॥
নমস্যেহহং পিতৃন্ বিপ্রৈ-নৈষ্টিকব্রহ্মচারিভিঃ । যে সংযতাত্মভিনিতাঃ
সন্তুর্পর্যন্তে সমাধিভিঃ ‡‡ ॥ নমস্যেহহং পিতৃন্ শ্রাদ্ধ-রাজত্মান্তুর্পর্যন্তি

* বিবিক্তে—বিজনে । পিতৃতর্পণম্ শ্রাদ্ধম্ ।

† প্রযতঃ—পবিত্রঃ । আত্মা—দেহঃ । কঙ্করঃ—গ্রীবা ।

‡ নমস্যে—নমস্যামি (আয়নেশবমার্থঃ) । দেবতানি (দেবতাঃ) অধিকৃত্য,
“অগ্নয়ঃ বিভক্তি” ইত্যাদিনা অব্যয়ীভাবঃ । স্বধোত্তরৈঃ—অধা (পিতৃপায়মানি, তেহু)
উত্তরানি (উত্তমানি) তৈঃ, উত্তরৈরুত্তরৈঃ । যদা অধা (অধাপনঃ) উত্তরং যেভ্যঃ তৈঃ মর্ত্যৈঃ ।

॥ শ্রাদ্ধৈঃ—শ্রাদ্ধীরারৈঃ ।

** অভীষ্টলোকান্ স্বর্গাদীন পুষ্টিকং যে প্রযচ্ছন্তি তান্ ।

†† প্রজাপত্যং—প্রজাপতিত্বম্, প্রজাতত্ত্বিকত্বম্ ।

‡‡ যে যাবজ্জীবং গুরুগৃহে হিষ্টা ব্রহ্মণ্যঃ পালয়ন্তি, তে নৈষ্টিকব্রহ্মচারিণঃ ।

কচিস্তোত্র ।

যান্ । কটব্যরশেষৈবিধিব-লোকষয়ফলপ্রদান্ ॥ নমসোহং পিতৃন্
বৈশ্ণ-রচ্চাস্তে ভূবি যে সদা । স্বকর্মাভিরতৈনিত্যাং পুণ্যপায়বারিভিঃ ॥
নমসোহং পিতৃণ্ আটেক-র্ষে শূদ্রৈরপি ভক্তিতঃ । সত্তর্পাস্তে অগত্যত্র
নান্না খ্যাতাঃ স্বকালিনঃ ॥ নমসোহং পিতৃণ্ আটেকঃ পাতালে যে
মহানুজৈঃ । সত্তর্পাস্তে স্বধাকারৈ স্ত্যক্তদত্তমদৈঃ সদা ॥ নমসোহং
পিতৃণ্ আটেকরচ্চাস্তে যে রসাতলে । ভোগৈরশেষৈবিধিব-ম্নাগৈঃ
কামানভীশ্চিভিঃ ॥ নমসোহং পিতৃণ্ আটেকঃ সর্পৈঃ সত্তর্পিতান্ সদা ।
তৈশ্চৈব বিধিবশ্চৈ-ভোগনশ্চসমম্বিতৈঃ ॥ পিতৃন্ নমসো নিবসন্তি
সাক্ষাৎ, যে দেবলোকে চ তথাস্তরীক্ষে । মহীতলে যে চ স্বরাদিপূজ্যা,
স্তে সংপ্রতীচ্ছন্ত ময়োপনীতম্ ॥ পিতৃন্ নমসো পরমাগুত্বা, যে বৈ
বিমানে নিবসন্ত্যমূর্তাঃ । যজন্তি যানন্তমলৈর্মনোভি,-ধৌগীষম্নঃ ক্লেণ-
বিমুক্তিহেতুন্ ** ॥ পিতৃন্ নমসো দিবি যে চ মূর্তাঃ, স্বধাকারৈঃ
কাম্যফলাভিসম্বো । প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং, বিমুক্তিদা য়েহনভি-
সংহিতেযু ॥ ৭ ॥ তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরঃ সমগ্ৰা, ইচ্ছাবতাং যে প্রদিশন্তি
কামান্ । ভূপতিমন্ত্র-মতোহপিং বা, স্থতান্ পশূন্ ধানি বলং
গৃহাণি †† ॥ সোমস্য যে রশ্মিযু য়েহর্কবিষে, শুক্রে বিমানে চ সদা বসন্তি ।
তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরোহরতোমৈ,-গন্ধাদিনা পুষ্টিমিতোব্রজন্ত ॥ ৮ ॥ যেষাং

* রাজস্বাঃ—অভিহাঃ । কটব্যঃ—আজ্ঞাঃ ।

† ভোগনশ্চসমম্বিতৈঃ সর্পৈরিত্যত্রঃ । অনন্তায়ঃ প্রদানকৃত্য নাগাঃ, তদন্তে সর্পাঃ ।

‡ ময়া উপনীতম্ (উপহৃতং) আত্মং সংপ্রতীচ্ছন্ত (গৃহন্ত) ।

** অমূর্তাঃ—মূর্তিহীনাঃ ।

†† মূর্তাঃ—মূর্তিসম্বতঃ । যে কাম্যফলাভিসম্বো (আত্মকর্তৃঃ কর্তৃকলেছারাং)
সকলেপ্সিতানাং (সর্বাভীষ্টানাং) প্রদানশক্তাঃ । অনভিসংহিতেযু (কলেছারহিতেযু
কর্পসু) বিমুক্তিদাঃ ।

‡‡ অস্মিন্—মৎকৃত আত্মে । প্রদিশন্তি—প্রদচ্ছতি । অতোহধিকঃ—ব্রহ্মবাদি
ধানি ধনানি ।

৭ ই + কিপ্ ৭-জন্ম=ইতঃ । পুষ্টিমিতঃ—পুষ্টিং প্রাপ্তাঃ । ব্রজন্ত—বহনং পশুন্ত ।

হুতেহগৌ হবিষ* চ তৃপ্তি,-ধে তৃপ্ততে বিপ্রগরীরসংস্থাঃ* । যে পিতৃ-
 দানেন মুনঃ প্রয়াস্তি, তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরোহন্নতোদৈঃ ॥ যে ষড়্ভিগ-
 মাংসেন † স্ত্রীরভীষ্টৈঃ, কৃষ্ণৈস্তিলৈর্দৈত্যমহারগৈশ্চ । কালেন শাকেন
 মহর্ষিবর্ধৈঃ, সংপ্রীণিতান্তে মুনমত্র যাস্ত ॥ কব্যাগ্রশেষাণি চ যাস্তভীষ্টা-
 -শ্রুতীৰ ঘোষা-মমরার্চিতানাম্ । তেষান্ত সান্নিধ্যমিহান্ত পুষ্প,-গন্ধাদ্ব-
 -দোজ্যেষু মদ্যাহতেষু ‡ ॥ দিনে দিনে যে প্রতিগৃহতেহর্চাঃ, মাসান্ত-
 -পূজ্যা ভূবি য়েহষ্টকাস্ত । যে বৎসরাস্তেহভূদরে চ পূজ্যাঃ, প্রয়াস্ত তে
 মে পিতরোহত্র তৃপ্তি § ॥ পূজ্যা বিজানাঃ হৃদেদন্দ্ভাসো, যে
 ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ নবার্কবর্ণাঃ । তথা বিশাং মারকভাবদাতা, নীলীনিভাঃ
 শ্রুজ্ঞনস্য যে ‖ ॥ তেহস্মিন্ সমস্তা দম গন্ধপুষ্প, ধূপান্নতোরাদি-
 -নিবেদনেন । তথাগ্নিহোত্রেণ চ যাস্ত তৃপ্তিঃ, সদা পিতৃভ্যাঃ প্রণতোহস্মি
 তেভ্যঃ ** ॥ যে দেবপূর্বাণ্যতিতৃপ্তিহেতো,-রক্ষসি কব্যানি শুভাহতানি ।
 তৃপ্তাঃ যে ভূতিহজো †† ভবসি, তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥
 রক্ষাসি ভূতাগ্নস্বরাংস্তোগ্রান্, নির্ণাশয়ন্তুহশিবঃ প্রজানাম্ আছাঃ
 সুরাণা-মমরেশপূজ্যা, তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥ অগ্নিষান্তা
 বহিষদ আজ্যপাঃ সোমপাত্থা । ব্রহ্মন্ত তৃপ্তিঃ শ্রাক্হস্মিন্ পিতরস্তর্পিতা
 ময়া ॥ অগ্নিষান্তাঃ পিতৃগণাঃ প্রাচীঃ রক্ষন্ত মে দিশম্ । তথা বহিষদঃ

* হুতেহগৌ হবিষ—অগ্নৌকরণেন । বিপ্রগরীরসংস্থাঃ—পাত্রবিপ্রদেহাঃ ।

† ষড়্ভী—গণ্ডকঃ (গওর) ।

‡ আহুতেষু—সংগৃহীতেষু ।

§ মাসান্তপূজ্যাঃ—অমাবস্তারঃ পূজ্যাঃ । বৎসরাস্তে—সংবৎসরিকশ্রাদ্ধে ।
 ভূদরে—আত্মদায়িকশ্রাদ্ধে ।

‖ ব্রাজানান্ পিতরঃ সন্তগুণহাং গুরুবর্ণাঃ, ক্ষত্রিয়াণাং রজোগুণহাং রক্তবর্ণাঃ,
 বৈশ্যানাং রক্তগুমোমিশ্রগুণহাং শ্রামবর্ণাঃ, শূদ্রাণাং তমোগুণহাং কৃকবর্ণাঃ ।

** অগ্নিহোত্রেণ—অগ্নৌকরণেন । পিতৃভ্যাঃ—পিতৃন্ অগ্নিহিতুম্ ।

†† দেবপূর্বাণি কব্যানি—পার্কণাদিশ্রাদ্ধে বিষদেবপূজাপূর্বকঃ দত্তানি অগ্নানি ।
 শুভাহতানি—সাধু যথা ক্রাৎ তথা সংগৃহীতানি । ভূতিহজাঃ—ঐকান্ত্যপ্রদাঃ ।

পাক্ত বাম্যাং যে পিতরঃ স্থিতাঃ * । প্রতীচীমাঝাপ্তাংস্তথ-দ্বীচীমপি
সোমপাঃ ॥ রক্ষোভূতপিশাচেভ্য-স্তথৈবান্নরদোষতঃ । সৰ্ব্বতশ্চাধিপন্তেবাং
যমো রক্ষাং করোতু মে ॥ বিম্বো বিশ্বভূগারাদ্যো ধর্মো ধনুশ্চ শাশ্বতঃ ।
ভূতিদো ভূতিকৃদ্ ভূতিঃ পিতৃণাং বে গণা নব † ॥ কল্যাণঃ কল্যাতাকর্তা
কল্যঃ কল্যতরাশ্রয়ঃ । কল্যাতাহেতু-রনঘঃ ষড়্ভিমে তে গণাঃ স্মৃতাঃ ॥
বরো বরেণ্যো বরদ-স্তুষ্টিদঃ পুষ্টিদস্তথা ॥ বিশ্বপাতা তথা ধাতা সপ্ত চৈতে
গণাঃ স্মৃতাঃ ॥ মহান্ মহাত্মা মহিতো মহিমাবান্ ‡ মহাবলঃ । গণাঃ
পঞ্চ তথৈবৈতে পিতৃণাং পাপনাশনাঃ ॥ স্তুত্বো ধনদশাস্ত্রো ধন্যদোহন্যশ্চ
ভূতিনঃ । পিতৃণাং কথ্যতে চৈতৎ তথা গণচতুষ্টয়ম্ ॥ একত্রিংশৎ পিতৃগণা
বৈর্ব্যাপ্তমখিলং জগৎ । তে মেহং তৃপ্যাস্তুস্তু প্রদিশস্তু সন্ন হিতম্ ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যে নমস্করে ষষ্ণবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ এবম্ভ স্তবতন্তস্য তেজসো রাশিকচ্ছিখঃ । প্রাহুর্বভুব
সহস্ গগনব্যাপ্তিকারকঃ ॥ তদৃষ্টা হুমহত্তেজঃ সমাচ্ছাচ্ছ স্তিতং জগৎ ।
জাহ্নভ্যামবনিং গত্বা কুচিঃ স্তোত্রমিদং জগৌ ॥

কুচিকুবাচ ॥ অমূর্তানাঞ্চ মূর্তানাং পিতৃণাং দীপ্ততেজসাম্ । নম-
স্যামি সদা তেবাং ধ্যানিনাং দিব্যচক্ষুণাম্ § ॥ ইন্দ্রাদীনাঞ্চ নেতারো
দক্ষমারীচয়োস্তথা । সপ্তর্ষীণাং তথাক্তেবাং তান্ নমস্যামি কামদান্ ¶ ॥
মহাদীনাঞ্চ নেতারঃ সূর্য্যাচক্রমদোস্তথা । তান্ নমস্যাম্যহং সর্বান্ পিতৃ-
নপ স্বর্গবেষু চ ** ॥ নক্ষত্রাণাং গ্রহাণাঞ্চ বায়ুগ্ন্যান্ভিস্তথা । দ্যাৱা-

* বাম্যাং—দক্ষিণাম্ । “বমাচ্চ” ইতি গ্যঃ ।

† বিশ্বভূক্ ইতি, আরাধা ইতি চ নামধেয়ম্ ।

‡ মহিমাবান্—“মতৌ বহুচোহনজিরাদীনাং” ইতি সংজ্ঞায়াঃ দীর্ঘঃ ।

§ পিতৃণামিতি কর্ণগঃ শেবত্ববিবক্ষায়াং বহু । ধ্যানিনাং—স্তুতাপুণ্যনিরতানাম্ ।

¶ মারীচঃ—মরীচিপুত্রঃ কন্তপঃ । অক্সেবাম্ (অপরোবাম্) দেবর্ষীণাঞ্চ ।

** অঙ্গ অর্গবেষু চ হিতান্ পিতৃনৃ । অঙ্গ দধাবপি ইতি পাঠান্তরম্ ।

পৃথিব্যোশ্চ * তথা নমস্যামি কৃতাজ্জলিঃ । দেবর্ষীণাং জনিতঃ†
 সর্বলোকনধিকৃতান্ । অভয়স্য সদা দাতৃন্ নমস্যামি কৃতাজ্জলিঃ । প্রজা-
 পত্যো কশ্যপায় ‡ সোমায় বরুণায় চ । যোগেশ্বরেভ্যশ্চ সদা নমস্যামি
 কৃতাজ্জলিঃ । নমো গণেভ্যঃ সপ্তভা-সুত্বা লোকেষু সপ্তহ § ।
 স্বয়ম্ভুবে নমস্যামি একগ্ণে যোগচক্ষুষে । সোমাধারান্ ¶ পিতৃগণান্
 যোগমুর্ধিধরাংসুত্বা । নমস্যামি তথা সোমঃ পিতরঃ জগতামহম্ ।
 অগ্নিকৃপাংসুত্বৈবাস্তান্ নমস্যামি পিতৃনহম্ । অগ্নীবোমমঃ বিশ্বঃ যত
 এতদশেষতঃ ** । যে তু তেজসি যে চৈত্রে সোমশ্রুত্যাগ্নিমুর্ধ্যঃ ।
 জগৎস্বরূপিণশ্চৈব তথা ব্রহ্মস্বরূপিণঃ । তেভোহখিলেভো যোগিভাঃ
 পিতৃভো যতমানসঃ । নমো নমো নমস্তে মে প্রসীদন্ত স্বধাতুভঃ ।

মাকণ্ডেয় উবাচ । এবং স্ততাস্ততস্তেন তেজসো মুনিসত্তম । নিশ্চ-
 ক্রমুস্তে পিতরো ভাসদ্যন্তো দিশো দশ †† । নিবেদিতঞ্চ যৎ তেন পুশ্চ-
 ধৃপাতুলেপনম্ । তদুচ্ছিতানথ স তান্ দদশে পুরতঃ স্থিতান্ ‡‡ । প্রাণি-
 পত্য পুনর্তক্ত্যা পুনরেব কৃতাজ্জলিঃ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যামিত্যাহ পৃথগা-
 দ্বৃতঃ § § । ততঃ প্রসন্নঃ পিতর-স্মৃচ্ছৃনিসত্তমম্ । বরং বৃণীষেতি স
 তাত্ত্ববানতকঙ্করঃ ॥

* নেতুনিত্তি শেষঃ ।

† জনিতুন্—জনয়িতুন্ (অন্তত্ব ভূত্বার্থঃ) ।

‡ প্রজাপত্যে (প্রজাপত্যে) কৃত্যপায় (আৰ্জ্যপায়ঃ) ।

§ ভূয়সিসত্যপৰ্য্যন্তেষু সপ্তহ লোকেষু ।

¶ সোমাধারান্—চন্দ্রলোকবাসিনঃ ।

** যতঃ—যেভ্যঃ সকাশাৎ উৎপন্নম্ ।

†† তেন (কচিনা) এবং স্ততাঃ পিতরঃ ততঃ (তন্মাৎ প্রাকৃদুদ্ভবানাং তেজসঃ) ।
 নশ্চক্রমুঃ (নির্গতাঃ) ।

‡‡ অমুলেপনম্—গৰ্ভঃ । দদশে—দদর্শ (আশ্রয়েপদবর্ধম্) ।

§ § পৃথগ্—প্রত্যেকঃ প্রতি । আদৃতঃ—ভক্তিমান্ ।

কচিকবাচ । সাম্প্রত্যং সর্গকর্ষক-মাদিষ্টং ব্রহ্মণ্যমম । সোহং
পত্নীমভীশামি ধনাং দিব্যাং প্রজাবতীম্ * ।

পিতর উচুঃ । অত্রৈব সন্যঃ পত্নী তে ভবন্তিমনোরমা । তন্ত্রাক
পুত্রো ভবিষ্য ভবতো মনুকৃতমঃ । মনুষ্যরাধিপো ধীমাংস্মারৈবোপ-
লক্ষিতঃ । কচে রোচ্য ইতি খ্যাতিং যো বাশ্যতি ভগব্রহ্মণ্যে † । তন্ত্রাপি
বহবঃ পুত্রা মহাবলপরাক্রমাঃ । ভবিষ্যন্তি মহাত্মানঃ পৃথিবী-পরিপালকাঃ ।
ঋক প্রজাপতিভূত্যা প্রজা সৃষ্টা চতুর্বিধাঃ । কীণাধিকারো ধর্মজ্ঞ ততঃ
সিদ্ধিমবাস্যসি ‡ ॥ স্তোত্রোপায়েন চ নরো যোহস্মান্ স্তোত্রতি ভক্তিতঃ ।
তস্য তুষ্টা বয়ং ভোগান্ দাস্যামো জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ শরীরারোগ্যমৈশ্বর্যং
পুত্রপৌত্রাদিকং তথা । প্রদাস্যামো ন সন্দেহো যচ্চাত্তদভিবাচিতম্ ॥
তস্মাৎ পুণ্যফলং লোকে বাঞ্ছন্তিঃ সততং নরৈঃ । পিতৃণাকাক্ষ্যং তুষ্টিং
স্তব্যাঃ স্তোত্রেণ মানবৈঃ § ॥ শ্রাদ্ধে চ য ইমং ভক্ত্যা হৃৎসংগীতিকরং
স্তবম্ । পঠিষ্ঠতি বিজগ্ধ্যাণাং ভুজতাং পুত্রতঃ দ্বিতঃ । স্তোত্রপ্রবণ-
সংগীত্যা সন্নিধানে পরে কৃতে । অস্মাভিরক্ষয় শ্রাদ্ধং তত্ত্ববিজ্ঞাত্য-
সংশয়ম্ ¶ ॥ যদ্যপ্যশ্রোত্রিয়ং শ্রাদ্ধং বস্তুপূজ্যং তং ভবেৎ । অস্ত্রায়োপাস্ত-
বিত্তেন যদি বা কৃতমস্তথা । অশ্রাদ্ধাইর্হৈরুপহটৈকপহারৈস্তথা কৃতম্ ।
অকালেহপথবাহদেধে বিধিহীনমথাপি বা । অশ্রদ্ধয়া, বা পুরুষৈর্দত্ত-
মাস্তিত্য বা কৃতম্ । অস্মাকং শ্রীতয়ে শ্রাদ্ধং তথাপ্যেতদুদীরণং ** ॥

* সর্গকর্ষকঃ—প্রজাসৃষ্টিকর্ষকম্ । অভীশামি—ইচ্ছামি । প্রজাবতীঃ—অবস্থায় ।

† ত্রয়োদশমনুষ্যরাধিপতিঃ । দেবসাবর্ণিহিত্যস্ত নামান্তরম্ ।

কচেরপতাং রোচ্যঃ । “বৃহৎকোদলজাণাক্রোচ্যঃ” ইতি ইদন্ত্যং ক্রোচ (ক্য) ।

‡ চতুর্বিধাঃ প্রজাঃ—ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-পুহধর্মণঃ । কীণাধিকারঃ—নষ্টকর্ম্মাধিকারঃ ।

§ স্তব্যাঃ—বয়ং স্তোতব্যাঃ ।

¶ ভুজতাং (ভুজমানানাং) বিজগ্ধ্যাণাং (পাত্রবিশ্রাণাং) । অস্মাভিঃ পরে
(সন্যাক্রকারে) সন্নিধানে কৃতে সতি ।

** অশ্রোত্রিয়ঃ—বেদজ্ঞত্বাৎপরহিতম্ । উপহত্য—হুত্বাদিহুত্যা হুত্বিতম্ ।

বৈত্রেতং পঠাতে, আৰ্হে স্তোত্রমন্ত্ৰংস্থপাবহম্ । অশ্বাকং জায়তে তৃপ্তি-
স্তত্র ষাদশবার্হিকী ॥ হেমন্তে ষাদশাকানি তৃপ্তিমতং প্রযচ্ছতি ॥
শিনিরে ষিণ্ডপাশ্বাংস্চ তৃপ্তিং স্তোত্রমিদং শুভম্ ॥ বসন্তে ষোড়শ সমা-
স্তপ্তয়ে আৰ্হকৰ্ম্মনি † ॥ গ্রীষ্মে চ ষোড়শৈবৈতং পঠিতং তৃপ্তিকারণম্ ॥
বিকলেহপি কৃতে আৰ্হে স্তোত্রেণানেন সাধিতে ‡ ॥ বর্ষাস্ত তৃপ্তিরশ্বাক-
মক্ষয়া জায়তে কৃচে ॥ শরৎকালেহপি পঠিতং আৰ্হকালে প্রযচ্ছতি ।
অশ্বাকমেতং পুরুষৈ-তৃপ্তিং পাক্শনশাস্ত্রিকীম্ § ॥ যস্মিন্ গৃহে চ নিধিত-
মেতং তিষ্ঠতি নিত্যং । সন্নিধানং কৃতে আৰ্হে তজ্জাম্বাকং তবিস্ততি ¶ ॥
তস্মাদেতং ত্রয়া আৰ্হে বিপ্রাণাং ভূগতাং পুরঃ । আবণীয়ং মহাভাগ
অশ্বাকং তুষ্টিকারকম্ ॥ যথা গয়াকৃতং আৰ্হং পুঙ্করে তু তথৈব চ । কুরু-
ক্ষেত্রে নৈমিশ্রে চ তথা স্তোত্রে ঋতে ধৃতে ** ॥ ইতি দত্তা বরং তস্মৈ
পিতরঃ সিদ্ধিমাগতাঃ †† ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচো মন্বন্তরে
সপ্তনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । ততস্তস্মান্নদীমধ্যাং সমুত্তস্থৌ মনোরমা । প্রমোচা
নাম তদ্বদী তংসরীপে বরাপ্সরাঃ ॥ সা চোবাচ মহাস্থানং কুচিং স্তমধু-
রাকরম্ । প্রশ্রাবনতা §§ প্রমোচা বৈ বরাপ্সরাঃ ॥ অতীৰ

অভ্যাসোপাস্তবিস্তেন (অভ্যাসোপাস্তিতখনেন) যদি কৃতম্ । অন্তথা—অবধাবিধি ।
উপহতৈঃ—দুবিতৈঃ । এতদ্বারীণাং—অস্ত স্তোত্রস্ত পাঠাৎ ।

* অশ্বানি—অশ্বান্ (নপুংসকবচন্যম্) । এতং পঠিতমিতি পরেণাবয়বঃ ।

† সমাঃ—বৎসরান্ ।

‡ সাধিতে—নিম্পাদিতে ।

§ পুরুষৈঃ পঠিতম্ এতদ্বিত্যবয়বঃ ।

¶ তত্র গৃহে কৃতে আৰ্হে অশ্বাকং সন্নিধানং তবিস্ততীত্যবয়বঃ ।

** পুঙ্করে কুরুক্ষেত্রে নৈমিশ্রে চ কৃতমিতি পেষঃ । ধৃতে—কবচ্যে ধারিতে । যথা
মুখে ধৃতে, পঠিতে ইত্যর্থঃ ।

†† সিদ্ধি—অন্তর্দানম্ । “সিদ্ধিঃ ত্রী বোগনিম্পত্তি-পাহকাস্তদ্ধি-বুদ্ধি” ইতি
বেদীসী ।

§§ প্রশ্রাবনতা—বিন্ধ্যাবনতা ।

রূপিণী কস্তা মংস্থতা তপতাং বর* । জাতা বরুণপুত্রেন পুরুষেন মহা-
জ্ঞনা । তাং গৃহাণ ময়া দস্তাং ভাৰ্য্যার্থে বরবর্ণিনীম্ । মনুৰ্দ্ধহামতি-
স্তস্তাং সমুৎপৎস্যাতি তে স্থতঃ † ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ । তথেষি তেন সাপুত্ৰা তস্মাৎ তোয়াদ্ বপু-
ন্নতীম্ । উজ্জহার ততঃ কস্তাং মালিনীং নাম নামতঃ ‡ ॥ নজ্ঞাশ্চ
পুলিনে তস্মিন্ স রুচিস্মৃনিসত্তমঃ । জগ্ৰাহ পাণিঃ বিধিবৎ সমানায়
মহামুনীন্ § ॥ তস্যাং তস্য স্থতো অজ্ঞে মহাসম্বো মহামতিঃ ¶ ॥
রৌচ্যোহভবৎ পিতুনাম্না খ্যাতোহত্র বনুধাতলে ॥ তস্য মনুস্তরে দেবাঃ
স্তথা সপ্তর্ষয়শ্চ যে । তনয়াশ্চ নৃপাশ্চৈব তে সমাক্ কথিতাস্তব ** ॥
ধৰ্ম্মবৃদ্ধিস্থথারোগ্যং ধনধান্তহুতোদ্ভবঃ । নৃণাং ভবত্যসন্নিধ-মস্মিন্ মনু-
স্তরে শ্রুতে ॥ পিতৃস্তবং তথা শ্রদ্ধা পিতৃণাঞ্চ তথা গগান্ । সৰ্ব্বান
কামানবাপ্নোতি তৎপ্রসাদান্নরো যুনে †† ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যে
মনুস্তরে অষ্টনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি রুচিস্তোত্রঃ সমাপ্তম্ । ঐ তৎসং ।

* তপতাং বর—তপস্বিশ্রেষ্ঠ ।

† সমুৎপৎস্যাতি—সমুৎপৎস্যাতে (আত্মনেপদস্বার্থম্) ।

‡ বপুন্নতীম্—এশস্তকলেবরাম্ । নামতঃ (নাম্না) মালিনীং নাম (মালিনীতি
অসিদ্ধা ন্) ।

§ সমানায়—অস্ত্রদ্বারা আনয়নঃ কারয়িত্বা ।

¶ অজ্ঞে—জাতঃ । মহাসম্বঃ—মহান্না মহাবলো বা ।

** (ঐতিম্ববস্তরং দেবানীনাং নামভেদা ভবন্তি) তস্য রৌচ্যস্য মনুস্তরে যে দেবাঃ
(নৃকৰ্ম্ম-হুত্ৰানাবরঃ), যে সপ্তর্ষয়ঃ (নির্দোষ-তবদন্তর্জিতাঃ), তনয়াঃ (চিত্রসেন-বিচিহ্নাস্তাঃ)
ভ্রমধিকারকালে পৃথিব্যাং রাজানশ্চ কথিতাঃ ।

†† তৎপ্রসাদাৎ—পিতৃণাং প্রসাদাৎ । হে যুনে ভাণ্ডরে ।

ঋগ্বেদীয় বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ।

সামবেদীয় গ্রাম অধিবাস হইতে আয়ুশ্ব্যুক্তরূপ পৰ্য্যন্ত কার্য্য
করবে । তন্মধ্যে বিশেষ—

বসুধারা মন্ত্র—শতধারং বায়ুমর্কং স্ববিদং, নৃচক্ষসন্তে অতি
চক্ষতে হবিঃ । যে পূণস্তি অ চ যচ্ছস্তি সঙ্গমে, তে দক্ষিণাং
দ্রুহতে সপ্তমাতরম্ ॥১

আয়ুশ্ব্যুক্ত—ওঁ আয়ুশ্ব্যং ব্রহ্মবর্চস্ব্যং, রায়প্পোষ-মৌস্তদম্ ।

ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব্যং, জৈত্রায়াবিশতাহু মাম্ ॥

ওঁ ন তত্রক্ষাংসি ন পিশাচাস্তরস্তি, দেবানামোজঃ প্রথমজং হ্যেতৎ ।
যো বিভর্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং, স দেবেষু বৃণুতে দীর্ঘনায়ুঃ । স
মহুস্তোষু বৃণুতে দীর্ঘনায়ুঃ ॥ ওঁ যদাংধ্বন্ দাক্ষায়ণা হিরণ্যং,

(১) 'শতধারং' বহুধারোপেতং 'বায়ু' এতন্নামকং দেবঃ, 'স্ববিদং' স্বর্গস্ত লভকং—
স্বর্গস্ত বেত্তাঃ বা 'মর্কম্' অর্চনীয়ম্ আদিত্যঃ চ, 'নৃচক্ষসঃ' নৃণাং ত্রুত্ন অজ্ঞান ইন্দ্রাদীন
দেবাংশ 'জৈত্র' লক্ষ্যকৃত্য 'তে' বজ্রমানাঃ 'হবিঃ চক্ষতে' তেভ্যো দ তুঃ পশুস্তি জানস্তি ।
কিঞ্চ 'সঙ্গমে' কর্ণকরাংস্ব্যং স্বর্গজোহত্র সংগচ্ছন্তে ইতি সঙ্গমঃ অশ্বিন্ যজ্ঞে 'যে' বষ্টারঃ
'পূণস্তি' স্তুতিঃ প্রীঃপশ্তি, 'যে চ' তেভ্যো দেবেভ্যো হবিঃ 'প্রযচ্ছস্তি' তে 'সপ্তমাতরঃ'
সপ্তসংখ্যাকা মা হৃভুতা অগ্নিষ্টোমাদিসংখ্যাঃ যন্তাং ভবন্তি - যদা সপ্তম খ্যাকা মাতরঃ কর্ণণা
নির্গাতারঃ বর্চ রঃ গোত্রাদয়ঃ সন্তি যন্তাং তাদৃশীঃ 'দক্ষিণাং দ্রুহতে' কবিগভ্যো দদতি ।।
চক্ষতে—চষ্টের্ণ টি রূপম্ । সঙ্গমে—"গ্রহবৃদ্ধিনিশ্চয়মণ্ডে"তি অধিকরণে অপ ।। বহুধারা-
বৃন্ত বায়বে, স্বর্গপ্রাপক সূর্য্যকে এবং মহুস্তগণের দর্শনকারী ইন্দ্রাদি দেবগণক যেরূপ হবিঃ
দিতে হয় তাহা বজ্রমানেরা জানেন । এই যজ্ঞে যে স্বর্গকোরা স্তুতি করতেছেন এক
ঋগ্বেদীয় হবিঃ দিতেছেন, তাহাদ্বয়কে বজ্রমানেরা দক্ষিণা দিতেছেন ।

শতানীকায় শ্রুয়নসামানঃ । তস্ম্য আবহ্নামি শতশারদায়া,-
যুস্মাঞ্জরদপ্তির্ঘথাসম্ ॥

বুদ্ধিশ্রাব্য—পূর্ব্বযুগে বলিয়া, সামবেদীয় গ্রায় পাতনামা করিয়া
(পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণ্যাসনের পূর্ব্বদিকে মাতৃপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণ্যাসনও
পাতিতে হইবে) যজুর্বেদীয় গ্রায় ভোজ্যোৎসর্গ হইতে অমুজ্ঞা পর্য্যন্ত
করিবে । ১০। তার পর তিল লইয়া—

ওঁ অপহতা অশুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু ।
অমৃত্রেতো গচ্ছন্ত, যত্রৈতেবাং গতং মনঃ ॥

এই বলিয়া তিলগুলি শ্রাব্যভূমির চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে । তার পর
নিয়লিখিত মন্ত্র পড়িয়া শ্রাব্যীয় ত্রবো জল প্রোক্ষণ করিবে—

ওঁ উদীরতা মবর উৎ পরাস, উন্নধ্যামা নান্দীযথাঃ পিতরঃ সোম্যাসঃ ।

অস্মং য ঈয়ু-ববৃকা ঋতজ্ঞা,-স্তে নোহবন্ত পিতরো হববু ॥২

(২) ত্রিবিধাঃ পিতরঃ—উত্তমা মধ্যমা অধমাস্তেতি । যথাবিধি ষোড়শ কর্ণ
অনুষ্ঠায় পিতৃবঃ ণাপ্তা উত্তমাঃ, স্মার্তকর্ণমাত্রপর্য্য মধ্যমাঃ, তত্রাপি কৈশিৎ সংস্কারৈবিকলা
অধমাঃ । এতদেবাভিপ্রোক্তা “যে অগ্নিদন্ধা যে অনগ্নিদন্ধা” ইত্যাদিমন্ত্র আদ্যাতঃ । তেবু
‘অবরে’ নিকৃষ্টাঃ ‘পিতরঃ উদীরতাম্’ উত্তমং হবিঃ প্রাপ্তবন্ত । ‘পরাসঃ’ পরাঃ উত্তমাঃ পিতরঃ
‘উৎ-ঈরতাম্’ । ‘মধ্যমাঃ’ পিতরশ্চ উৎ ঈরতাম্ । তে সৰ্ব্বোপি অগ্নয়িষয়ে ‘সোম্যাসঃ’
অমুগ্রহপরাঃ সন্ত । ‘যে’ পিতরঃ ‘অবৃকাঃ’ বৃকবৎ অরণ্যবৎ অস্মাহ হিংসামকূর্ষ্বতঃ
‘ঋতজ্ঞাঃ’ অমরদৃষ্টিতঃ বজ্রং জানতঃ ‘অস্মং’ অস্মৎপ্রাণম্ ‘ঈয়ুঃ’ রক্ষিতুং প্রাপ্তাঃ, ‘তে’
পিতরঃ ‘হববু’ অগ্নয়িষ্যে বাহ্নানেবু ‘নঃ’ অস্মান্ ‘অবন্ত’ রক্ষন্ত । ১। উদীরতাম্—ঈর
গতো অদ্যাসিঃ আয়ানপদী, লোটু প্রথমপুরুষবহুচনম্ । পরাসঃ, সোম্যাসঃ—“আজ্ঞসে-
ববৃক” (১ব), “সোমমর্হতি যঃ” (১ব) । নোহবন্ত—“অব্যাবস্তা” (১ব) ইতি সূত্রে
‘বস্তপি বহু চৈঃ তে নোহবন্ত...ইত্যাদৌ প্রকৃতিভাবে ন ক্রিয়তে, তথাপি বাহুলকাৎ
সমাধেয়’মিতি বৃত্তিকারঃ । ১০। নিকৃষ্ট (অনগ্নিদন্ধ) পিতৃগণ উত্তম হবিঃ (অন্ন) প্রাপ্ত
হউন । উৎকৃষ্ট পিতৃগণ উত্তম হবিঃ প্রাপ্ত হউন । মধ্যম (অগ্নিদন্ধ) পিতৃগণও উৎকৃষ্ট
হবিঃ প্রাপ্ত হউন । তাঁহারা সকলেই আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হউন । যে
পিতৃগণ বৃকের দ্বারা আমাদের হিংসা না করিয়া আমাদের অনুষ্ঠিত এই বজ্র জানিতে
পারিলা আমাদের প্রাণরক্ষা করিতে আসিরাছেন, সেই পিতৃগণ আমাদের আহ্বানে
আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ওঁ কুকক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

পুণ্যাক্তেতানি তীর্থানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ।

বিশ্বদেবার্চন—(আসন) উত্তরমুখে বসিয়া * দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র লইয়া “ওঁ বিশ্বেষাং দেবানামিদ-মাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে রাখিয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণে জল দিবে † । (অর্ঘ্য) অনন্তর ব্রাহ্মণাগ্র-ভূমিতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া তাহাতে পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া, তত্পরি অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া, “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে নখ-বাতিরেকে প্রাদেশপ্রমাণে দুইটি সাগ্রকুশপত্র কাটিয়া, “ওঁ বিষ্ণোঽননা পূতে স্থঃ” এই মন্ত্রে ঐ কুশপত্রে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, অর্ঘ্যপাত্রে পূর্বাগ্র করিয়া রাখিয়া তাহাতে জল দিয়া বলিবে—

ওঁ শন্নো দেবৌরভিষ্টয়, আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরভি
শ্রবন্ত নঃ ।

ওঁ যবোহসি ধান্সরাজো বা বারুণো মধুসংযুতঃ । নির্ণোদঃ
সর্বপাপানাং পবিত্রমৃষিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ২

এই মন্ত্রে উহাতে যব দিবে, গন্ধ পুষ্প দূর্বা ও আতপতণ্ডুল উহাতে দিয়া, ঐ পাত্র স্পর্শ করিয়া “ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং” বলিয়া হস্তে যব লইয়া বলিবে—

“ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যামি (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ বিশ্বে দেবাস আ পত, শৃণুতা ম ইমং হবম্ । এদং
বর্হিনি বীদত ॥

* দৈবকার্যে সর্বত্রই উত্তরমুখ হইবে ।

† সর্বোপচারেই আন্তঃসরোরেণো দস্তাং ।—গৃহপরিশিষ্ট ।

(২) তুমি যব, সকল শস্যের রাজা, বরুণ ভোমার অধিপতি । তুমি সকল পাপের নাশক ও পবিত্র, ইহা শ্রবিতা জানেন ।

বলিয়া দুইটি ব্রাহ্মণের পা হইতে মাথা পর্যন্ত যুবগুলি ছড়াইয়া দিবে ।

ও আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বে দেবা মহাবলাঃ ।

যে অত্র বিহিতাঃ ত্রাহ্মে সাবধানা ভবন্ত তে ॥৩

“ও স্বাহা অর্ঘ্যাঃ” বলিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যের জল দিয়া, অত্র জলও দিবে । পরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে অর্ঘ্যের কিয়দংশ লইয়া “ও বহুসত্যো বিশ্বে দেবা ইদং বোহর্ঘ্যং” বলিয়া একটি ব্রাহ্মণকে দিয়া,

ও যা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবভূবু-

র্ঘা অস্তুরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥

এই বলিয়া, অবশিষ্ট অংশ অন্য ব্রাহ্মণকে দিয়া ঐ মন্ত্র পুনর্ব্বার পাঠ করিয়া একটু জল দিবে । (গন্ধাদি পঞ্চক) একটী পাত্রে দুইখানি বস্ত্র, দুইটি সচন্দন তুলসীপত্র, দুইটি পুষ্প, দুইটি ধূপ ও দুইটি দীপ রাখিয়া ব্রাহ্মণে জল দিয়া, ঐ পাত্র বামহস্তে ধরিয়া, “ও বহুসত্যো বিশ্বে দেবা ইমানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি” বলিয়া উহাতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া “অয়ং বো গন্ধঃ, ইদং বঃ পুষ্পঃ, অয়ং বো ধূপঃ, অয়ং বো দীপঃ” বলিয়া প্রত্যেকটি ব্রাহ্মণে দিয়া একটু জল দিবে । (যজ্ঞোপবীত) ব্রাহ্মণে জল দিয়া “ও বহুসত্যো বিশ্বে দেবা ইদং বো যজ্ঞোপবীতঃ” বলিয়া দুইটি পইতা দিয়া জল দিবে । “ও বিশ্বদেবার্চনং সম্পূর্ণং ?” (পুরো—“ও সম্পূর্ণং) । ও পিতৃর্চনং করিষ্যে ?” (পুরো—ও কুরুষ) ।

পিতৃর্চন—(আসন) পূর্ব্বমুখে বলিয়া, মাতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া,

(৩) বঁহার এই আন্ত্রে বিহিত হইয়াছেন, সেই মহাত্মা মহাবল বিশ্বদেবগণ আহ্নন এবং মনোযোগী হউন ।

দুইটি ত্রিপত্র লইয়া, “ও অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা। মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ ইদমাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিয়া, ব্রাহ্মণে একটু জল দিবে। পিতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র লইয়া, “ও অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ ইদমাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিয়া, ব্রাহ্মণে একটু জল দিবে। মাতামহপক্ষ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র লইয়া “ও অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ ইদমাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিয়া, ব্রাহ্মণে একটু জল দিবে। (অর্ঘ্য) তার পর ব্রাহ্মণাগ্রভূমিতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া তিন সারিতে পূর্বাগ্র তিনগাছি কুশ পাতিয়া, প্রত্যেক কুশের উপর পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত তিনটি করিয়া অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া, “ও পবিজ্ঞে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণে দুইটি সাগ্র কুশপত্র কাটিয়া “ও বিষ্ণোর্যনসা পুতে হুঃ” এই মন্ত্রে উহাতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া প্রথম পাতে পূর্বাগ্র করিয়া রাখিয়া জল দিয়া,

ও শন্নো দেবীরতিষ্টয়, আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরতি
ব্রবন্ত নঃ ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে যব দিবে—

ও যবোহসি সোমদেবভ্যো গোসবে দেবনির্দিতঃ । প্রত্নবন্তিঃ
প্রস্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনিমাল্লোকান্ ঐশ্বর্যাহি নঃ স্বাহা
নমঃ ॥

ঐ পাত্রে গন্ধ পুষ্প মূৰ্ত্তা ও আতপততুল দিয়া ঐ পাত্র স্পর্শ করিয়া “ও মাতৃপাত্ৰং সম্পন্নং ?” বলিবে (পুরো—ও সম্পন্নং)। উক্তরূপে যথাক্রমে প্রত্যেক পাত্রে পবিত্র (কুশপত্রবৎ) হইতে আতপততুল পর্য্যন্ত দিয়া, যথাক্রমে “ও পিতামহীপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও প্রপিতামহীপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও পিতৃপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও পিতামহপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও প্রপিতামহপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও মাতামহপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও প্রমাতামহপাত্ৰং সম্পন্নং ? ও বৃদ্ধপ্রমাতামহপাত্ৰং সম্পন্নং ?” বলিবে (পুরো প্রতিবারে—ও সম্পন্নং)। তার পর প্রত্যেক বারে যব লইয়া “ও নান্দীমুখী-মাতুরাবাহয়িষ্যামি ? ও নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যামি ? ও নান্দীমুখান্ মাতামহানাবাহয়িষ্যামি ?” বলিবে। পুরোহিত প্রত্যেক বারে “ও আবাহয়” বলিলে, প্রত্যেক পক্ষে

ও উশন্তুস্তা নিধীমহ্যাস্তুঃ সমিধীমহি । উশন্তুস্ত আ বহ
নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অস্তবে ।

এই মন্ত্র বলিয়া যবগুলি প্রত্যেক ব্রাহ্মণের পা হইতে মন্তক পর্য্যন্ত ছড়াইয়া দিবে।

ও আ যন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ
পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ । দত্বান্মভ্যং অবিণেচ ভজ্ঞং রয়িক নঃ,
সৰ্ববীরং নি যচ্ছত ।

এই মন্ত্র একবার পড়িয়া প্রতিবারে “ও স্বাহা অৰ্ঘ্যাঃ” বলিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণে অৰ্ঘ্যের জল দিয়া অস্ত্র জলও দিবে। পরে বামহস্তসংলগ্ন দক্ষিণহস্ত দ্বারা প্রথম পাত্র হইতে সমস্ত অৰ্ঘ্য লইয়া, “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি ইদং তে অৰ্ঘ্যং” বলিয়া মাতৃপক্ষব্রাহ্মণে দিবে। এইরূপ যথাক্রমে প্রত্যেক পাত্র হইতে অৰ্ঘ্য লইয়া “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি ইদং তে অৰ্ঘ্যং, ও

অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি ইদং তেহর্যাং । ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং । ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং” বলিয়া এক-এক পক্ষের ব্রাহ্মণে দিবে । এবং প্রত্যেক বারে “যা দিবা আপঃ” ইত্যাদি মন্ত্রটি পড়িয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিবে । তার পর যথাক্রমে প্রত্যেক পাত্রের অবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে ঢালিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা উহা আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” বলিয়া একটি পূর্বাঙ্গ কুশের উপর হাজ করিয়া (অর্থাৎ প্রপিতামহ পাত্রটি নীচে এবং পিতৃপাত্রটি উপরে করিয়া) রাখিবে এবং তাহার উপর একগাছি পূর্বাঙ্গ কুশ রাখিবে । (গন্ধাদিপঞ্চক) একটি পাত্রে ২ খানি বস্ত্র, ২টি সচন্দন তুলসী, ২টি পুষ্প, ২টি ধূপ ও ২টি দীপ রাখিয়া মাতৃপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া, ঐ পাত্র বাম হস্তে ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি, ইমানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি” বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিয়া “অয়ং তে গন্ধঃ, ইদং তে পুষ্পং, অয়ং তে ধূপঃ, অয়ং তে দীপঃ, ইদং তে আচ্ছাদনং” বলিয়া প্রত্যেকটি যুগ্মযুগ্ম যে কোনও একটি ব্রাহ্মণে দিয়া একটু জল দিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতৃপক্ষেও ঐরূপ করিয়া দিয়া একটু জল দিবে । (যজ্ঞোপবীত) পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ

অমুকদেবশৰ্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্মন ইদং তে যজ্ঞোপবীতং” বলিয়া পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে ২টি পইতা দিয়া একটু জল দিবে। মাতাহপক্ষেও এইরূপ। “ও নান্দীমুখপিতৃর্চনং সম্পূর্ণং?” বলিবে (পুরো—ও সম্পূর্ণং)।

অগ্নোৎসর্গ—হাঁড়ি হইতে কিছু অন্ন একটা পাত্রে লইয়া তাহাতে স্নত মাখাইয়া বলিবে “ও অগ্নৌ করিষামি?” (পুরো—ও ক্রিয়তাম্)। ঐ পাত্র বামহস্তে রাখিয়া, “ও অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা” বলিয়া বৃদ্ধাজুষ্ঠ দ্বারা ঐ পাত্র হইতে চাঁচিয়া কিছু অন্ন জলে দিবে; “ও সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” বলিয়া পুনর্বার ঐরূপ করিয়া জলে দিবে। পাত্রে কিছু শেষও রাখিবে। তার পর দুইটি দৈবব্রাহ্মণের সম্মুখে জলপ্রোক্ষণ করিয়া জলার্দ্ৰ অঙ্গুলি দ্বারা দুইটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে। (ঈশান-কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশান-কোণে শেষ করিবে)। উহাদের প্রত্যেকটিতে পূর্বাগ্র কুশ ও যব দিয়া পূর্বাগ্র করিয়া দুইটি ভোজনপাত্র পাতিয়া সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেষণ করিয়া, তাহাতে স্নত দিবে। মাতৃপক্ষাদি প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে যথাক্রমে জলপ্রোক্ষণ করিয়া পূর্ববৎ ৬টি মণ্ডল করিয়া, প্রত্যেকের উপর পূর্বাগ্র কুশ ও যব দিয়া পূর্বাগ্র করিয়া ভোজনপাত্র পাতিয়া যথাক্রমে পূর্বস্থাপিত হতশেষ (জলে ফেলিবার পর যাহা রাখা হইয়াছিল) দিয়া (পিওপাত্রে দিবার অন্ত কিছু হতশেষ রাখিবে) সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেষণ করিয়া তাহাতে স্নত দিয়া যব-সহিত পূর্বাগ্র কুশ দিবে। তার পর গায়ত্রীমন্ত্রে দৈবব্রাহ্মণের অঙ্গে জলপ্রোক্ষণ করিয়া বিনা মন্ত্রেও জলপ্রোক্ষণ করিয়া সম্মুখস্থ ভূমির উপর উপুড় করিয়া বামহস্ত রাখিয়া, তাহার উপর দিয়া দক্ষিণহস্তও ঐরূপে রাখিয়া,

ও পৃথিবী তে পাত্রং, দ্যৌরপিধানং ব্রাহ্মণস্য স্বা মুখেহমৃতং

জুহোমি । ব্রাহ্মণানাং বা বিদ্ধাবতাং প্রাণাপানয়োৰ্জুহো-
ম্যক্ৰিতমসি, মা মে কৈষ্ঠা অমৃতামুশ্মিন্নৌকে ॥ ৪

ওঁ ইদং বিষ্ণুবি চক্রমে, ত্রেখা নি দধে পদম্ । সমুতমস্য
পাংসুরে ॥

“ওঁ বিষ্ণো হবামিদং রক্ষস্ব” বলিয়া অন্নদ্বয়ে অঙ্কুষ্ঠ (নখ না ঠেকে)
প্রবেশ করাইয়া, যাবোদক লইয়া “ওঁ বিষ্ণে দেবা দেবতা, ইদমন্নং হবিঃ”
অয়ং ব্রাহ্মণ আহবনীয়ার্থে, ইয়ং ভূমির্গয়া, অয়ং ভোক্তা গদাধরঃ, ইদমন্নং
ব্রাহ্মণে দত্তং পাত্ৰস্থম্, অক্ষযাবটচ্ছায়েয়ং” বলিয়া “ওঁ বহুসত্যাভ্যাঃ
বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্য ইদমন্ন-মমৃতরূপং পরিবিষ্টম্ আ তৃপ্তেঃ স্বাহা” বলিয়া
উভয়পাত্রে জলপ্রোক্ষণ করিয়া বলিবে—

ওঁ যে দেবাসো দিব্যোকাদশ স্ত, পৃথিব্যামধ্যোকাদশ স্ত ।

অঙ্গুক্ষিতো মহিনৈকাদশ স্ত, তে দেবাসো যজ্ঞমিমং জুবধ্বম্ ॥ ৫

(৪) হে অন্ন, ‘তে’ তব ‘পৃথিবী পাত্ৰং, যোঃ অপিধানম্’ আচ্ছাদনম্ ।
‘অমৃতং’ হৃদ্যাসমং ‘ভা’ ভ্যাং ‘ব্রাহ্মণস্ত মুখে জুহোমি’ প্রক্ৰিপামি । ‘হা’
ভ্যাং ‘বিদ্ধাবতাং ব্রাহ্মণানাং’ বেদজ্ঞবিপ্রাণাং ‘প্রাণাপানয়োঃ জুহোমি’ ।
‘অক্ৰিতম্’ অক্ষরম্ ‘অসি’ । ‘অমৃত’ পরলোকে, ‘অমুশ্মিন্’ লোকে’ ইহ
লোকে চ ‘মে’ মম সৰ্ব্বকে ‘মা কৈষ্ঠাঃ’ ক্ষয়প্রাপ্তং ন ভব ।। হে অন্ন, পৃথিবী তোমার
পাত্ৰ, স্বৰ্গ তোমার আচ্ছাদন । অমৃততুল্য তোমাকে ব্রাহ্মণের মুখে নিক্ষেপ করি ।
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের প্রাণ ও অপান বায়ুতে তোমাকে নিক্ষেপ করি । তুমি অক্ষর ;
ইহলোকে ও পরলোকে তুমি আমার পক্ষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইও না ।

(৫) হে ‘দেবাসঃ’ দেবাঃ, ‘যে’ বুৎ ‘দ্বিবি’ দ্ব্যলোকে ‘একাদশ স্ত’ একক বস্তু চ ইত্যে-
তৎসংখ্যাকা ভবধ । তথা ‘পৃথিব্যাম্ অবি’ পৃথিব্যা উপরি ‘একাদশ স্ত’ । কিং ‘অঙ্গুক্ষিতঃ’
অঙ্গ অঙ্গরীকে ক্ষিপ্রঃ নিবসন্তীতি অঙ্গু ক্ষিতঃ—‘কি’তেঃ কিপ্, “তৎপূৰ্ণবে কৃতি বহন-”
মিতি অলুক—অন্তরিকবাসিনঃ সন্তঃ ‘একাদশ স্ত’ । যজ্ঞপি “ত্ৰিষ এষ দেবতাঃ” ইত্যুক্ত-
ভ্যাং ক্ষিত্যাদ্ভিত্তিমাসিন্তো দেবতাস্তিষ এষ, তথাপি ‘মহিনা’ মহত্বেন স্বব্যবিকৃত্য ।
ত্রয়স্তিঃসংখ্যাকা ভবধ । মহিনা দেবাসঃ ইত্যোতে (পদে) সৰ্ব্বত্র সম্বোধোতে । ‘তে’
বুৎ হে ‘দেবাসঃ’ মিলিতা উক্তসংখ্যাকা দেবাঃ ‘ইমম্’ অন্নদীয়ঃ ‘যজ্ঞং জুবধ্বম্’
সংভজ্ঞম্ ।। দেবাসঃ—“আজ্ঞসেরম্” (বৈ) । পৃথিব্যাম্ অবি—“সপ্তদী পৌণ্ডঃ”

মাত্ৰাদি প্রত্যেক পক্ষে “ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে” ইত্যাদি যজ্ঞ বলিয়া
“ও বিষ্ণো কথ্যমিদং জুযস্ব” বলিয়া অজুষ্ঠ প্রবেশ করা ইয়া,

যে চেহ নান্দীমুখাঃ পিতরো যে চ নেহ, যাংচ বিদ্ব যা উ
চ ন প্র বিদ্ব । স্বং বেথ যতি তে জাতবেদঃ, পুষ্টিভির্বিজ্ঞা
নুকৃতং জুযস্ব ।৬

প্রত্যেক অগ্নে মধু দিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া “ও মধু মধু মধু” বলিবে ।
তার পর “ও অমুকগোজে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, ও অমুকগোজে
নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, ও অমুকগোজে নান্দীমুখি প্রপিতামহি
অমুকদেবি, ইদং তে অন্নমমৃতরূপং পরিবিষ্টম্ আ তৃপ্তেঃ স্বাহা” বলিয়া
উল্লস পায়ে জলপ্রোক্ষণ করিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।
প্রত্যেক ব্রাহ্মণে (গণ্ডু বার্থ) জল দিয়া “ও যথাঋণং জুযধ্বঃ” বলিবে ।

ও যজ্ঞেশ্বরো ইব্যসমন্তকব্য-ভোক্তাব্যয়াত্মা । হরিরীশরোহত্ম ।
তৎসন্নিধানাদন্যাস্ত সত্তো, রক্ষাংশ্বেষণাশ্চরাস্ত সর্কে । ও যোগীশ্বরং
যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনরোহত্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্মা-
নশেষতঃ । ও মনুত্রিবিষ্ণুহারীত-যাজ্ঞবল্ক্যশ-নাঃ দ্বিরাঃ । যমাপস্তুধ-

ইতি যুজ্ঞে শৌণ্ডাঙ্গিগণে অধিগ্রন্থাং জাপকাং তদ্যোগে সপ্তমী ।। হে ঐশ দেবগণ,
যে তোমরা এগাবরুন ইহাও স্বপ্ন মহিমায় স্বর্গে, মর্তে ও অমৃতরীক্ষে তেত্রিশ-সংখ্যক
কইয়া আছ । হে বিশ্বদেবগণ, তোমরা সকলে মিলিয়া আমার যজ্ঞ গ্রহণ কর ।

(৬) ‘যে চ পিতরঃ ইহ’ অগ্নঃসমীপেষু বর্তন্তে । ‘যে চ ইহ ন’ সগ্নি । ‘যান্ চ’
পিতৃন্ ‘বিদ্ব’ সন্নিহুত্বাং বরং জানামঃ । ‘যান্ চ উচ’ নাপি চ ‘প্রবিদ্ব’ বিপ্রকৃষ্টত্বাং
বরং ন বিজানীমঃ । ‘তে যতি’ যাবন্তো ভবন্তি, তান্ সর্কান্ হে ‘জাতবেদঃ’ উপন্নসকুবল-
বিষয়জ্ঞানসম্পন্ন হে অগ্নে । ‘স্বং বেথ’ জানাসি । ‘পুষ্টিভিঃ’ হৃদয়লক্ষণঃ অগ্নেঃ ‘নুকৃতং’
সাধু কৃতং যজ্ঞং জুযস্ব ইতি পৃথগ্ ।। যা উ—“জাতোহি নিত্যম্” (বৈ) ইতি
অনুমানিক ।। যে পিতৃগণ আমাদের নিকটে আছেন এবং ষাঁহারা আমাদের নিকটে
নাই, ষাঁহাদিগকে আমরা জানি এবং ষাঁহাদিগকে জানি না, তাঁহারা বহু জন, হে অগ্নে !
তুমি সকলকে জান । তুমি এই অন্ন দ্বারা অনুষ্ঠিত যজ্ঞ গ্রহণ কর (তাঁহাদিগকে
দিবার জন্য) ।

সংবর্ধাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশরবাসশম্মলিখিতা দক্ষগৌতমৌ ।
 শাতাতপো বশিষ্ঠচ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ । ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং,
 সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ দুৰ্যোধনো মহ্যময়ো
 মহাক্রমঃ, স্বদ্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । দুঃশাসনঃ পুন্সফলে সমৃদ্ধে,
 মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ, স্বদ্ধোহ-
 ক্রুনো ভীমসেনোহস্য শাখা । মাদ্রীসুতো পুন্সফলে সমৃদ্ধে, মূলং কৃষ্ণো
 ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণশ্চ ॥

ওঁ উপাশ্রয় গায়তা নরঃ, পবমানায়েন্দবে ।

অভি দেবা ইয়কতে ॥ ৭

ওঁ অতি তে মধুনা পয়ো,-২ধর্বাণো অশিশ্রয়ঃ ।

দেবং দেবায় দেবয়ু ॥ ৮

ওঁ স নঃ পবস্ব শং গবে, শং জনায় শমর্কতে ।

শং রাজন্নোবধীভ্যঃ ॥ ৯

(৭) হে 'নরঃ' নেতারঃ ঋষিভ্যঃ, 'দেবান্' ইন্দ্রাদীন 'অভি ইয়কতে' আভিমুখ্যেণ যষ্ট্রমিচ্ছতে 'পবমানায়' করতে 'অশ্রৈ ইন্দবে' সোমায় (সোমরসায়) 'উপ গায়ত' উপগানং কুরুত । ১০। গায়তা "কটি তুহুধ" (১৫) ইতি দীর্ঘঃ । নরঃ—নৃশব্দস্ত জদি রূপম্ । ইয়কতে—বিয়কতে ইতি প্রাপ্তে অভ্যাসস্ত বকারলোপশ্চান্দসঃ । ১০। হে পুরোহিতগণ, যে সোম ইন্দ্রাদি দেবগণকে পূজা করিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছে, তাহার নিকটে আপনারা (দেবময়) উচ্চারণ করুন ।

(৮) হে সোম, 'তে' তব 'দেবং' স্তোতনশীলঃ 'দেবয়ু' দেবয়ুঃ দেবকামং রসং 'দেবায়' স্তোতনশীলার ইন্দ্রায় 'মধুনা' মধুরেণ 'পরঃ' গব্যেণ পরস্যা 'অধর্বাণঃ' ঋষয়ঃ 'অশিশ্রয়ঃ' অভ্যশ্রীণন্ সমকুর্বাণিত্যর্থঃ । ১০। পরঃ, দেবয়ু—"২পাং হপুর্ক্" (১৫) ইতি বিভক্তিগুণঃ । অশিশ্রয়ঃ—শ্রী পাক ইত্যন্ত ক্রৈয়াধিক্য্য লুটি রূপং হান্সম্ । ১০। হে সোম, দেবতাদিগের কামনীয় তোমার উচ্ছল রস কবিরা ইন্দ্রকে দিবার জন্য গব্যাহুজ্ঞ দ্বারা সংস্কৃত করিয়াছেন ।

(৯) হে 'রাজন্' দীপ্যমান সোম, 'সঃ' প্রসিদ্ধভ্যঃ 'নঃ' অস্মাকং 'গবে শং' দুধং 'পবস্ব' কর । 'জনায়' পুত্রোদয়ে চ 'শং' পবস্ব । 'শমর্কতে' অব্যায় চ 'শং' পবস্ব । 'ওবধীভ্যঃ' চ 'শং' পবস্ব । ১০। হে উচ্ছল সোম, তুমি আমাদের পর, পুত্রাদি, অব ওবধীসমূহের' জন্য দুধে করিত হও ।

ওঁ বজ্রবে হু স্বতবসে, হৰণায় দিবিস্পৃশে ।

সোমায় গাধমৰ্চ্চত ॥ ১০

ওঁ হস্তচূতেভি-রজ্জিভিঃ, সূতং সোমং পুনীতন ।

মধাবা ধাবতা মধু ॥ ১১

ওঁ অক্ষয়মীমদন্ত হুব প্রিয়া অধুষত । অস্তোষত স্বতানধো
বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী, যোজা দ্বিস্ত তে হরী ॥

তার পর (শেষ গণ্ডার্থ) ব্রাহ্মণে জন দিবে ।

বিকিরায় দান—মাতৃপক্ষাদির ভোজনপাত্রেয় সমীপে (একপাশে)
পূৰ্বাগ্র কুশ পাতিয়া, অবশিষ্ট অন্ন হইতে কিছু অন্ন লইয়া, জনমিশ্রিত
করিয়া তাহাতে ঘব ও ত্রিপত্র দিয়া,

ওঁ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা, মধ্যে দিবঃ পুষ্ঠ্যা মাদয়ন্তে ।

তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং, যথাবশং ত্বং কল্পয়স্ব ॥

এই মন্ত্রে পাতিত কুশের উপর অন্নগুলি ছড়াইয়া দিয়া;

ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা, যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম । কুমৌ
দন্তেন তৃপ্যন্ত, তৃণা যান্ত পরাং গতিম্ ॥

(১০) হে স্তোতারঃ, ‘বজ্রবে’ বজ্রবর্ণায় (পিতৃলার) ‘স্বতবসে’ স্ববলার ‘হৰণায়’
কদাচিৎ রক্তবর্ণায় ‘দিবিস্পৃশে’ দিবঃ স্পৃশতে ‘সোমায় হু’ কিএং ‘গাধা’ স্ততিরূপাং বাচস্
‘অৰ্চ্চত’ উচ্চারয়ত ইত্যর্থঃ । ১০। হে পুরোহিতগণ, যে সোম পিজলবর্ণ এবং কদাচিৎ রক্তবর্ণ
হইয়া উথলিয়া উঠিতেছে, আপনারা তাহার ত্বব করুন ।

(১১) হে রজ্জিভিঃ, ‘হস্তচূতেভিঃ’ হস্তচূতৈঃ “রজ্জিভিঃ” অভিব্যবহাৰভিঃ ‘সূতং’
অভিব্যক্তং ‘সোমং পুনীতন’ পাবয়ত । অপিচ ‘মধো’ মদকরে সোমে ‘মধু’ মধুং গব্যঃ পরঃ
‘আ ধাবতা’ প্রক্ষিপত । ১১। হস্তচূতেভিঃ—“বহলং হৃদসি” (১) ইতি ঐসভাবঃ ।
পুনীতন—“তপ্তনপ্” (১) ইতি তনবাদেশঃ । ধাবতা—“কচি ভূমুস্ব” (১) ইতি
দীর্ঘঃ । ১১। হে পুরোহিতগণ, আপনারা পাবাপ দ্বারা গিষ্ট ও হস্তচূত (হাত দিয়া নিজড়ান)
এই সোমরসকে হাঁকিয়া বিগুড় করুন, এবং সন্ততাজনক এই সোমরসে গব্যদুগ্ধ প্রক্ষেপ
করুন ।

এই যন্ত্র বলিয়া উহার উপর যবোদক দিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন ও হরিস্মরণ করিবে ।

পিণ্ডদান—“ও শেবময়ঃ ক দেবঃ” (পুরো—ও ইষ্টেভ্যো দীয়তাঃ) । “ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ?” (পুরো—ও কুরুষ) । মাতৃপক্ষাদি ব্রাহ্মণের সম্মুখে তিনটি পূর্ববৎ (ভোজনপাত্রেয় ত্রায়) চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, দুইগাছি প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশের মূল দিয়া ঐ মণ্ডলগুলির মধ্যে পূর্বাগ্র একটি রেখা করিয়া কুশ দুইগাছি উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিয়া, প্রত্যেক মণ্ডলের উপর কতকগুলি পূর্বাগ্র কুশ পাতিবে ।

অবনেজন—পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে প্রত্যেক পক্ষে পাতিত কুশের মূলে, মধ্যে ও অগ্রে প্রত্যেক নামে যবোদক দিবে ; যথা—

“ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যো মাতরঃ, ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ,
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহঃ । ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ,
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহাঃ, ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহাঃ ।
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যো মাতামহাঃ, ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ প্রমাতামহাঃ ।
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যো বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ ।

তার পর পিণ্ডপাত্রে হস্তশেষ ও অবশিষ্ট সমস্ত অন্ন রাখিয়া দধি দুগ্ধ ঘৃত ও উপকরণ সহ মাখিয়া কুঙ্কটাত্মকাবে ১৮টি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া তাহাতে যব ও ত্রিপত্র দিয়া যুগ্ম যুগ্ম পিণ্ড লইয়া পশ্চাল্লিখিত প্রত্যেক নামে যথাক্রমে অবনেজন-স্থানে দিবে ; “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি অয়ং তে পিণ্ডঃ স্বাহা ।” পিতামহাদির পক্ষেও এইরূপ ।

ও অত্র নান্দীমুখ্যঃ পিতরো মাদক্শ্বং, যথাভাগ-স্বা
বুবার্ধবম্ ।

উত্তরদিকে মুখ ফিরাইয়া নিবাস টানিয়া নিম্নলিখিত যন্ত্রটি মনে মনে বলিয়া, শাস ত্যাগ করিবে—

ও অশীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো, যথাতাপ-মা বুঝানিত ।

প্রত্যবনেজন—পিওপাত্ত প্রকালন করিয়া তাহাতে যব দিয়া, ত্রিগত সহ কিছু কিছু জল লইয়া, পূর্বোক্ত অবনেজনের মত্রে যথাক্রমে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে ।

অভ্যঞ্জন—তুলসীযুক্ত ঘৃত লইয়া এক এক নামে এক একটি পিণ্ডে দিবে ; যথা—“ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি অভ্যঞ্জন,” ইত্যাদি ।

অঞ্জন—তুলসীযুক্ত কচ্ছল লইয়া, উক্ত মত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে ।

বাসোধান—শুক্লবস্ত্রের দশীর সূতা লইয়া, “ও এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসো, মা নোহন্তুঃ পিতরো যুঙম্ভুঃ । ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি এতস্তে বাসো নমঃ ।” বলিয়া পিণ্ডে দিবে । পিতা-মহাদির পিণ্ডেও এইরূপ ।

পিওপূজা—বিনামত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা প্রত্যেক পিণ্ডের পূজা করিয়া, কৃতাজলি হইয়া, একবার বলিবে—

ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর ইষে । ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর উর্ধ্বে ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুভ্রায় । ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায় । ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায় । ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় ।

ও পুষ্টয়ো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো, নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমঃ । এতা যুস্মাকং নান্দীমুখাঃ পিতর, ইমা অস্মাকম্ । জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম ।

ও মনো বা হ্রবামহে, নারায়ণেশ্বন সোমেন । নান্দীমুখানাং
পিতৃণাম্ মন্যন্তিঃ ॥

ইহার পরে সমস্ত পিণ্ডগুলিকে পূর্বদিকে ঠেলিয়া দিবে ।

ও পরেতন নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো, গন্ত্যরেতিঃ
পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ । দদ্বায়াম্ভ্যঃ অবিনেহ ভজ্রং, রয়িক
নঃ সর্ব্ববারং নি যচ্ছত ॥

পিণ্ডগুলিকে ও ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করিয়া (“পিতা স্বর্গঃ” ইত্যাদি)
বলিয়া “ও অম্বদগোত্রং বর্দ্ধতাং” বলিবে (পুরো—ও বর্দ্ধতাং) । ভোজন-
পাণ্ডুলিকে চালন করিয়া, “ও বহুসত্যো বিধে দেবাঃ স্বতীতি ক্রত”
বলিয়া দেবব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরো—ও স্বতি) । “ও অমুকগোত্রে
নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি
অমুকদেবি, ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি স্বতীতি
ক্রত” বলিয়া মাতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরো—ও স্বতি) ।
পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।

অক্ষয়াদান—“ও দত্তং ভ্রাক্ষং বিধেবাং দেবানামক্ষয়ামব্বিতি ক্রত”
বলিয়া দেবব্রাহ্মণদ্বয়ে যবোদক দিবে । (পুরো—ও অস্ত) । “ও দত্তং
ভ্রাক্ষং অমুকগোত্রায় নান্দীমুখা মাতুঃ অমুকদেবা অক্ষয়ামব্বিতি ক্রত”
বলিয়া মাতৃপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে যবোদক দিবে । (পুরো—ও অস্ত) । পিতামহাদি
পক্ষেও এইরূপ । তার পর হ্যজ অর্ঘ্যপাত্র উত্তান (চিৎ) করিবে ।

দক্ষিণা—২৬৬ পৃঃ ৫পং । “ও ভ্রাক্ষমিদং সম্পূর্ণং ?” (পুরো—
ও সম্পূর্ণং) । “ও পুষ্টিং বাচয়িষো” (পুরো—ও বাচাতাং) ।
“ও নান্দীমুখীভ্যো মাতৃভ্যঃ অস্ত পুষ্টিঃ” ইত্যাদি ।

বিদর্জন—“ও সম্পন্নং” বলিয়া প্রথমে মাতৃপক্ষ প্রভৃতি প্রত্যেক
পক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া শেষে ঐ বলিয়াই দেবব্রাহ্মণে জল দিবে
(পুরো—ও সম্পন্নং) ।

পিণ্ডগুলিকে জলে দিয়া, পিণ্ডস্থান পরিষ্কার করিয়া, যব ছড়া-
ইয়া “ওঁ শান্তিরক্ত” বলিয়া ঐ স্থানে জলধারা দিবে। কৃতান্তলি
হইয়া, বরপ্রার্থনা—

ওঁ দাতারো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

ঋদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত ॥

অচ্ছিত্রাবধারণ (২৪১ পৃঃ) ও বৈগুণ্যসমাধান (২৪২ পৃঃ)
করিবে ।

পার্লিশিষ্ট ।

ত্রিবেদীয় নবগ্রহ-মন্ত্র ।

সামবেদীর

রবি—অ। কৃষ্ণেন রজস। বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥

সোম—অ। প্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃক্ষাম্ ।
ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥

মঙ্গল—অগ্নিমূর্ধ্বা দিবঃ ককুৎ, পতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ ।

অপাং রেতাংসি জিহ্বতি ॥

বুধ—অগ্নে বিবস্বদুযস,-শ্চিত্রাং রাধো অমর্ত্য ।

অ। দাতুষে জাতবেদো বহা, অমতা দেবা উষর্কুধঃ ॥

বৃহস্পতি—বৃহস্পতে পরি দীয়া রধেন, রক্ষোহামিত্রা অপ
বাধমানঃ । প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্র মুণো যুধা, জয়ন্নস্মাক-মেধ্যাবিতা
রথানাম্ ॥

শুক্র—শুক্রন্তে অন্যদ্ যজতন্তে অন্যদ্, বিষ্মরূপে অহনী
দ্যৌরিবাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্, ভজ্রা তে পৃষল্লিহ
রাতিরন্ত ॥

শনি—শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে, শন্নো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরভি শ্রবন্ত নঃ ।

রাহু—কয়া নশ্চিত্র আ ভুব,-দুতী সদা বৃধঃ সখা ।

কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥

কেতু—কেতুং কৃৎনকেতবে, পেশো মর্য্যা অপেশসে ।

সমুযন্তি-রজায়থাঃ ॥

যজুর্বেদীর বিশেষ ।

সোম—ইমং দেবা অসপত্নন্তু সুবধং মহতে কজ্রায়, মহতে

জ্যৈষ্ঠায়, মহতে জানরাজ্যায়ৈশ্রশ্বেস্ত্রিয়ায় ।

ইম-মমুষ্য পুত্র-মমুষ্যে পুত্র-মসৌ বিশ, এষ বোহমী রাজা,

সোমোহস্মাকং ব্রাহ্মণানান্তু রাজা ॥

‘ইমম্’ অমুকসংজ্ঞাঃ যজমানম্ ‘অসপত্নং’ শক্ররহিতং কৃৎন ‘সুবধং’
প্রেরয়ধম্ । কিমর্থম্ ? ‘মহতে কজ্রায়’ মহতৈ কজ্রগদবৈ ।

‘মহতে জ্যৈষ্ঠায়’ জ্যৈষ্ঠভাবায় । ‘মহতে জানরাজ্যায়’ জনানামিধঃ জানং,
জানক তং রাজ্যকেতি জানরাজ্যং তস্মৈ, জনানামাধিপত্যায়ৈত্বার্থঃ ।

‘ইন্দ্রস্য’ আত্মনঃ ‘ইন্দ্রিয়ায়’ বীৰ্য্যায় আত্মজ্ঞানসামর্থ্যায় । কিন্তুতঃ যজমানম্? ‘অমৃষা’ ইতি যজমানস্য পিতৃর্নাম গ্রাহকম্—অমৃকদেব-
শব্দগণঃ ‘পুত্রঃ,’ তথা ‘অমৃষৌ’ (যষ্ঠার্থে চতুর্থী) ইত্যনেন যজমানস্য
মাতৃর্নামগ্রহঃ—অমৃষ্যাঃ দেব্যাঃ ‘পুত্রম্’ । ‘অসৌ বিশে’ অস্যাঃ বিশঃ
প্রজায় অধিপতিমিতি শেষঃ । অমী ইতি প্রথমাস্তঃ, দেশনাম গ্রাহকঃ,
হে ‘অমী’ কুরুপঞ্চলাদয়ো দেশাঃ, ‘বঃ’ য্মাকম্ ‘এষঃ’ অয়ং যজমানঃ
,রাজা’ অস্ত । ‘অম্মাকং’ ব্রাহ্মণানাং তু ‘সোমঃ’ চন্দ্রঃ লতারূপো বা
‘রাজা’ অস্ত ।

কাণ্ডশাখার পাঠ ।

ইমং দেবা...মস্যৈ বিশ এষ বঃ কুরবো রাষ্ট্রৈষ বঃ

পঞ্চালা রাজা, সোমোহম্মাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা ॥

হে ‘কুরবঃ, বঃ’ য্মাকম্ ‘এষ’ যজমানঃ ‘রাজা’ অস্ত । হে
‘পঞ্চালাঃ, বঃ এষঃ রাজা’ অস্ত ।

বুধ—উদ্বৃধ্যস্বায়ে প্রতিজাগৃহি স্ব-মিষ্টাপূর্তে সন্তং সংজ্ঞেধাময়ক ।

অশ্বিনং স্বধস্থে অধ্যুস্তরশ্বিনু,বিশ্বে দেবা যজমানশ্চ সীদত ॥

হে ‘অগ্রে, ত্বম্ উদ্বৃধ্যস্ব’ উদ্বুদ্ধো ভব, সাবধানো ভব । ইমং
যজমানঃ ‘প্রতি জাগৃহি’ প্রতিদিনং যজমানং জাগরুকং সাবধানং
কুরু । ততঃ ‘ইষ্টাপূর্তে’ প্রোতস্মার্তে কৰ্ম্মণী ‘সংসংজ্ঞেধাং’ যজমানেন
সহ সংসৃষ্টে ভবেতাং (পুরুষব্যত্যয়ঃ), অংপ্রসাদাং ‘অয়ং চ’ যজমানঃ
ইষ্টাপূর্তাভ্যাং সংসৃজ্যাতাম্ । কিঞ্চ হে ‘বিশ্বে দেবাঃ’ য্মাং, কৃতেষ্টাপূর্তে।
নিষ্কাশ্যো যজমানশ্চ ‘স্বধস্থে’ দেবৈঃ সহ স্থিতিযোগে ‘অশ্বিন্ উত্তর-
শ্বিন্’ সন্ধ্যাকৃষ্টে দ্বালোকে—“দৌর্ধ্রা উত্তরং স্বধস্থম্” ইতি
ঋতঃ—‘অধি’ অধিকং চিরঃ ‘সীদত’ তিষ্ঠত । বিবৈদেবৈঃ সালোকাং

যজ্ঞমানস্য প্রার্থাতে ইতি ভাবঃ । ১০। ইষ্টাপূৰ্বে ইষ্টক পূৰ্ণক ইষ্টাপূৰ্বে
 “অগ্নেযামপি দৃশাতে” ইতি পূৰ্বপদস্য দীৰ্ঘঃ ; “অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং
 বেদানাঞ্চানুপালনম্ । আতিথ্যং বৈশ্বদেবক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ।
 বাপীকূপতড়াগাদি দেবতায়তনানি চ । অন্নপ্রদানমারামাঃ পূৰ্ণমিত্য-
 ভিধীয়তে ॥—জাতুকৰ্ণঃ । অগ্নিন্ংসধস্বে “নশ্চে”তি ধুট্ । সধস্বে—
 “সধ মাদহয়োঃ” (বৈদিক ব্যাখরণ) ইতি সহস্র সধাদেশঃ । দীদয় -
 “বিপ্রতিষেধে পরং কাৰ্য্য”মিতি প্রথমমধ্যময়োঃ সন্ধেহে মধ্যমপ্রকৃষঃ ।

বৃহস্পতি—বৃহস্পতে অতি যদৰ্য্যো অর্হাদ্, ত্যামদ্ বিভাতি
 ক্রতুমজ্জনেষু । যদ্বাদয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত, তদস্মাসু ত্রবিণং
 ধেহি চিত্রম্ ॥

‘ঋতপ্রজাত’ সত্যেনোৎপন্নং হে ‘বৃহস্পতে, অর্হাঃ’ শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণঃ
 ‘অতি’ সর্বান্ কামান্ অতীত্য ‘যং’ ব্রহ্মবর্চসং ‘অর্হাং’ পূজয়েৎ,
 ‘জনেষু’ ব্রাহ্মণেষু ‘তামং’ দীপ্তিবৃদ্ধং ‘ক্রতুমং’ জ্ঞানোপেতং যং ব্রহ্মবর্চসং
 ‘বিভাতি’ বিশেষণে দীপ্যতে, ‘যং’ চ ‘শবসা’ বলেন স্বাত্ময়ং জনং
 ‘দীদয়ং’ (দীদয়তিদীপ্যতঃ) দীপয়তি, ‘চিত্রং’ চায়নীয়ং ‘তং’ ব্রহ্ম-
 বর্চসরূপং ‘ত্রবিণং অস্মাসু ধেহি’ নিধেহি । ১০। অর্হাং, দীদয়ং—“লিঙর্থে
 লেট্” ইত্যাদি (বৈ) । শবস ঋতপ্রজাত “ঋতাকঃ” ইতি হ্রস্বঃ
 অসন্ধিচ্চ ।

শুক্ৰ—অগ্নাং পরিস্কৃতো রসং ব্রহ্মণা ব্যাপিবৎ, ক্ষত্রং পয়ঃ
 সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিচ্ছিয়ং বিপানন্ত শুক্রমজ্জস,
 ইচ্ছন্তোচ্ছিন্ন-মিদং পয়োহমৃতং মধু ॥

‘প্রজাপতিঃ’ প্রথমশরীরী ‘পরিস্কৃতঃ’ অগ্নাং সুরাক্রপাদগ্নাং
 ‘রসং ব্রহ্মণা’ গায়ত্রীলক্ষণেন ‘ব্যাপিবৎ’ বিবিচ্য পীতবান্ । ‘ক্ষত্রং’ চ

‘ব্যাপিবৎ’ বশীচকার—কৃত্রিমস্ত পানং বশীকরণম্। ‘পয়ঃ সোমঃ’ চ ব্যাপি-
বৎ। ‘ঋতেন’ অনেন সত্যেন ‘ইদং সত্যং’ জ্ঞাতং, যৎ ‘অক্সসঃ’ অন্নস্য
সোমস্ত ‘বিপানং’ বিবিচ্য পানং, ‘তক্রং’ তক্রঃ শুক্লম্, অতএব ‘ইন্দ্রিয়ং’
বীৰ্য্যপ্রদং ভূদ্যাং। ‘পয়ঃ’ চ ‘ইন্দ্রস্ত’ ঈদৃশং ভবতু; কীদৃশম্? ‘ইন্দ্রিয়ং’
বীৰ্য্যবৎ, ‘অমৃতম্’ অজরামরভূতপ্রদং, ‘মধু’ মধুরঞ্চ।

শনি—শম্নো দেবীরভিষ্টয়, আপো ভবন্তু সীতয়ে। শং
যোরভি শ্রবন্তু নঃ।

রাহু—কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্রারোহন্তী, পরুষঃ পরুষম্পরি।
এবা নো দূক্ষে প্র তন্ন, সহশ্রেন শতেন চ।

কেতু—কেতুং কৃৎস্নকেতবে, পেশো মর্য্যা অপেশসে।
সমুযন্তি-রজায়থাঃ।

ঋত্বিদোর বিশেষ (সামবেদী হইতে)

বৃধ—উচ্চুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ, সমগ্নিমিক্ণুং বহবঃ
সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নি-মুযসঞ্চ দেবী, মিত্রাবতোহবসে নি
হ্নয়ে বঃ।

বৃহস্পতি—বৃহস্পতে অতি যদর্থ্যো অর্হাদ্, ত্যামদ্ বিভাতি
ক্রতুমন্তেনেযু। যদ্বীদহচ্চবস ঋতপ্রজাত, তদন্যাসু ত্রবিণং
ধেহি চিত্রম্।

শুক্র—শুক্রে অশ্রদ্ যজতস্তে অশ্রদ্, বিযুৰূপে অহনী
ভৌরবাসি। বিখা হি মায়া অবসি স্বধাবো, ভজ্রা তে পুষ-
ন্নিহ রাতিরন্ত।

শনি—শমগ্নিরগ্নিভিঃ কর,-চ্ছং নস্তপতু সূর্য্যঃ ।

শং বাতো বায়ুপা অপ স্রিধঃ ॥

‘অগ্নিভিঃ’ অগ্নিকৃত্য। বিভিন্নৈঃ গার্হ্যপত্যাভিভিঃ ‘অগ্নিঃ’ দেবঃ ‘শং করৎ’ অশ্মাকং রোগশাস্তিঃ সূর্য্যং বা করোতু । ‘সূর্য্যঃ’ সৰ্ব্বত্র প্রেরক আদিত্যশ্চ ‘শং’ সূর্য্যং যথা ভবতি তথা ‘তপতু’ প্রদীপ্যতাম্ । ‘বাতঃ’ বায়ুশ্চ ‘অরপাঃ’ অপাপঃ সন্ ‘শং’ সূর্য্যং যথা ভবতি তথা ‘বাতু’ বহতু । ‘স্রিধঃ’ শক্রঃশ্চ এতে অগ্ন্যাদয়ঃ ‘অপ’ অপগময়ন্ত ৷৷ করৎ—“লিঙর্থে লেট” ।

দিক্‌পালমন্ত্র ।

সামবেদীর *

ইন্দ্র—ত্রাতারমিস্র-অবিতারমিস্রঃ, হবে হবে সূহবং শূরমিস্রম্ ।

হবে হু শক্রং পুরুহুতমিস্র-মিদং হবির্মঘবা বেহিস্রঃ ॥

‘ত্রাতারং’ শক্রভ্যঃ পালয়িতারম্ ‘ইন্দ্রং হবে’ আহ্নয়ামি । তথা ‘অবিতারং’ তর্পয়িতারম্ ‘ইন্দ্রম্’ আহ্নয়ামি । ‘হবে হবে’ সৰ্ব্বেষু আহ্বনেষু ‘সূহবং’ সূধেন আহ্বাতুং শক্যং ‘শূরং’ শৌর্য্যবন্তং ‘শক্রং’ সৰ্ব্বকাষ্যেযু শক্তং ‘পুরুহুতং’ পুরুভির্বহতিঃ পালনার্থমাহুতম্, এবংবিধম্ ‘ইন্দ্রং হু’ নিশ্চিতম্ আহ্নয়ামি । এবমাহুতো ‘মঘবা’ ধনবান্ সঃ ‘ইন্দ্রঃ ইন্দ্রং’ পুরোবত্তি ‘হবিঃ বেতু’ ভক্ষয়তু ৷৷ হবে—“বহলং ছন্দসি” (১৬) ইতি স্বঃ সপ্তসারণম্ । বেতু—বী গতিব্যাপ্তিপ্ৰজ্ঞনকান্ত্যাসনখালনেষু অদ্যাদিঃ ।

* সামসানঃ দিক্‌পালমন্ত্রা গোভিলীয়কর্ণপ্রদীপে—ত্রাতারমিস্র-অবিতারমিস্র-মিস্রস্ত পরিকীৰ্ত্তিতঃ । অগ্নিঃ দূতং বৃশ্চিকহে বহুর্গগ্ন্যো, বহুতঃ ১৬ । নাকে হুর্পমিত্যাদি, যেথা হি নিবর্তেত্তথা । দ্রুতবতীতি বহুপত, বাত আ বাতু তেবহম্ । বারোহিত্যঃ সনুদিতঃ, সোমঃ রাজানমিত্যাহ । সোমস্ত বহুঃ কথিত-দ্রুতি চেতীশ উচ্যতে । ব্রহ্ম জজ্ঞানঃ প্রবহঃ ব্রহ্মণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । চণ্ডীদ্রুতমিতি চ সপ্তম্ সম্বাহতম্ ॥—ব্রততম্ ।

অগ্নি—অগ্নিং দূতং বৃণীমহে, হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।

অস্যা যজ্ঞস্য স্ক্রতুতম্ ।

‘দূতং’ দেবানাং দৌত্যে নিযুক্তম্—“অগ্নিবৈ দেবানাং দূত আদী-
হুশনা কাব্যোহস্বরাণাম্” ইতি ক্রতেঃ—‘অগ্নিং’ দেবং ‘বৃণীমহে’
স্তুতিভির্বিভিক্তী সম্ভবামহে । কথঙ্কৃতম্ ? ‘হোতারং’ দেবানাং সাধু
আহ্বাতারম্ । ‘বিশ্ববেদসং’ বিশ্বানি সর্বাণি বেদীতি বিশ্ববেদাঃ তং
(বেদৈরহস্) ; যথা বেদ ইতি ধননাম, বিশ্বঃ সর্বং বেদঃ ধনঃ যন্ত তম্ ।
‘অস্ত’ প্রবর্তমানস্ত ‘যজ্ঞস্ত স্ক্রতুতম্’ নিষ্পাদকত্বেন শোভনকৰ্ম্মাণম্ ;
অথবা ক্রতুরিতি প্রজ্ঞানাম, শোভনপ্রজ্ঞম্ । হোতারং—স্বয়ন্তেঃ
সাধুকারিণি তন্, “বহলং ছন্দসি” (বৈ) ইতি সম্প্রসারণম্ ।

যম—নাকে সুপর্ণমূপ যং পতন্তঃ, হৃদা বেনন্তো অভ্যচক্ষত স্বা ।

হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং, যমস্ত যোনৌ শকুনং ভূরণ্যম্ ।

হে অগ্নে, ‘স্বা’ স্বাম্ ঋত্বিজঃ ‘হৃদা’ মনসা ‘বেনন্তঃ’ কাময়মানাঃ ‘যং’
যদা ‘অভ্যচক্ষত’ অভিভূতঃ প্যাপিতবন্তঃ, তদা যং তুটো হবেতি
শেষঃ । কীদৃশং স্বাম্ ? ‘শকুনঃ’ পক্ষ্যাকারং, ‘নাকে’ স্বর্গে ‘উপ পতন্তঃ’
দেবানাং সমীপং প্রতি গচ্ছন্তম্ । অতএব ‘সুপর্ণঃ’ শোভনপতঙ্গঃ,
‘হিরণ্যপক্ষঃ’ সুবর্ণময়পক্ষোপেতঃ, ‘বরুণস্য দূতং’ বরুণেন প্রেরমাণঃ,
‘যমস্য যোনৌ’ স্থানবিশেষে ‘ভূরণ্যং’ ভরণশীলং ভোগসম্পাদকমিত্যর্থঃ
(ভূরণ ধারণপোষণয়োঃ কণ্ঠাদিঃ, অন্যান্য ঔগাদিক উগ্রতায়ঃ) ।

নৈঋত (নিঋত) —যেথা হি নিঋতীনাং, বজ্রহস্ত পরিবৃত্তম্ ।

অহরহঃ শুক্লাঃ, পরিপদামিব ॥

হে ‘বজ্রহস্ত’ ইন্দ্র, ‘নিঋতীনাং’ উপদ্রবকারিণাঃ বক্ষসাঃ ‘পরিবৃত্তং’
পরিবর্তনং ‘হি’ অবধারণে স্বমেব ‘যেথ’ জানাসি । তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—

‘শুদ্ধাঃ’ (যশ্মিন্ দিতে সতি ব্রাহ্মণা আত্মীয়ঃ কৰ্ম কৰ্মা শুদ্ধা ভবন্তীতি শুদ্ধিহেতুত্বাৎ শুদ্ধাঃ আদিতাঃ ‘পরিপদাঃ’ পরিতঃ পততাং পক্ষিণাং বর্জনং স্বস্থানং তাগঃ ‘অহরঃ’ প্রতিদিবসম্ ‘ইব’ বথা বেত্তি ; উদিতে সূর্যো পক্ষিণঃ স্বস্থানং পরিত্যজ্য সৰ্কতো গচ্ছন্তি খলু, এবং স্মি ইন্দ্ৰে স্ববলেন প্রকাশমানো সতি শব্দঃ স্বপূরাদিকঃ ত্যক্তা পলাসন্তে ইত্যর্থঃ । ১০। বেথা—“দ্ব্যচোহততিঙঃ” (বৈ) ইতি দীর্ঘঃ । পরিব্রজঃ—কিবন্তঃ । শুদ্ধাঃ—শুদ্ধ শুদ্ধো, ঔপাসিক উণ্, য আগমঃ ।

বরণ—ঘৃতবতী ভুবনঃ-মন্দিপ্রাধোকাঁ, পৃথ্বী মধুত্বঘে অপেশসা । জ্বাপুথিদী বরণস্তা ধর্মণা, বিকৃতিতে অজরে ত্বরিরেতসা ॥

বায়ু—বাত আ বাতু ভেবজং, শস্ত্র ময়োভু নো হৃদে ।

প্র ৭ আয়ুঃষি তা’রিয়ং ॥

‘বাতঃ’ বায়ুঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘হৃদে’ হৃদয়ায় ‘ভেবজম্’ ঔষধম্ ‘আবাতু’ আগময়তু । কীদৃশং ভেবজম্ ? শস্ত্রং রোগশমনস্তা ভাবয়িতু । ‘ময়োভু’ স্ত্বস্ত চ ভাবয়িতু । অপি চ ‘নঃ’ অস্মাকম্ ‘আয়ুঃষি প্র তারিয়ং’ প্রবর্জয়তু । ০ । প্র ৭ঃ তারিয়ং—“উপসর্গাদনোৎপরঃ” (বৈ) ইতি পঞ্চঃ, “লিঙথে লেট্” ইত্যাদি (বৈ) ।

কুবের (সোম)—সোমং রাজানং বরণং-মগ্নি-মহা রভামহে ।
আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং, ব্রহ্মাগ্রঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥

ঈশান—অভি ঙা শূব নোমুমে, -হুঙ্কা ইব পেনবঃ ।

ঈশান-মস্তা জগতঃ হৃদ’শ-মীশান-মিস্ত্র তদ্বৃষঃ ॥

হে ‘শূব ইন্দ্ৰ, অস্তা জগতঃ’ অক্ষমস্ত ‘ঈশানম্’ ঈশ্বরঃ ‘তদ্বৃষঃ’ স্বাবরস্ত চ ‘ঈশানম্’ (ঈশানমিতিপদস্তাবৃতিবাদার্থা), ‘হৃদ’শং

সৰ্বদৃশঃ 'ঈ' তাম্ 'অহুত্বা ইব ধেনবঃ' যথা অহুত্বা ধেনবঃ স্বীয়পূৰ্ণো-
দ্বেনে বৰ্ত্তন্তে, তদ্বৎ সোমপূৰ্ণচয়স্বেনে বৰ্ত্তমানা বয়ম্ 'অভি নোহুযঃ'
ভূশম্ অভিষ্টুযঃ ।

ব্রহ্মা—ব্রহ্ম জ্ঞানং প্রথমং পুৰুষত্বাদ্, বি সীমতঃ সূর্যচো-
বেন আবঃ । স বৃগ্মা উপমা অস্যা বিষ্ঠাঃ, শতশ্চ যোনি-মসতশ্চ
বিবঃ ॥

'প্রথমং জ্ঞানং' আদ্যাবৎ পরম্ ইদং কল্পরূপং 'ব্রহ্ম' অত্যন্তং মহৎ ।
তন্ত কল্পসা দৃষ্টান্তেনে স্বর্ঘ্যঃ প্রপঞ্চাতে—'পুরত্যাং' পূৰ্ণত্যাং দিশি
অবস্থিতঃ 'বেনঃ' কমনীয়ঃ স্বর্ঘ্যঃ 'সীমতঃ' সৰ্ব্বস্যঃ সীমি 'সূর্যচঃ' শোভন-
ব্রহ্মবিশেষেণ 'আবঃ' আবৃণোৎ । 'অন্ত' কল্পস্ত 'উপমাঃ' উপমান-
ভূতাঃ 'বিষ্ঠাঃ' বিশেষেণ অবস্থিতাঃ 'বৃগ্মাঃ' 'বৃগ্নে মূলে পৃথিবীরূপে ভবাঃ
পদার্থাঃ, তানপি 'সঃ' বেনঃ 'বিবঃ' বিবৃত্তবান্ প্রকাশিতবানিতার্থঃ ।
'সতঃ চ' বিজ্ঞমানস্য ঘটপটাদেঃ 'যোনিং' কারণং মৃদাদিক্রপম্ 'অসতঃ চ'
অবিজ্ঞমানস্ত নরবিষাণাদেঃ কারণং নরমুৰ্দ্ধাদিকমপি বিবৃত্তবান্ । তথা-
বিধেন স্বর্ঘ্যেণ সদৃশঃ অয়ঃ কল্পঃ প্রকাশতে ইতি তাঃপৰ্য্যার্থঃ ।। স্বর্যচঃ
ব্যত্যয়েন তৃতীয়াস্থানে ষষ্ঠী । আবঃ—বৃণোতেলুঙি "মন্ত্ৰে যস" (বৈ)
ইত্যাদিনা লেলুক্, "ছন্দস্তপি দৃশ্যতে" (বৈ) ইতি আট্ । বিবঃ—
বিপূৰ্ণাং বৃণোতেলুঙ্ ।

অনন্ত (সৰ্প)—চৰ্ঘণীধৃতং মঘবান-সূকৃধ্যা,-মিল্লং গিরেঃ,
বৃহতী-রভ্যানুষত । বাবুধানং পুরুহৃতং সূবৃজ্জিভি,-রমষ্ঠ্যঃ
অরমাণং দিবে দিবে ॥

'বৃহতীঃ' বৃহতাঃ প্রকৃতাঃ 'গিরঃ' অশ্বদীয়াঃ স্তম্বিলকণা বাচঃ 'চৰ্ঘণী-
ধৃতং' চৰ্ঘণীনাং যজ্ঞাণাম্ অভিযতকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং 'মঘবানং'

ধনবন্তম্ 'উকথাম্' উক্‌থৈঃ শব্দৈঃ (স্বতিবিশেষৈঃ) শংসনীয়ং 'বাবুধানং'
বলধনাদিসম্পত্ত্যা প্রতিকণ্ণঃ বর্দ্ধমানং 'পুরুহুতং' স্তোতৃভিঃ বহুবায়-
মাহুতম্ 'অমর্ত্যং' মরণধর্মরহিতং 'স্ববৃক্তিভিঃ' শোভনস্বতিবাক্যৈঃ
'দিবে দিবে' প্রত্যাহঃ 'ভ্রমমাণং' স্তূয়মানং তমিমম্ 'ইন্দ্রম্' অভানুষত'
অভিতঃ সর্কতঃ স্তবক্ । ১০ চর্যগী—“কুষেরাদেশ চঃ” ইতি অনিপ্রত্যয়ঃ
কস্থানে চাদেশশ্চ, ব্যাভায়েন জীষম্ । বৃহতীঃ—“বা ছন্দসি” (বৈ) ইতি
ভসঃ পূর্বসবর্ণঃ । অনুষত—গু স্তবনে, অস্মাং “ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ লিট্ঃ”
(বৈ) ইতি সাক্ষর্যকালিকৈ লুঙি সিচ্, ধাতোঃ কৃটাদিহাং সিচো ভিষেন
শুণাভাবঃ ।

যজুর্বেদীর ।

ইন্দ্র—জাতারমিন্দ্র-মবিতারমিন্দ্রণ্ড, হবে হবে সুহবণ্ড শূর-
মিন্দ্রম্ । হব্যামি শক্রং পুরুহুতমিন্দ্রণ্ড, স্বস্তি নো মঘবা
ধাঙ্খিলঃ ॥

'ধাতু' দদাতু, দধা বিদধাতু, “বহুলঃ ছন্দসি” (বৈ) ইতি শপঃ শ্লুঃ ।
অস্ত্যং পূর্ববৎ ।

অগ্নি—বৈশ্বানরো ন উভয়, আ প্রয়াতু পরাবতঃ ।

অগ্নিরুকথেন বাহসা ॥

'বৈশ্বানরঃ' অগ্নিঃ 'নঃ' অস্মাকম্ 'উতয়ে' রক্ষণায় 'পরাবতঃ'
দূরদেশাং 'আ প্রয়াতু' আগচ্ছতু । কেন ? 'বাহসা' বাহনভূতেন
'উকথেন' স্তোত্রেণ ।

যম—অসি যমো অস্তাদিত্যো অর্কঃ,-রসি জিতো গুহ্মেন ত্রুতেন ।

অসি সোমেন সময়া বিপৃক্ত, আহন্তে জীশি দিবি বহুনানি ॥

হে 'অর্কন্' অরণকুশল (গমননিপুণ) অথ, হে 'যমঃ অসি' নিয়মিতাগ্নি-

রসি—ভেন দত্ত্বাৎ তচ্ছব্যাপদেশঃ (ভেন অগ্নিঃ দত্ত্বাৎ তন্মায়া অভিধীয়তে ইত্যর্থঃ) । তথা 'আদিত্যঃ অসি' "হরারিরতঃ" ইত্যুক্ত্বাৎ । তথা 'গুহেন ব্রতেন' গোপনীয়েন দুনিরূপেণ বা কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বব্যাপ্তিরূপেণ 'জিতঃ' ত্রিষু স্থানেষু তায়মানঃ বায়ুঃ 'অসি' । স্বঃ 'সোমেন সময়া' সহ 'বিপৃক্তঃ' সম্পৃক্তঃ 'অসি' তেন গৃহীত্বাৎ । এবংরূপ হে অথ, 'তে' তব 'দিবি' দ্যুলোকে আদিত্যে বা বৰ্ত্তমানস্ত 'ত্রীণি বহুনানি' উৎপত্তি-কারণানি 'আহঃ' পুরাবিদো বদন্তি—বসব আদিত্যো দ্যাহানকেতি ত্রীণি ।। জিতঃ—ত্রিপূৰ্ণাৎ তনোতেভঃ ।

নৈঋত—যন্তে দেবী নিঋতি-রা ববদ্ধ, পাশং গ্রীবাস্থবিচ্ছত্যম্ ।

তন্তে বিষ্যাম্যায়ুষো ন মধ্যা-দধৈতং পিতৃমন্ধি প্রসূতঃ ॥

২ে বহুনান 'নিঋতিঃ দেবী তে' তব 'গ্রীবাস্থ' কণ্ঠাবয়বেষু 'ধঃ' পাশম্ আ ববদ্ধ' সমস্তাৎ বদ্ধবতী, 'অবিচ্ছত্যঃ'—চ্ছতী ছেদনে—অচ্ছেদ্যং দৃঢ়ং 'তং তে' তব গ্রীবাস্থং পাশং 'বিদ্যামি' বিমূৰ্খামি—বিপূৰ্ণঃ স্ততিবিমোচনাৰ্থঃ । তচ্ছ বিমোচনং ত্বদীয়স্ত 'আয়ুষঃ মধ্যাৎ' আরভ্য 'ন' ভবতি, কিন্তু কুৎসেহপি আয়ুষি । 'অথ' পাশবিমোচনানন্তরং স্বঃ 'প্রসূতঃ' নিঋত্যো অহুজাতঃ সন্ 'এতং পিতৃম্' অন্নম্ 'অন্ধি' ভক্ষয় ।

বরুণ—বরুণস্যোত্তমস্তনমসি । বরুণস্য স্বস্ত্যসৰ্জনী জুঃ । বরুণস্য ঋতসদন্তসি । বরুণস্য ঋতসদন-মসি । বরুণস্য ঋত-সদন-মা সীদ ॥

বায়ু—বাত আ বাতু ভেবজন্ত, শস্তু মথোজু নো হ্রদে ।

প্র ৭ আবুজুঁষি তারিষৎ ॥

কুবের—কুবিদজ যবমন্তো যবাক্ষি, যথা দান্তানুপূৰ্ণং িয়ুয় ।

উহেহৈবাং কৃণুহি ভোজনানি, যে বহিবো নম উক্তং বজ্রস্ত ॥

কুবিদিত্তি বহুনাং, অহ্নেতি ক্ৰিপ্রনাং, চিদিতি বিতর্কে । হে সোম,
 ‘যথা যবমন্তঃ’ বহুধবসম্পন্নঃ কুবীবলাঃ ‘কুবিং’ বহুলং ‘যবং’ যবময়ং শস্ত্রং
 ‘চিৎ’ বিচার্য্য ‘অহুপূর্কম্’ আহুপূর্ক্যেণ ‘বিদ্য’ পৃথক্কৃত্য ‘অহ্ন’ ক্ৰিপ্রং
 ‘দাস্তি’ লুপ্তি, তথা ‘এযাং’ যজমানানাং সম্বন্ধীনি ‘ভোজ্যানি’
 ভোজ্যানি বস্তুনি ‘ইহ ইহ’ অস্মিন্নেব প্রত্যেকস্মিন্ যজমানে ‘কৃগৃহি’
 কৃক । কীদৃশানামেযাম্ ? ‘যে’ যজমানাঃ ‘বহিঃ’ উপরি স্থিতাঃ ‘নম
 উক্তিং যজন্তি’—নম ইতি অন্ননাম, উক্তির্বচনং—হবিলক্ষ্যমন্নমাদায়
 উক্তিং যাজ্যাম্ (মন্ত্রবিশেষম্) অভিধায় যজন্তি যাগং কুরুন্তি । ১। যবমন্তঃ
 —“মাহুপধায়ান্ত মতোবোহযবাদিত্যঃ” ইতি মতোবোকারন্ত বকারাভাবঃ ।
 দাস্তি—দাপ্ লবনে লট্ ।

ঈশান—তমীশানং জগতস্তত্ত্বসম্পত্তিঃ, ধিয়ঞ্জিষ-মবসে হুমহে
 বয়ম্ । পূষা নো যথা বেদসা-মসদ্ বৃধে, রক্ষিতা পায়ু-রক্ষকঃ
 স্বস্তয়ে ॥

‘বয়ং তং’ প্রসিদ্ধম্ ‘ঈশানং’ কত্রং ‘হুমহে’ আহুয়ামঃ ।
 কীদৃশং তম্ ? ‘জগতঃ’ জগমন্ত ‘তত্ত্বসঃ’ স্বাবরন্ত চ ভূতজাতন্ত ‘পতি’
 ‘পালকম্’ ‘ধিয়ঞ্জিষং’ ধিয়ং বুদ্ধিং জিহ্বতি প্রীণাতীতি ধিয়ঞ্জিষঃ তম্
 (বাহুলকাৎ অলুক্সমাসঃ, জিহ্বতিঃ প্রীণনার্থঃ) বুদ্ধিসন্তোষকারকম্ ।
 কিনর্থং হুমহে ? ‘অবসে’ অবিতুং তর্পয়িতুম্ । ‘যথা’ যেন প্রকারেণ
 ‘পূষা নঃ’ অস্মাকঃ ‘বৃধে’ বৃদ্ধৌ ‘অন্তয়ে’ কলাগায় চ ‘অসং’ ভবেৎ, তথা
 হুমহে ইত্যর্থঃ । কীদৃশঃ পূষা ? ‘বেদসাঃ’ ধনানাং জ্ঞানানাং বা ‘রক্ষিতা’
 রক্ষকঃ, ‘পায়ুঃ’ পালকঃ পুত্রাদীনাম্, ‘অনকঃ’ অল্পগহ্বিসিতঃ । ১। অবসে
 —“তুমথে সেসেনসে” (বৈ) ইতি অসে প্রত্যয়ঃ । অসং—“লিঙধে
 লেট্” (বৈ) ইত্যাদি ।

ব্রহ্মা—আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তাং, মা রাষ্ট্রে রাজত্বঃ
শুর ইববোহতিব্যাহী মহারথো জায়তাং, দোহুর্ন ধেমু-বোঁটা-
নড়ানান্তঃ সপ্তিঃ, পুরজির্বোষা। জিফু রথেষ্টাঃ, সভেয়ো যুবাস্ত
যজমানস্ত বীরো জায়তাং, নিকামে নিকামে নঃ পর্জন্তো বর্ষতু,
ফলবতো ন ওবধয়ঃ পচ্যস্তাং, যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্ ॥

হে 'ব্রহ্মন্, রাষ্ট্রে' অশ্বদেশে 'ব্রহ্মবর্চসী' যজ্ঞাধ্যয়নশীলঃ 'ব্রাহ্মণঃ আ
জায়তাম্' উৎপদ্যতাম্ । 'রাজত্বঃ' ক্ষত্রিয়চ্চ কৈদৃশঃ 'আ জায়তাম্' ।
কীদৃশঃ ? 'শুরঃ' পরাক্রমী, ইবুভিবিধ্যতি যদা ইবৌ কুশল ইতি 'ইবধ্যঃ',
অত্যন্তং বিধ্যতীতি 'অতিব্যাহী' শক্রভেদনশীলঃ, একঃ সহস্রং যো জয়তি
স 'মহারথঃ' । 'দোহুর্ন' দুহঃ পুরয়িষী 'ধেমুঃ' আ জায়তাম্ রাষ্ট্রে ইতি
সর্বত্র সম্বন্ধঃ । 'অনড়ান্' বৃষভঃ 'বোটা' বহনশীলঃ আ জায়তাম্ । 'সপ্তিঃ'
অশ্বঃ 'আন্তঃ' শৌভ্রগামী আ জায়তাম্ । 'যোষা' জী 'পুরজিঃ' পুং
শরীরঃ সৰ্গগুণসম্পন্নঃ দধাতীতি । রথে তিষ্ঠতীতি 'রথেষ্টাঃ' (কিপ্,
সপ্তম্যা অনুলু) রথে স্থিতো যুযুৎসুনরঃ 'জিফুঃ' জয়নশীলঃ আজায়তাম্ ।
যুবা আ অস্ত ইতি ছেদঃ 'অস্ত যজমানস্ত যুবা' সমর্থঃ 'সভেয়ঃ' সভায়াং
যোগ্যঃ 'বীরঃ' পুং আজায়তাম্ । কিঞ্চ 'নঃ' অশ্বাকং রাষ্ট্রে 'পর্জন্তঃ'
নিকামে নিকামে' নিতরাং কামনায়াং সত্য্যঃ 'বর্ষতু' । 'নঃ' অশ্বাকম্
'ওবধয়ঃ' যবান্তাঃ 'ফলবতাঃ' ফলযুক্তাঃ 'পচ্যস্তাঃ' স্বয়মেব পকা ভবন্ত । 'নঃ'
অশ্বাকং 'যোগক্ষেমঃ কল্পতাঃ' যোগেন যুক্তঃ ক্ষেমঃ যোগক্ষেমো ভবতু—
অলঙ্কলভো যোগঃ, লব্ধস্ত পরিপালনং ক্ষেমঃ । • । ব্রহ্মবর্চসী—অন্ত্যর্থ
ইনিঃ । সভেয়ঃ—সভায়াং সাধুরিতি "চক্ষন্দসি" (বৈ) ইতি চঃ (এয়) ।

অনন্ত—নমো অন্ত সর্পেভ্যো, যে কে চ পৃথিবীমহু ।

যে অন্তরিকে যে দিবি, তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ।

‘যে কে চ’ যে কেচিৎ সর্পাঃ ‘পৃথিবীম্ অম্’-পতাঃ, তেভ্যঃ ‘সর্পেভ্যঃ
নমঃ অম্’। ‘মিত্তরিকৈ’ বক্ষগচ্ছাদিলোকে বর্তমানাঃ ‘যে’ সর্পাঃ,
‘যে’ চ ‘দিবি’ হ্যালোকে বর্তমানাঃ কেতুগ্রভৃত্যঃ, ‘তেভ্যঃ সর্পেভ্যঃ
নমঃ’ অম্ ।

ঋগ্বেদীর

ইন্দ্র—ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি, হবামহে জনেভ্যঃ ।

অম্মাকমস্ত কেবলঃ ॥

হে ঋষিপুংস্বজমানাঃ, ‘বিশ্বতঃ’ সর্পেভ্যঃ ‘জনেভ্যঃ পরি’ উপর্যাবস্থিতম্
‘ইন্দ্রং বঃ’ যুগ্মবর্ধঃ ‘হবামহে’ আহ্বয়ামঃ । অতঃ স ইন্দ্রঃ ‘অম্মাকম্
কেবলঃ’ অসাধারণঃ ‘অম্’ ভবতু, ইতরেভ্যোহপি অধিকমগ্রগ্রহমম্মাহ
করোতু ইত্যর্থঃ ।

অগ্নি—অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং, যজ্ঞস্ত দেবমুচ্ছিজম্ ।

হোতারং রত্নধাতম্ ॥

যম—যমায় সোমং সূক্তত, যমায় জুহতা হবিঃ ।

যমং হ যজ্ঞো গচ্ছ, -ত্যাগিদূতো অরত্বতঃ ॥

হে ঋষিজঃ, ‘যমায়’ যমবেবত্যাঃ ‘সোমং সূক্তত’ লতাস্বকং সোম-
মভিষুত । তথা যমার্থঃ ‘হবিঃ জুহত’ । অগ্নিদূতো যস্মিন্ যজ্ঞে সোহিহম্
‘অগ্নিদূতঃ’—“অগ্নিদেবানাং দূত আসীৎ” ইতি ক্রতে, ‘অরত্বতঃ’
বহুভির্দ্রবৈঃ অলঙ্কাররূপৈশুভঃ । তাদৃশঃ ‘যজ্ঞঃ যমং হ’ যমবেব ‘গচ্ছতি’
। . । জুহতা—“কচি তুহব” (বৈ) ইতি দীর্ঘঃ ।

নিষ্পতি—মো যুগঃ পরাপরা, নিষ্পতিত্বং বহীৎ ।

পদীষ্ট তৃক্ষয়া সহ ॥

‘নিষ্পতিঃ’ বহুব্রীহিতদেবতা ‘নঃ’ অম্মান্ ‘মা উ হ বহীৎ’

সর্বথা বধঃ মা কাৰীঃ । কীদৃশী ? ‘পরাপরা’ উৎকৃষ্টাদপি উৎকৃষ্টা অতিবলা
ইত্যর্থঃ । অতএব ‘দুর্হণা’ কেনাপি হস্তমশক্যা । সা নিষ্ঠাতি : ‘তুকা
সহ পদীষ্ট’ পততু; অস্বদীয়া তুকা, বাধিকা নিষ্ঠাতিচ বিনশতু ইত্যর্থঃ । ০ ।
মা উ বৃ গঃ—“স্বঞঃ” (বৈ) ইতি বধম, “ইকঃ স্বঞঃ” (বৈ) ইতি
দ্বীধঃ । “নচ ধাতুহোক্তব্যতাঃ” (বৈ) ইতি গণম্ । দুর্হণা—“দ্বিবহুঃস্বু”
ইত্যাদিনা হন্তে : কৰ্ণণি খল্ । পদীষ্ট—পদ গতো আশীলিঙি
“ছন্দস্ত্যভয়থা” (বৈ) ইতি সার্কধাতুকণাৎ সলোপঃ ।

বরণ—উত্তমং মুমুক্ষি নো, বি পাশং মধ্যমং চ ত ।

অবাধমানি জীবসে ।

হে বরণ, ‘নঃ’ অস্মাকম্ ‘উত্তমং’ শিরোগতং ‘পাশম্ উৎ মুমুক্ষি’
উৎকৃত্য মোচয় । ‘মধ্যমম্’ উদরগতং পাশং ‘বি চ ত’ বিমুচ্য নাশয় ।
‘অধমানি’ অস্বদীয়ান্ পাদগতান্ পাশান্ ‘অব চ ত’ অপকৃষ্য নাশয় ।
কিমর্থম্ ? ‘জীবসে’ জীবিতুম্ অস্মজীবনায় । পুরুষো জাতমাত্নো বরণ-
পাশৈঃ ত্রিধা বধো ভবতীতি । ০ । মুমুক্ষি—মুচ মোক্ষণে “বহুলং ছন্দসি”
(বৈ) ইতি বিকরণশ্চ প্লঃ, দ্বিতাবঃ, “হলাদিঃ শেষঃ,” “হবল্ভ্যো হেধিঃ” ।
চ ত—চ তী হিংসাগ্রহনয়োঃ, লোটো হিঃ, তুদাদিভ্যঃ শঃ, “অতো হেঃ”
ইতি হেলুক্ । জীবসে—“তুমর্থে সেসেনসে” (বৈ) ইতি অসে প্রত্যয়ঃ ।

বায়ু—তব বায়-বৃত্তম্পতে, ষষ্টীর্জামাত-বহুত ।

অবাংস্যা বৃণীমহে ।

হে ‘বৃত্তম্পতে’ বৃত্তপতে বজ্রপতে, ষষ্টী : ‘জামাতঃ’ ব্রহ্মণো জামাতঃ
—এবা কবা ইতিহাসাদিভিরবগন্তব্য, “অকৃত” বিচিৎকৰ্ণম্ হে ‘বায়ো,
তব অবাংসি’ পালনানি ‘আ বৃণীমহে’ বয়মশ্বিন্ বাগে সন্তজামহে । ০ ।
বৃত্তম্পতে—“সৰ্বপ্রাতিগদিকৈভ্যো লালসার্যং স্বক্” ইতি স্বক্ আগমঃ ।

কুবের—স্বয়ং সোম বিবতো, গোপা অদাত্যো ভব ।
 সেধ রাজরূপে ত্রিধো, বি বো মদে, মা নো দুঃশংস
 ঈশতা বি বকসে ॥

হে ‘সোম, অদাত্যঃ’ কেনাপি অহিংস্রঃ ‘স্বঃ’ ‘বিবতঃ’ সৰ্ব্বতঃ ‘নঃ’
 অস্বাকং ‘গোপাঃ’ রকিতা ‘ভব’ । অপিচ হে ‘রাজন্’ রাজমান সোম,
 স্বং ‘ত্রিধঃ’ অস্বাকমুপকায়য়িতৃন্ ‘অপ সেধ’ অস্বতঃ অপগময় অপজহি
 বা । ‘নঃ’ অস্বাকং ‘দুঃশংসঃ’ বিজ্ঞমানানা-মবিজ্ঞমানানাঞ্চ কর্ণণাং
 নিম্নরা শংসিতা ধাপয়িতা ‘মা ঈশত’ ঈশিতা মা কুং, তব প্রসাদাৎ
 অস্বাকমপবক্তা কন্দিদপি মা ভূমিত্যর্থঃ । কিমর্থমেতৎ সৰ্বং প্রার্থাতে ?
 ‘বি বঃ মদে’ বো যুয়াকং (গৌরবে বহুবচনং) বিবিধহবিজ্ঞকৃত্যপ্ত্যর্থঃ ।
 অন্তঃ ‘বি বকসে’ স্বং মহান্ ভবসি । ঈশত—লুঙি রূপে ছান্দসম্ ‘ঋচি
 তুছৃষ’ (বৈ) ইতি দীর্ঘঃ । বকসে—বক সংঘাতে, ব্যত্যয়েনাঙ্গনেপদম্ ।

ঈশান—কঙ্কজায় প্রচেতসে, মীটুটমায় তব্যসে ।

বোচেম শস্তমং হৃদে ॥

‘কং’ কদা ‘কঙ্কজায়’ এতন্মামকায় দেবায় ‘শস্তমম্’ অতিশয়েন হৃৎকরং
 স্তোত্রং ‘বোচেম’ পঠেম । কীদৃশায় ? ‘প্রচেতসে’ প্রকটজানযুক্তায় ।
 ‘মীটুটমায়’ সেকৃতমায় অভীষ্টকামবশুকায়েত্যর্থঃ । ‘তব্যসে’ অতিশয়েন
 প্রবৃদ্ধায় । ‘হৃদে’ অশ্মদীয়হৃদ্বিষ্ঠায় । কং—অন্ত্যলোপশ্চান্দসঃ ।
 মীটুটমায়—অতিশয়েন মীটান্ মীটুটমঃ “দাশান্ সাহসান্ মীটুবাংক”
 (বৈ) ইতি কঙ্কজীত্যায়াক্ষো নিপাতিতঃ । তমপ্-প্রত্যয়ে “অদ্বয়াদীনি”
 (বৈ) ইতি ভষ্যৎ “বগোঃ সপ্তসারণম্” ইতি সপ্তসারণম্, “শাসিবসি-
 মসীনাক” ইতি বষম্ । তব্যসে—তবভিত্তিক্যর্থঃ সৌত্রো ধাতুঃ, অতি-
 শয়েন তবীরান্ “তুহ্মসি” (বৈ) ইতি ঈষহ্ন প্রত্যয়ঃ । “তুরিষ্টেমহম্হ”

ইতি তুলোপঃ, ঈয়হ্ন ঈকারলোপশ্চান্দসঃ । বোচেম—বচ পরিভাষণে
“নিভ্যাশিভঙ” (বৈ) ইতি অঙ, “বচ উন্” ইতি উমাগমঃ ।

ব্রহ্মা—ব্রহ্মজজ্ঞানং ইত্যাদি

অনন্ত—আরং গোঃ পুন্নি-রক্রমী-দসদগ্নাতকপুয়ঃ ।

পিতরক প্রয়ন্ স্বঃ ॥

‘গোঃ’ গমনশীলঃ ‘পুন্নিঃ’ প্রাপ্তভেদাঃ ‘স্বয়ং’ স্বধ্যাঃ ‘আক্রমীৎ’
সাক্রান্তবান্, উদয়াচলঃ প্রাপ্তবানিত্যর্থঃ । আক্রম্য চ ‘পুয়ঃ’ পুয়স্তাৎ
পূর্বস্তাৎ দিশি ‘মাতরঃ’ সর্বভূতজাতস্ত নিম্নাজীঃ পৃথিবীম্ ‘অসদং’
‘অসীদতি’ প্রাপ্নোতি । ততঃ ‘পিতরঃ’ পালকং ছ্যালোকং ‘চ’ চশব্দাৎ
অন্তরীকং ‘প্রয়ন্’ প্রাকর্ষণেণ শীঘ্রং গচ্ছন্ ‘স্বঃ’ স্বরণঃ শোভনগমনো ভবতি,
যথা স্বঃ স্বর্গলোকং প্রয়ন্ বর্ততে । ১। অসদং—সদেঃ “ছন্দসি লুঙ্ লট্ লিট্”
(বৈ) ইতি সার্ককালিকো লুঙ্ । প্রয়ন্—“নচ” ইতি ধুট্ ।

পুরুষসূক্ত ।

যজুর্বেদীয়

বোড়শর্কস্ত নারায়ণ ঋষিঃ, জগদীজপুরুষো দেবতা, পঞ্চদশানামহুটপ্,
বোড়শাষ্ট্রিটপ্, ছন্দঃ ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ, সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স কুমিণ্ডং সর্বত স্পৃহা, ত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুঃ ১

অব্যক্তমহাদামিলক্ষণশ্চেতনো * যঃ ‘পুরুষঃ’ ‘পুরুষায়’ পরং কিঞ্চিং”
ইত্যাদিক্রিত্ব প্রসিদ্ধঃ সর্বপ্রাণিসমষ্টিরূপো ব্রহ্মাণ্ডমেহো বিরাড়াখ্যোহতি,

* অব্যক্ত—প্রকৃতিঃ ।

কীদৃশঃ ? ‘সহস্রশীর্ষা’ সহস্রশব্দো বহুবচী, সংখ্যাবাচকস্বৈ সহস্রাক ইতি
 বিরোধঃ স্তাৎ—নেত্রসহস্রস্বয়েন ভাব্যম্, ততঃ সহস্রম্ অসংখ্যানি শীর্ষাণি
 শিরাস্কি বস্ত্ৰ সঃ (“শীর্ষঃছন্দসি” ইতি শিরঃশব্দস্ত শীর্ষদ্বাদেশঃ), শিরো-
 গ্রহণং সর্কীব্যাপলক্ষণং ; বানি সর্কগ্রাণিনাং শিরাসি, তানি সর্কীণি
 তদেহান্তঃপাতিত্বাৎ তত্রৈবেতি সহস্রশীর্ষত্বম্ ; এবমন্ততাপি । ‘সহস্রকাঃ’
 সহস্রম্ অক্ষীণি বস্ত্ৰ সঃ, অক্ষিগ্রহণং সর্কবুদ্ধীজ্জিহোপলক্ষণম্ । ‘সহস্রপাৎ’
 সহস্রং পাদা যস্য সঃ (“সংখ্যানুপূর্নস্তে”তি পাদস্যাঙ্কলোপঃ), পাদগ্রহণং
 সর্ককর্ষেজ্জিহোপলক্ষণম্ । ‘সঃ’ পুরুষঃ ‘ভূমিঃ’ ব্রহ্মাণ্ডলোকরূপাঃ ‘সর্কতঃ’*
 তির্ষাগূর্কমধশ্চ ‘স্পৃহা’ ব্যাপ্য (স্পর্শোত্তির্য্যাপ্তিকর্মা)—যদা ভূমিশব্দো
 কৃতোপলক্ষকঃ, পক্ষ ভূতানি ব্যাপ্য, ‘দশাকুলঃ’ দশাকুলপরিমিতং দেশম্
 ‘অত্যতিষ্ঠৎ’† অতিক্রম্য অবস্থিতঃ ; দশাকুলমিত্যুপলক্ষণং, ব্রহ্মাণ্ডা-
 বহিরপি সর্কতো ব্যাপ্য অবস্থিত ইত্যর্থঃ । যদা নাভেঃ সকাশাৎ দশাকুল-
 যতিক্রমা হ্রদি স্থিতঃ । নাভিত ইতি কৃতো লভাতে ? “কতম আত্মা”
 ইতু্যপক্রমা “যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদন্তর্জ্যোতি”রিতি ক্রতেঃ
 বিজ্ঞানাত্মনো হৃদবস্থানং ‡ ; কক্ষফলভোগশ্চ অন্তর্ধামিণো নিয়ন্ত্বেন,
 তদুক্তং “হা স্পর্শা সযুজা সখায়া, সমানং বৃক্ষঃ পরিববজাতে । তদ্যোবন্তঃ
 পিঙ্গলং স্বাষত্যানম্রগতো অভিচাকশীতি” ইতি ।

পুরুষ এবৈদগুৎ সর্কং, যদ ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ ।

উতামুতবস্ত্রেশানো, যদল্লেনাতিরোহতি ॥ ২

যৎ ‘ইদং’ বর্তমানং জগৎ, তৎ সর্কং পুরুষঃ এব, যৎ ‘ভূতম্’ অতীতং,
 ‘যৎ চ ভাব্যম্’ ভবিষ্যৎ জগৎ, তদপি পুরুষ এব—যথা অশ্বিনী কল্পে বর্তমানাঃ

* “ধর্পসে শরি বা বিসর্গলোপো বস্তব্যঃ ।”

† “ছন্দসি লুঙ্ লট্ লিট্” (১৭) ইতি বর্তমানে লট্ ।

‡ “হদি হেব আত্মা”—প্রমোপনিষৎ । “ইবরঃ সর্কভূতানাং কদেহেজ্জ্বল
 তিষ্ঠতি ।”—ঐতা ।

প্রাণিদেহাঃ সর্কোহপি বিরাটপুরুষস্যাবয়বাঃ, তথৈব অতীতগামিনোরপি
কল্পয়োদ্রষ্টবামিতি ভাবঃ । ‘উত’ অপিচ ‘অমৃতত্বস্য’ দেবত্বস্য ‘ঈশানঃ’
স্বামী পুরুষঃ ‘যৎ’ যন্তাং ‘অন্নেন’ প্রাণিনাং ভোগেন কলেন নিষ্কৃতেন
‘অতিরোহতি’ স্বীয়াং কারণাবস্থামতিক্রম্য পরিদৃশ্যমানাং জগদবস্থাং
প্রাপ্নোতি, তস্যাং পুরুষ এবেদঃ সর্কম্ । প্রাণিনাং কক্ষকলভোগায়
জগদবস্থাশ্রীকারাং নেদং তস্য বস্তুত্বমিতার্থঃ । বহা সর্কং পুরুষশ্চেৎ,
তর্হি পরিণামীত্যাশঙ্ক্যাহ—‘অমৃতত্বস্য’ অমরণধর্মস্য ‘ঈশানঃ’ মুক্তেরীশঃ ।
যো হি মোক্ষেশ্বরঃ, নাসৌ স্রিয়তে ইত্যর্থঃ । কিন্তু ‘দং’ জীবজাতম্ ‘অন্নেন
অতিরোহতি’ উৎপত্ততে, তস্য সর্কস্য চ ‘ঈশানঃ’—ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্য়ঙ্কো
ভূতগ্রাম উক্তঃ, তস্য অন্নেনৈব স্থিতে: “ইতঃ প্রদানাদ্ধি দেবা
উপজীবন্তী”তি ক্রতে: ।

এতাবানশ্চ মহিমা, -২তো জ্যায়ান্ চ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্চ বিশ্বা ভূতানি, ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥ ৩

অতীতানাগতবর্তমানকালসম্বন্ধং জগৎ দাবদন্তি ‘এতাবান’ সর্কোহপি
‘অশ্চ’ পুরুষস্য ‘মহিমা’ স্বকীয়সামর্থ্যবিশেষঃ বিভূতিব্রিতি স্বার্থঃ, ন তু
বাস্তবং স্বরূপম্ । বাস্তবপুরুষস্ত ‘অতঃ’ অস্যাং মহিষ্যঃ জগজ্জাতাং
‘জ্যায়ান্ চ’ অতিশয়েন অধিকঃ । এতদুভয়ং স্পষ্টীকরোতি—‘অস্য’
পুরুষস্য ‘বিশ্বা’ সর্কগণি ‘ভূতানি’ কালত্রয়বর্ত্তীনি প্রাণিজাতানি ‘পাদঃ’
চতুর্থাংশঃ । ‘অস্য’ পুরুষস্য অবশিষ্টং ‘ত্রিপাৎ’ স্বরূপম্ ‘অমৃতং’ বিনাশ-
রহিতং সৎ ‘দিবি’ জ্যোতনাস্বকে স্বপ্রকাশে স্বরূপে অবতিষ্ঠতে ইতি
শেষঃ । যন্তপি “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম”ত্যায়াতস্য পরব্রহ্মণঃ ইয়তায়
অভাবাৎ পাদচতুষ্টয়ং নিরূপয়িতুমশক্যং, তথাপি জগদিদং ব্রহ্মরূপাপেক্ষয়া
অল্পমিতি বিবক্ষিতত্বাৎ পাদষোপভাসঃ । ৩। বিধা—“শেচ্ছমসি বহলম্”
(১৮) ।

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ, পাদোহস্তেহাতবৎ পুনঃ ।

ততো বিষঙ্ ব্যাক্রামৎ, শাশনানশনে অভি ॥ ৪

ততোহয়ং 'ত্রিপাং পুরুষঃ' সংসারস্পর্শরহিতব্রহ্মরূপঃ, অয়ম্ 'উর্দ্ধঃ উদৈং' অশ্বাৎ অজ্ঞানকার্যাৎ সংসারাৎ, বহির্ভূতঃ অত্রৈত্যোত্ত্বর্গদোষৈরস্পৃষ্টঃ সন্ উৎকর্ষণে স্থিতবান্ । তস্য 'অস্য পাদঃ' লেশঃ অগজ্রূপঃ 'ইহ' মায়ায়াঃ 'পুনঃ অভবৎ' যুষ্টিসংসারাত্যাং পুনঃপুনরাগচ্ছতি । সর্বত্র অগতঃ পরমাত্ম-লেশবৎ ভগবতাপ্যুক্তঃ "বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাশেন স্থিতো অগ"-দিতি । 'ততঃ' মায়ায়ামাগত্যনন্তরঃ 'বিষঙ্' বিষু সর্বত্র অকৃতি গচ্ছতীতি বিষঙ্ দেবতির্বাগাদিক্রমেণ বিবিধঃ সন্ 'ব্যাক্রামৎ' ব্যাপ্তবান্ । কিং কৃষা ? 'শাশনানশনে' অশনে সহ বর্তমানং শাশনম্ অশনাদিব্যবহারো-পেতং চেতনপ্রাণিজাতং, অনশনং তদ্রহিতমচেতনং গিরিনন্দাদিকঞ্চ তে 'অভি'লক্ষ্য স্বয়মেব বিবিধো ভূত্বা ব্যাপ্তবানিতার্থঃ ।

ততো বিরাড়জায়ত, বিরাজো অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত, পশ্চাচ্ছুমিমধো পুরঃ ॥ ৪

বিষঙ্ ব্যাক্রামদিতি যদুক্তং, তদেব প্রপক্যতে । 'ততঃ' তস্মাৎ আদি-পুরুষাৎ 'বিরাট্' ব্রহ্মাণ্ডদেহঃ 'অজায়ত' জাতঃ—বিবিধঃ রাজ্ঞস্তে বস্ত-স্ত্রৈতি বিরাট্ । 'বিরাজঃ অধি' বিরাড়্ দেহস্যোপরি তমেব দেহমধি-করণং কৃষা 'পুরুষঃ' তদেহাভিমানী এক এব পুমান্ অজায়ত—সক্বেদাতবেশঃ পরমাত্মা স্বমায়য়া বিরাড়্ দেহং ব্রহ্মাণ্ডরূপং যষ্টা তত্র জীবরূপেণ প্রবিষ্টা ব্রহ্মাণ্ডাভিমানিদেবতাত্মা জীবোহভবদিতার্থঃ । কিঞ্চ 'সঃ জাতঃ' বিরাট্ পুরুষঃ 'অত্যরিচ্যত' অতিরিক্তঃ দেবতির্বাঙ্ বহুস্ত-রূপোহুৎ । 'পশ্চাৎ' দেবায়াজীবতাবাদুর্দ্ধঃ 'ছুমি' সমর্জেতি শেষঃ । 'অধো' ছুমিস্থটোরনন্তরং তেবাং জীবানাং 'পুরঃ' সমর্জ—পূর্বাভ্যে

সন্ততিধাতুভিরিতি পুরঃ শরীরাদি । ১০। পুরুষঃ—“অভেবামপি দৃতে”
(বৈ) ইতি দীর্ঘঃ ।

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ, সত্ত্বত্প্ৰদাক্যাম্ ।

পশুস্তাশ্চক্রে বায়ব্যা, নারণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৬

সৰ্বং হৃদতে যস্মিন্ স সৰ্ব্বহৃতঃ ‘তস্মাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ’ পুরুষমেধাধ্যাৎ
‘যজ্ঞাৎ প্ৰদাক্যাম্’ দধিমিশ্রমাধ্যাৎ ‘সত্ত্বত’ সম্পাদিতঃ, দধ্যাক্যাদি
ভোগ্যজাতঃ সম্পাদিতমিত্যর্থঃ পুরুষেণেতি শেষঃ । তথা স পুরুষঃ
‘বায়ব্যান্’ বায়ুদেবতাকান্ ‘তান্’ প্রসিদ্ধান্ ‘পশুন্ চক্রে’ উৎপাদিতবান্—
“অন্তরীক্ষদেবতাঃ খলু য়ে পশবঃ” ইতি ঋতেঃ, অন্তরীক্ষত চ বায়ুঃ
দেবতাষাং পশুনাং বায়ুদেবত্বম্ । তান্ কান্ ? যে ‘নারণ্যাঃ’ অরণে
তথাঃ, ‘যে চ গ্রাম্যাঃ’ গ্রামভবাঃ গবাদাদয়ঃ, তান্ পশুন্ চক্রে । ১০।
“প্ৰদাক্যাম্ সদধ্যাক্যো” ইত্যমরঃ ।

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ, ঋচঃ সামানি জজিরে ।

হুশ্বাসি জজিরে তস্মাদ্, যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৭

‘সৰ্ব্বহৃতঃ’ তস্মাৎ যজ্ঞাৎ ঋচঃ সামানি চ ‘জজিরে’ উৎপন্নানি ।
‘হুশ্বাসি’ গায়ত্র্যাदीনি ‘তস্মাৎ জজিরে’ । ‘তস্মাৎ বহুঃ’ অপি ‘অজায়ত’ ।
ঋগ্বেদঃ সামভিহ্নোক্তিত্তি বিনা যজ্ঞা ন সিধ্যন্তি । ১১।

তস্মাদহা অজায়ন্ত, যে কে চোভয়াদতঃ ।

গাবো হ জজিরে তস্মাৎ, তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ৮

‘তস্মাৎ’ যজ্ঞাৎ ‘অহাঃ অজায়ন্ত’ উৎপন্নঃ । তথা ‘যে কে চ’
অহাভিরক্তাঃ গর্ভভাদয়ঃ অহতরাশ্চ ‘উভয়াদতঃ’ উভয়োৰ্ভাগয়োঃ দস্তা
যেহাং তে উভয়াদতঃ (ছান্দসং দীর্ঘত্বম্) উৰ্দ্ধাধোভাগয়োৰ্ভুক্তাঃ সন্তি
তেহপ্যজায়ন্ত । তথা ‘হ’ কৃটং ‘তস্মাৎ’ যজ্ঞাৎ ‘গাবঃ’ চ ‘জজিরে’ ।

কিঞ্চ 'তস্মাৎ' যজ্ঞাৎ 'অজাবয়ঃ' অজাঃ অবয়শ্চ (মেঘাঃ) 'জাতাঃ' ।
ন হি পশুভির্বিনা যজ্ঞঃ সিধ্যোৎ ।

তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্, পুরুষজ্ঞাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত, সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯

যজ্ঞসাধনে যজ্ঞশব্দঃ । 'যজ্ঞাৎ' যজ্ঞসাধনভূতং 'তং পুরুষং' পশুযেনা-
ভাব্য যুগে বন্ধঃ 'বর্হিষি' মানসে যজ্ঞে 'প্রৌক্ষন্' প্রৌক্ষিতবস্তুঃ প্রৌক্ষণা-
দিভিঃ সংস্কারৈঃ সংস্কৃতবস্তুঃ । কীদৃশম্ ? 'অগ্রতঃ' সৃষ্টে: পুরুষং 'জাতং'
পুরুষযেনোৎপন্নম্—এতচ্চ প্রাগেবোক্তং "তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজৌ
অধি পুরুষঃ" ইতি । 'তেন' পুরুষরূপেণ পশুনা 'দেবাঃ অযজন্ত' মানস-
যাগং নিষ্পাদিতবস্তুঃ । কে তে দেবা ইত্যাহ—যে 'সাধ্যাঃ' সৃষ্টি-
সাধনযোগ্যাঃ প্রজাপতিপ্রভৃতয়ঃ, 'যে চ' তদনুকূলাঃ 'ঋষয়ঃ' মন্ত্রপ্রণেতাঃ,
তে সর্বেইপি অযজন্ত ।

যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ, কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমন্তাসীৎ কিম্বাহু, কিমূরু পাদা উচ্যোতে ॥ ১০

প্রমোত্তররূপেণ ব্রাহ্মণাদিসৃষ্টিং বন্ধুঃ ব্রহ্মবাদিনাঃ প্রশ্না উচ্যন্তে ।
প্রজাপতে: প্রাণরূপা দেবাঃ 'যৎ' যদা 'পুরুষং ব্যাদধুঃ' কালেনোদপাদয়ন্,
তদা 'কতিধা' কতিভিঃ প্রকারৈঃ 'ব্যকল্পয়ন্' বিবিধং কল্পিতবস্তুঃ । 'অন্ত'
পুরুষন্ত 'মুখং কিম্ আসীৎ ? কিং বাহু ? কিম্ উরু' চ আন্তাম্ ? কিং
চ 'পাদৌ উচ্যোতে' পাদাবপি কিমান্তাম্ ? ইত্যর্থঃ ।

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্, বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।

উরু তলস্য যদ্ বৈশাঃ, পদ্যান্ত শূদ্রো অজায়ত ॥ ১১

পূর্বোক্তপ্রশ্নানামুত্তরাণ্যাহ । 'ব্রাহ্মণঃ' ব্রহ্মজাতিবিশিষ্টঃ পুরুষঃ
'অন্ত' প্রজাপতে: 'মুখম্ আসীৎ' মুখাভং পন্ন ইত্যর্থঃ । 'রাজন্তঃ' কত্রিয়-
ব-
ব-

জাতিবিশিষ্টে: 'বাহু কৃতঃ' বাহুধেন নিষ্পাদিতঃ । 'তৎ' তদানীম্ 'অশ্ব' প্রজাপতে: 'বৎ' যৌ 'উরু, তৎ' তদ্রূপ: 'বৈশ্বঃ' সম্পন্নঃ, উরুভ্যাংপন্ন ইত্যর্থঃ । তথা অশ্ব 'পশ্যাৎ শূত্রঃ' শূত্রজজাতিমান্ পুরুষ: 'অজায়ত' উৎপন্নঃ ।। তৎ যৎ—“স্থপাং স্থলুক্” (বৈ) ইতি বিভক্তিলুক্ ।

চন্দ্রমা মনসো জাত, চক্ষো: সূর্য্যো অজায়ত ।

শ্রোত্রাদ্ বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ, মুখাদগ্নিরজায়ত ॥ ১১

যথা দধ্যাদীনি দ্রব্যানি, গবাদয়: পশব:, ঋগাদয়ো বেদা:, জ্ঞান্যাদয়ো মনুজাশ্চ তস্মাদুৎপন্না:, এবং চন্দ্রাদয়ো দেবা অপি তস্মাদুৎপন্না ইত্যাহ । 'মনস:' সকাশাৎ 'চন্দ্রমা: জাত:' । 'চক্ষো:' চক্ষু: সকাশাৎ 'সূর্য্যো: অজায়ত' । 'বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ শ্রোত্রাৎ' কর্ণাৎ অজায়ত । 'মুখাৎ অগ্নি: অজায়ত' ।। চক্ষো:—চক্ষু ব্যক্তায়াং বাচি দর্শনেহপি, অস্মাৎ উপ-প্রত্যয়:, হ্রস্বভাবহানস: ।

নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষণ্, শীর্ষো দ্যৌ: সমবর্তত ।

পশ্যাৎ ভূমির্দিশ: শ্রোত্রাৎ, তথা লোকা অকল্পয়ন্ ॥ ১৩

যথা প্রজাপতেধ্বন: প্রকৃতয়শ্চন্দ্রাদীনকল্পয়ন্, তথা অস্তরীক্ষালোকানি-তাহ । প্রজাপতে: 'নাভ্যা:' নাভে: সকাশাৎ 'অন্তরিক্ষম্ আসীৎ' । 'শীর্ষ:' শিরস: 'দ্যৌ:' বর্গ: 'সমবর্তত' উৎপন্না । অশ্বী 'পশ্যাৎ' পাদাভ্যাং 'ভূমি:' উৎপন্না । 'শ্রোত্রাৎ দিশ:' উৎপন্না: । 'তথা' তেন উক্তেন প্রকারেণ 'লোকান্' ভূরাদীন্ 'অকল্পয়ন্' কল্পিতবস্ত: ফলদানোৎসৃক্কা: কাল ইতি শেষ: ।

যৎ পুরুষেণ তবিবা, দেবা যজ্ঞ-মত্তত ।

বসন্তোহস্তাসীদাজ্যং, গ্রীষ্ম ইধু: শরদ্ধবি: ॥ ১৪

'যৎ' যদা পূর্কোক্তপ্রকারেণ দেবশরীরেষু সংস্থ 'দেবা:' উত্তরবর্ষি-

সিদ্ধার্থঃ বাহুজ্বাষাম্যাহুংপর্যেণ পুরুষশ্বরূপমেব মনসা হবিষ্টেন সংকল্প্য
 ‘পুরুষেণ’ পুরুষাধোন হবিষা মানসঃ ‘যজ্ঞম্ অতদ্বত’ অতনিবত, তদানীন্
 ‘অন্ত’ যজ্ঞস্ত ‘বসন্তঃ’ ঋতুরেব ‘আজ্যম্ আসীৎ’ আজ্যেণ সংকল্পিতবন্ত
 ইত্যর্থঃ । এবং ‘গ্রীষ্মঃ ইগ্নঃ’ (ইক্ষনম্) আসীৎ, গ্রীষ্মমেব ইগ্নেণ
 সংকল্পিতবন্তঃ । তথা ‘শরৎ হবিঃ’ আসীৎ, শরদমেব পুরোভাশ-হবিষ্টেন
 সংকল্পিতবন্তঃ । পূর্বে পুরুষস্ত হবিঃসামাগুরূপেণ সঙ্কল্পঃ, অনন্তরং বসন্তা-
 দীনাম্ আজ্যাদিবিশেষরূপেণ সঙ্কল্প ইতি দ্রষ্টব্যম্ । অত্র কণ্ডিকা১৭-
 ক্রমোহস্তি ; অন্তানন্তরঃ “তং যজ্ঞঃ” ততঃ “তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ” ইতি তিস্রঃ
 ক্রমৈর্গেব, ততঃ “সপ্তাস্তাসন্” ইতি ক্রমোহপেক্ষিতঃ ।

সপ্তাস্তাসন্ পরিধয়, ত্রিঃসপ্ত সমিধঃ কৃত্যঃ ।

দেবা যদ্ যজ্ঞং তদানী, অবগ্নন্ পুরুষস্পত্তম্ ॥ ১৫

‘যৎ’ যদা ‘দেবাঃ’ প্রজাপতিপ্রাণেন্দ্রিয়রূপাঃ ‘যজ্ঞং তদানীঃ’ মানসঃ
 যজ্ঞং কুর্বীণাঃ ‘পুরুষং সপ্তম্ অবগ্নন্’ বিরাটপুরুষমেব সপ্তেণ ভাবিতবন্তঃ,
 —এতদেবাভিপ্রোক্ত্য পূর্বে “পুরুষেণ হবিষে” ত্যুক্তম্, তদা ‘অন্ত’ সঙ্কল্পিত
 যজ্ঞস্ত ‘সপ্ত’ গায়ত্র্যাাদীনি ছন্দাংসি ‘পরিধয়ঃ আসন্’ ঐষ্টিকস্ত আহবনীযস্ত
 (এতন্নামকস্ত অগ্নেঃ) ত্রয়ঃ পরিধয়ঃ, উত্তরবেদিকাত্ত্রয়ঃ আদিত্যঃ সপ্তমঃ
 পরিধিশ্রেতিনিধিভূতঃ ; তত এতে আদিত্যসহিতাঃ সপ্ত পরিধয়োহত্র
 সপ্তচ্ছন্দোরূপাঃ । ‘ত্রিঃসপ্ত’ ত্রিগুণাঃ সপ্ত একবিংশতিসংখ্যাকাঃ ‘সমিধঃ
 কৃত্যঃ’—ষাশ্বতস্ মাংসঃ, পঞ্চ ঋতবঃ, ত্রয় ইমে লোকাঃ, অসাবাদিত্যঃ এতে
 একবিংশতিদাক্ষুজ্জেন্দ্র্যেণ ভাবিতাঃ ; যদা সপ্ত সমুদ্রাঃ কীরোদাদয়ঃ অন্ত
 যজ্ঞস্ত পরিধয় আসন্—ভারতখণ্ডে যাগা ভবন্তি, সমুদ্রাণাং তৎপরিধিত্বম্ ;
 অথবা ত্রিগুণাঃ সপ্ত অতিজগত্যাাদীনি সপ্ত, কৃত্যাদীনি সপ্তেতি ।

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা, স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাশ্তাসন্ ।

তে হ নাকস্মহিমানঃ সচন্ত, যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬-

পূৰ্ব্বং প্রপঞ্জনোক্তমর্থং সংক্ষিপ্যাহ । ‘দেবাঃ’ প্রজাপতিপ্রাণরূপাঃ
‘যজেন’ যথোক্তেন মানসেন সঙ্কল্পেন যজেন ‘যজ্ঞঃ’ যজ্ঞস্বরূপং প্রজাপতিম্
‘অযজন্ত’ পুজিতবন্তঃ । তস্মাৎ পূজনাং ‘তানি’ প্রসিদ্ধানি ‘ধৰ্ম্মাণি’
অগজ্জপবিকারাণাং ধারকাণি ‘প্রথমানি’ মুখ্যানি কৃতানি ‘আসন্’
এতাবতা সৃষ্টিপ্রতিপাদকসূক্তভাগার্থ উক্তঃ । অথ উপাসন-তৎকলাসু-
বাদকসূক্তভাগার্থঃ সংগৃহ্যতে । ‘যত্র’ যস্মিন্ বিরাট্প্রাণিরূপে নাকে
‘পূৰ্বে’ সাধ্যাঃ’ পুরাতনাঃ বিরাড়্প্রাণিসাধকাঃ ‘দেবাঃ সন্তি’ তিষ্ঠন্তি,
তং ‘নাকং’ বিরাট্প্রাণিরূপং বর্গং ‘হ’ এব ‘তে মহিমানঃ’ তদুপাসকা
মহাস্থানঃ ‘সচন্ত’ অসচন্ত সচন্তে সমবয়ন্তি প্রাপ্নুবন্তি (অভ্যাব আঃ)—
এতাবতা সৃষ্টেঃ প্রবাহনিত্যতাঃ দর্শয়তি, তদুক্তং “স্বৰ্ঘ্যাচক্ষ্রমসৌ ধাতা
যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ং” ইতি ।

ঋগ্বেদীয় ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ, সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং । স ভূমিং বিশ্বতো
বৃথা, -ত্যাতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥ পুরুষ এবৈদং সর্ষং, যদুতং যচ্চ
ভব্যম্ * । উতামৃতব্রহ্মেশানো, যদগ্নেনাতি রোহতি ॥ ২ ॥
এতাবানস্য মহিমা, -তো জ্যায়াঃশ্চ পুরুষঃ । .পাদোহস্য বিশ্বা
ভূতানি, ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥ তস্মাদ্ বিরাড়্জায়ত, বিরাজো
অধি পুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত, পশ্চাদ্ ভূমিরথো
পূরঃ ॥ ৪ ॥ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ, পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।
ততো বিশ্বত্ ব্যত্রি ~~শিশনানশনে~~ অতি ॥ ৫ ॥ যৎ পুরুষেণ
হবিষা, দেবা যজ্ঞ-মতবত । বসন্তোহস্যাসীদাধ্যা, গ্রীষ্ম ইথাঃ

* এইরূপ যে যে হলে বহুবর্কের সহিত পাঠ্যের আছে, সেই সেই হলে কোনরূপে
সংশয় করিবেন না ।

শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষন্, পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।
 তেন দেবা অযজন্ত, সাধ্যা অযয়ন্ত যে ॥ ৭ ॥ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ
 সৰ্ব্বহৃতঃ, সজ্জ তং পৃষদাজ্যম্ । পশূন্ তাংস্তক্রে বায়ব্যা, নারণ্যা
 গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃত, ঋচঃ সামানি জজিহ্নে ।
 হ্নদ্যাসি জজিহ্নে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥ তস্মাদশ্বা
 অজায়ন্ত, যে কে চোভয়াদতঃ । গাবো হ জজিহ্নে তস্মাৎ,
 তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ যৎ পুরুষং বাদধুঃ, কতিধা
 বাকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্য কো বাহু, কাউরু পাদা উচ্যেতে ॥ ১১ ॥
 ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ, বাহু রাজশ্চ কৃতঃ । উরু তদস্য যদ্বৈশ্বতঃ,
 পন্ত্যাং শূজো অজায়ত ॥ ১২ ॥ চন্দ্রমা মনসো জাত, -শ্চক্ৰোঃ
 সূর্য্যো অজায়ত । মুখাদিত্রশ্চাঙ্গিষ্ঠ, প্রাণাদ্ বায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥
 নাভ্যা আসীদস্তরিক্ষং, শীর্ষে ঐক্ৰোঃ সমবর্তত । পন্ত্যাং ভূমির্দিশঃ
 শ্রোত্রাৎ, তথা লোকা অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ সপ্তাস্যাসন্ পরিধয়,-
 ত্রিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা যদ্ যজ্ঞং তদান্য, অবগন্ পুরুষং
 পশু ॥ ১৫ ॥ যজ্ঞেন যজ্ঞ-মযজন্ত দেবা, -স্তানি ধর্ম্মাণি
 প্রথমান্তাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত, যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ
 সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬

সামবেদীয়

ইদং বিষ্ণুবি চক্রমে, ত্রেধা নিদধে পদম্ । সমুতমস্য
 পাংস্থলে ॥ ১

পুরুষস্য বৃক্ষো অরুণস্য নৃ মহঃ, প্র নো বচো বিদধা

জাতবেদসে । বৈশ্বানরায় মতিন'ব্যাসে শুচিঃ, সোম ইব পবতে-
চাক্ষরয়্যে ॥ ২

'পুৰবনৃত্ত' সম্পৃক্ত ব্যাপ্ত, যথা পুৰব হবির্লক্ষণ-মন্তঃ তদ্বতঃ 'বৃধঃ'
সেতুঃ 'অক্লবন্ত' আরোচমানস্ত অগ্নেঃ 'মহঃ' পূজায়ুক্তং বলং তেজোবা
'হু' ক্রিপ্রঃ স্তোমীতি শেষঃ । অতএব 'নঃ' অশ্বদীপ্যঃ 'বচঃ' বচনং
'বিদথা' বিদথে যাগে 'প্র'-স্তোতীতি শেষঃ । 'জাতবেদসে' জাতপ্রজায়
জাতধনায় বা, তদ্বৃদ্ধিপোত্যর্থঃ, 'নব্যাসে' নবতরায় 'বৈশ্বানরায়' অগ্নয়ে'
'শুচিঃ' নির্মলা স্তোতৃণাং শোধয়িত্বী বা 'চাক্ষঃ' কল্যাণী 'মতিঃ' মননীয়
স্ততিশ্চ 'পবতে' মৎসকাশাং প্রভবতি অগ্নমেব নির্গচ্ছতীত্যর্থঃ । 'সোম
ইব' যথা সোমো দশাপবিজ্ঞাং (ছাকনি) শ্রবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ।
বিদথা—“হুপাং হুলুক” ইত্যাদিনা আকারঃ । নু—“ঋচি তু হু”
ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ । অশ্বদীপ্য পাঠ—...ন্ সহঃ । প্র হু বোচং...
জাতবেদসঃ . মতিন'ব্যসী ।

প্র কাব্যামুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্তি ।
মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ, পদা বরাহো অভ্যোতি হেত্তুন্ ॥ ৩

'উশনা ইব' এতন্মামক ঋষিরিব 'কাব্যঃ' কবিকর্ম স্তোত্রঃ 'ক্রবাণঃ'
উচ্চারণন্ 'দেবঃ' স্তোতা অগ্নম্ ঋষিঃ বৃষগণো নাম 'দেবানাম্' ইন্দ্রাদীনাং
'জনিমা' জন্মানি 'প্র বিবক্তি' প্রকষণেণ ব্রবীতি । 'মহিব্রতঃ' প্রভূত-
কর্ম 'শুচিবন্ধুঃ' (বয়স্টি শক্রনিতি বন্ধুনি তেজাংসি বলানি বা) দীপ্ত-
তেজস্কঃ 'পাবকঃ' পাপানাং শোধকঃ 'রেভন্' শব্দং কুর্কন্ 'অভ্যোতি'
অভিগচ্ছতি । ক ইব? 'পদা বরাহঃ' যথা কশ্চন বরাহঃ পদা পাদেন
ভূমিং বিক্রমমাণঃ শব্দং করোতি তদ্বৎ ।

সহস্রশীর্ষা পুৰুষঃ, সহস্রাকঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সর্বতো .
বৃধা, ত্যতিষ্ঠদশাজুন্ ॥ ৪ ॥ ত্রিপাদুর্ভ উঠৈং পুৰুষঃ, পাদো-

হস্তেহাতবৎ পুনঃ । তথা বিষড়্‌ ব্যাক্রাম, দশনানশনে ৷ ৫৫ ৷ পুরুষ এবাদং সৰ্ব্বং, যদ্ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ । পাদৌ
হস্ত সৰ্ব্বা ভূতানি, ত্রিপাদস্তায়ুতঃ দিবি ৷ ৫৬ ৷ তাবানস্ত মহিমা,
ততো জ্যায়াংশ পুরুষঃ । দৈতায়ুতস্ত্রয়ানো, যদগ্নেনাতি
রোহতি ৷ ৫৭ ৷ ততো বিরাড়জায়ত, বিরাজো অধি পুরুষঃ ।
স জাতো অত্যরিচ্যত, পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ৷ ৫৮ ৷

কয়ানশ্চিত্র আ ভুব, দূতৌ সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া
বৃতা ৷ ৫৯ ৷

জাতব্য—৪ হইতে ৮ পর্যায় পাঁচটি মন্ত্রই সামবেদীয় প্রকৃত
পুরুষমুক্ত । অপর মন্ত্রগুলি উহার অন্তর্গত নহে । (বহুদূরে দূরে
অবস্থিত) । রঘুনন্দন ত্রততত্ত্ব সামবেদী প্রকৃতি অল্পস্বারে উক্ত নয়টি
মন্ত্রকে পুরুষমুক্ত বলিয়াছেন ।

প্রতিটি এই—“ইদং বিষ্ণুঃ, পুরুষ বৃক্ষো, প্রকাব্যামৃশনেব ক্রবাণ
ইতি বারাহমন্ত্যঃ, পুরুষব্রতে চৈবা বৈষ্ণবী নামসংজ্ঞিতৈনাং প্রযুক্ত
বিষ্ণুঃ স্ত্রীপাতি ।” প্রকাব্যামৃশনেব ক্রবাণ ইতি বারাহমন্ত্যামিত্যেনে
একো মন্ত্রঃ প্রকাশিতঃ, পুরুষ ইত্যেনে পুরুষপদযুক্তাঃ পঞ্চ মন্ত্রাঃ, ব্রতে
ইত্যেনে কয়া নশ্চিত্র ইত্যেকো মন্ত্রঃ ।

(বাস্তব্যাগে)

বিষ্ণুপঞ্চক-হোমের মন্ত্র ।

বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহুস্মানং, স্বাবেশো অনবীবো
ভবানঃ । যজ্ঞমহে প্রতি তন্নো জুবন্ত, শং নো ভব দ্বিপদে
শং চতুষ্পদে ৷ ৬০ ৷

* অশনং ভোজনাদি ব্যবহারোপত্যং চেতনং প্রাণিভ্যাম্, অশনকং ক্রমহিতম্
অজ্ঞেয়ং মিরিন্দাদিকম্ ।

